

XINGLIHONGHUAJI 邢立宏画集



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

J222.7/177

2007

邢立宏畫集

立宏



天津人民美術出版社
(全國優秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

邢立宏画集 / 邢立宏绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2008.1
ISBN 978-7-5305-3607-0

I. 邢... II. 邢... III. 写意画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 200149 号

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 沈 深

技术编辑: 李宝生

图片摄影: 支养年

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.com>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

印 数: 1—1500

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5305-3607-0

J.3607

定 价: 50.00 元

A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored jacket over a dark shirt. He is standing in front of a large, textured tree trunk. The lighting is soft, and the overall tone is warm and natural.

邢立宏 1955年生，天津武清人。1978年毕业于天津美术学院，曾受业于孙其峰、溥佐、霍春阳，后多问业于著名花鸟画家王为海。主攻写意花鸟，兼擅隶书。书画作品多次参加全国及省市级展览，并在新加坡、马来西亚举办个展。1996年，在天津举办“五人书法展”。曾有《百虎谱》、《百鹰谱》等多种出版物或选登作品，书画作品及理论文章收入多种典籍，并在《中国书画报》、《国画家》、《天津日报》、《今晚报》、《新闻出版报》、《国际航空报》等多种报刊发表。天津电视台有《厚积薄发尽芬芳》专题片播出。现为天津人民美术出版社编审、画册编辑室主任、中国流行色协会会员、南开画院副院长、天津艺术教育进修学院特聘教

地址：天津市和平区马场道150号天津人民美术出版社 300050

电话：022-23287429

序

薛 锋

我和邢立宏是在编写《扬州画派书画全集》的工作中熟悉的，因而有幸常看到他的画作。邢立宏科班出身，曾师从孙其峰、溥佐、霍春阳，主攻写意花鸟画，他长期在天津人民美术出版社负责画册编辑工作，所以绘画就成为他的业余爱好。在那风风雨雨的沉重工作的负荷下，他仍利用百忙中的空隙，对绘画艺术坚持不懈地探索与追求，就凭这一点，已使我赞叹不已。

中国花鸟画发展到清代的赵之谦，用色浓艳富丽，尔后的任阜长，主要是勾线，只有明代的徐天池、陈白阳，不重颜色，仅用墨画出各种花卉，至“扬州八怪”师法天池、白阳，多用墨画兰竹。邢立宏是在继承“八怪”的基础上，历尽磨砺而不渝，扎根在传统笔墨的功夫上，厚积薄发，努力追求不同花草的品格性情，作品笔墨流畅，潇洒明丽，格调秀雅清逸，他一扫有些旧文人花鸟画的冷僻、空虚、孤傲等没落颓唐的气息，而达到艳而不俗、雅俗共赏充满着健康的活泼生机，洋溢着一种勃发向荣的时代风貌。

读邢立宏的花鸟画，可用“厚积薄发，秀逸清雅”这八个字，来概括他的个人艺术风格。如读其《蕉荫梅竹图》，舍取简括，结构精巧，湿墨蕉叶韵味清茫，墨线润泽焕发，一枝红梅，斜插直上，使彩色与墨气交相辉映，画中作墨竹数竿，狂放有序，清婉致远，给人以无限意趣，无限情思。其《平池碧玉秋波莹》一画，仔细端赏，在水墨淋漓的荷叶上滚动着点点露珠，其水墨效果令人惊奇，再看荷梗上的小鸟与荷花顾盼有情，中间的几笔浓墨水草，更是点睛之笔，明快雅致，滋润严谨，其构思之奇巧，简直令人叫绝。再看那《百里见秋毫》，画雄鹰傲骨峥嵘屹立于花松红枫之上，威武刚健，气势轩昂，其不同于一般“鹰击长空”之意，而更表现其英雄“明察秋毫”，立意新颖。还有《双甲图》，用淡赭作蟹篓，两只螃蟹，一立篓上，一爬篓外，双钳齐张，其横行之傲气，活灵活现，形象之妙，充分地表现出人的情感与自然生物在创作中的默契。邢立宏还喜爱画竹，如《青翠移来落笔痕》、《新篁》、《墨竹》以及《奇石修竹图》等。竹是中国文人最爱表现的题材，画竹节铿锵有力，叶竿之间，散发出向上生机，迎风竹叶又拂荡着一股飒飒正气。清代郑板桥极爱画竹，他画“出纸一竿”，题曰：“画工何事好离奇，一竿掀天去不知；若使循循墙下立，拂云擎日待何时。”这是以情画竹。在中国画史上不乏画竹高手，而邢立宏画竹又别开生面，他画的竹是心中之竹、个性之竹，墨湿枯润，苍劲挺拔，和谐适度，风骨蔚然，充分地表现出竹之挺拔坚贞、虚心劲节的自然特性。其实，文人画竹是借物抒情，“欲识凌冬性，惟有岁寒知”。邢立宏喜画竹，也是表现他“风雨不能摇，雪霜颇能涉”的情怀。

综观邢立宏的绘画表现，他把笔墨当作表达情感的载体，是从自己的艺术实践中进行理性思考后的独辟蹊径。他不仅认识到社会发展的快节奏给人们审美情趣带来的相应变化，更认识到花鸟画之所以在现代社会生活里仍有很大的社会基础，主要是因人们生活在繁嚣跳动的环境里，更加向往大自然，热爱大自然，热爱花花草草。基于此，邢立宏对艺术执著探求，明确了创造花鸟画的目标，他那一菊、一蟹、一枝竹，给人洒脱之感，他的《紫藤八哥》，使人流连，他那《芭竹红梅》，给人婉约；他那一篓两蟹，令人进入“天涯谋一醉、风雨不思归”的情境。这些平凡中的物象，经他之手，便有了灵气，笔随意变，渗透了画家的感情。我赞成“画如其人”的说法，邢立宏清秀稳重，性格温文宽厚，情感丰富，待人诚恳，给我印象极深，所以，他画的花卉禽鸟，亦具秀雅清逸之风，洋溢着画家激情的神采。罗丹说过：“只有性格的力量，才能造就艺术的美。”邢立宏的温厚性格，造就了他那真善美的作品。所以，天津电视台在《彩墨群星》系列专题艺术片中，以《厚积薄发尽芬芳》为题播映邢立宏的艺术人生，为进一步促进“津派国画”的繁荣与发展，邢立宏发挥了积极作用。其简介和作品，被收入《当代书画篆刻家人名辞典》、《中国当代青年书法家辞典》等多部辞书，《天津日报》美术版及《中国书画报》等多家报刊，都对其作品做过专题介绍。这里，我衷心祝愿他的艺术将不断升华、不断进步，创作出更多的精品奉献给社会。

“其身与竹化，无穷出清新”

——津门名家邢立宏印象

张恩昌

现当代画坛，于小写意花鸟一科，天津为公认之重镇。人才辈出，名家联翩。天津人民美术出版社的邢立宏先生为其中之一家。

邢立宏是成绩斐然的优秀编辑，也是卓有成就的名书画家，乃花鸟画大家孙其峰先生高足。

早在多年前，邢立宏的作品就受到人们的关注和喜爱，应邀到新加坡、马来西亚等地举办画展，交流画艺，花鸟系列、牡丹系列、竹石系列等作品为海内外藏家及机构、企业所收藏。那时候，书画圈似乎还相对清明，没有今天的热闹、芜杂。

近些年，收藏热一浪高过一浪，书画市场忽然火爆、大发，闹得大江南北的许多书画家，不管是居庙堂之高有职有衔的，还是处江湖之远无名无姓的，都不再耐得住寂寞，急急地出名，急急地换钱，一时间书画圈名家辈出，遍地英雄。多少人名利双收，志得意满，多少人求田问舍，买车买房。本来挺文化的所在，看上去更像个名利场，像个江湖，似乎已放不下安静的书桌、画案。在这里，人们见惯了浮躁张扬，急功近利，应酬炒作；也看多了虚矫造作，挤眉弄眼，卖弄风雅。

在这闹闹哄哄中，难得的是一个“静”字。

说到炒作，说到出名，以邢立宏的位置，他可能比很多画家更有条件。然而，可能是本无世俗韵，可能是不适应或者说不愿适应这种热闹场面，当此时也，早已得到市场承认的邢立宏，身居闹市却一尘不染，面对市场的需求和利益的诱惑他潜心地做好本职工作，气定神闲地专心于业务，连续编出多种获各类大奖的精品图书，如《扬州画派书画全集》、《京津画派》、《海上画派》、《岭南画派》三卷煌煌巨册，再如《邓石如书法篆刻全集》、《齐白石绘画图录》、《任伯年绘画图录》等等大型图书。于2001年被新闻出版署、中国出版工作者协会、中国编辑学会授予全国优秀中青年编辑称号。

乐于作画却苦于没有时间这是编辑的苦恼。从另一个角度来看他的书法、绘画也因编辑各类画册过程中，博览馆藏古今名家名作，眼界大开。萃其精华，加以不辍地修炼、磨砺，水平有了精进，面貌有了变化。乙酉之夏，电视台拍摄介绍其艺术成就的专题片，题曰“厚积薄发”，宜矣！

邢立宏身兼数职，既是编辑又是编审，既是室主任又是党支部书记，还要抽时间为艺术教育进修学院国画班批改作业。

在他的身上，人们看到了那种宠辱不惊的静气，那份难得的从容淡定；每逢节假日他就躲到安静的书斋，专心于笔墨。在他的作品中，人们读出的是一种不急不躁、平淡清新的感觉，俊秀雅正，冲和清宕。

邢立宏颜其书室曰：“平心堂”，良有以也！

邢立宏工作谨勤勉，为人宽和仁厚，有古君子之风。同事、朋友们说，与其交往，如沐春风。

邢立宏喜画竹，善画竹，而他的人品、画品，亦让人想到竹的品格。苏轼咏文与可画竹有句：“其身与竹化，无穷出清新”。是之谓欤？

图版目录

白孔雀	1	喜上梅梢	38
松鹤图	2	富贵图	39
清韵	3	群仙祝寿	40
黄岳晴云	4	锦上添花	41
春江水暖鸭先知	5	双寿图	42
双甲图	6	相伴岁寒身	43
芭蕉雀鸣	6	蕉荫滴露惊名禽	44
新竹	7	西府名花别样红	44
竹石图	8	海棠山雀	45
一甲行天下	9	白梅绣眼	45
新篁	9	春喜	46
柔条拂画檐	10	红梅有吉图	47
平池碧玉秋波莹	11	玉蕊寒枝	48
蕉荫梅竹图	12	深谷幽香	48
祝君富贵图	13	清风高节	49
风吹细细香	14	秋英带露	49
微风竹叶轻飘动	15	双喜图	50
贵仙图	16	秋英图	51
清翠移来落笔痕	17	梅竹报春	52
幽雅	18	仿陈白阳笔意	53
雪地冰天独自开	19	春风寄兴写平安	54
葫芦	20	习习香从纸上来	55
紫藤	20	硕果累累	56
祝君遇仙图	21	君子之风	57
墨竹	22	荷花	58
早春图	23	寿石图	59
竹雀图	23	一举万里	60
竹石图	24	玉露结房稠	61
梅竹双清	24	百里见秋毫	62
春意	25	犹有寒花晚节香	63
鸣春图	26	红梅雪共春	64
双喜图	27	铁干试寒香	65
岁寒三友图	28	黄菊晚秋香	65
叶叶如闻风雨声	29	秋色	66
仙石鸳鸯	30	蕉荫双清图	67
鸣春	31	秋趣	68
尽寄纵横竹几枝	32	香如玉人清	69
岁朝清供图	33	宿墨写菊石	70
别样幽芬	34	疏影横斜水清流	71
秋趣	35	葫芦麻雀	71
蕉荫双雀	36	隶书五言对联	72
荔枝图	36	隶书唐人诗二首	73
百里见秋毫	37		



白孔雀 45cm × 68cm 1976年

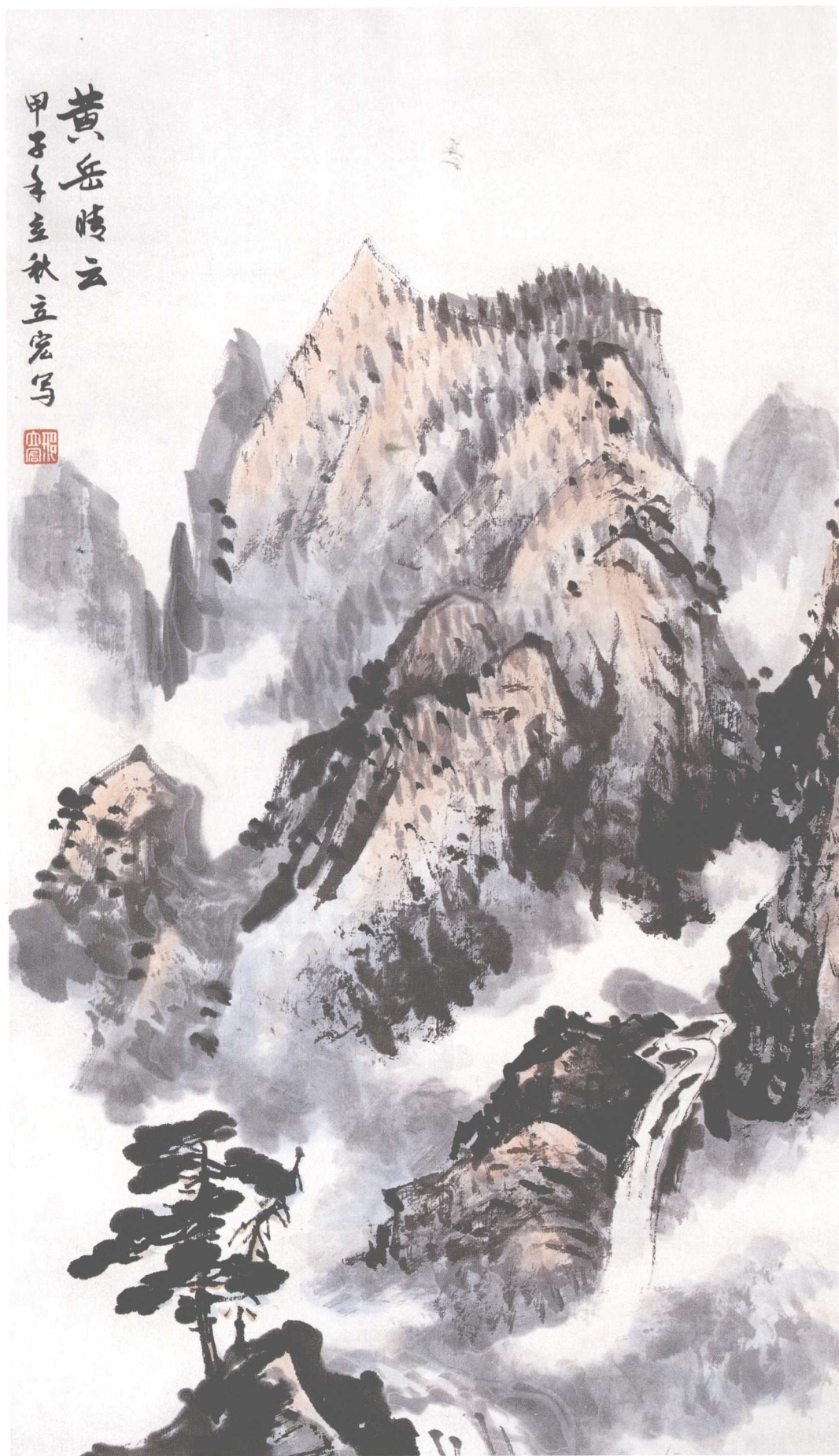


松鹤图

136cm × 68cm 1977年



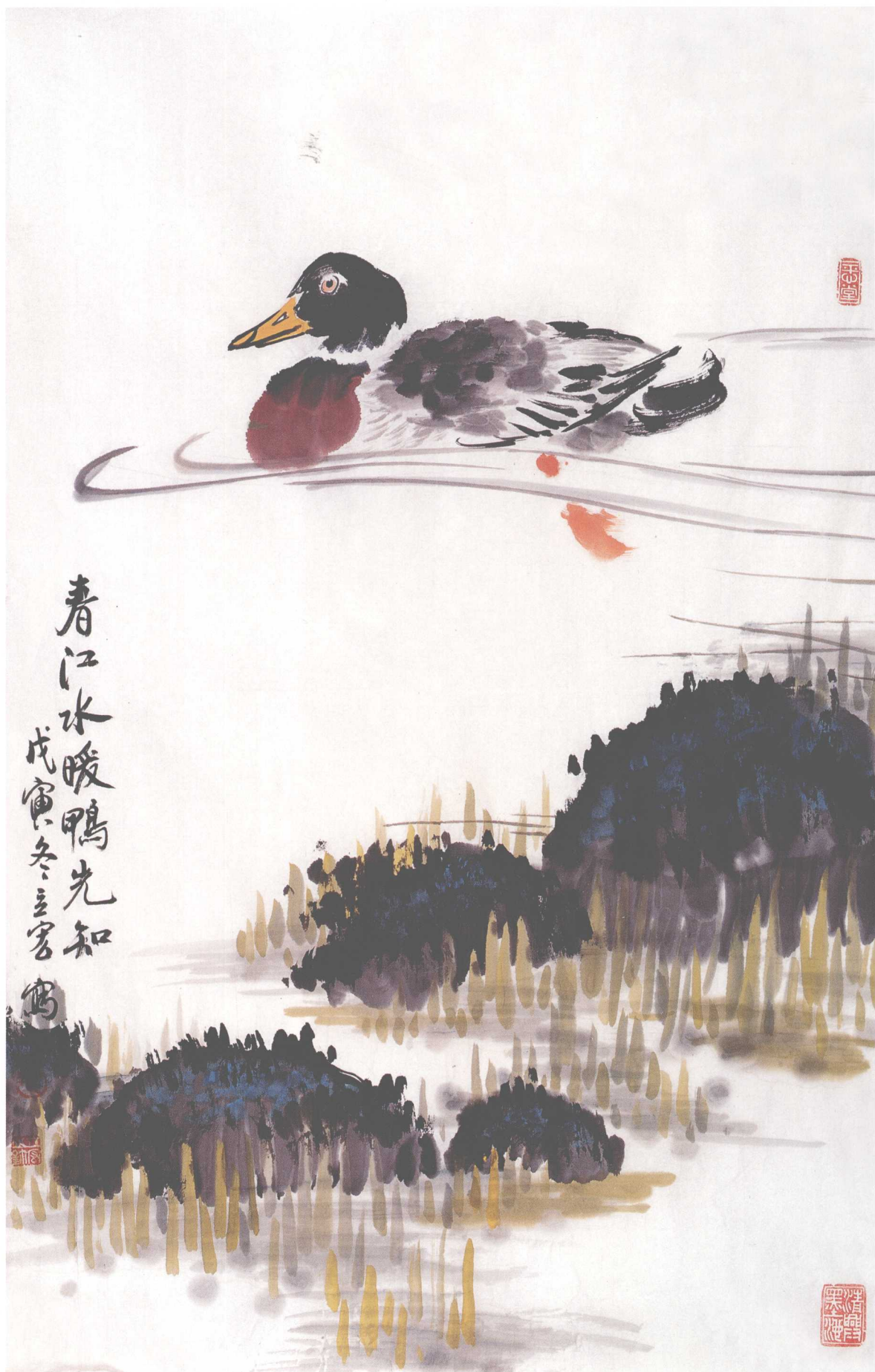
清韵 36cm × 45cm 1981年



黄岳晴云
甲子年立秋立宏写



黄岳晴云
68cm × 40cm 1984年



春江水暖鸭先知 69.5cm × 45cm 1998年



双甲图 38cm × 68cm 1999年



芭蕉雀鸣
46cm × 34cm 2000年



新竹高于舊竹枝
全凭老幹為扶持

康辰立宏



新竹 68cm × 45cm 2000年



竹石图 68cm × 45cm 2000年



一甲行天下
34cm × 34cm 2000年



新篁
68cm × 68cm 2000年



柔条拂画檐 68cm × 68cm 2000 年