

人民文学出版社

國寶檔案



李海明 惠君 主编



國寶檔案



主編 李海明 惠 君

編委 李晓平 惠 君 申翠海

刘江南 刘卫东 王 尧

龚晓君

人 民 文 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

国宝档案/李海明 惠军主编. - 北京:人民文学出版社,2008.3

ISBN 978-7-02-006298-0

I. 国… II. ①李…②惠… III. 文物-简介-中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 172927 号

责任编辑:刘引梅

责任校对:李光敏

责任印制:张文芳

国宝档案

Guo Bao Dang An

李海明 惠君 主编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 249 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 10.75 插页 2

2008 年 3 月北京第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 978-7-02-006298-0

定价 35.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前言

中华文物浩如烟海,称得上国宝的文物都具有无与伦比的历史价值、艺术价值和科学价值,是中华悠久灿烂文化的代表。这些精美绝伦的文物大多都收藏在各地的博物馆里,只有走进博物馆,人们才能目睹它们的风采。然而,对于大多数人来说,这是很难做到的。

中央电视台《国宝档案》栏目的开播,满足了广大群众的愿望。《国宝档案》栏目每天播出一集,用生动的语言,精美的画面,引人入胜的情节,向观众展示了一件件稀世珍宝。围绕着这些国宝而发生的故事,更是惊心动魄,鲜为人知。人们可以在欣赏文物的同时,又了解到隐藏在国宝背后的秘密。

《国宝档案》自2004年10月开播以来,已经介绍了二百余件国宝级文物,有古朴庄重的商周鼎彝,神态各异的陶俑,色彩斑斓的瓷器,纯洁温润的玉雕,高贵典雅的金银器皿,稀有珍贵的书画和善本图书等等,内容几乎涵盖了文物的方方面面。

国宝的最大价值在于它蕴含着深厚的民族文化内涵,它们见证了中国悠久的历史,记载了中华古老文明,传承着优秀的民族文化,宛如一条无形的血脉连接着过去、今天和未来。通过国宝,人们看到了中国历史的发展进程,了解了灿烂辉煌的中华文化,增长了知识,培养了爱国情操,这正是《国宝档案》深受观众喜爱,成为名牌栏目的原因所在。

电视节目受众面广,但也有缺陷,那就是不宜保存,不能反复观看。因此,很多观众在观看了节目后,纷纷来信来电,建议把文

稿集结成书,弥补电视节目瞬息而过,不能细细品味的不足。我们采纳了这一建议,开始编辑《国宝档案》一书。

《国宝档案》一书精心挑选了56件文物,有些文物是读者熟悉的,例如大盂鼎、大克鼎、虢季子白盘等,您阅读后就会发现,本书讲述的故事更细致更全面,这些内容都是《国宝档案》栏目编辑人员在采访中收集整理的;有些文物的内容是同类书籍从未涉及到的,例如龙耳虎足方壶、桥头题诗枕、明代鎏金铜编钟等,它们都是《国宝档案》栏目独家采访报道的。

本书采用讲故事的方式娓娓道来。沉浸在曲折生动的故事里,人们的思绪也随着情节的发展而起伏变化,或拍手赞叹,或顿足惋惜,或义愤填膺……本书材料翔实,图文并茂,讲述的文物绝大多数都属于国家一、二级文物,是一本老少皆宜的普及性读本。

《国宝档案》带您穿越时空,进入一个神奇瑰丽的世界。我们希望通过本书,让收看过电视节目的人,加深对文物的认识,而没有收看过电视节目的人,可以通过阅读本书对节目有所了解,并且喜欢上这个节目。

在此,我们谨向关心和支持《国宝档案》栏目的各位专家和广大观众致以衷心的感谢!

中国国家博物馆 李先登 著

2006年12月

目 录

青铜器类

- 追溯龙耳虎足方壶的踪迹 3
- 大盂鼎和大克鼎 10
- 毛公鼎——中国古代铭文字数最多的青铜器 20
- 虢季子白盘 27
- 散氏盘 35
- 四羊方尊——体积最大的商代方尊 40
- 司母戊大方鼎——中国古代最大、最重的青铜器 48
- 禾大人面纹方鼎 53
- 浑源牺尊 57

玉器类

- 渎山大玉海——中国最大的盛酒器皿 65
- 大禹治水玉山——中国最大的玉雕作品 71
- 合卺杯——中国等级最高、制作最精美的喜酒杯 76
- 汉代皇后之玺——迄今发现的最早的皇后印玺 80
- 北海团城白玉佛 84

瓷器类

- 玫瑰紫釉葵花花盆 91
- 清雍正粉彩福寿双全蟠桃纹橄榄瓶 98

乾隆粉彩六方套瓶	106
宋定窑孩儿枕	113
桥头题诗枕	118
景德镇高岭土采矿遗址	122
明素三彩鸭形熏炉	127
正统青花龙纹大缸	131
蓝釉灯	135

石刻类

沧桑石鼓——中国现存最早的刻石文字	145
天龙山石窟——中国受破坏最严重的石窟	152
晋祠华严石经	158
晋祠唐碑	165
《熹平石经·周易》残石——中国历史上第一部儒家经典刻石	172
《争座位稿》碑	177
怀仁集王圣教序碑	181
龙门石窟药方洞	184
龙门二十品	188
北齐线刻画像石	192
昭陵六骏	196

书画类

富春山居图	207
四进四出皇宫的《清明上河图》	214
虢国夫人游春图	224
斗牛图	232
五牛图——现存年代最早的纸绘作品	235
十咏图	240

千里江山图——中国古代最长的青绿山水画	245
步辇图	249
三希宝帖	253
人物御龙帛画——中国现存最早的帛画	261
韩熙载夜宴图	265

其他类

颐和园大戏楼——中国现存最大的皇家戏楼	273
故宫九龙壁	277
洛阳关林	281
东周车马坑遗迹	287
洛阳明堂遗址	292
黄金编钟	298
明代鎏金铜编钟	306
南越王龙钮金印	313
掌中珍宝鼻烟壶	318
漫话甲骨	322
朝服	332

青 铜 器 类



追溯龙耳虎足方壶的踪迹

在规模宏大的北京故宫博物院青铜器馆里，陈列着各种精美绝伦的中国古代青铜器。在这些展品中，有一件青铜器通体呈椭圆形，侧身有一对龙形耳，底部有一双虎形足，在柔和的灯光照耀下，显得格外庄严持重，给人一种无言的震慑力，让人不由自主地产生肃然起敬的感觉。来到这里参观的人，都会被它庄严凝重的造型所吸引，长久驻足，仔细观赏。这件青铜器的名字叫“龙耳虎足方壶”。

龙耳虎足方壶的故事发生在河南省新郑县，也就是今天的新郑市。早在2300多年前的春秋时期，新郑是郑国的国都。公元前375年，韩国军队把新郑团团包围，刀枪林立，旌旗招展，号角齐鸣，在强大的攻势下，郑国很快就灭亡了。

韩灭郑后，韩国迁都新郑，把郑国的国都变成了自己的都城。为了彻底消除郑国残存的影响，韩国对包括郑国国君陵墓在内的地面建筑进行了大规模的清除。郑国的历史文化遗迹于是从新郑的地面上消失了。

历史的车轮滚动到了1923年8月，石破天惊的日子终于降临在新郑县李家楼村。火辣辣的太阳照射在新郑县大地上，由于连日干旱，乡绅李锐家的蔬菜都打蔫了，他决定在菜园里打一口井。李锐做梦也没有想到，他家菜园下面就是当年郑国国君的大墓。几镐下去，惊扰了在大墓里安睡了两千多年的郑国国君。

李锐挖出不少古铜器。他从中挑选了3件比较完整的铜鼎去

卖，居然卖了800多块大洋。李锐喜出望外，回家赶紧接着挖。李锐挖到宝的消息传到县衙，县知事马上派人来制止，尝到甜头的李锐哪里肯罢休，他非但不听，反而挖得更起劲了。

说来也巧，恰逢此时，北洋陆军第十四师师长靳云鹗来到新郑县巡防，听说这件事，马上带兵阻止，收缴了挖出的国宝，追回了被卖的文物，又派工兵继续发掘。坑越挖越大，越挖越深，宝物也越挖越多，一直挖到10月5日，共出土青铜器100多件，其中包括不少体形庞大，造型精美的青铜重器，令国人为之振奋。

美国国宝出土时正值民国初年，社会动荡，军阀割据，战火不断，趁机发国难财的大有人在。不少军阀仗着手里有枪，公然盗掘古墓，哄抢国宝！保护这批宝物的安全就显得更加重要。对于如何处理这批珍贵文物，靳云鹗的态度十分坚决：“钟鼎重器，尊彝宝物，应该归于公家。”靳云鹗的义举立即博得一片赞扬，当时的河南省议会致函靳云鹗：“公道主张，至深钦感，肃此鸣谢。”

在靳云鹗的亲自指挥下，挖出的文物被统统装上车，武装押运到省城开封，交给河南省古物保存所收藏。当文物运抵开封时，大街小巷张灯结彩，男女老少沿途欢迎，气氛异常热烈。

河南省古物保存所非常郑重地接收了这批文物。打开包装箱，除了完整的器物外，还有大量青铜碎片。面对这堆碎铜片，不少人连连摇头叹息，难道这些国宝就这样变成废品了吗？

河南省古物保存所专门从山东潍县请来专家，修复这些破损的青铜器。自从文物被运进河南省古物保存所后，古物保存所就大门紧闭，谢绝外人参观，好奇的人们议论纷纷，都在猜测着里面发生的事情。

时间一天天过去，当大门重新开启时，人们迫不及待地蜂拥而入，原来空空荡荡的库房，里面竟然摆满了各式各样精美绝伦的青铜器！人们禁不住问，这就是那堆碎铜片吗？当得到肯定的答复后，库房里顿时响起了热烈的掌声。

在这些青铜器中，有一对青铜器格外引人注目。它们并肩而立，模样相同，高矮相差无几，一件高90.3厘米，一件高87.5厘米，原来它们是一对“青铜兄弟”，它们的名字叫“龙耳虎足方壶”。

由于当时没有博物馆，像龙耳虎足方壶这样精美的青铜艺术品只能锁在仓库里，无缘和观众见面。时任河南省政府主席的冯玉祥将军，特别关心新郑郑公大墓出土的文物，亲自主持了河南博物馆的筹建工作。1928年，河南博物馆正式开放，展出了包括龙耳虎足方壶在内的新郑大墓出土的所有青铜器。博物馆外观众如潮，人们排起长长的队伍，等待目睹国宝的风采。博物馆日最高接待观众达到4万余人。



龙耳虎足方壶

二

龙耳虎足方壶出土时是一对。那么，为什么北京故宫博物院只收藏了一只，另一只到哪里去了？围绕龙耳虎足方壶又发生了哪些离奇的故事？

在那个动乱的年代，河南博物馆开馆时间并不长。1937年7月7日，日本帝国主义发动了“卢沟桥事变”。华北告急！中原危急！

在进行军事侵略的同时，日寇还疯狂地掠夺中华文物，妄图借此割断浩浩五千年的文化血脉。河南省博物馆，这座珍藏着中华文物精品的宝库，早已成为日寇掠夺的重点目标。

从华北到中原是一马平川，无险可守，保存在这里的国宝岌岌可危，龙耳虎足方壶危在旦夕！时间就是生命，要保住中原的国宝，就必须争分夺秒和日寇抢时间，赶在对方进犯之前把它们运走！

在这危机时刻，时任河南省博物馆保存部主任的赵惜时，紧急起草了一份抢救国宝的秘密报告，直接呈送河南省政府。报告的目的只有一个，那就是：为避免日寇抢掠，馆藏国宝必须南迁！报告上列有南迁文物的名单，它们是：新郑、辉县及安阳等地出土的铜器34箱、拓片1162张，图书1472套(册)，共计5678件。总之，每一件馆藏文物他们都舍不得留下！

赵惜时和他的同事们焦急地等待着省政府的批复。此时，比赵惜时更加焦急的是河南省政府主席冯玉祥将军。身为抗日爱国将领，他深知日寇的残忍与贪婪。出于对中华文物的厚爱，也凭着行武军人的果敢，冯玉祥将军提笔批复：河南省博物馆馆藏精品即刻南迁！同时，他还委派省政府委员凌孝芬亲自督办。

当河南省博物馆接到这份沉甸甸的批复时，时间已经非常紧迫。从那一刻起，河南博物馆的灯光彻夜不熄，赵惜时和同事们一分钟也不敢怠慢，连夜挑选、打包、装箱，这批文物整整装满了68个大箱子。

在荷枪实弹的武装人员保护下，68箱珍贵文物经郑州南下，开始了在硝烟战火中的大迁移。天上有日寇飞机轰炸，地上有日本军队截击，还要躲避强盗和土匪的抢劫……此时，所有押运人员的心情都和赵惜时的名字一样，珍惜时间，分秒必争，争取早一分钟到达目的地。

仅仅用了三天时间，他们就抵达武汉，悄悄地进入了汉口的法国租界。不久，日寇又大举进攻上海，南京及华东各地相继失守。这68箱国宝再次踏上征程，开始向大后方转移。

路途漫漫，险象环生。白天不能走，就夜里行；大路不通，就走小路；陆路堵塞，就走水陆。历经千难万险，这批珍贵文物终于在1938年11月底运抵重庆。

1945年8月，抗日战争胜利了。可是，内战烽火又起。这批文物又因为内战滞留在重庆，一直没能返回河南省。

1949年10月1日，中华人民共和国成立了。就在这一年的11

月，国民党政府准备撤离重庆，转移到台湾。慌忙之中，他们并没有忘记带走河南省博物馆的那68箱国宝，那对龙耳虎足方壶则分别装进两个箱子，一起运到重庆机场。

两只龙耳虎足方壶，一只后来被留在了重庆机场，对于其中的原委，人们众说纷纭。有人说，因为当时情况危急，时间紧迫，包装箱外面又没有明显的标记，无意中，它们被分别装上了两架飞机；有人说，在装飞机时，有人故意把两只龙耳虎足方壶分别装上了两架飞机，担心万一发生意外，至少可以保住其中的一只；也有人说，因为飞机上空间有限，运了物就不能运人。就在飞机准备起飞的时候，某些重要人物突然出现在机场，一些装文物的箱子只好被搬了下来，其中一只恰好就装着龙耳虎足方壶……

就在飞机要升空的一刹那，人民解放军以迅雷不及掩耳之势占领了机场，一些飞机起飞了，另外一些飞机却没有来得及起飞，被留在了重庆。

龙耳虎足方壶中的一只就这样被留了下来。后来，人民政府将其调到北京，保存在北京故宫博物院。另一只龙耳虎足方壶在炮火中随着飞机腾空而去……从那以后，人们就再也没有见过它的踪影。

三

国民党政府撤离祖国大陆时，把大批文物运到了台湾，那么，另一只龙耳虎足方壶会不会也在那里呢？

在台湾省台北市外双溪有一座中山博物院，又称台北故宫博物院，这里收藏着从祖国大陆运来的几十万件珍贵文物。按理说，如果龙耳虎足方壶在台湾的话，就应该收藏在这里。

台北故宫博物院建成于1965年，整座建筑采用中国传统的宫殿式设计，庄严雄伟。但是，在青铜器展馆中，并没有发现龙耳虎足方壶的身影。

台北故宫博物院四周是山，无法拓展展厅面积，每次只能展出三四千件文物，数量还不到馆藏文物的百分之一。在台北故宫博物院后面的山里，还有一座大型的山洞式库房，长183米，宽3.6米，专门用来贮存各种文物。那么，龙耳虎足方壶会不会收藏在库房里呢？

令人遗憾的是，查阅了台北故宫博物院公布的所有藏品目录，都没有找到“龙耳虎足方壶”。搜寻方壶只好另辟蹊径。

台北历史博物馆也是一座大名鼎鼎的文物收藏地，但是，这座博物馆以收藏“大众文化”为特色，属于国宝级文物的龙耳虎足方壶会在这里吗？

位于台北市植物园内的台北历史博物馆是一座朱红色的宫殿式建筑，掩映在一片青草绿树之中。这里的藏品包括殷商时代的甲骨，周王室的礼器、乐器，战国时代的各种兵器，还有造型生动的唐三彩、温润优雅的宋元陶瓷、雕刻精细的明代牙雕等等。其中不乏举世罕见的文物精品。

历史博物馆的专家介绍，这里共有馆藏文物8万多件，但确实没有龙耳虎足方壶。不过，有一只春秋蟠龙方壶。

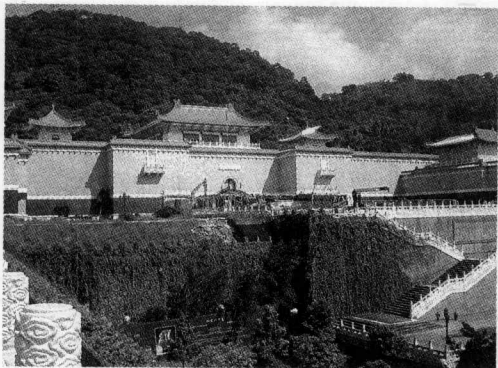
在青铜器展馆里，一个熟悉的身影展现在我们眼前。它通体呈椭圆形，侧身有一对龙形耳，底部有一对虎形足，和北京故宫博物院收藏的龙耳虎足方壶

几乎一模一样！除了外形十分相像外，它的高度和重量也相差无几：

台北历史博物馆收藏的春秋蟠龙方壶高90.3厘米；

北京故宫博物院收藏的龙耳虎足方壶高87.5厘米。

台北历史博物馆收藏的春秋蟠龙方壶重49.987公斤；



台北故宫

北京故宫博物院收藏的龙耳虎足方壶重41公斤。

台湾历史博物馆的专家介绍，这件名为“春秋蟠龙方壶”的青铜器，出土于河南省新郑县，是台北历史博物馆的镇馆之宝！

至此，可以肯定，台北历史博物馆馆藏的春秋蟠龙方壶和北京故宫博物院院藏的龙耳虎足方壶虽然现在的名称不一样，但它们确实就是当年在新郑郑公大墓出土的那对“孪生兄弟”。

从1988年起，河南博物院就积极与台北历史博物馆协商，达成了合作出版《新郑郑公大墓青铜器》一书的协议。这本书的台湾版和大陆版相继发行，让阔别了五十多年，包括龙耳虎足方壶和春秋蟠龙方壶在内的郑公大墓出土的青铜器终于重新聚首，实现了海峡两岸文物工作者共同的夙愿。

龙耳虎足方壶的传奇身世终于真相大白！值得庆幸的是，这对孪生国宝尽管历尽人间沧桑与战乱，却完好地保存了下来。惟一遗憾的是，它们被一条浅浅的海峡隔开了，隔海相望却不能相聚。人们期盼着它们相逢的日子早一天到来。

小资料

什么是“龙耳”和“虎足”？

青铜壶是古代盛酒的器皿，也是贵族祭礼使用的礼器，正因为它的特殊作用，所以被制作得异常精美。“耳”一般是指器皿的拎手，“足”是指器皿的底座。龙耳虎足方壶采用龙形耳，虎形底座。方壶两侧分别铸造一条威武雄壮的龙作为拎手；下面塑造四只俯卧的老虎作为底座。在中国人心中，龙和虎都是神兽，这种装饰既突出了方壶的重要作用，又使方壶显得更加尊贵，威严。