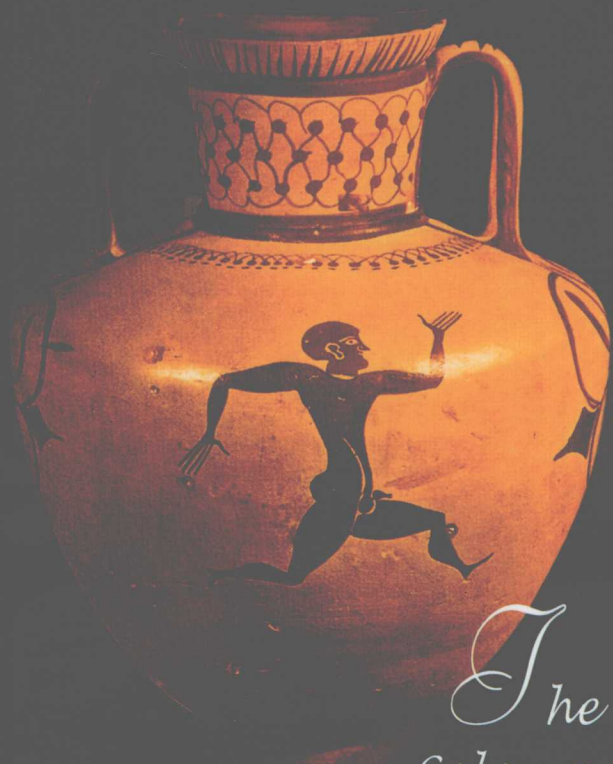


世界彩陶 鉴赏宝典

刘志华 编著

上海科学技术出版社

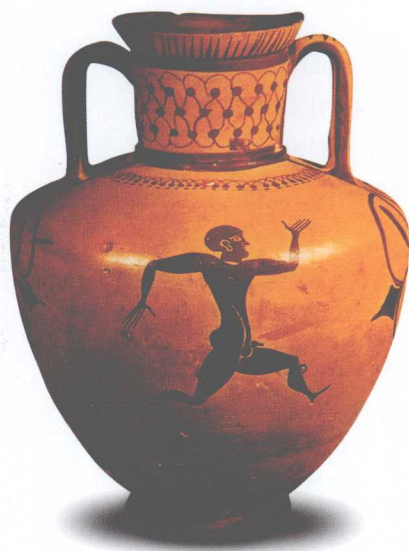


*The World
Coloured Pottery
A Connoisseur's
Guide*

刘志华 编著

世界彩陶

鉴 ◇ 赏 ◇ 宝 ◇ 典



上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界彩陶鉴赏宝典 / 刘志华编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5323-9144-8

I. 世… II. 刘… III. 彩陶—鉴赏—世界 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第167193号

责任编辑 全立勇

装帧设计 赵峻

装帧制作 谢腊妹

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 7.5

字数: 160 千字

2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3 300

定价: 58.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

前言



在地球万物中，人类是如此地与众不同。自从有了人类，随之就有了生活，人类懂得利用地球的环境，当他们学会把自己的生活装扮到有滋有味阶段的时候，从时空上来说，应该是进入新石器时代了。这个时代给人们的生活带来了初始的文明和火花般的璀璨，陶器的发明正是它的先端。

氏族乃至部族社会的发展，在人类历史上的起始时间并不都是在一个起跑线上。所以进入新石器时代，同样也不是一致的，这与部族所处的位置、地理环境、气候和资源条件都有着一定的关联。因此，从古至今陶器文化的发展实际就是氏族、部族和社会发展的文化。在人们的生活中，由于制陶技艺的发展，各类陶器可以信手拈来，这正是人类在历经了多个世纪、数代人的生活、饮食习俗和诸多不同的宗教仪式后而逐步走入人们的生活，而且正是由于他们持久的生存能力和所创造的纷繁多姿的陶器类型，才博得考古学家和历史学家的青睐并成为他们研究的对象；从而在人类的历史和文化发展中，陶器和陶艺文化才占有极其重要的地位。

新石器时代，当母系社会的发展到了高潮时期，人类从游猎，转而开始定居生活，陶器的发明毋庸置疑是这一时期的新成就。因而陶器的产生也理所当然地成为新石器时代的标志之一。陶器不仅是一种实用器皿，同时也是科学与艺术的结晶。就科学技术而论，它是物理与化学的结合体；通过温度和化学变化改变了一种物质形态，将常见的普通黏土经过火的“洗礼”和一系列的复杂变化，创造出一种新的物质。就文化艺术而论，陶器不仅是一种器皿，而且也是一种艺术创作，这也是由它的造型艺术素质和器壁上绚丽斑斓的装饰图案、花纹所决定的。这一切的进步也给人们进入史前人类文明的精神家园提供了一把金钥匙。

新石器时代以后的陶器不但给人类的物质生活带来了极大便利，而且也给予赋有美感的精神生活创造了更多的财富。从丹麦出土的新石器时代陶器就可以窥豹一斑。

世界古今陶器像是夜空中的繁星，多得无数，亮得晶莹。这



里我们向大家所呈献的遍布世界各地的精美陶器，她来自美索不达米亚平原和古埃及的尼罗河畔；她来自斯堪的纳维亚半岛维京人的遗存和爱琴海的古希腊；她也来自古代波斯和印度河流域的文明，以及神秘的中南美洲；同时，她又来自墨西哥湾尤卡坦古陶文化圈；她从叙利亚的乌加利特而来，她也同样从地中海的腓尼基“紫红之国”到盎格鲁撒克逊——不列颠地区而来。在这些地区古代陶器的遗存之多，范围之广，影响之大，应该广泛地、理所当然地博得世人之称道。让我们驾驭一叶小舟，在陶艺的海洋里尽情地共享感受。

陶器、陶艺文化，有它辉煌过去，更有它光彩夺目的今天，它的未来发展便可想而知了。许多国际陶艺大师都有一个共识：多少世纪以来陶泥不但在诸多方面满足了人们的需求，而且在陶艺文化上有着惊人的发展，远远超出了其在日常生活中的各种实际功能。更为重要的是，今天，在世界各国的当代陶艺中，人们常常用它来表现犹如“诗歌一般的意境和散文一样韵律的陶器器物，除了功能的实践”。正因为陶艺的发展仍赋存着广阔的空间，并且它的表现涵盖了“装饰性、实用性、叙事性、雕塑性、绘画性”等许多可能涉及的领域，因而现代陶艺的发展已经是国际性的一种艺术形式了。

新石器时代以来的陶器也好，现代陶艺的展现也好；或者说国外陶艺和国内陶艺，它的制作或创造确实是一种国际性的艺术形式。尤其是现代陶艺，更能体现融东、西方陶艺的艺术语言为一体，通过对古今精美陶器作品的欣赏，令人感到陶文化是一个“石破天惊”的领域。人们可以发现，就在这个载体上，仍保留着历史沧桑的“年轮”和文化艺术演进的印迹。这些妙不可言的历史纪录，让我们可以从中研究推断出制陶技术的发展、陶器材料和使用与制作工艺，并以此确定是当今的，还是数千年之前的作品。在陶器的造型和制作工艺中，是粗犷朴实的，还是精雕细琢的，都可以从中清晰地看出在某个历史时期陶器和陶艺工匠的家庭和社会地位，以及制作者所蕴含的表现力和他们的艺术思想……



昨天创作的精美陶艺及其丰富的固有的文化内容，今天已成为古代文明的价值认定和丰富的历史遗产；而今天的陶器艺术家们在他们离群索居的自我探求之中，又不断迈入新的空间而创作出的精美陶艺，将与昨天的经典相结合，并成功地融合在一起，构成今日陶文化的辉煌。因此，同样能激起人们对精美陶艺的憧憬。

今天，我们在这里把过去与现代相结合的经典陶艺历史文化积淀及其成果奉献给大家，藉此希望大家也能有相同的感受去触摸古今陶艺的精华，并在现代的、新的氛围中共享快乐。

编著者

2007年7月





目 录



- 一、世界彩陶的故事 /1
- 二、西班牙与伊斯兰文化的揉合——摩尔式陶器 /9
- 三、爱琴海彩陶器物 /35
- 四、欧洲中古时期的陶文化 /81
- 五、地中海古陶文化圈和古罗马时代的制陶艺术 /119
- 六、叙利亚乌加利特的古陶 /141
- 七、印度河流域的哈拉巴陶文化 /155
- 八、亚洲的彩陶艺术 /175
- 九、北美、中南美洲的陶器文明 /189
- 后记 /232





世界彩陶的故事



新石器时代

考古学家把陶器和农业的出现作为进入新石器时代的标志；新石器时代，人类开始定居下来，刀耕火种，从事原始农业生产，并把一些野生动物驯化成家畜，从而有了稳定的食物来源；人类还改进渔猎手段，从事制陶、纺织、木作等手工生产。



在江西万年县仙人洞出土的最早的陶器距今约10 000年

新石器时代是延续几百万年的石器时代的最后阶段，始于1万年之前。由于这个世界很大，世界各地地区的自然条件差异也很大，而人类智慧的发展与自然条件及所生存的环境有着极大的关系，因而世界各地先民进入新石器阶段的起迄年代也就不一致了，如我国江西万年山仙人洞遗址出土了 $10\,870 \pm 520$ 年前的新石器。而美洲的印第安人直到欧洲人、亚洲人到达之时仍处于新石器时代。

新石器时代一项重大技术成就，就是发明了陶器。陶器是人类将水与黏土按一定的比例混合，然后制成所需的器物形状，干燥后以火焙烧而成。这是人类首次通过化学变化改变了一种物质的形态，即通

过普通的黏土经过一系列的较为复杂化的程序运作，而创造了一种不同于原来材料的新物质——陶器。至此，由于陶器的发明，将深层次地改变了人类的生活。郭沫若在《读随园诗话札记·丝、蜜、奶、漆》篇中说过，“蚕食桑



新石器时代的欧洲原始村落

而吐丝，蜂采花而酿蜜。牛吃草而出奶，树吸壤而生漆……”发明陶器就是一种创造，发明与创造的最高标准要“源于斯，高于斯，不同于斯”，这就是推动人类的进步，改变人类生活的客观规律，也就是“桑变丝、花变蜜、草变奶、壤变漆、土变陶”的推动社会发展的道理。



新石器时代先民使用过的石器和陶艺制品



制陶是人类最早进行的一项创造性活动,标志着人类社会的一次飞跃。人类创造了陶器,从而使人类在文明的历程和创造美的历程中加速前进,陶器不但在生活中实用,在美学中也有其特殊的地位。

在世界各国古代的“实用美术”的遗存中,陶器工艺都是占有一定的重要地位,但任何国家都不曾像古希腊的这种工艺品如此生动、活泼、绚丽多彩、趣味盎然。当时,如果与其他艺术类,如雕刻、绘画、金属制品相比,陶艺不但毫不逊色,而且还处于领先地位。希腊的雕刻艺术发展较早,但是当这门艺术还处在初级、幼稚的时期,陶器工艺就已经有了相当高的成就。直到公元前500年,这个时段尚处于古典时期,它都与其他类别的造型艺术分享着崇高的荣誉。之所以如此,是因为陶器艺术不单纯与焙烧技术、制作质量以及造型艺术有着密切的联系,更重要的是,人们从美术史的视角及陶器身上的装饰纹样、各类几何图形——陶器绘画的艺术性来从事这项工作。因此,希腊的陶器绘画简直成了希腊艺术史上的一个重要的门类。在世界的陶艺史上,还没有一个国家对陶器上的绘画是专门由当代著名画家来绘制的,而希腊陶器上的绘画恰恰由那么多的、居住在雅典的一大群画家把造型优美的陶器当作绘画的载体进行绘画创作的。陶画的作者们运用自己的艺术表现手法,绘制着如今存放在世界各大博物馆中画面更加精美的陶器经典作品。

陶器上的绘画

在陶器上进行绘画,除了它的内容本身所具有的决定意义之外,还必须和陶器器皿的性质、造型结合起来,而它并没有脱离实用美术的装饰属性,而且其价值的高低也和其他元素结合的程度有关。那种不能结合得好的陶器绘画,实质



上就减弱了它的艺术价值。这也就是后期大量积累下来的陶画给予了我们基本的认识,而这种艺术是与当时的绘画艺术有着密切的关系。历史的云天远远离去,今天,在难以觅得希腊绘画原迹的情况下,陶器的大量发现和在世界各大博物馆中留下的精品就更具双重的重要意义了。

早在公元前1200年至公元前1100年,希腊的陶器装饰还只是一种比较原始的回纹几何图式在器身上分几个层面反复使用而已。具体的图纹也不过是一些点、线、弧等,绘制的色彩乃是在原底色的基础上加一个层次,赭色带黄,或者是栗壳色。到了荷马时代的后期,它的装饰仍然是几何纹型比较多,它的内容逐渐产生故事性的情节描绘,并反过来又促进了多种绘制技法的发展。由于荷马史诗情节的大量引入,比较复杂、工整的线性图式慢慢代替了几何纹型,甚至多为相互依存的绘制技法也渐渐演变为绘画技法。由于色彩设置和绘画技巧的不断改进、不断提高,也使陶器的造型进入多样化的阶段,甚至在器皿上出现了一种与人同等高大的“双耳大陶瓶”,这一瑰丽的作品现藏于大英博物馆内。公元前900年至公元前800年,

大英博物馆的收藏

不列颠博物馆是世界上最著名的、最早的国家博物馆,中国习惯称之为大英博物馆。其占地5万平方米,主要建筑面积10万平方米,拥有6700万件藏品。进入19世纪,大英博物馆的馆藏急剧增加,藏品除了购买所得,其余大部分是在殖民活动和对外战争中掠夺来的。除战争掠夺外,捐赠和收购也是其收藏不断增加的重要原因。比较著名的捐赠有1770年詹姆斯·库克捐赠;1772年那不勒斯大使威廉·汉密尔顿爵士捐赠的两批希腊画瓶。所以大英博物馆的藏品应该说来自全世界。



藏于大英博物馆的巨大的波特兰（Portland）双耳瓶，
这是罗马时代初期的杰作

当时以雅典和阿狄加为中心的陶画上还出现了人与动物、兵马、战车的系列图案，由于这些遗物发现于雅典狄庇龙地区，所以被称之为“狄庇龙风格”。这种风格的陶器尽管造型端

庄、纹样工整，但比起过去的古典时代（公元前5世纪至公元前4世纪）马其顿亚历山大帝国时代和爱琴海文化所包括的克里特·迈锡尼文明的陶器艺术来，还没有再上一个台阶，甚至于可能还有些退步，如果说这是一个未达到前进的退步，但是经过了倒退的阶段，才有后来的飞跃发展。

公元前8世纪至公元前7世纪，陶器的装饰艺术——陶画，在希腊各地逐渐发展了起来。在克里特岛、小亚细亚沿岸、西西里岛、希腊大陆，特别是在科林斯等地，陶画已盛行。但是，在其表现形式上仍比较旧气和板滞，而纹样却慢慢地滋生出含有一种东方趣味的装饰。因此，这个时代的陶画被称为“东方式”，又由于这种器皿以科林斯出品为主，所以一般也称之为“科林斯的器皿”，其底子是以浅黄色为基调，所描绘的人物用白、黑、紫以及深栗色。此后即逐渐向“黑花式”过渡，其生产中心也逐渐转移到雅典了。

陶器的处置与保护

陶器的质地没有瓷器那么致密，如果将瓷器中微细的孔隙比作越江隧道，那么微生物中极小的生命体可以在孔隙中自由进出、行走，陶器的孔隙就更不用说了。由于陶器是多孔性的，具有一定的吸水性，孔隙中可排出空气，吸进水分，因此许许多多可溶性物质，如盐类和其他杂质都可以渗透到陶器内壁的细孔中。由于四季温度和气候的影响，就会产生“盐”感现象，从而使陶器原先稍带“韧性”的特点而变得有些发脆，或表面产生一些粉质现象。那么，如何对陶器进行养护呢？首先，要减少泥、土、油类等物的污染，如果是运水陶罐就让它名副其实地起到“运输”作用，但也不要盛水时间太久，以免多种元素的沉淀渗透；如果是彩绘的陶器，要避免表面的色彩“丢



失”。而一些在制作工艺方面比较薄、比较脆的陶器可用聚醋酸乙烯酒精溶液（5%~15%）采用“减压渗透”法进行加固；陶器表面的色彩和釉酥粉，可以使用5%可溶性酒精溶液加固，如果陶器表层剥落的釉较厚，则应改用10%聚醋酸乙烯丙酮溶液粘贴。修复残破的陶器，一般需要刷灰、蘸洗、拼对、粘接、补配和装饰等作业程序，才能成为修旧如旧的真品。如果陶器经过整饰养护得很好，如同珍品，那就要配置囊匣进行包装，避免遭到意外的损伤，这样才能做到很好的保存。

陶与瓷的对比

与原始瓷同期流行的陶瓷还有一种印纹硬陶，它所使用的原料也是瓷土，但淘洗不很精细，并且含铁量高于原始青瓷的原料，烧成温度在1150~1200℃。因含铁量较高，胎色稍深，一般为深褐、黄褐、紫褐等色；没有釉，但有时也有与釉相似的光泽，但质地较粗糙，多用于贮藏器皿。而原始青瓷略微精细一些，有釉，并以生产碗、盘、盅等饮食器皿为主，原始瓷胎质细腻、器形规整，器表有光洁透明的釉层、清洁美观，所以可将其做成饮食器和装饰用品。

炆器

炆（shí）器是介于陶器和瓷器之间的陶瓷制品，多呈棕色、黄褐色或灰蓝色，其质地致密、坚硬与瓷器相近，如水缸、砂锅、炆瓶、炆罐等。

本书编写的主要内容是陶器，其中也有一部分过渡到炆器。炆器，无论在制作、焙烧、造型等方面都包含着较高的“技术与艺术”层面，它的内涵将有专文和图片来叙述。