

长片

陕西话剧选粹



陕西省文化厅
编

中国戏剧出版社

长 安 一 片 月

——陕西话剧选粹

陕西省文化厅编

中国戏剧出版社

《长安一片月》

主 编 丁 希 雷 达

执行主编 杨 忠

副 主 编 张祯祥

编 辑 崔天民 李广顺

长安一片月

陕西省文化厅编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

新华书店北京总店发行所 经销

北 京 彩 虹 印 刷 厂 印 刷

280千字·850×1168毫米 1/32开本 13印张 2插页

1994年10月第1版

1994年10月第1次印刷

印数：1—1,000册

ISBN 7-104-00684-2/I·303 定价：11.50元

新登(京)字第150号 邮政编码：100086

序

韩望愈

一个时期以来，话剧艺术在我国处于低潮。但在1991年的春夏之交，在地处西北一隅的陕西，话剧艺术却重放异彩。七台全新的创作剧目在陕西省话剧调演中摇曳多姿。接着，在西北地区首届话剧节上备受青睐。一时间，古城西安观者如潮，盛况空前，人们谓之“话剧过大年！”随后，七台剧目有五台先后在建党70周年、建国42周年之际和全国话剧交流演出期间展示于首都舞台，受到首都广大观众的欢迎和戏剧界、评论界的赞扬。话剧在陕西的重新崛起，不仅使话剧界平添了许多精神和干劲，而且给我们从事建设具有中国特色的社会主义文化的同志以许多启示。

加强话剧与时代、人民、生活的联系，是话剧艺术生命之树长青的根本，也是话剧艺术迈开新的步伐，进入新的创作发展的必由之路。话剧不是中国本土的戏剧形式，它是随着近代文明的曙光从欧洲传入，在“五四”新文化运动为它开垦的处女地上扎根、开花、结果，是与中国新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设相结合的。翻开中国话剧的史卷，便可清楚地看到，在中国近、现代史上的每个时期，都有与之相适应、相协调、相伴随的话剧出现。每当时代风云骤起，历史迈出

和即将迈出新的一步，话剧就会以其独特的艺术功能张扬时代精神，激发群众情绪，寄托人民理想。近些年来，由于戏剧越来越强烈地受到电视、录像、电影、流行音乐、现代歌舞等艺术形式的挑战，在商品经济日益活跃，人们的物质生活有了明显的改善的同时，许多人，特别是许多青年观众审美情趣发生了变化，再加上戏剧队伍自身的问题，我国的戏剧一度陷入了不景气，本来观众就有限的话剧就更显得冷清沉寂，跌入了低谷。

为了使话剧更好地适应改革开放的时代和现实生活的需要，我们组织话剧艺术工作者重温毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，深入讨论文艺与时代、人民、生活的关系，弘扬民族优秀文化与吸收借鉴外来优秀艺术成果的关系，探讨在改革开放的新形势下，如何继承发扬延安的文艺传统，使陕西话剧从低谷中奋起，引导大家认识时代，熟悉时代，了解和把握改革开放大潮下人民群众的心态、心声，寻找体现他们的建设热情和勃勃英姿的新的人物。认识的提高进一步激发了话剧艺术工作者深入生活的情感和创作的积极性，于是，七台面目一新的话剧应运而生了。《安家小院》写的是回民饮食个体户安宏君与妻子马秀英在孩子上学问题上的矛盾纠葛，戏剧不仅写了夫妻的磕碰，而且写了回、汉民之间的交往，回民坊上兴起的读书热以及青年吸毒带来的危害和教训等，实际是写了改革开放中一个社会的“大院”。《古城墙》是一出具有象征意义的戏。它通过古城墙下众多人物在婚姻、住房等家庭问题上的矛盾，通过让房、抢房、卖鸡蛋、看儿子、相亲谈情、出走、投河、城墙下闲话等情节，具体揭示了90年代共产

党人率领人民群众从事四化建设、改革开放的博大胸怀和一心一意为群众服务的高尚情操，展现了古城中不同年龄、不同职业、不同生活和性格的人们的不同心态，齐奏出“每个人都要从自己屋檐下迈出去”的时代音符。《苍凉青春》写的虽是动乱年月里北京知识青年到陕北插队落户的一个悲凉故事，但戏剧主要是表现一代人的抱负和对党、国家、民族的理解。主人公王晓华多年如一日地在陕北高原教书育人，最后因身患绝症而倒在岗位上，在改革开放的新时期又谱写了一曲美丽动人的青春之歌。《太阳刚刚升起的时候》取材于天兰路建设，勾勒了解放初期我党领导工人阶级和知识分子在一片废墟上建设家园的英雄群像。《毛泽东的故事》截取了毛泽东同志从延安时期到晚年的几个生活片断，真实而饶有情趣地表现了毛泽东同志作为中国革命领袖的高瞻远瞩，作为一个真正的共产党人的热烈而又质朴的情怀。以唐代大诗人白居易在长安十年生活和爱情为题材的《白居易在长安》，真实地表现了这位现实主义诗人与人民的亲近，对邪恶的憎恨，对爱的忠贞，对大唐王朝中兴昌盛寄予的热望。这七台话剧之所以受到人民群众的欢迎和好评，正是由于这些剧目真实而生动地表现了人民群众对社会主义现代化建设的由衷热爱和对改革开放新生活美好理想的执著追求，表现了诗与音乐的结合和人民群众内在的激情。演员们在演出中严肃认真，一丝不苟，所塑造的艺术形象都能打动观众的心灵。事实说明，文艺工作者只要勇于和善于与群众与时代相结合，陕西话剧就能获得新的活力。

人民是艺术的母亲，生活是创作的源泉，深入生活是艺术创作的基本功。陕西话剧在崛起中狠抓了这一环节。在陕西文艺界，深入生活有着较好的风气和数十年坚持不懈的传统。柳

青、杜鹏程等老一代作家、艺术家是这样，贾平凹、路遥等中青年作家、艺术家也是这样。在生活的常青树上做一只啁啾常鸣的小鸟，从人民的生活中采撷话剧艺术的鲜花和诗情，是许多话剧作家、艺术家的愿望和决心。他们适应时代和现实生活的发展，适应队伍、人员的不断变化，广开深入生活的路子，千方百计创造深入生活的条件。戏剧界的领导真正把作家、艺术家的深入生活和对深入生活的关心、管理落到实处。1990年到1991年，在创作专款的使用上向话剧倾斜，并把组织作家、艺术家深入生活作为一件大事坚持不懈地抓，使之经常化、制度化。在深入生活的方式上不搞一刀切，因人而异，因戏而异，灵活多样。陕西省人民艺术剧院为创作排演反映古城改革开放生活的《安家小院》、《古城墙》，编导、演员及舞美人员到回民坊上、长安古城墙附近和古城管理部门去深入生活。回族人民对改革开放的由衷拥护和赞美以及他们日益变得富裕而美好的生活给了编创人员极大的鼓舞和深刻的教育，使他们看到改革开放洪流深处的热力，看到生活中激起的美丽浪花。这不仅给了他们创作的丰富源泉，而且给了他们以激情和灵感。为了创作上演《白居易在长安》，他们又向陕西丰富的历史生活掘进，不仅深入研究、学习了唐诗和唐代历史，还到白居易任职并写了《长恨歌》等著名诗篇的周至县、仙游寺以及长安县学习、参观、访问、寻觅。西安话剧院编创人员深入到陕北高原的山村和正在发生变化的延安城，生活给了他们以启迪，以感染。他们创作编演了《毛泽东的故事》和反映北京知识青年在陕北的生活、歌唱改革开放的《苍凉青青》。铁路一局文工团的编演人员较长时间深入到沸腾的铁路工地，创作编演了《太阳刚刚升起的时候》。有不少话剧工作者还深入工

矿、农村、城市街巷、学校，写下了数十个反映各条战线改革开放生活的剧本。作家、艺术家深入到生活的底层，开掘时代精神，准确把握时代脉搏，及时抓住人民群众关注的社会问题，这就使话剧艺术生命之水活跃欢腾起来。邓小平同志说：

“人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”^① 陕西话剧重新崛起的基础和动力正在这里。

话剧姓“话”。话剧要想在众多的现代艺术中站稳脚跟，并不断扩大自己的影响，不能生吞活剥地照搬其他艺术品种的表现手法，而逐渐淡化或泯灭自己的个性，相反，应当尽量发挥自己的特长和优势。话剧艺术作为舞台演出艺术，演员与观众面对面的直接交流是电影、电视等不可比拟、无法取代的，它可以创造出具有较大艺术氛围的剧场空间，产生极大的艺术感染力，给人以鲜明强烈的印象。话剧在某种意义上是语言的艺术，它能够运用语言精雕细刻地塑造人物，展示人物复杂的现实关系和微妙的心理活动，同时，它又可以广泛吸收借鉴各种姊妹艺术，通过写实与写意，具象与抽象，再现与表现等多种渠道，创造当代话剧丰富多彩的美学风貌，增强话剧艺术的表现力。充分发挥话剧艺术的这些特征并努力使话剧艺术进一步民族化、群众化，是话剧这个“外来人家”在中国驻足繁衍发达的重要因素，也是陕西话剧在重新崛起中着重解决和探索的重大艺术课题。在这方面，话剧界的前辈们已经开拓了广阔的道路，做出了许多成绩。他们或以浓郁的生活气息、独特的

^① 《邓小平文选(1975—1982年)》第183—184页。

地方特色来体现民族风貌；或多方面地吸取融化中华民族优秀戏曲和地方歌舞音乐艺术以体现民族风格；或在戏剧手法上参照中国传统艺术的审美精神和情趣而加以综合创造。陕西话剧循着这个路子，尽量把对新生活的描绘与舞台艺术的创作结合起来，把对人们命运、性格、思想感情的把握与创造具有民族风格、民族气魄、具有鲜明个性的话剧艺术美结合起来，尽量使话剧艺术与陕西的地方风情、悠久文化相交融。古长安是中国漫长历史上十三个朝代建都的地方，中国共产党中央也在延安成功地领导指挥了中国革命十三个春秋，这两个“十三”是陕西的宝贵财富，也是陕西文化艺术所拥有的特殊优势和魅力，加上丰富多彩、如火如荼的现实生活，就构成了整个陕西文化的特殊面貌。

这些富于陕西乡土气息的话剧，把秦天秦地，秦人秦事，秦风秦韵，秦音秦食，加以艺术地概括和表现，就使这些剧目具有了鲜明的历史、现实、地域和人物的特征，这也是让观众喜闻乐见的主要原因。话剧艺术与中国革命和建设携手走过了几十年的路程，现在又向陕西人民生活的深处走去，与那灿烂的历史文化和特有的民风民俗相结合。这不仅表明了话剧艺术旺盛的生命力，而且也展示了中国话剧在民族化方面有着沉雄的后劲。

陕西省委和省政府对话剧事业十分关切，专门拨出创作基金奖励优秀作品和优秀人才，认真解决艺术创作者深入生活的具体困难，陕西话剧的重新崛起是和省委、省政府的直接领导分不开的。

陕西话剧在近年的执著探索中有了一些收获和进步，然而，在今后话剧的创作和演出中，如何使革命历史和现实生活在艺

术创作中更有机地交融，如何开掘作品的思想深度和提高艺术质量，仍然是一个十分艰巨的任务，还要做锲而不舍的努力。

目 录

序 (1)

巴 毛泽东的故事 曹一林 (1)

巴 白居易在长安 李民生 杨志平 (63)

巴 太阳刚刚升起的时候 任 莫 高树艺 崔洛纹 (123)

巴 家小院 马孝严 (179)

巴 城墙 张 平 张宗良 (243)

巴 苍凉青春 王逸虹 (301)

巴 小鸭 朱道娴 (371)

后记 (404)

毛泽东的故事

(大型话剧)

曹 一 林



人 物

毛泽东、李云涛、小于(女)、周恩来、江青(女)、李鼎铭、刘思齐、李达、吴老汉、许大夫(女)、小袁(女)、小冯、卫士、护士、王秘书、通讯员、吴秘书等。

序

〔毛主席纪念堂。

〔在庄严肃穆的音乐声中幕启。

〔纱幕上映出剧名：《毛泽东的故事》。

〔李云涛、小于走上。

〔二人静默……

〔毛泽东画外音：“云涛，等我死了以后，你每年都到我的坟上来看我一次，行吗？”

李云涛 主席，我来了。只要我还活着，我会年年都来的。

小 于 李老，您在同主席讲话？

李云涛 是主席先对我讲话。

小 于 我怎么没听见？

李云涛 因为你没同他朝夕相处、形影不离地生活过。

〔纱幕后面升起毛泽东的像。

〔纱幕慢慢升起。

〔毛泽东从平台上缓步走下。

〔灯渐收。

〔纱幕落下。

李云涛 小于同志，我们是在瞻仰一位伟人，对吧？

小 于 对，正是为了更深刻地了解这位伟人，我才从老远的大西北专程来采访您嘛。

李云涛 你的采访提纲我看了，提了七七四十九个问题。

小 于 李老，我真诚地希望您能对这些问题作出具体回答。

李云涛 如果你问的是党和国家的战略部署、大政方针，我还

真谈不清楚；要是只谈些生活小事嘛，那倒能满足你的要求。

小 于 那太好啦。您当过老人家的卫士长，一定知道很多情况……

李云涛 咱们从哪儿谈起呢？

小 于 ……

李云涛 哦，小于，你今年多大啦？

小 于 二十三。

李云涛 嗯，比主席逝世时整整小了一个花甲。好，咱们就从第二十三个问题谈起，好吗？

小 于 第二十三个问题？（翻笔记本）

李云涛 给主席看病——

〔延安。毛泽东居住的窑洞前。

〔毛泽东扭动着腰腿，拿着镢头从山坡上走下来。许大夫一手端水杯，一手提药箱追上。

许大夫 主席，你总得让我完成任务嘛。

毛泽东 你的任务已经完成了。

许大夫 这药还在我手里，怎么说是完成了呢？

毛泽东 （继续活动腰腿）你是大夫，任务就是看病，开药方。至于吃药吗，那是病人——也就是我的事情了。

许大夫 那你就请吃药吧。

毛泽东 我说了，牙疼不是病——

许大夫 可是疼起来要人命。

毛泽东 要人命？要我毛泽东的命？（大笑）哈哈……从我投身革命的时候起，反动军阀、日本人、蒋介石都想要我的命，可是，许许多多生死关头，在毛泽东面前都化险为夷了！——哎哟！（抚腰）

许大夫 （关切地）怎么，又疼了？还是吃药吧。

毛泽东 不，不吃药，我已经派人去请李鼎铭先生了。

许大夫 哎呀，主席，李鼎铭先生是中医。

毛泽东 中医怎么样？

许大夫 不科学。树叶、草根、蝎子、蜈蚣搅在一起，一煮一熬就是药。

毛泽东 能治病就是科学。中国的老百姓几千年来不就是靠中医治病吗？

许大夫 可是中国几千年来就是封建落后。

毛泽东 不对。中国有两千多年是封建社会。最初并不落后，秦朝、汉朝、唐朝的时候，中国都是世界上最先进的国家。

许大夫 讲历史，我当然讲不过你啦，可我们讲的是医学。

毛泽东 讲医学你也只讲西医，不讲中医，不全面嘛。

〔许大夫不语。〕

毛泽东 许大夫，你要晓得，一个人如果一生病就打针吃药，他的抵抗力就会越来越弱。

许大夫 难道李鼎铭先生的中医就不给你吃药？他的药更难吃，又苦又涩。

毛泽东 我听说他会按摩推拿。

许大夫 （赌气地）嗨！你把嘴张开，让他按摩你的牙齿？

毛泽东 （笑）啊，怎么会如此呢？请他治一治我的胳膊和肩周