

乡村·影视·生活

Xiangcun · Yingshi · Shenghuo—Lunchuantongdeyanshen

——论传统的延伸



钟鸣 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

Xiangcun · Yingshi · Shenghuo · Lunchuantongdeyanshen

乡村·影视·生活

——论传统的延伸

钟鸣 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

乡村·影视·生活/钟鸣著. —北京: 文化艺术出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3490 - 2

I. 乡… II. 钟… III. 乡村—文化史—研究—中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 015751 号

乡村·影视·生活

著 者 钟 鸣

责任编辑 文 刚

责任校对 方玉菊

封面设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346

(010) 64813384 64813385

经 销 新华书店

印 刷 北京市耀华印刷有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 10

字 数 270 千字

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3490 - 2/J · 925

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序

孙惠柱

钟鸣这本《乡村·影视·生活——论传统的延伸》的出版可以说是圆了我的一个梦。

我一直保存着本世纪初的一份《南方周末》，那上面的一则报道让我兴奋不已，江西有农民在自己拍摄电视剧！上世纪八十年代我曾经专门研究过三十年代一个惊人的农村文化现象——河北定县许多村子里，农民自组剧团演起了刚刚看到的话剧，而且演的是在国际上极为新潮的观众参与式话剧，还吸引了国际戏剧大师专程到定县去考察。我在决定把它作为博士论文题目时，特别感兴趣的是这样的戏剧在新时期的前景；可是，当我去定县实地寻访时，却发现当年轰轰烈烈搞了整整五年的这么大一个活动，竟连一点点影响也没有留下。难道那只是“海归”教授熊佛西等人一厢情愿的“支农”项目？难道中国的农民和现代新文艺不可能建立长期的亲密关系？我心里很不愿意接受这个结论，但现实生活好像就是这样。农村普遍缺乏文化活动，在城市的文化娱乐日益繁荣甚至泛滥的近一二十年里，农村的文化艺术反而萎缩了。虽然电视这个现代媒体已经基

本上普及到了所有的村落，可农民只有被动收看的份，还很难看到农村的内容，屏幕上大多是城里乃至外国故事。属于农民自己的戏曲草台班子演的全是古装老戏，就是城里的专业剧团“三下乡”送去的也大多是传统戏曲。中国的新文化人搞了八十多年的现代文艺和农民还是那么格格不入？

就在这个时候，周元强的故事给了我希望。如果说当年定县开出的是移植进去的花朵，那么竟成的就是土生土长的草根。后来我得知郑大圣到那里拍了部记录片，听到他对周元强的直接印象，兴趣更浓了。我在上课时对研究生说，这是个极有意义的研究课题，不过心里却担心这些来自城市的学生未必愿意“上山下乡”去研究农民，所以并没把它作为任务派下去。但钟鸣立刻说他有兴趣，而且很快就开始了行动，使我颇感欣慰。我还向学校新成立的创作中心的主任陆军建议，请周元强来做讲座。剧作家陆军教授自己也曾当过基层文化馆馆长，对此十分支持，当即通过钟鸣发出邀请。周元强来到学校后受到学生自发的欢迎，两次讲座和对谈互动及其热烈。我头脑又热起来，在报上呼吁文化部门的领导要更多地宣传周元强，要帮助培养出更多的周元强来。

这个呼吁如石沉大海，连个涟漪也没看到。不过，钟鸣的学术研究却超出了我的预料，收获甚丰。他三次去竞成调查，不但深入采访，还亲

身参加电视剧的拍摄，获得了第一手的经验；不但全面了解电视剧的摄制过程，还发掘出那背后积淀着的文化根基——戏曲的土壤。他的研究始终围绕着一个关键性的问题：周元强的故事是偶然的还是必然的？也就是说，农民拍电视剧是不可重复的，还是可以推广的？当时他认为周元强是个极特殊的例子。在他的博士论文答辩通过时，全国其它地方也出现了两三个农民拍电视剧的例子，但毕竟还太少，而且有的还是城里人为主做的。

可喜的是，仅仅一年多以后，钟鸣写出了增补的第七章，类似的农民拍电视剧的地方已经增加到了十二处。最令人高兴的是，有些地方的政府和电视台给予了直接的支持——我四年前提出的愿望终于有了一丝实现的希望。也许我们不久就会有千百个农民电视剧组，我们的新农村建设中将会有扎扎实实的可持续发展的文化内涵，我们的农民兄弟将能享受到不同于城里的更加好玩的文娱活动。城里虽然有很多高档的艺术，但因为档次和价格都太高，多数市民经常性地参加的还是自发的集体歌舞活动，如合唱、扇子舞等等，喜爱戏剧的也多半只是清唱，他们不大可能得到自发拍电视剧的许可。而农村的电视文化活动则应该，也有可能得到在城里得不到的支持。

要让全国出现更多的周元强，既要有文化和教育部门在政策和培训方面的支持，也要有钟鸣

这样的学者用研究所做的支持。事实上，学者的客观的分析研究可以帮助政府有关部门对每年拍电视剧这样的文化现象做出准确的判断，从而制定出合理、合适的政策。在政府的决策过程中，一个很大的问题就是，周元强这样的始终和党和政府保持一致的红色文化站长固然应该得到大力支持，但万一其他拍电视剧的农民出现政治上越轨的情况怎么办？如果有无良商人介入管理不到的农村电视剧领域，制作出有违法内容的片子怎么办？这些问题是有可能发生的，但又不应该因此而一禁了之，而需要做进一步的调查、研究和实验，探索放而不乱的办法。

也许钟鸣还应该为《乡村·影视·生活——论传统的延伸》写一部续集，为政府提出进一步的政策建议。要是他没有时间做的话，有哪位读者愿意接他的班吗？希望钟鸣能把他的邮址印在书上，以便对这个题目有兴趣的人和他联系。

自序

“对中国戏剧文化的认识，说到底，也就是对中国人的认识，对中国人审美心理结构的认识。”“窥测戏剧文化的奥秘，常常不能不借助于社会心理学和民俗学，同时又对这些学科作出贡献。”

——余秋雨《中国戏剧文化史述》

中国传统戏剧文化既是本民族审美文化与生活内容的组成部分，也是它们的表达方式。虽然时代与生活不断地变化，但是形成稳定特色的戏曲文化必须通过与一般观众的心理习惯和审美方式适应交融，才能与这些变化产生内在的呼应。在我们的意识里，乡村是“传统”的栖息地。在时代的“新生活”背景下，乡村民众与传统戏曲娱乐文化的关系会不会有新的内容产生？戏曲文化是如何既适应着人们生活的内容又推动着古老的形式？

江西景德镇竟成镇文化站站长周元强，带领当地农民从组织赣剧剧团到形成电视剧团（截至2004年，“竟成镇文化中心站业余电视剧团”已经通过“自筹资金自编自导自演自拍”的方式拍

摄制作了23部52集电视连续剧),对当地传统生活的表现进行着一种新的“发明”。他们已经成熟的自编自导自演自拍电视剧活动究竟是如何成长发展起来的,又与他们传统的生活与戏曲娱乐保持着一种什么样的联系状态,确实是一件非常值得思考的问题——这个问题的核心在于可以借助社会心理学、民俗学、传播学等方式“窥测戏剧文化的奥秘”,甚至是“原生态”地触摸到民间戏曲文化自发地表达后面深藏着的社会学与价值观。它的学术价值体现在不同的观察角度与调查深度上。

其实“农民自拍电视剧”这个“神奇”的故事(注:到2007年,在山东、河北、湖南、山东、陕西、河南、江西等地又相继出现了一些当地农民自组剧团、自拍村史的活动)是中国民间社会自己吸收、改造、消化着二十多年来由于社会进步所带来的生活方式、行为习惯等诸多改变的成果。传统的戏曲因素与生活中新的因素发生着撞击与渗透。周元强通过不断吸收、利用当地丰富的戏曲曲艺演出资源,结合自己的技术、艺术实践,建立各种相关制度,最终形成了一支业余电视剧拍摄团队,从而完成了一次底层社会里的合作创业。这是中国农民集体生存状态的一种反映,也是中国农民集体智慧的再一次爆发。在这些现象中,传统的戏曲曲艺活动不仅提供给乡村影视活动以各种营养和条件,而且以各种方

式参与到了这种新生态的娱乐样式的建设中。同时，影视活动又对逐渐变化着的戏曲曲艺活动起着一定的反哺作用，并且这种反哺作用随着不断壮大的乡村影视活动而得以强化。换句话说，“传统发明”与“发明传统”是这个新现象的内容中不断演进的两个层面。它建立在草根文化的基础之上，将给我们对于农民娱乐文化的发展带来新的思考。

这本书是在我博士研究论文的基础上扩充完善而成。论文的题目是“传统的发明——江西农民拍电视剧活动的调查”。因为文体所限，在论述的角度上比较集中，许多新的思考角度并没有编织进来，扩充的目的之一就是希望在一个更广阔的空间充分地接触隐藏在表层现象皮肤下的敏感的神经元。同时也希望所涉及到的各门学科如戏曲学、人类学、社会学甚至传播的理论能够在阐述所论之题的同时，既得到运用也得到验证。就题目而言，集中的方向和展开的范围发生了变化，但原有题目中所表达的精神与态度仍然具有它的价值，并希望能够在新的题目与内容里得到很好的融合和一致的贯穿。原文中“传统的发明”这五个字取自1983年由Cambridge University Press出版的一本名为《The Invention of Tradition》的史学著作（该书在2004年由译林出版社出版了中文版，书名译为：《传统的发明》）。书中的核心

论点是：目前欧洲人所热衷的许多传统其实并不是历史悠久的，而是在社会变迁的过程中被人们不断创造出来的。并且发明出来的传统与旧的传统在功能与特征上都有所不同。^①在我看来，乡村戏剧活动（包括戏曲和曲艺）与乡村影视活动之间也有着一定的相似关系，这条发展脉络作为一条“发明传统”的途径是有迹可寻的。我们找到它，并利用史学研究的成果，可以从新的角度解读“传统”在“发明”中如何确立了自己，具有了哪些不同的意义。

回想起来，乡村影视活动的研究从最初的定位到现在书稿的形成，最应该感谢的首先是上海戏剧学院的孙惠柱教授，正是因其严谨的学术态度和广阔的学术视野，使我获益至深，尤其是孙先生在我每次调研回来所写的阶段性论文中所做的“发问式”的批注细节，不愤不启，不悱不发，至今念来仍觉如沐春风！使我深感荣幸的是，这本书中的一些结构调整与内容安排，也得到了一些前辈师长的指点，如南京大学的董健教授，上海戏剧学院的叶长海教授、刘明厚教授、方方教授，厦门大学的陈世雄教授等。因为课题研究对

① [英] E. 霍布斯鲍姆 T. 兰格：《传统的发明》（《The Invention of Tradition》），顾杭、庞冠群译，刘东主编，译林出版社 2004 年版。

象的特殊性，必须依靠大量的田野调查获取丰富的第一手资料——这些资料是我博士论文和书稿的基石。在此应该特别感谢竞成镇文化站站站长周元强，景德镇赣黄越剧团团长汪克用和副团长李维，业余电视剧团的工作人员刘国霞、方春艳、汪艳，“越剧沙龙”团长曾玉伶、老演员王秋莲等，一并致谢的还有昌江区政府、景德镇文化局文化科和艺术科、艺术研究所、群众艺术馆、昌江区文化馆、老年大学等机构。本书得以付梓，没有中国戏曲学院和文化艺术出版社的鼎力支持是难以实现的，特别是本书得到了中国戏曲学院对于学术著作出版的专项资助，在此深表感谢。学术研究既是“一个人的战斗”，也凝聚了许多人的智慧，我们用书的形式把它呈现出来，对于个人而言是鼓励，对于他人而言是感恩。

谨以此书献给我的家人和爱人。

序	孙惠柱	1
自序		1
导言		1
第一章 文化站与电视剧团		13
第二章 老汪与老周:业余赣剧团与业余电视剧团		21
第三章 传统的土壤		55
第一节 竟成镇		57
第二节 景德镇民间戏曲活动		62
第三节 潜在的空间		106
第四章 电视剧团:生活的歌队		115
第一节 制造明星		117
第二节 影像手工作坊		134

第三节	电视:日常生活的歌队	156
第五章	戏剧·歌舞·影视	191
第一节	河北定县与台州草台戏班的戏曲表演	194
第二节	大棚里的歌舞表演	202
第三节	江西农民的影视表演	206
第六章	艺术·娱乐·生活	219
第一节	在“体验”的王国里生活	221
第二节	民间导演:一种娱乐样式的转变	246
第七章	草根的力量	267
附录		296
参考文献		299

10

11



当农业发展成为讨论的热点，农村文化的需求也在悄悄地增大，并且经济的增长引发了文化供求深层次的矛盾。1996年12月，中央宣传部、国家科委、农业部、文化部等十二个部门联合下发了《关于开展文化科技卫生“三下乡”活动的通知》，决定从1997年开始正式实施。这说明政府已经认识到，如果只是农业改革不断地获得成就取得进步，而农村文化生活建设却无所作为，那么中国农村的可持续发展将会越发艰难。在帮助广大农民进行经济建设的同时，也应该帮助他们进行文化建设，这是一个问题的两个方面，缺一不可。实际上，正如我们的经济改革第一步是由农民自己走出来的一样，他们早就在默默地对农村文化生活的创新进行着富有意义的尝试了。我要重点讨论的江西农民自编自导自拍自演电视连续剧活动就是这么一个非常值得关注与分析的现象。

从上个世纪初开始，就有不少知名学者与艺术家陆续对农村的文化娱乐生活进行调查、研究和实验。著名的有30年代费孝通先生对吴江县庙港乡开弦弓村的调查，后来写成了《江村经济》。书中不仅谈到了这个小村庄里的社会组织、风俗与生产，也谈到了当地农民娱乐与文化活动的。1932年到1937年著名的戏剧活动家熊佛西到河北定县进行农村戏剧实验，这次探索成为近代中国戏剧发展史和社会发展史上非常重要的事件。熊佛西的戏剧改革属于晏阳初领导的定县乡村实验的一部分，当时晏阳初还特意请社会学家李景汉和美国社会学家悉尼·甘博撰写《定县社会调查》作为改革的准