

Sanmiao

影响过我们的漫画

〔中国〕张乐平○编文○陈磊

四川出版集团○四川少年儿童出版社

1

三毛



影响过我们的漫画

第一集



「中国」张乐平

四川出版集团 四川少年儿童出版社

三毛

策 划/黄 政
责任编辑/黄 政
封面题字/张若愚(五岁)
封面设计/梨花海棠
书籍设计/喜堂平面设计工作室
责任校对/相 全
责任印制/薛 薇



此书出版
得到张融融先生
大力支持，
在此，特别鸣谢。

图书在版编目(CIP)数据

三毛. I/张乐平绘: 陈磊编文. 一成都: 四川少年儿童出版社, 2005

(影响过我们的漫画)

ISBN 7-5365-3495-7

I. 三... II. ①张... ②陈... III. 漫画: 连环画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046867 号

影响过我们的漫画 《三毛》第一集

作 者/图/张乐平 文/陈磊
菲林制作/喜堂平面设计工作室
菲林输出/成都博亚策划制作有限责任公司
出 版/四川出版集团
四川少年儿童出版社
地 址/成都槐树街2号
网 址/<http://www.sccph.com>
<http://www.chinesebook.com.cn>
经 销/新华书店
印 刷/四川大学印刷厂
成品尺寸/180mm×106mm 印张/2.5
版 次/2005年7月第一版
印 次/2005年7月第一次印刷
印 数/1-8,000册
书 号/ISBN 7-5365-3495-7/J·784
定 价/6.00元



张乐平

作者简介

生于 1910 年，1992 年去世，浙江海盐人，中国杰出的漫画家，一生创作了大量的漫画作品。张乐平创作的“三毛”形象，已经成为家喻户晓的漫画人物。从 1935 年第一幅三毛漫画问世至今，三毛形象深入人心，影响力波及海外。因此，张乐平被誉为“三毛之父”。

三毛之父与我



陈平·三毛

中国漫画大师张乐平先生，一直是我多年来心目中非常感念的一位长者。这件事情并不是因为今日海峡两岸的开始交流而产生的情怀，而是我在三岁时期，今生手中捧着的第一本“孩子书”就是张乐平先生所创作的一个漫画人物——那小小的、流浪的“三毛”。

记得当时，我方三岁，识字两三百个，并不懂得人间的一切悲欢，但是藉着《三毛流浪记》的漫画书，使我幼小的心灵，有了一点儿朦胧的社会意识，也使得我在那南京“大宅第”的童年生活里，多少懂得了：在这个社会里，尚有许多在遭遇上极度凄苦无依的

孩子们，流落街头、无爹无娘，挣扎着在一个大都会里生存的辛酸以及那露天宿地、三餐无继的另一个生活层面。

我看了《三毛流浪记》之后，又看《三毛从军记》。这两本漫画书，其中有泪有笑、有社会的冷酷无情，但同时又有着人性光明面的温暖、同情和爱。长成后又看三毛，看出了书中更多的讽刺以及对于四十年前中国社会的批判。

许多年过去了，十九岁时我离开了成长的台湾，在异国生活了二十年。二十年的日子，漂泊的心，以及物质上曾经极度的贫苦拮据，使我常常想起：虽然时代不同了，但那漫画中的小三毛，好似在我无依无靠的流浪生活中，又做了一次或多或少的重演。虽然我本身的生长背景比起漫画中的三毛来说，是幸福太多了。但是在我成长的岁月中，我

也遇见过各色各样的人。

张乐平先生，在中国大陆可说是“漫画书”的始创者，他笔下的小三毛，连头发都只有三根，可见这个孩子一切的缺乏。可是三毛是一个很有个性、意志坚强、富有正义感，经历了很多折磨却坚持人生光明信念的孤儿。我们经由这本漫画书，得到的体验，何止是娱乐而已。看《三毛流浪记》内心的滋味十分复杂。

等到有一日，我也拿起笔来写作的时候，我只有一个坚持，那就是：在我的笔下，我所观察、我所记录的人生面相，即使平凡，如我的，但那人性的光辉与高尚，在沉默的大众里，要给这些同类一个肯定、欣赏、认同和了解，甚而理所当然的在生活中继续实践我们的真诚。

于是，在我决定笔名的时候，我选择了

“三毛”。

经过了十五年的写作生涯，从没有忘记过那创造“三毛”的父亲——张乐平先生。去年夏天，我在台湾的《国语日报》上看见了一则小消息，报上说“大陆的三毛之父张乐平先生，透露了他的心愿，但愿在有生之年，能够和台湾的三毛见面”。我不知这则消息的来源，可是内心非常快乐。

我托亲友带了一封信到上海去，找到了住院在上海“华东医院”的张乐平先生。当时，张乐平先生已经得了“帕金森综合症”住在医院。这种病症，头晕目眩，双手发抖，多半时间躺在床上。

当我的亲友将我的信交给张乐平先生时，他坐了起来，情绪有些激动，极度地欣慰与快乐。张先生手抖，不能写信，他立即口述，由我的外甥女志群录下了一封长信给我。过

了几天，志群再去医院，乐平先生握紧了笔，画下了一张“三毛”：手里拿着一支好大的笔，双眼炯炯有神，嘴唇的表情坚毅，双脚踏踏实实地分开站稳，左脚长裤上一个补丁，三根头发很有力量地竖在头上——送给了我。这就是他的三毛精神。

从那时起，我的心里，对于这位“三毛之父”产生了一种十分微妙的父亲般的感觉。在我们的通信中，亲如家人。我们自然而然地话家常，那一份家人的伦理和爱，十分温暖地在我们中间滋长。张乐平先生有七个孩子，乐平先生说，而今，因为我加入了他们的家庭，他的七个孩子，等于音符上的1234567，而我，是那个高音i。我们八个谱成了一条愉快的音谱。

《三毛流浪记》这本漫画，在台湾中年以上的迁台同胞，可说无人不晓。虽然时代已

经不同，可是这本书对于中年人重温逝去的时代，对于青少年了解一个过去的时代，仍是有它再度出版的价值。这本漫画书，在中国大陆至今一版再版，而且还在继续出版中。中国的小“三毛”永恒了。

欣见《三毛流浪记》能够在台湾与我们相会，这是一件令人欣喜的出版大事，我想说的话还有很多，但请读者进入“三毛”的世界，比起我的介绍来，那将是更贴切的，在此就不再多言了。谢谢。

1989年2月 台湾

自序

张乐平

三毛是十年前的人物，按理十年之后，该已长成一表人才了，但是我现在仍旧画老样子的三毛，其原因便是我觉得三毛的生活环境，十年之中一成未变。十年前的三毛拾垃圾睡马路，十年后的三毛依然不见进步，其精神上稍有不同之点，便是十年后的三毛学起大人模样在马路兜生意，抽美国香烟屁股，喊“哈罗！乔埃”了。三毛的问题既然如此地多，因此，我觉得画不完，写不尽。

“从军记”在八、九年前是个新鲜动人的题目，但是八、九年后便是乏味的老调了。弹老调不讨人欢喜自是理由以内的事情，不过我鉴于八年之中男女老少人人参战，三毛如不参战，从情理上讲，有点不通，所以不管三七二十一，

任他合格不合格，决定要他报名当兵。冲动之下，不免毛病百出。譬如从三毛的年纪上讲，投效从征，本不大合理，如其故作渲染，便不近人情，假若说一无勇气，也未免有失从军本义。因此，在军营之中，如何恰当地安排这个角色实在困难。不得已之余，我就把三毛画成丑角了。成年以来，我最感伤心的便是有意无意都将天真未凿的三毛画成了小丑一路的角色。三毛的问题虽多，但此问题责任不在三毛本人。我天天画三毛，天天发现三毛的顽劣缺点，因此盼望三毛的生活环境能得改善的心情也特别殷切。

写“童话”难，画“童话”恐怕更不易讨好，希望朋友和读者多多赐我意见，俾得改进。

1947年1月



南柯一梦

一



灵感

五



就地取材

七



亲身体会

九



过把瘾

二



新式留声机

三



模拟

五



最爱玩的游戏

一七



无处藏身

一九



冰天雪地

二一



水能载舟，亦能覆舟

二五



都是天使惹的祸

二七



没想到后果

二九



活学活用

三一



惻隱之心

四五



名人的符号

四三



去而不返

四一



笨猫

三九



钓鱼还是钓人

三七



鸭梨

三五



雀占鸠巢

三三



人体艺术

五九



一只假冒伪劣狗

五七



最痛苦和最愉快的事

五五



过犹不及

五三



救生

五一



打抱不平

四九



滴水成冰

四七



站错地方

六一



馋猫

六三



蒙混过关

六五



垂涎三尺

六七



成名作

七〇



无计可施

七四



生财有道

七八



恼羞成怒

八二



损兵折将

八六



假戏真做

八八

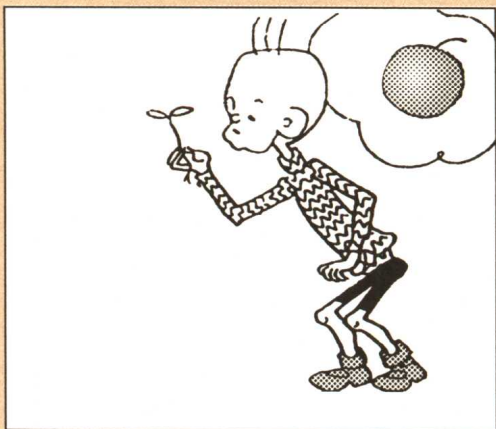


哪里有压迫哪里就有反抗

九一



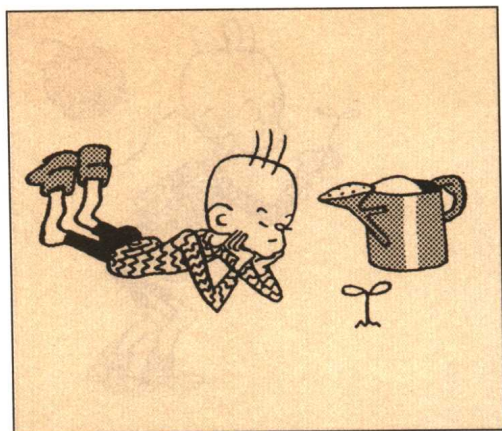
南柯一梦



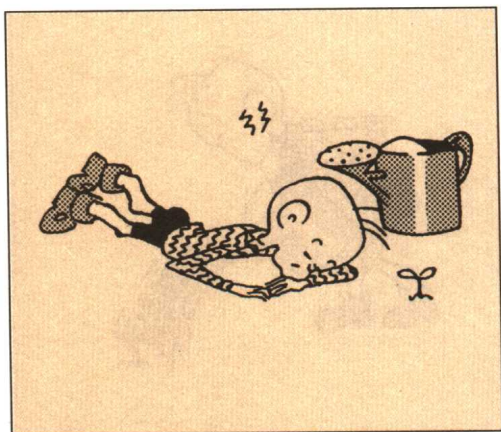
1. 哇！捡到一棵果树苗，真是走运。



2. 种树最需要耐心，而我最大的优点恰恰是有超常的耐心。



3. 这小果苗长得这么慢？我都发困了！



4. 或许一觉醒来它就已经挂满果子了！