

景遐东 著

江南文化与唐代文学研究



人民文学出版社



景遐东 著

江南文化与唐代文学研究



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南文化与唐代文学研究/景遐东著. - 北京:人民
文学出版社, 2005.9

(博雅文丛)

ISBN 7-02-004818-8

I. 江… II. 景… III. 文化-江南-影响-文
学创作-研究-唐代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110217 号

责任编辑:周绚隆

装帧设计:何 婷

责任印制:张文芳

江南文化与唐代文学研究

Jiang Nan Wen Hua Yu Tang Dai Wen Xue Yan Jiu

景遐东 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 270 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.125 插页 2

2005 年 9 月北京第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-004818-8

定价 24.00 元

序

陈尚君

遐东博士论文《江南文化与唐代文学研究》出版,我忝为导师,和他一样感到高兴。

遐东是江苏海安人,与我可称大同乡。他在1989年就获得湖北大学的文学硕士学位,有很好的专业基础和研究能力。以后一直在湖北师范学院担任教职,在繁重的教学和行政工作之余,始终没有放弃学术研究。在获得到复旦大学攻读博士学位的机会后,尤其珍惜,期待在学术上迈上一个新的更高的台阶。为此,他为自己制定了较高的学术目标,付出了非常艰巨的努力。三年间,他得到妻子的理解支持,很少回家,也不过问任职学校的事务,不计较经济的得失,可以说是不舍昼夜,不间寒暑,全力以赴,心不旁骛,才有现在的成绩。

这篇论文的选题,是他与我分别提出多个选题,经过反覆比较分析以后确定下来。唐代南北文化的差异和影响,可以说从唐代初年开始,就已经有不少的议论,以后绵历千年,论述更多。现今通行的各种文学史,讲到唐代文学繁荣的原因时,多少会有一段统一国家南北文化融合有利文学发展的阐述。这些看法无疑都是很深刻而允当的。然而如果更进一步地探究组成南北文化的各个地域之间,各有哪些特点,又有哪些不同,如何互相影

响,实际作用如何,则至今研究很少。作为南方文化核心地域的江南文化和江南文学,虽然研究者很多,但至今还没有专著出现,不能不认为是很遗憾的缺席。遐东选定的这个课题,学术意义十分重要。

论文进行中,他始终保持定期向我介绍研究进展的习惯,使我对他遇到的困难,探索的过程,以及解决的方法,都有及时的了解。当然,我也提供过一些意见,提供我所知道的文献和线索,供他斟酌和参考。就我所知,他在本论文的写作过程中,始终坚持从第一手文献的阅读和分析入手,充分吸取前人已有的研究成果,严格遵循基本的学术规范,以期达到较高的学术层面。

遐东工作的第一步,是对江南文化特点和唐代江南诗歌创作进行全面彻底的清理摸底。这一点看起来好像不难,但认真深究,则困难远超想像。比方江南的范围,从古到今,看法差异很大,有关称指,其界限外延常常都很模糊。遐东主要依据唐代人自己的称谓,认为当时即存在广、狭二义,广义者可以指长江以南的南方广大地域,狭义者则仅指长江下游以南的地区。经过认真的考核,他将“江南”确定为开元年间所置之江南东道括州、温州往北至长江的部分和江南西道之徽南部分,含润、常、苏、湖、杭、睦、越、歙、明、衢、括、婺、温、台、宣、池十六州。他依据唐人本身的指称,所定范围可以信从。再如江南诗人应该如何确定,尽管前人对于唐诗人的生平籍贯已经有非常多的研究成果可资参据,要完全确定仍很难取舍。对此,我有切身的感受。多年前,我曾作过《唐诗人占籍考》,是师仿唐圭璋先生的《宋词人占籍考》,试图提供分地域的唐代诗人分布概况。然而接触具体资料,不难发现唐代人喜称郡望,讳言乡贯,今人研究

虽然作了多方面的努力,试图从诗人的出生地、居住地以及家族墓地之所在,来探究其究竟是何方人士。这几方面虽有一定联系,但并不能划等号,只能说是比较接近实际情况。举这个例子,不难理解研究唐代地域文化,对具体文献的甄别,对具体作家的地域划分,都与宋以后的占籍明确有很大不同。退东较充分地参考了前人论述,又仔细翻检了《全唐诗》、《全唐文》等相关著作,对原籍江南和客居江南的作家及其存留作品,作了全面分析和量化统计。有这样坚实的基础工作,他的结论就易于令人信服了。再如江南文化的特征,他注意从纵横两方面展开探讨。从纵的历史来说,他注意到前人有关六朝时期南方文化的研究论著较多,有关明清时期江南文化和文学的研究著作丰富,这些与唐代有纵的联系,并保持着一定的连续性,可以看到唐代江南文化的渊源和传续,但又有各自的时代特点和内涵,不能简单认同。从横的方面来说,则是唐代另外几个重要地域文化的特点,特别是以长安和洛阳为中心的中原文化的主导影响,如何与江南文化发生联系。他还特别注意唐代江南山川地理、日常民俗、人文风貌的具体考察,为此翻检了数量可观的地方文献,尤其是较多记载江南各州人文活动的几十种宋元方志和名山寺观志,得到大量第一手的珍贵记录。

本书的学术新见很多,难以一一介绍,更无法做出具体的评价。在这里仅选取几点,稍作评述。

关于江南文化的特征,论文用了将近一章两万多字的篇幅加以考察,从原始社会遗址出土的玉器,一直讲到隋代,大量利用了文物考古、社会历史、文学艺术等方面的研究成果,虽然是以综括已有成果为主,确是了解唐代江南文化渊源必不可少的部分。他把江南文化特征归纳为两点:一是“江南山川秀美气候

温暖水域众多,人性普遍较灵秀颖慧,利于艺术。这种特征在远古时期江南的玉文化开始展现,随着历史的推移,江南经济文化地位不断上升,表现得越来越突出。”二是“在长期的征服江河海洋的过程中,江南居民又养成刚毅的品性,形成心胸旷放、豪迈勇武的气质。所以,江南文化特征还有刚性的一面。”因此他认为“唐代的江南尚文已占主导地位,但好武之风也未全消失。”虽然不是首创的见解,但把握十分准确。在下文论述唐代江南经济文化地位日益提升的过程中,文学如何追求新变,也就有了充分的前提。

安史乱后唐代文化中心的南移,已经是许多学者的论著中努力揭示和深刻分析过的显著现象。遐东充分吸收了有关的成果,同时,大量利用唐人本身的记录,分地区说明了安史之乱前后发生的显著变化,特别是城市经济发展繁荣情况,很丰富,许多材料是前人没有引到的。至于江南社会阶层的变动,对于中晚唐之间的三次往南方移民的高潮,有关学者论述已多,而江南原有士族政治地位的抬高,及其参与中央政治权力核心机率的增加,则论述尚少。

论文根据现存唐代诗人的分布情况,以论证江南文化中心地位的确立,举证很有力。又根据江南各州郡作者存诗的数量,来分析地域发展的不平衡特点,认为“浙西高于浙东,北部高于南部。将这一状况与江南地区内部的经济状况进行对比,我们会发现两者的特征完全一致。苏州、润州、湖州、杭州、越州、宣州等地区是江南最早开发、经济最发达的地方,也是六朝文化最发达的地区。结合整个唐代中后期赋税的主要来源依赖于江南及唐代经济重心的南移的事实,显然唐江南地区文学发展的总体状况与内部的区域状况和江南地区经济地位的演变是一致

的,其兴盛是建立在经济迅速发展的基础之上的。”

论文中《私学兴盛与江南家族诗人群体》一章,是全书中用力较多、颇具新见的一节。他从史乘和地方志中勾稽唐代江南各州官学、私学的兴建史实,并分别从私人讲学风气之盛,私塾、寺学和家学的普遍存在,又认为“士人隐居山林读书修业”也具有私学的意义,对私学的教育内容,以及具有的趋新倾向,也有深入的揭示。论文统计江南 16 州中,11 州有 34 个诗人家族群体的出现,从家学渊源和文化环境分析这些家族文学传承的原因,也不流于一般的叙述。

此外,论文中论列安史乱后中原士人南奔以及对中唐文学作用的一段,采用点面结合的方式,既有全面的敷列,也有具体的个案研究,也有不少新见。比方韩愈早期在南方的生活以及与柳宗元父子的交往,前者黄云眉在《韩愈柳宗元文学评价》中已有较多的注意,后者我十多年前也有述及,但退东的分析和阐发,可以说更为细致而充分了。这段事实的揭示,可以证明中唐影响最大的几家诗人,其早年的经历,都有江南生活的记忆,都曾受益于中唐前期江南新变诗风的沾溉,是很值得注意的文学现象。

论文所述江南诗酒文会传统与文学集团形成的关系,青山碧水与漫游、隐逸文化传统、吴语及吴越民歌在唐诗中的活力、吴娃越艳在唐诗中划出的亮丽景致,也都是很有意义的叙述,就不一一举例了。

作为第一本探讨唐代江南文化特点和江南文学关系的专著,我以为退东已经很出色地尽到了自己的责任。在地域文化与文学关系研究方面,作了积极的探索,提出了许多值得进一步研究的文化现象。就此而言,认为本书具有填补学术空白的价

值,是近年唐代文学研究和地域文学研究方面足成一家之言的新著,可能并不是过誉的评价。

无疑,唐代江南文学与文化研究是一个大题目。遐东在本书中虽然已经作了很全面的论述,值得更进一步探讨的问题还很多。我以为,今后还可以更进一步作动态研究和个案研究,使此项研究更趋深入成熟。唐代近三百年间,江南文化随着社会、军事、经济、宗教、艺术各方面的发展,不断地在衍变出新,每个阶段都有其新的风貌。江南文化与中原文化之间,也是一种互动的关系;与江南毗邻的几个文化区,其相互间的渗透和浸染更为频繁,值得探讨的课题也很多。至于个案研究,本书涉及面已经非常广,前人已有的研究也大多从个案分析来加以论列。本书是一本综论性质的专著,尽管还有一些欠缺,比方道教茅山宗和禅宗南宗(尤其是洪州宗)对中晚唐文学影响很大,本书叙述尚少,但就论述所及,已经涉及很广。可以进一步探索的个案非常多,我以为值得作更深入研究的,一是家族文化的研究,二是社会习俗的研究,三是特定地点(包括城市和名山胜迹)的文化专题研究。以遐东现在已达到的成绩,再进一步,当是胜任而愉快的工作。谨此表达我的期待。

2004年11月19日于台中逢甲大学

目 录

序	陈尚君 (1)
引言	(1)
第一章 江南文化传统的形成及其主要特征	(22)
第一节 “江南”的概念	(22)
第二节 江南文化与吴越文化及南方文化	(32)
第三节 唐前江南文化的历史发展	(38)
第四节 江南文化的主要特征	(50)
第二章 唐代江南文化发展的经济与社会背景	(73)
第一节 唐代江南经济繁荣与古代经济重心南移	(73)
第二节 唐后期江南的三次北方移民浪潮	(88)
第三节 江南普通家族士人力量的崛起	(92)
第三章 唐代江南籍诗人创作述论	(102)
第一节 唐五代江南籍诗人的创作实绩	(102)
第二节 由统计结果分析看江南文化中心地位的 形成	(113)
第三节 江南诗人在唐诗发展中的独特贡献	(120)
第四章 私学兴盛与江南家族诗人群体	(139)
第一节 唐代的教育状况及江南官学	(139)
第二节 江南私学教育的兴盛	(145)

第三节	江南家族诗人群体的地理分布与构成	(156)
第四节	江南家族诗人与家学渊源	(170)
第五章	群贤宴集与唐代江南的诗酒文会	(187)
第一节	江南文士宴集与诗酒文会传统	(187)
第二节	中唐时期江南的诗酒文会	(190)
第三节	对中唐江南诗会的评价	(202)
第六章	青山碧水与文士江南漫游隐逸	(212)
第一节	青山碧水及江南漫游隐逸文化传统	(212)
第二节	唐代文士漫游江南之风	(217)
第三节	唐代文士江南隐居	(221)
第四节	唐人漫游、隐居江南与诗歌创作	(230)
第七章	吴语与唐代文学创作	(240)
第一节	吴语的历史发展与其地位变化	(240)
第二节	吴语的特点及唐人对吴语的印象	(246)
第三节	吴语、吴越民歌与唐诗	(249)
第四节	唐文人词创作与江南关系略论	(262)
第八章	吴娃越艳与唐诗中的江南佳丽	(278)
第一节	江南佳丽地之得名	(278)
第二节	唐诗中的江南佳丽	(282)
第三节	唐代文士与江南佳丽	(288)
第九章	北方士人避乱江南与中唐文学发展	(301)
第一节	安史之乱中士人避乱江南风潮	(302)
第二节	韩愈避乱江南经历考辨	(311)
第三节	移民的后代权德舆、刘禹锡等在江南	(319)
第四节	士人避乱江南对中唐文学的影响	(324)

附录:白居易的江南情结.....	(336)
------------------	-------

参考文献	(360)
------------	-------

后记	(374)
----------	-------

引言

魏征在《隋书·文学传序》当中有一段著名的论断：

自汉、魏以来，迄乎晋、宋，其体屡变，前哲论之详矣。暨永明、天监之际，太和、天保之间，洛阳、江左，文雅尤盛。于时作者，济阳江淹、吴郡沈约、乐安任昉、济阴温子升、河间邢子才、巨鹿魏伯起等，并学穷书圃，思极人文，辘彩郁于云霞，逸响振于金石。英华秀发，波澜浩荡，笔有馀力，词无竭源。方诸张、蔡、曹、王，亦各一时之选也。闻其风者，声驰景慕，然彼此好尚，互有异同。江左宫商发越，贵于清绮，河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意，理深者便于时用，文华者宜于咏歌，此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质斌斌，尽善尽美矣。^①

魏征回顾总结了魏晋以来文学发展的状况，他不仅认识到了文学的地域性因素，而且对南北文风差异做了精当传神的概括评述，进而呼吁两者取长补短相互融合。这一段话常常成为当代许多学者论述唐代文化特征以及唐代文学繁荣原因的重要论据。确实，唐代结束了东晋、南北朝数百年南北大分裂的状况，四海统一，使社会进入了一个快速发展的时期，经济、文化都很快走向繁荣，各地域文化总体上出现整合的趋势。我们注意

到了唐代各地域文化尤其是南北文化的融合对唐代文学产生了实际积极的影响,但同时又觉得问题并不像过去想象的那么简单。一方面,魏征这段话只是作为唐初学者个人的一种带有建设性的呼吁与展望,甚至是具有理想化色彩的一种要求;而且,唐代文化整合是否就是将南、北文化糅合相加,恐怕也是值得深入讨论的。另一方面,即使是各个区域文化融合混成形成了崭新的统一文化,但唐代文化本身的多样性与包容性,也说明地域文化没有因此而消解融化。事实是,哪怕是在科学技术如此发达、人们的交流日益频繁便利的今天,地域文化的差异及对整体文化的影响依然存在,典型的如京派、海派之论,各地区民风、居民性情的比较等,都是当今文化研究的热点。中华文化是由众多具有不同特征的区域文化组成的统一文化,区域文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。我们知道越是古代交通不便,地域因素对文化的影响会越大。所以在中国古代文化与文学的发展中,地域因素表现得非常突出,其影响程度远远超过当代。唐代的统一并不意味着地域文化就此消失,恰恰相反,地域文化尤其是那些具有悠久传统、个性鲜明的区域文化,依然在整个唐代统一文化中保持个性并生长发展,在各个领域表现自己。

显然,我们曾经片面地或者多少夸大了魏征这段话的影响,以致很长时间以来古代文学研究界,有意无意地忽视了对唐代区域文化状况及其对唐代文学影响的研究,而江南文化与唐代文学关系的研究则更少。从建国以来文学、历史学、文化学研究的论文的大致统计可以看出,对江南文化的研究无论唐前还是唐后,研究均较为深入。其结果给人的印象是江南文化恰好在唐五代三百多年的时间里淡化甚至消失了。这当然并非事实,江南文化不可能跨过唐代,唐代是江南文化发展的必要而且是

很重要的一个环节。事实上,在唐代中国各大区域文化不仅存在着,而且在政治、经济、文学等方面发生着重大影响。同时区域文化本身也得到不断的充实,各自的内涵更丰富、特点更加鲜明。唐代是中国古代区域文化传统形成和发展的一个非常重要的时期。唐代文化主体的形成,既是多民族文化精华荟萃碰撞的结果,又是各文化区域不断延伸扩张的过程。像关陇文化、齐鲁文化、燕赵文化、江南文化、巴蜀文化、荆楚文化、岭南文化、西域文化等主要地域文化都在唐代恢弘壮丽的文化中扮演着自己重要的角色,发挥着各自难以替代的作用。

江南文化是中国历史上重要的区域文化,在当代依然是具有举足轻重地位的区域文化。唐代建立以前,江南文化经过东晋南朝的大发展,基本特点已经形成。最重要的是,隋唐是在南朝的基础上建立起来的,南朝文化对唐代文化的影响,已经为大家所共知。所以近来已经有学者对唐代江南文化的重要地位予以关注:

经过南朝多年的开发,江南成为全国最为繁荣富庶的地区,这种生产力的重大发展,是不可否定的。而且,军事上政治上的优势,并不等同于经济上文化上的优势。在唐朝历史上,江南始终是全国经济的支柱;来自东南的“漕运”,成为维持中央政权的命脉。同时,南方文化也以有力的势头北上,最显著的一点,就是南朝文学成为隋唐五代文学的主要基础。^②

南朝文化主要就是江南文化,那么江南文化具有什么样的性状特质,这些特质对唐代文学产生了什么样的作用和影响;唐代江南文化发展的实际状况如何,有哪些重要的文化现象;唐代

作家是如何接受江南文化的影响的;江南文化在整个唐代文化中具有什么样的地位等等,这些问题成为本书写作的缘起,也是本书努力要解决的问题。

一、中国古代典籍关于地理环境与人类文化关系的论述

众所周知,地理环境对人类文化的产生有着决定性的制约。人们的生存、发展以及所有的活动都要依附于他们所处的环境。人们活动的空间就是特定的区域性的自然环境,活动的对象是特定的自然生成物。可以说,地理环境构成了人类活动的天然的客观基础。所以,人类文化和地理环境有着深刻的内在联系,具有鲜明的区域性、民族性。地理环境对文化的制约是显而易见的。人们总是按一定的地域组成一定的社会结构,进行生产生活,同时创造出具有区域特色的文化。每一个区域都有不同于其它区域的有自己独有特质的文化。地理环境规定了人们的活动内容和方式,造成不同的社会生活经验,形成不同的生活感受,在此基础上形成人们不同的思维方式、心理素质以及观念差别。而这些内容都会制约文化的特质。中国古代的学术、宗教、文学均与地域环境有着极其密切的关系,比如古代人们崇尚郡望,就是与具体的地域相关联的,如果没有经济的、政治的、文化的乃至自然条件的差异,人们就没有必要如此强调各自生活地域的优越。

人类社会离不开特定的自然环境,而自然环境又是有着很大差异的。地理环境给不同地区的文化创造奠定了物质的基础,文化类型的差异或多或少地打着地理环境的烙印。《汉书·地理志》将全国分为十二大区域,即:秦地、周地、韩地、赵地、燕地、齐地、鲁地、宋地、卫地、楚地、吴地、粤地。说明了空间

环境的不同,限制了人们的生产方式与生活方式,进而培育了不同区域的不同民性和社会生活形态。地理环境对社会文化的影响主要表现在以下方面:

(一)自然地理环境在一定程度上影响着人们的风俗习惯、性格面貌。

《国语》云:“沃土之民不才,淫也;瘠土之民向义,劳也。”这是地理环境对民风的影响。《汉书·地理志》云:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气,故谓之风;好恶取舍,动静亡常,随君上之情欲,故谓之俗。”指出风俗乃地理环境与社会教化的共同产物。

地域、地理以及地缘特性都会给现实生活中的人格上深深的印痕,山川地形、气候、食物、土壤等自然因素的不同,决定着人们生活习性的差异。生活在不同区域中的人们,在总体性情方面也就有着较大的差异。我国南方与北方的自然环境迥异,南方人与北方人的总体性格也有鲜明的差异。北方气候干燥寒冷,北人性情勇敢强悍;南方气候温暖湿润,故而南人机灵敏捷。鲁迅《北人与南人》一文中说:“北人的优点是厚重,南人的优点是机灵。”^③事实正是这样,北方的粟麦培育了北人的魁伟刚健,南国的稻米养育了南人的灵巧颖慧;北方的黄土大漠赋予了北人的豪迈坚强,南方的河湖水乡滋养了南人的奔放秀逸。林语堂在其《吾国与吾民》中,颇为详细地分析了南北方人的不同性情和价值取向,认为北方人“服习于简单之思想与艰苦之生活,个子结实高大,筋强力壮,性格诚恳而忤急,……爱滑稽,常有天真烂漫之态”;南方人则“习于安逸,文质彬彬,巧作诈伪,智力发达而体格衰退,爱好幽雅韵事,静而少动。……诗文优美,具天赋之长才。”^④当然他主要是针对近代以来中国区域民风而言