

中国传统人物画系列

# 妈祖

朱以撒  
题

周秀廷 绘  
福建美术出版社



中国传统人物画系列

# 妈 祖

周秀廷 绘

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

妈祖 / 周秀廷主编 . — 福州: 福建美术出版社, 2005. 1  
(中国传统人物画系列)

ISBN 7-5393-1510-5

I. 妈... II. 周... III. 工笔画: 人物画—作品集—中国  
IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138902 号

中国传统人物画系列

妈 祖

周秀廷 主编

※

福建美术出版社发行

福州晚报印刷厂印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 3.5 印张

2005 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

2005 年 10 月第 1 版 第 2 次印刷

2006 年 6 月第 1 版 第 3 次印刷

印数: 6001-10000

ISBN 7-5393-1510-5

J · 1411 定价: 50 元

# 前言

俞宗建

“四海恩波颂莆海，五洲香火祖湄洲”。千百年来，妈祖一直是海内外善男信女们心目中的“海上保护神”。世界各地妈祖信奉者已逾两亿人，妈祖庙近5000座，其祖庙在福建莆田湄洲。如今，每年到祖庙朝拜的信徒均超越百万人次。妈祖乐善好施，护国庇民的精神力量 and 影响与日俱增，逐渐形成了独特的“妈祖文化”。为了更好地弘扬妈祖文化，前不久，经有关部门批准，中华妈祖文化交流协会成立。

妈祖原名林默，宋建隆元年（公元960年）农历三月廿三日诞生于福建莆田沿海的一个渔村——贤良港。在她出生的前一天傍晚，邻里乡亲看见天上的流星化作一道红光从西北天空射到村庄上空，晶莹夺目，村民纷纷传言村内近日必有大喜之事。果然，第二天本村都巡检官员林愿家就诞生了一位女婴。因她出生至满月都不啼哭，便为她取名林默。她即是后来深受世人敬仰的海峡和平女神——妈祖。

林默聪颖敏睿，自幼好学，从小就学会游泳，观察海上气象变化和为人治病。天性善良的她，还经常指出海渔船气候变化的信息和勇敢救护遇险者，因此，深受人们爱戴。宋太宗雍熙四年（公元987年）农历九月初九，时年二十八的林默在莆田湄洲岛“升天”。人们深切缅怀她、敬仰她，奉她为“海神”，尊她为灵女，民间通称妈祖。

宋宣和五年，朝廷官员路允迪率船队出使高丽航行至东海，天气突变，狂风大作，八条船沉没七条，唯独路允迪所乘船只的桅顶上忽然一道红光，仿佛有一红衣女神端坐其上，过后风浪顿息，转危为安。船上一位保义郎李振（莆田涵江人）向路允迪报告说是湄洲妈祖相搭救，路允迪还航后把湄洲妈祖救难之事，虔诚地启奏给皇帝，宋徽宗闻奏后诏赐“顺济”庙额给湄洲妈祖。从宋徽宗宣和五年至清道光止，妈祖受历代皇帝褒封三十六次，封她为“夫人”、“天妃”、“天后”直至“天上圣母”。

千百年来，民间广泛流传着妈祖生前拯弱救难和“升天”后显灵护国庇民的许多传说故事。著名国画家周秀廷先生，以自己生长在妈祖的故乡为荣。他从小就对海峡和平女神无比尊崇敬仰，立志宣扬家乡这位受世人敬仰的女神，把有关她的传说故事描绘成系列图画，供后人学习鉴赏，弘扬妈祖文化。如今，年近八旬的老画家仍情系妈祖，矢志不移，多次同我谈起今生出版画册，一定要首发《妈祖》。我感同身受，铭记于心，经过精心策划，今年，我协助他实现这个夙愿，画家欣慰之情溢于言表。

周秀廷先生1928年9月29日出生于福建莆田华亭三紫山麓的一个乡村，与我同乡。他自幼拜名师学诗、书、画，1942年师从李耕先生攻习中国绘画艺术及历代各名家之所长。使自己成为人物、山水、花鸟各门皆精的画家。他所绘的人物古朴、苍劲、自然；花鸟清新、隽永、秀丽；泼墨、写意气韵生动；工笔别具功力。1959年至今，他先后五次晋京为人民大会堂、中南海作画，创作有《松鹤颂》、《旭日雄鹰》等佳作，其中《松鹤颂》至今还悬挂在人民大会堂大厅，供游人拍照留影。毛泽东、周恩来等党和国家领导人也曾多次在《松鹤颂》画作前与外宾合影留念。他的代表作有《春夜宴桃李园》（新加坡前总理吴作栋收藏）、《群仙祝寿图》（著名收藏家周颖南收藏）等。香港回归时他创作《神州春晓》图，得金盾、金牌各一枚；澳门回归作《妈祖恩佑澳门》一幅人选画册，获《中华百名老人》荣誉称号。1990年10月4日至10月11日北京第十一届亚运会期间，由我策划、组织的周秀廷画展在北京隆重举办，全国人大副委员长程思远先生到会剪彩，国画大师徐悲鸿夫人廖静文女士主持画展开幕式，中国著名书画家刘大为、尹瘦石、柳倩、著名诗人艾青等首都文艺界一百多位名家参加画展开幕式。《人民日报》、中央电视台、中国国际广播电台等三十多家新闻媒体争先报道画展盛况。他一鸣惊人，名闻海内外，与会名家一致肯定周秀廷是中国不可多得的一位国画大家。

事隔十五年后，周秀廷先生有感于此，希望晚辈能再帮他策划组织，出版一套颂扬妈祖生平事迹的《妈祖》画册。为了早日圆梦，画家闭门谢客，隐居三紫山里精心构思，一套熔史料、传说、实地于一炉的《妈祖》画册，从第一幅“天后父母像”到“托梦护舟”共有五十幅，创作历时一年，一气呵成，再度引人注目。周秀廷先生笔下的妈祖慈祥、端庄之形象，让观者对妈祖敬仰之情油然而生。这套《妈祖》的每一幅画都有一个神奇的传说故事，诸如“祈雨济民”、“窥井得符”、“圣泉救疫”、“广州救太监郑和”等等。承蒙画家厚爱，画册前言托我执笔，这种眷眷情愫激励着我，同时，妈祖神灵感召着我。深知《妈祖》画册的出版对促进妈祖文化的交流，推动祖国的和平统一和弘扬中华民族的优秀文化，都将产生积极的现实影响和深刻的历史意义。因此，本人乐于受命，相信画家真善美的艺术融于妈祖神灵跨跃时空的慈爱，将使世人用心感悟……

2005年1月于福建莆田·超凡工作室







天妃降誕  
宋太祖元年三  
月二十三日天  
妃降誕妃父惟  
慤生男一女六  
天妃其六乳也

清廷敬繪



窺井得符

八后少時從羣女窺井忽見  
 人捧銅符擲井而上諸女  
 駭奔天后受之不疑自是法  
 力日見玄通

香足敬繪



005

媽祖



窺井得符



化草救商

隔海門夾時商舟遭風  
求救於天后后時空手  
乃擲草化木附舟得以  
不沉

青廷敬繪

菜甲天成  
湄洲有小嶼后遊至其地適母  
以菜子油遺之粒餘傾地迄今  
尚有菜子花遺蹟

為廷敬繪



挂席泛槎  
后时渡海无楫挂席  
泛舟槎渡之 三紫山人

周青廷敬绘

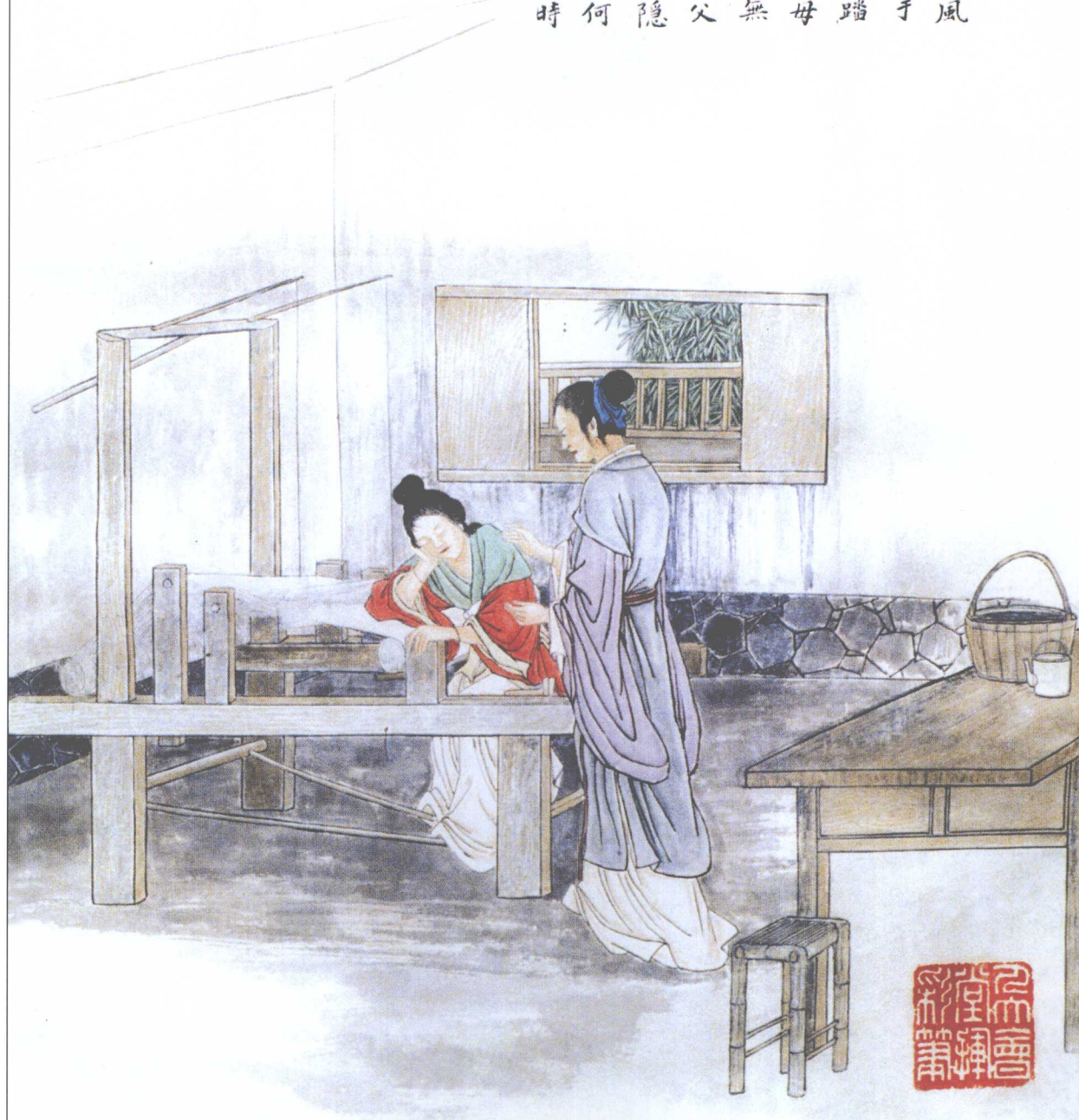


挂席泛槎

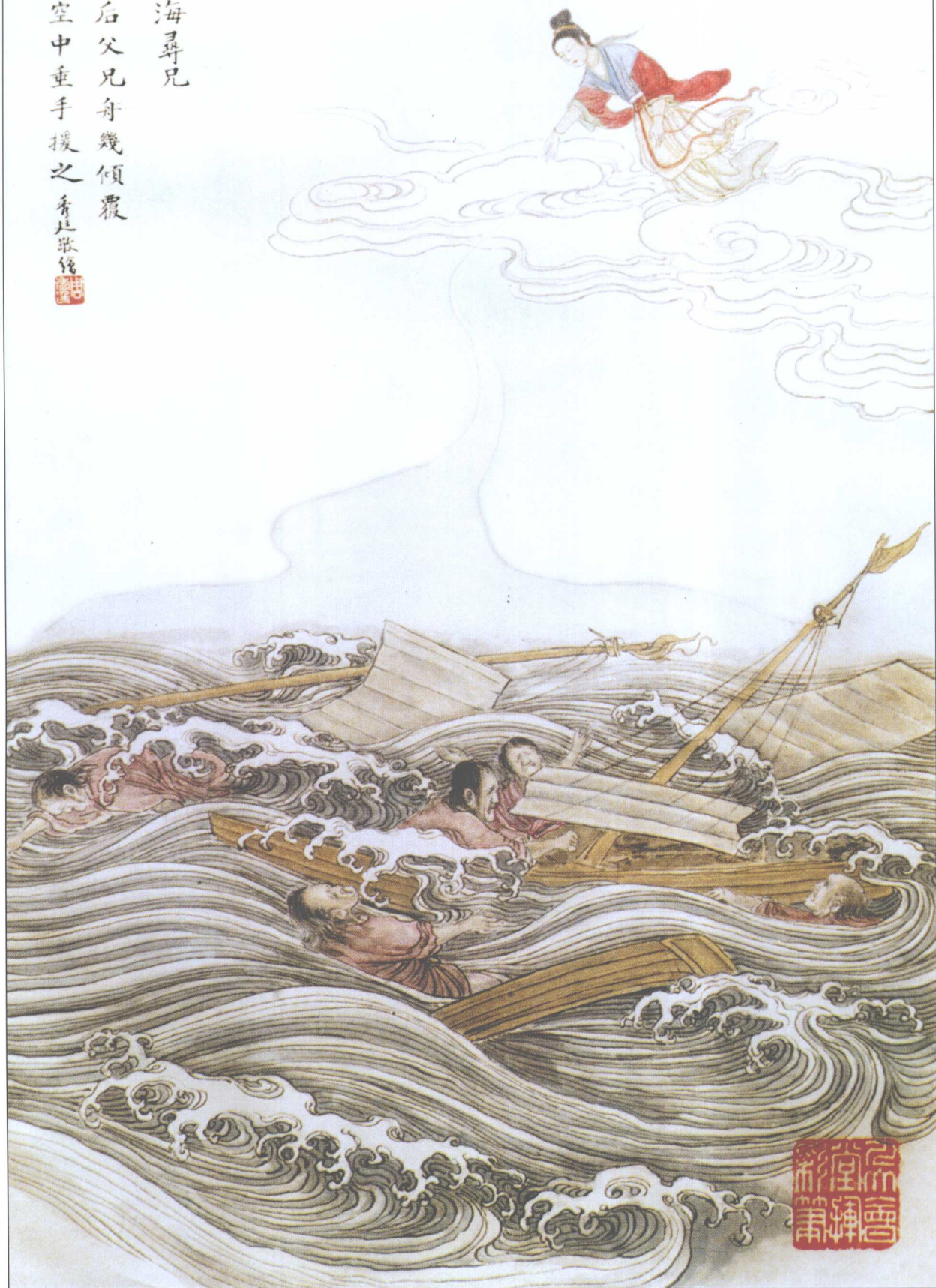
# 機上救親

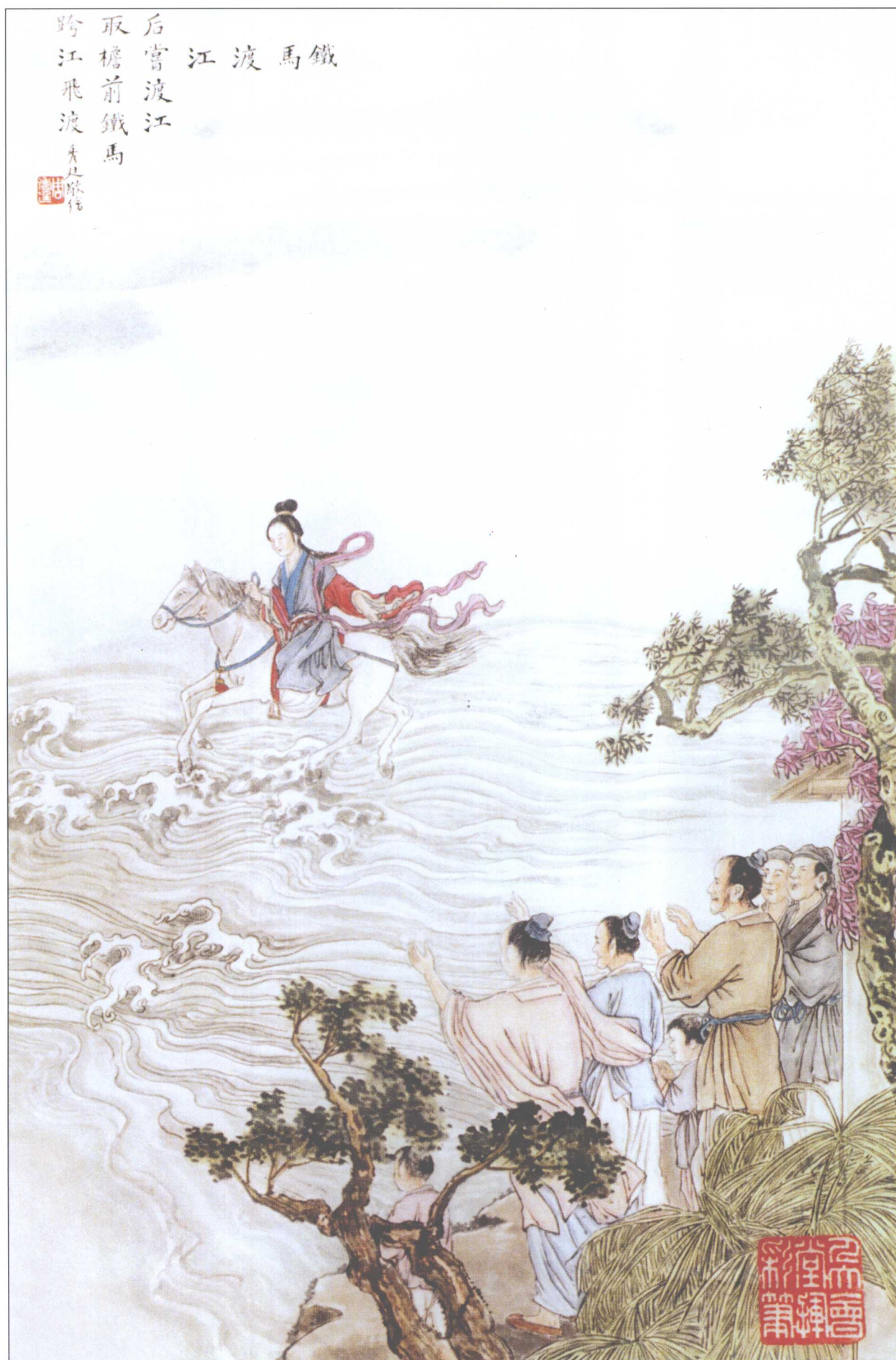
秋九月父與兄渡海北上時西風正急江上狂濤震起石方纖忽于機上閃睫顏色頓變手持梭足踏機軸狀若有所扶而惟恐失者母怪急呼之醒而梭墜泣曰阿父無恙兄沒矣頃而報至果然彼時父於怒濤中倉皇失措幾溺者屢隱似有住其舵與其兄舟相近無何其兄之舵摧舟覆蓋后當閉睫時兄踏者父之舟手持者兄舵也

秀廷敬信



舫海尋兄  
時天后父兄舟幾傾覆  
天后空中垂手援之







禱雨濟民

