

温陵乡梦

曾意丹【文】 谢从荣 赵 艺 曾意丹【摄影】

探寻八闽古村镇

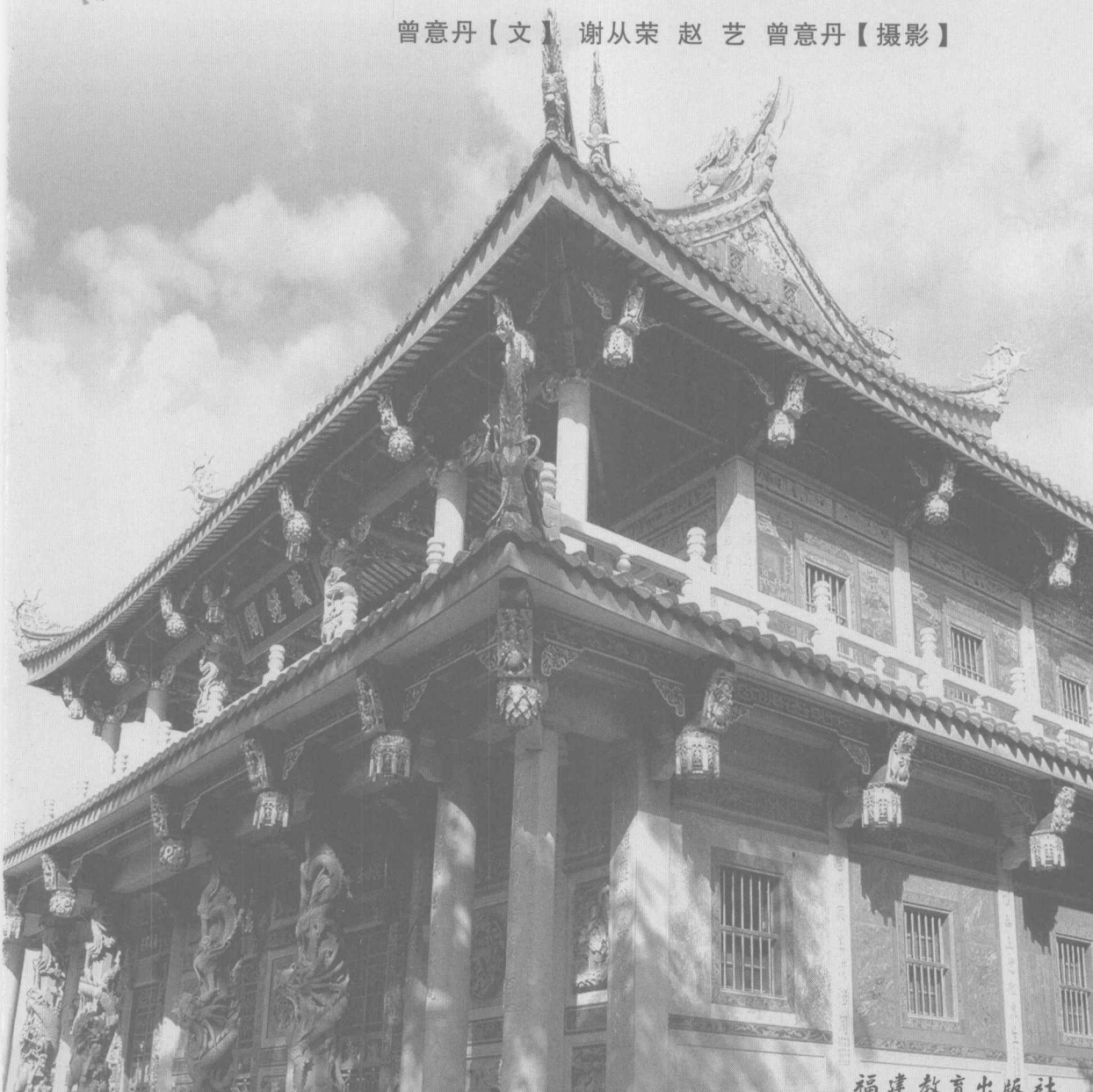
福建教育出版社

温陵乡梦

【故园沧桑◎人文八闽】

泉州府
【故园沧桑◎人文八闽】福州府◎左海掇珠
【故园沧桑◎人文八闽】福宁州◎海东烟云
【故园沧桑◎人文八闽】汀州府◎临汀风情
【故园沧桑◎人文八闽】温陵乡梦
【故园沧桑◎人文八闽】龙江燕雨
【故园沧桑◎人文八闽】平府◎林海文蔚
【故园沧桑◎人文八闽】建宁府◎碧水丹山
【故园沧桑◎人文八闽】兴化府◎兴化纪胜

曾意丹【文】 谢从荣 赵 艺 曾意丹【摄影】



图书在版编目 (CIP) 数据

泉州府·温陵乡梦/曾意丹〔文〕；谢从荣、赵艺、曾意丹
〔摄影〕—福州：福建教育出版社，2007.10
(故园沧桑·人文八闽)
ISBN 978-7-5334-4832-5

I. 泉… II. ①曾…②谢…③赵…④曾… III. 泉州市—
地方史—史料 IV. K295.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第154564号

故园沧桑◎人文八闽 泉州府·温陵乡梦

曾意丹〔文〕 谢从荣 赵艺 曾意丹〔摄影〕

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路27号 邮编：350001)

电话：0591—83726971 83725592

传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

福州华彩印务有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编：350012)

开本700毫米×1000毫米 1/16 印张9.25

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印数：1—3100

ISBN 978-7-5334-4832-5 定价：30.00元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向出版科(电话：0591—83726019)调换。

序

台风肆虐，暴雨滂沱。在人民生命财产遭受严重威胁的危急时刻，东南沿海各省在各级党委、政府的领导下，万众一心，众志成城，奋起抗击台风。广大军民的忠诚和热血谱写了又一篇中华民族自强不息、敢于拼搏的正气歌，这是英雄之歌，民族之歌！此时，福州市文化局曾意丹同志托人送来他的《故园沧桑——人文八闽》丛书的部分书稿和一封信，嘱我作序。作者的《人文八闽》，大都是福建古村镇文化研究的新成果，又多涉及文物保护问题，尤其是向我们揭示了千百年来历经狂风暴雨肆虐的古村镇之所以能巍然屹立、生生不已，其根本原因就在于中华民族传统文化的支撑。这种传统文化就是中华民族顽强拼搏、自强不息的奋斗精神，使我对福建“八闽文化”有了新的认识并感到由衷的敬佩！

福建具有悠久的历史文化传统，“八闽”地区蕴藏着“太多的秘密”，是建筑学、历史学、考古学、地理学、人类学、民俗学、社会学研究的宝藏。到过福建考察的人无不对福建“八闽文化”的丰富内涵感到神奇，称之为“人类社会的活化石博物馆”。例如：晋江安平桥（五里桥），泉州洛阳桥（万安桥）均为我国宋朝著名的梁式石桥，其建筑设计之精巧，规模之宏大，结构之严整，为桥梁史上的杰作。又如，以土楼为代表的民居——用夯土建造的规模宏大的族群性住宅楼，可称得上是世界民居建筑之奇观。如果你身临其境，犹如置身古罗马剧场一般，那种雄伟、壮观、恢宏的气魄所产生的“神奇”和所给予人们的震撼是难以形容的。真正是“世界建筑之瑰宝”！我曾以为中国缺少欧式石头建筑，是因为我们缺乏采石和砌石技术，当看到南靖县田螺坑等土楼（围楼）——用夯土墙承重建造的三层甚或六层楼的建筑时，我深为惊奇，中国土木建筑竟能达到如石筑技术的高峰，我真为中华民族的无穷智慧和精湛的建筑技艺而自豪！此外，闽南的红砖、红瓦，闽东的木构、木雕、彩绘，泉州“出砖入石”等不同风格的民居建筑，形成了或凝重、或粗犷、或轻巧的强烈反差，真可谓千姿百态，各领风骚。这种建筑

风格的不同，盖源于福建地域之间地理条件不同，取材各异，而它们都做到了与周围环境的完美结合，形成了人与建筑、建筑与自然的和谐统一。这是很值得我们认真研究的一个重要课题。

中华人民共和国建设部和国家文物局自2003年起陆续公布了一批中国历史文化名镇、名村，其中就有福建上杭县古田镇、南靖县书洋镇田螺坑村、邵武市和平镇、连城县宣和乡培田村、武夷山市武夷乡下梅村，这些村、镇的建筑都不同程度地反映了一定历史时期传统建筑风貌、地方特色和地方民族风情，具有相当高的历史、文化、艺术和科学价值。对福建“八闽”古村镇的保护已经产生了深远影响。文化部公布的第一批无形文化遗产名录中，福建梨园戏、福州闽剧、莆田莆仙戏、泉州高甲戏、泰宁梅林戏、漳州歌仔戏以及泉州南音等均列其中。戏剧品种的多样性、群众性，是“八闽文化”的重要特色之一，也是中国戏剧史上难得的“活化石”。此外如惠安石雕、永定客家土楼营造技艺、福州脱胎漆器髹饰和厦门漆线雕技艺，都是具有特殊文化价值的遗产。上述这些古老剧种和当地保存的地方方言，在很大程度上仍保留着古音、古音韵，对研究古汉语的演变提供了难得的宝贵实证，而那些石雕、漆雕作品，也为工艺史的研究与传承提供了鲜活的典范。无论是古老剧种，还是古老技艺，都向人们展示着中华文明的价值和传承的魅力，这是中华文化的宝贵精神财富，值得我们不断挖掘和研究。继承和发扬这笔宝贵的精神财富，应是我们当代以及后辈子孙义不容辞的神圣责任。

福建“八闽”文化，渊源于中原文化，又区别于中原文化，既受中原文化的影响，又深深植根于“八闽”大地。在历史长河中，它像巨榕一样，形成了独树一帜、别具特色的地域文化，同齐鲁文化、燕赵文化、三晋文化和巴蜀文化、楚文化、吴越文化一样，各有其鲜明的地域特色。作者曾意丹先生在本书前言和各篇文字介绍中都做了深入的分析，我是有同感的。“八闽”文化的鲜明特色，可能同福建地处我国东南沿海的区域位置相关。福建西部纵横交错的山地丘陵，造成地区之间的交通不便、语言阻隔、习俗有异，很自然形成了文化大同中的区域文化差异。东部面临太平洋，隔海与台湾省相望，有着绵长的、曲曲弯弯的海岸线。由于土地贫瘠，许多人出外谋生，便到台湾岛开发、繁衍生息，与台湾结下了深厚的“闽台姻亲之缘”。福建百姓在被迫谋生与惊涛骇浪的搏击中，用顽强的意志和鲜血生命开辟了海上交通，从而使福建比较早地成为我国海上贸易和对外交流的前沿阵地，在福建沿海地区也形成了浓郁的蓝色（海洋）文明的痕迹。因此，“八闽”文化，呈现了更多的地域性、多样性、丰富性，以自己独特的风韵和魅力展示着中华文明的价值，在中华文化的百花园里绽放出鲜艳夺目的奇葩。

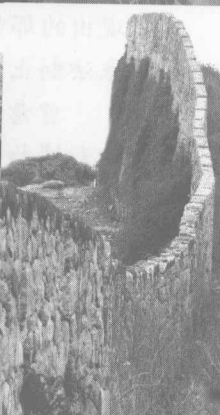
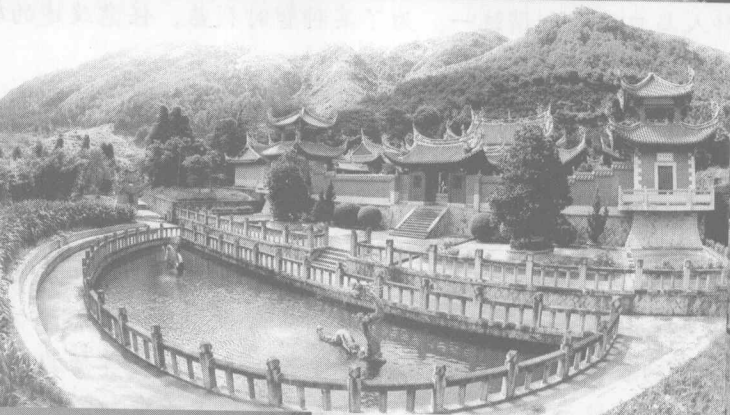
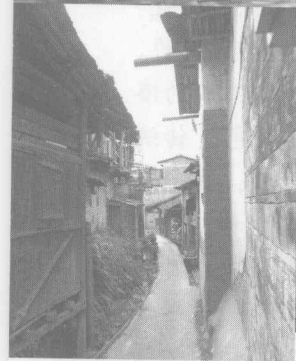
最近，中央提出了建设社会主义新农村的伟大号召，这是我国现代化建设进程中的一个具有战略意义的伟大部署。城市支援农村，工业反哺农业，切实提高农民生活，改善和缩小城乡差距，实现全国人民共同富裕，是关系到实现中华民族伟大复兴的根本大计，具有深远的历史意义和现实意义。在大规模社会主义新农村建设中，需要特别注意古村镇的保护，这是一个十分重要又极为迫切的课题。须知，中华传统文化的丰富性、多样性、传承性，主要是在农村中、农民中。换句话说，古村镇是传承历史文化的载体，古村镇的农民是传承历史文化的主体，忽略这一点或是采取漠然视之的态度是错误的。因此，对“八闽”地区的民居建筑及其保留的文化一定要采取慎之又慎的态度，要以对民族地域文化的“敬畏”之心和对传统建筑保护的责任感，慎重处理古村镇在现代化建设中遇到的问题。切不可任意变迁和大拆大建，否则就会重蹈历史文化名城“旧城改造”造成的惨痛覆辙。“千城一面，千篇一律”，同样会毁掉历史文化名镇、名村的特色。传统文化是一座城市、一处村镇的灵魂，失去了传统文化，也就失去了灵魂，这是千万要特别注意的。“八闽”地区古村镇保留下来的人文资源，是福建开发旅游、促进经济发展的最大资本，也是留给后代子孙的宝贵遗产。在古村镇保护中，尤其要注意周围历史环境的保护，即原真性、完整性的保护，要始终关注传统民居体现出的那种人与自然的和谐统一。为了某种暂时利益，任意改建的破坏行为必须依法制止。

曾意丹先生从北京大学历史系毕业后，先后在洛阳、福州等地从事文物考证和博物馆工作，曾任福州市文物局局长。他才华横溢，学识广博。退休后，又继续深入八闽大地，开展对古村镇的调查，潜心研究多年。《人文八闽》丛书就是作者近年来对八闽文化研究取得重要成果的体现。丛书不仅对各地民居建筑、风土人情作了深入阐释，而且对为国家、为民族、为福建地方做出过突出贡献的先贤名人和各地名物古迹也做了一番精心考证。现在把这些成果结集出版，确实做了一件功在国家、利在公众的大好事，这是值得赞扬的。丛书的出版一定会对当前加快海峡西岸建设、促进台海交流和进一步加强福建文化建设起到积极作用。

这些粗浅之见，如有不当，敬请各位专家不吝指教。

是为序。

中国博物馆学会会长 张文彬
原国家文物局局长



前言

古村镇是历史与文化的载体。在经济飞速发展、城市化进程日趋加快的今天，自然淳朴、优美宁静、柔情浓浓的古村镇成了人们十分向往的地方。本书通过介绍八闽大地具有历史文化内涵的古村镇，侧重探讨闽文化与其他区域文化不同特色及丰富的内涵。闽文化源于中原文化，但又有别于中原文化。中原文化植根于传统的农业文化，而闽文化既有农业文化又有海洋商业文化。正如张岱年先生所说：“农业民族对农业的重视和对土地的依赖，发展成重农轻商、安土重迁的观念。但生活在海滨的人民却把海洋视为生活的必需和财富的来源，不但把渔业、盐业作为主要产业，还致力于海上交通和与海外的联系。”

八闽传统文化植根于山地及沿海的村镇文化之中。就其功能特性而言，可归纳为以下五种：

一、辐射文化。在区域文化中，唯有闽文化能在自己的区域之外，形成闽文化圈。例如在中国台湾，语言、食物、民间习俗、宗教及民间信仰、农业、渔业生产方式多与闽地相同。台湾的主要剧种多源自福建漳州、泉州，如歌仔戏是从漳州的锦歌演变而成，梨园戏“唱词道白皆用泉音”，木偶戏亦源自漳泉。台湾文化尽管也受台湾少数民族（高山族）及殖民时期荷兰、日本的一些影响，但主旋律依然是闽文化。另外，南洋许多国家的某些地域，也有不少闽文化圈。如马来西亚的槟榔屿，市区牛干冬、大门楼、新街、汕头街为闽南籍华人区，不论街道、屋宇、寺院、祠庙皆具泉州传统风格，语言也通行闽南话，民俗和饮食，婚、丧、喜、庆的仪式，皆从闽南故土搬来。

二、化石文化。闽地多山，陆上交通不便，在古代是较封闭的区域，少遭战乱，因而传统文化继承性较强。

例如，在福州寺庙与民间，流传一种特殊佛教乐曲称为“禅和曲”，是晋唐以来就有的佛教梵呗音乐，他处难以听到，堪称佛教梵呗音乐的活化石。再如福州城

乡流传的十番音乐及闽剧伴奏乐的两种乐器：一种叫逗管，一种叫狼仗。逗管就是古代的箏栗，在唐宋古诗词中常提到，但全国只有福州、莆田等地保留着。狼仗是一种细腰鼓，国内只有福建、吉林延边还保留着，朝鲜族称之为长鼓。在戏剧方面，许多传统剧目只在闽地还保留着，如：《目连救母》、《张协状元》等。闽地的方言保留了大量古音、古韵，可称为古音、古韵的活化石。

三、搭桥文化。闽地一些俊彦有机会到异域他乡，就将异域他乡的历史文化翻译、编著成书，介绍到中国，或将外域的动植物、食品带到闽地，有些文人士、高僧或能工巧匠，将中国的历史、文化、科技、建筑、佛教宗派介绍到异域。更有一些闽地的英杰能起双向作用，既把中国的文化介绍到异域，又将异域的文化介绍到中国。这就是闽文化中的搭桥文化。

四、开拓文化。闽地有山有海，海滨人民高唱“爱拼才会赢”，敢于弄潮搏浪，视野开阔。闽地山水灵淑，培养了许多开拓性人物，创造了开拓创新文化。

五、交融文化。福建的许多村镇是海外侨、台、港、澳同胞的家乡，这些侨乡、台胞之乡，往往在建筑、习俗，乃至教育、语言诸方面都呈现中西文化、闽海文化交融的特点。

就具体的门类文化而言，海洋文化、建筑文化、宗教文化、新儒学文化等在八闽文化中也比较突出。

本丛书依据闽地的闽中、闽东、闽西、闽南、闽北的不同地理方位来分编。借用传统地域概念的“府”、“州”来区分，其中闽中以福州府为中心的十邑，出一册。闽东则以福宁府为中心所辖各县区域，出一册。闽西则以汀州府、龙岩州为中心所辖县区域出一册。闽南则有两大部分，一部分为泉州府、永春州所属各县，一部分以漳州府所属各县区域，各编一册。闽北则是以延平（南平）府、邵武府、建宁府所属县域编二册。而兴化府所属二县，个性明显，自成一体，在方位上可归入闽中，亦编一册。



姑嫂塔（摄影/夏日利）





闽南古民居

曾意丹

1962年考入北京大学历史系，毕业后，先后在洛阳、福州工作。主持过洛阳西高崖遗址、隋唐都城遗址的考古发掘工作。历任福州市文化局副局长，福州市文物局局长。曾促进并协助组织国家在连江定海的第一次水下考古工作。组织考古队在福清发掘南少林寺遗址。个人专著有《福州旧影》、《福州古厝》，与人合著有《洛阳名胜古迹》、《历代都城宫苑》、《福州世家》，参与编撰《中国美术辞典》、《中国历史文化名城辞典》等。发表论文数十篇，发表各类文章150万字。所撰稿的电视专题片《沿海明珠——福州》获全国第三届优秀电视专栏节目奖（1985年度），所撰稿的《坊巷春秋》、《引进西学第一人——严复》分别获1995年度、1996年度福建省社教专题片一等奖。

福州府◎左海掇珠

福宁府◎海东烟云

汀州府◎临汀风情

泉州府◎温陵乡梦

漳州府◎龙江蕉雨

邵武府·延平府◎林海文薈

建宁府◎碧水丹山

兴化府◎兴化纪胜

策 划 / 林小平

丛书责编 / 林小平

责任编辑 / 谢从荣

美术编辑 / 林小平

装帧设计 / 小 平

制 作 / 朱清华

目 录



序 / 1

前言 / 5

引言 / 1

一、安海古镇话沧桑 / 6

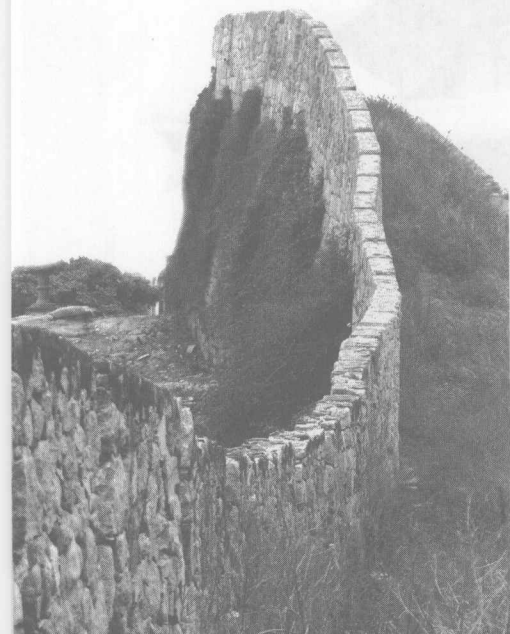
二、风流人物出水头 / 28



三、海峡对渡说蚶江 / 38

四、龙湖祥芝名裔居 / 48

五、蓬壶汤城好风光 / 64





六、南拳之乡五里街 / 80

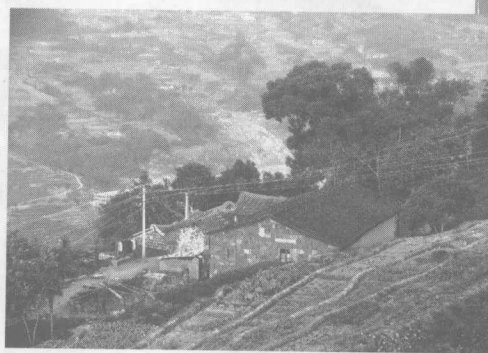
七、达埔侨乡溢神香 / 88



八、人杰地灵湖头镇 / 102

九、尧阳茶香流四海 / 112

十、崇武五峰石雕乡 / 120



引言

泉州是国家历史文化名城。这里四季如春，百花似锦，故又别名温陵，尤以刺桐花多而闻名。唐代，陈陶的诗中就有“海曲春深满郡霞，越人多种刺桐花”的诗句。五代留从效重筑泉州城时，傍城环植刺桐，故泉州又别名刺桐城。远走他乡的游子总忘不了花团锦簇的故乡，乡关之梦常萦绕在温陵人的心中。五代温陵人刘昌怀赴京赶考，在京都留下了思乡的佳句：“唯有夜来蝴蝶梦，翩翩飞入刺桐花。”

泉州最引人关注的是泉州的文化。

闽地的辐射文化在泉州有充分的体现。泉州人将闽南的饮食文化、武术文化、茶文化辐射、传衍到台湾及海外南洋。

泉州的交融文化处处可见。如侨乡的建筑文化方面可见许多中西合璧式的因素，在饮食方面也有许多交融中西特色的食品。泉州永春一带生产的神香，是阿拉伯人后裔将传统的阿拉伯制香工艺与中国传统的中医药相结合制造出来的。这种神香功能更好，质量更佳。

泉州的搭桥文化也很突出。以同安籍辜鸿铭为代表的泉州人，既将中国传统文化向西方传播、介绍，又用西学为中国服务。

泉州还是人文方面化石文化的宝库。泉州梨

园戏被公认为是宋元南戏的活化石，保留了许多在其原产地早已失传的传统剧目，如《朱文太平钱》等。遍布城乡的南音乐队，所演奏的音乐被国际公认为中国音乐史上的活化石，保留有唐以前的乐曲《摩诃兜勒》、《汉宫秋》等，还保留有唐大曲《三台令》、《梁州曲》及法曲《霓裳羽衣曲》等。南音及梨园戏伴奏乐队所用的乐器中就有其他地方已失传的乐器，如与今天琵琶不同的唐代琵琶，与唐代相同长一尺八寸的洞箫，名为“尺八”。这是中国乐器的活化石。而琵琶的演奏方法也与今天竖抱琵琶演奏的方法不同，是横抱琵琶演奏。我们可以从龙门石窟唐代伎乐人造像中见到。这是演奏方式的活化石。

泉州人“爱拼才会赢”的理念，在开拓创新文化方面也有充分体现。北宋“王安石”《变法》的干将南安水头人吕惠卿敢于革新，《变法》的许多新法，如《青苗法》、《免役法》、《水利法》等皆是吕惠卿首先制定的。南宋同安人苏颂创造了水运仪象台，被认为是最早的天文钟。其中的枢轮的顶部有个杠杆装置，相当于现代机械钟表的关键部件“擒纵器”。苏颂及其领导的制造人员是“擒纵器”的发明者。近现代惠安籍的石雕大师蒋仁文敢于开拓创新，他将传统雕造工艺与西方的透视法结合，在雕造中山陵的石狮时，引用透视手法，将西方重写实与中国重写意结合起来，雕造出一尊类似真狮又神采飞扬的东方醒狮。

泉州的海洋文化更是丰富。南朝时泉州就有番舶航海至泉州。唐代泉州与扬州、广州、交州（宁波）为我国四大中外通商港。宋元时期，泉州更成了与亚历山大港齐名的世界最大商港。泉州的造船业、捕捞业皆很发达。

泉州的茶文化也是世界知名。安溪是乌龙茶的故乡，斗茶习俗至今犹盛。永春的佛手茶、水仙茶同样誉满中外。

泉州的商业文化发达。安平（安海）商人与徽商齐名，闽南商人不但向内地进军，而且大力往海外拓展。闽南还有许多世界知名的侨商。

中国历史上的许多重要事件或发生于泉州，或与泉州人有关。

三国吴永安三年（206年），建安郡东安县（大体为今泉州辖地）。

西晋太康三年（282年）改东安县为晋安县。

西晋末年，永嘉之乱，中原八姓：陈、林、黄、郑、詹、丘、何、胡，避难入福建，部分进入泉州一带沿江而居，晋江由此得名。

