

整合与重构

——全球化视阈下的中国文化重建

鲍宇 著




原子能出版社

整合与重构

——全球化视阈下的中国文化重建

鲍宇著

 原子能出版社

图书在版编目(CIP)数据

整合与重构:全球化视阈下的中国文化重建 / 鲍宇 著. —北京:
原子能出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5022-4008-0

I. 整… II. 鲍… III. 社会主义 - 文化事业 - 建设 - 研究
- 中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144620 号

整合与重构:全球化视阈下的中国文化重建

出版发行 原子能出版社(北京市海淀区阜成路 43 号 100037)
责任编辑 张琳
责任校对 徐淑惠
责任印制 丁怀兰 刘芳燕
印刷 北京奥隆印刷厂
经销 全国新华书店
开本 889mm × 1194mm 1/32 开
字数 135 千字
印张 5 印张
版次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5022-4008-0
定价 25.00 元

版权所有 侵权必究 <http://www.aep.com.cn>

绪 论

关于“文化”，中外学者、理论家从不同学科、不同层次及不同视角对之进行考察，作出了纷纭的界说。“文化”一词，在中国较早就出现了。《易传·彖传·贲》中说：“小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”在此“文化”一词虽未并用，但已内含“以文教化”的意思。汉朝时有了“文化”一词。刘向的《汉书·指武》中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”南齐王融在《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”《文选·补之诗》有“文化内辑，武功外悠”的说法。中国古代的“文化”之意为化人的“文治和教化”，与现代意义的文化并不完全相同。

在西方，“文化”源于拉丁文Cultura，英文为Culture。该词最初的意思是指对土地的耕耘及对动植物的培育，指农耕和园艺类的物质生产活动。后来被引申到精神生活领域，赋予其知识和道德等方面的内容，含有对人类的心灵、智慧、情操、德行等的感化，继而泛指一切知识和整个人类社会生活的内容。可见，西方人眼中的“文化”包含着化物与化人的物质活动和人文活动。从1871年英国人类学家泰勒在其所著《原始文化》给文化下定义以来，时至今日，对文化的界说已达二百多种，因此，文化一词在欧洲成为意义最难定义的少数几个词之一。但综观中外学者关于文化概念的定义，大致是在以下层次上使用的。其一是广义的文化概念，即人类在社会实践过程中创造的全部物质财富和精神财富的总和，分为物质文化和精神文化两部分。如《苏联大百科

全书》认为,广义的文化概念“是社会和人在历史上一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富”。《大英百科全书》给文化下的定义为,文化等同于“总体的人类社会遗产”。B·马林诺夫斯基在《科学的文化理论》中认为,文化是一个有机整体“integral whole”,包括工具和消费品、各种社会群体的制度宪纲、人们的观念和技艺、信仰和习俗^①。美国一些社会学家、文化人类学家奥格本等对文化的定义为“文化是复杂体,包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及其余从社会上学得的能力与习惯”^②。瞿秋白认为:“所谓‘文化’(Culture)是人类之一切‘所作’:一、生产力之状态;二、根据于此状态而成就的经济关系;三、就此经济关系而成的社会政治组织;四、依此经济及社会政治组织而定的社会心理,反映此种社会心理的各种思想系统。”^③其二是狭义的文化即精神文化,《苏联大百科全书》认为狭义的文化“仅指人们的精神生活领域”。即人类的精神活动过程和精神生产所产生的成果,以及依据一定的精神成果建立起来的社会制度和社会结构。它包括哲学、宗教、文学、艺术、语言、逻辑、自然科学及其他人文、社会科学的知识,还包括人们的思想意识、生活方式、行为方式、思维方式、风俗习惯、教育、文化制度和社会组织形式等等。如英国人类学家泰勒关于文化的定义是:“所谓文化或文明,就其广泛的民族学意义上来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合体”。

美国文化人类学家A·L·克罗伯和K·科拉克洪合著的《文化:一个概念定义的考评》中,分析考察了多种文化的定义,提出“文化存在于各种内隐的和外显的模式之中,借助符号的运用得

① 马林诺夫斯基:《科学的文化理论》,黄建波等译,中央民族大学出版社1999年版,第52页。

② 转见孙本文著:《社会的文化基础》,世界书局,1932年版,第24页。

③ 《瞿秋白文集》,第2卷,人民出版社,1988年版,第20页。

以学习和传播,并构成人类群体的特殊成就,这些成就包括他们制造物品的各种具体式样。文化的基本要素是传统思想观念和价值,其中尤以价值观念最为重要”。^①美国人类学家卡·恩伯—梅·恩伯认为“文化可以定义为被一个集团所普遍享有的,通过学习得来的观念、价值观和行为。”^②梁启超认为:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”^③等等。也有的特指精神文化中的观念形态文化,即建立在一定经济基础之上的,与一定的政治制度相适应的精神产品,主要包括哲学、宗教、艺术、文学、伦理道德、政治思想、法律思想等社会意识形态领域的作品。其中,人们的世界观、价值观、人生观是它的核心。在这一层面上使用文化概念的,多把文化与政治、经济并列。如英国著名历史学家汤因比就把人类社会文明形态分为经济、政治、文化三个组成部分。毛泽东写的《新民主主义论》,也是从政治、经济、文化三个部分来分析中国社会结构的。

我国现在正处于社会主义初级阶段。社会主义初级阶段这一科学论断,是中国共产党总结我国社会主义建设的历史经验,正确分析国情后作出的。1987年中共十三大提出,中国正处在社会主义初级阶段,它包括两层含义:一是当今中国已经是社会主义社会,必须坚持而不能离开社会主义;二是中国的社会主义还处在初级阶段,必须从这个实际出发而不能超越这个阶段。中共十五大报告指出,社会主义初级阶段“就是不发达的阶段”,由于我国在进入社会主义的时候,生产力水平远远低于发达国家,这就决定了必须在社会主义条件下经历一个相当长的初级阶段,去实现工业化和经济的社会化、市场化、现代化。这是不可逾越的历史阶段。江泽民总书记在庆祝中国共产党成立80周年的讲话中指出:“我国现在处于并将长期处于社会主义初级阶段。社

①《中国大百科全书》(社会学),中国大百科全书出版社1991年版,第409页。

②卡·恩伯梅·恩伯著:《文化的变异—现代文化人类学通论》,辽宁人民出版社1988年版,第49页。

③梁启超:《什么是文化》,载《学灯》1922年12月9日。

社会主义初级阶段，是整个建设有中国特色社会主义的很长历史过程中的初始阶段。”^①完成这一历史进程，至少需要一百年的时间。

在人类历史发展的长河中，每一社会形态或历史发展阶段，都有与其政治、经济发展相适应的社会文化。社会主义文化是人类文化发展的新阶段，但它尚不是在自身基础上充分发展的文化形态。我国现在正处于社会主义初级阶段，与这一时期政治、经济相适应的文化，必然是初级阶段的文化。该书讨论的社会主义初级阶段的文化建设问题，正是指的狭义的文化即观念形态文化，主要关注精神生产和精神生活。

关于“社会主义初级阶段文化”和“有中国特色社会主义文化”的关系问题，本文认为，二者在理论指导、服务方向、建设方针及价值取向、价值判断的标准上是基本一致的，指的是在我国社会主义历史时期形成和发展起来的文化，具有社会主义的性质和中华民族特色、中华民族风格及中国气派。但二者也有某些明显的区别。从概念的逻辑关系来看，它们是种与属的关系，初级阶段文化是一个种概念，它包含在有中国特色社会主义文化之中，而有中国特色社会主义文化是一个属概念，其内涵和外延比初级阶段文化要广。从发展过程来看，由于社会主义初级阶段是整个建设有中国特色社会主义的很长历史过程中的初始阶段，因此，“社会主义初级阶段文化”既不同于我国社会主义基础尚未奠定前的新民主主义文化，也不同于实现了社会主义现代化后的文化，它特指我国社会主义起步阶段的文化状况；而“有中国特色社会主义文化”则涵盖了整个社会主义时期的文化面貌，包括初级阶段及将来发展了的成熟或高级阶段的文化，从而决定了二者是部分与整体的关系。在内容上，随着社会的发展和社会实践主体实践活动的变化，前者与后者也有不同的要求，其内容也会随实践的发展变得更加丰富。从特征来看，社会主义初

^①人民日报 2001年7月2日。

级阶段是我国实现现代化的阶段，是实现由传统社会向现代社会转型、从工业社会转向信息社会、由计划经济向社会主义市场经济转轨的多重跨越阶段。初级阶段的转型特征决定了这一发展阶段文化的不稳定性、不成熟性，可视为一种过渡性的文化。马克思在《哥达纲领批判》中指出：“我们这里所说的是这样的共产主义社会，它不是在它自身基础上已经发展了的，恰好相反，是刚刚从资本主义社会中产生出来的，因此在各方面，在经济、道德和精神方面都还带着它脱胎出来的那个旧社会的痕迹。”^①前者具有后者的某些特点，但不成熟时期的特征并不具有普遍性。社会主义初级阶段的文化是有中国特色社会主义文化的基础和有机组成部分。在目前的文化建设中，要注意防止一种倾向，就是忽视初级阶段文化建设的基础性地位，把二者等同起来，就会在某些方面重犯“左”的错误。十一届三中全会以前，由于我们没有搞清楚“什么是社会主义、怎样建设社会主义”，没有搞清楚什么是初级阶段的社会主义，在初级阶段怎样建设社会主义等基本问题，因而在文化建设上犯了超越阶段的错误。

文化是推动人类社会进步与发展的动力，这已为世界历史的发展所证明。在欧洲，古希腊罗马文化将欧洲由奴隶社会推进到封建社会，“文艺复兴”运动成为欧洲资本主义发展的先导。在我国，繁荣的先秦文化拉开了中国封建社会的序幕。“五四”新文化运动开启了马克思主义在中国的广泛传播，使中国无产阶级登上了历史舞台，标志着中国新民主主义革命时代的到来。但在过去的社会生活和学术研究中，人们的兴趣主要集中在经济、政治的发展对社会生活和社会进步的推动作用上，往往忽视了文化潜在的巨大功能。事实上，无论是过去、现在、还是将来，文化对于社会政治经济的发展、制度的完善、人的全面发展和社会整合，都有着重要的作用，并且随着时代的发展而凸显。文化是促进经济发展的强大内驱力即“文化力”。美国未来学家阿尔温·

^①《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1995年版，第304页。

托夫勒说：“我们正进入一个文化比任何时候更重要的时期。”^①的确如此。现在，人类已经进入信息社会，技术、知识成为最重要地战略资源和财富，文化成为经济增长的关键因素。文化在经济发展中的地位已被越来越多的国家所认识。科学技术文化是人类社会进步的客观尺度，它越来越成为推进经济发展的重要力量。在当代，社会生产力的发展与科技进步的联系愈来愈紧密，科技的每一个进步对改变人类的社会生活产生广泛而深刻的影响。因此，每个国家都十分重视科学技术的发展。

文化教育是提高人的素质，培养高素质人才的重要途径。众所周知，人是生产力中最积极、最活跃的因素，是生产力诸要素中的核心要素。人的素质如何，决定着他对劳动对象的认识和利用程度，决定着运用劳动工具的能力，从而也决定了他获取财富的多少及财富质量的高低。

可见，人的素质决定着生产力的状况和水平。文化教育在提高人的素质过程中也提高了生产力的水平，促进了社会经济的发展。对此，日本著名政治家吉田茂在总结日本战后国家迅速发展的经验时指出，教育在现代化中发挥了主要作用，这大概可以说是日本现代化的最大特点；高超的教育程度成了战后复兴的巨大力量。文化要素的开发，能够引导劳动者树立文明观念，激发劳动者的积极性、创造性和献身精神，为社会生产力的发展提供精神动力。通过提高劳动者的科学文化素质，开发人的智力资源，为社会生产力的发展提供智力支持。

随着知识经济时代的到来，文化与经济已呈一体化之势，表现在现代商品的文化含量越来越高，文化因素在经济发展中的作用日趋显著，文化、科技在投入产出中的贡献率越来越大，智力优势正在取代传统的自然资源优势，现代企业积极追求经济目标与文化目标的统一，树立经济文化一体化的良好形象。在一

^①阿尔温·托夫勒《预测与前提——托夫勒未来对话录》，国际文化出版公司1984年版，第163页。

些发达国家,文化已成为国民经济的重要支柱产业之一。因此,各国都高度重视文化力的增强。

文化是社会整合的重要软件。文化整合社会的功能在维护民族团结、保持社会稳定方面扮演着极为重要的角色。文化具有凝聚社会共识、保持社会认同、促进社会统一的功能,是凝聚社会的强力粘合剂。一定社会占主导地位的文化都有自身相对独立的思想价值观念和规范体系,它通过对其他亚文化及思想观念进行整合,在社会形成占主导地位的价值观,通过教化和示范使社会成员遵守共同的价值准则、行为规范,确立对权威文化的信仰。意大利政治家马基雅维利说过:“造就最强大国家的首要条件不在于造枪炮,而在于能够造就其国民的坚定信仰^①。信仰就是旗帜,是凝聚力、向心力之源,共同信仰的确立能产生维系社会稳定、民族团结的巨大力量。美国结构主义者帕森斯认为,文化系统是人的行为取向的重要方面,它不仅决定人的价值观念,而且构成人的行为准则,它是维护社会秩序稳定的重要变量关系。文化对社会有导向和控制作用,它不仅指导和控制人们的心理、情绪,而且为人们提供价值观念、思维方式、行为规范,从而使人们按照一定文化体系的导向去生活、行动,达到社会控制的目的。^②几千年来中华民族相互依存,共同发展,是与中华文化所具有的强大的社会整合力分不开的。现代中国,中华文化更成为凝聚全国各族人民和海外炎黄子孙奋发图强,为建设社会主义现代化强国的精神力量。

文化是促进人的解放的重要杠杆。文化是人从事社会生产和社会活动的产物。一方面人创造了文化,另一方面文化的积淀和发展反过来改变人类的先天赋予,这即是文化的人化和化人。德国文化人类学家兰德曼说:“我们是文化的创造者,同时我们又由文化所产生。这是一个伟大的因果循环体系,我们决定文

^①迈克尔·H·亨特:《意识形态与美国外交政策》,世界知识出版社1999年版,第65页。

^②司马云杰:《文化社会学》,山东人民出版社1987年版,第272页。

化,文化塑造我们。”^①正是这一过程的延伸,促进了人猿相揖别和人的素质的不断提高及人类社会由蒙昧到野蛮再到文明的演进。马林诺夫斯基认为,文化赋予人类一种生理器官以外的扩充,一种防御保卫的甲冑,一种躯体上原有设备所完全不能达到的在空间中的移动及其速率,提高了个人效率的程度和动作的力量,给人以深刻的思想和远大的眼光^②。通过文化的模塑,使人的生理和心理都得到巨大解放,精神视界得到扩大,情感得到提升,灵魂得到净化,意志得到锤炼,素质获得提高,人的才能、潜力不断地得到发挥和实现。正是文化把人类提升于禽兽之上,获得了解放自我、完善自我的更大的自由空间。卡西尔说,“作为一个整体的人类文化,可以被称之为不断自我解放的历程”,文化的“每一种功能都开启了一个新的地平线,并且向我们展示了人性的一个新方面”。^③

总之,文化决定着人类的物质生产,没有发达的文化,就没有人类智力的开发与发展,就没有人类的进步:文化决定着人类的精神状态,反映着人类的生存质量。文化水平的高低,既是一个国家、民族文明发达程度的标志,更是综合国力的重要象征。综合国力是指一个国家得以自下而上发展所拥有的全部实力,它反映了国民经济和社会发展的各个方面,即一个国家的政治、经济、文化、军事、外交、教育、科技等。在综合国力的诸要素中,文化要素变得日趋重要,并占有很大比重。江泽民同志在中共十五大报告中指出,有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国人民的重要力量,是综合国力的重要标志。文化作为国民经济、国民财富的组成部分,以其独具的潜力、活力、实力及强大的凝聚力来显示和标志综合国力;作为上层建筑和意识形态的文化,以其服务于一定的经济基础,推动社会生产力的发展,为增

①王恒富石争主编:《文化经济论稿》,人民出版社1995年版,第2页。

②马林诺夫斯基:《文化论》,费孝通等译,中国民间文艺出版社1987年版,第90页。

③恩斯特·卡西尔:《人论》,上海译文出版社,1985年版,第288页。

强综合国力提供必要的社会条件；文化以其对经济、政治、军事、外交的巨大能动作用，为增强综合国力提供必要的智力支持和精神动力；文化以其教化、塑造功能，开发国民潜力，提高国民素质，为增强综合国力提供充分的人力资源。

当今世界多极化发展趋势日趋明朗，国际关系的主旋律已由过去的意识形态之争转换为综合国力的竞争。而综合国力的竞争，说到底还是民族文化素质和国家文化的竞争，而民族的文化素质和国家文化力又是由人来体现的。高文化素质的人力资本是现代经济增长的决定性因素，它可以转化为巨大的创造力和物质形态的竞争力量。因此，很多学者强调人文因素的作用，提出通过提高人的素质来迎接未来的挑战，适应综合国力的竞争，占领竞争的制高点。

可以说，文化与人的发展、社会的进步、国家的命运及世界的前途息息相关，因而成为世界各国政治家、思想家和学者广泛关注的热门话题。他们从不同的侧面探讨文化意蕴。有的从人类文明史的全景式扫描中，揭示人类文明在挑战—回应的矛盾冲突中不断进步的规律；有的面对人类面临着共同问题，如资源匮乏、人口爆炸、自然生态环境恶化等日益严重的生存危机，对过去的发展战略进行文化反思，寻求一条可持续发展之路，以缓解人类的生存困境；有的把文化作为经济增长的关键因素，把文化作为产业来开发。而美国国际政治研究领域的著名学者塞缪尔·亨廷顿，从考察世界历史上的文明和现在的文明入手，提出了“文明的冲突”的凶险预言。^①难怪美国文化人类学家怀特提出：“‘对人类的真正研究’将被证明不是关于人的研究，而是关于文化的研究。”^②

中国共产党代表着中国先进文化的前进方向并十分关注中

①塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社1999年，中文版序言，第2页；

②傅坚：《文化：人类的镜子》，上海人民出版社1990年版，第145页。

国文化建设。中国共产党是马克思主义这一先进文化的产物，自诞生之日起就自觉地与先进文化相联系并推动着中国先进文化的发展，代表着中国先进文化的前进方向。从早期的马克思主义者李大钊、陈独秀、李达、施存统、恽代英，到蔡和森、毛泽东、瞿秋白、周恩来等，他们对中国封建主义文化和资本主义文化进行了深刻地批判，对马克思主义这一先进文化的传播作出了卓越贡献。李大钊、陈独秀、瞿秋白等还提出未来文化的发展趋势是建立“各民族文化自由发展，而且每个人的个性亦可自由发展”的新文化。瞿秋白在《东方文化与世界革命》中提出：“不去尽帝国主义的一切势力，东方民族之文化的发展永无伸张之日”，只有破除宗法社会封建制度的遗迹，消除帝国主义的殖民文化压迫，“东方民族方能免受殖民地之苦，方能正当的为大多数劳动平民应用科学，……方能得真正文化的发展”。^①中国共产党就是这一先进文化的承载者，他们“是我们民族一切文化、思想、道德的最优秀的传统的继承者，把这一切优秀的传统看成和自己血肉相连的东西，而且将继续发扬光大”。^②如何在半殖民地半封建的中国，在封建主义文化和帝国主义文化双重压迫下，建设属于人民大众的“真正文化”即新型文化，毛泽东在1940年写的《新民主主义论》中对这一问题作了全面而系统的回答，并建构了中国新民主主义文化模式。他指出，中国共产党在文化领域的目的就是“建立中华民族的新文化”——新民主主义的文化——民族的科学的大众的文化，人民大众的反帝反封建的文化。他还运用马克思主义关于社会存在决定社会意识以及社会意识具有能动作用的原理，揭示了文化的本质，准确地阐述了文化同政治、经济间的关系，即“一定形态的政治和经济是首先决定那一定形态的文化的；然后那一定形态的文化才给予影响和作用于一形态

①《瞿秋白文集》，第2卷，人民出版社1988年版，第23，25页。

②《中国共产党中央委员会关于共产国际执委主席团提议解散共产国际的决定》，中央档案馆编：《中共中央文件选集》，第14册，中共中央党校出版社1992版，第41页。

的政治和经济。”^①每一次社会变革,生产方式的改变,都必然带来相应的文化革命。新中国成立前夕,毛泽东就预言,“随着经济建设的高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了,我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^②在此,毛泽东提出了“文化建设”的概念,把“文化建设”与经济建设并提,作为当时要努力做好的“建设工作”的重要部分。同时,他把“文化建设”提到标志着“中国人被人认为不文明的时代”的结束和中华民族“将以一个具有高度文化的民族出现于世界”的高度来认识,足见他对“文化建设”的地位与意义的估量。

新中国建立初期,我国的文化建设成效显著。但自1957年反右斗争开始,随着“左”的错误加剧,正确的文化建设方针政策无法贯彻,一浪高过一浪的文化批判运动取代了人们期待的文化建设高潮,各种文化活动的功能政治化,文化园地萎缩。尤其是“文化大革命”中,社会主义文化遭到严重破坏,封建主义的东西大肆泛滥。改革开放以来,随着经济体制改革的展开和逐步深入,传统的计划经济体制被打破,社会主义市场经济体制逐渐确立。二十多年来,我国的经济建设得到了迅速发展,取得了举世瞩目的伟大成就,人民生活水平大幅度提高,综合国力显著增强。随着政治体制改革的推进,社会主义民主政治建设也得到相应发展。

与经济、政治发展相伴的是,在观念文化领域,通过真理标准问题大讨论,否定“两个凡是”的错误,重新恢复了解放思想、实事求是的思想路线,通过拨乱反正、正本清源,纠正了教条主义和“左”的思想错误,彻底摒弃了过去的脱离实际的“假、大、空”的做法和“精神万能”及形式主义标语口号式的政治宣传。通过总结历史经验,提高了对文化建设重要性的认识,形成了“精

①《毛泽东选集》,第2卷,人民出版社1991年版,第664页。

②《建国以来毛泽东文稿》,第1册,中央文献出版社1987年版,第7页。

精神文明建设”的新提法。1978年4月，邓小平在全国教育工作会议的讲话中提出，要提高青少年和整个职工队伍的“政治质量和科学文化素养”。^①叶剑英在庆祝中华人民共和国成立三十周年大会的讲话中提出了“精神文明建设”这一新概念。他指出：“人们要在改革和完善社会主义经济制度的同时，改革和完善社会主义政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的教育科学文化水平和健康水平，树立崇高的革命理想和革命道德风尚，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”^②此后，努力建设高度的社会主义物质文明和精神文明，成为我国社会主义建设的一项根本任务，成为全党的共识，是党和国家领导人逢会必讲的重大问题，并被载入宪法之中。1986年中共十二届六中全会专门通过了《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。1995年9月28日，江泽民总书记在党的十四届五中全会上作了《正确处理社会主义现代化建设中的若干重大关系》的讲话，指出：“我们进行现代化建设，无疑要致力于发展生产力，把物质文明建设好。同时，必须把社会主义精神文明建设提到更加突出的地位。要把物质文明建设和精神文明建设作为统一的奋斗目标，始终不渝地坚持两手抓，两手都要硬。任何情况下，都不能以牺牲精神文明为代价去换取经济的一时发展^③”。这反映了党中央对精神文明建设的高度重视。党的十五大恢复了“文化建设”的提法，提出了“有中国特色社会主义文化”的观念，并对其基本内涵、基本特质与建设方针等问题作了系统阐述。报告指出，社会主义应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。只有经济、政治、文化协调发展，只有两个文明都搞好，才是

①《邓小平文选》，第2卷，人民出版社，1994年版，第107页。

②中共中央文献研究室编《社会主义精神文明建设文献选编》，中央文献出版社1996年，第49页。

③中共中央文献研究室编《社会主义精神文明建设文献选编》，中央文献出版社1996年，第557页。

有中国特色社会主义。十五大报告从与政治、经济相统一的高度来探讨建设有中国特色社会主义文化的问题,从政治、经济与文化相互协调、相互促进、有机统一的高度,全面地回答了在社会主义初级阶段如何建设和发展社会主义这一时代课题,对“怎样确立与社会主义初级阶段特别是社会主义市场经济的内在要求相适应的思想文化基础”的问题,作了富有时代特征的探索。还提出了文化是综合国力的标志的新观念。在庆祝中国共产党成立80周年的讲话中,江泽民对怎样坚持先进文化的前进方向作了系统的阐述。

在党的正确理论指导下,重新强调并坚持文化建设的“二为”方向和“双百”方针,促进了社会科学和文学艺术事业的繁荣发展,较好地满足了人民群众不同层次的文化需求;实施科教兴国战略,促进科技和教育事业的发展;坚持正确的舆论导向,弘扬主旋律,提倡多样化;坚持先进性与广泛性统一,对人民群众进行爱国主义、集体主义、社会主义教育,倡导正确的人生观、价值观,广泛开展以社会公德、职业道德和家庭美德为重点的社会主义道德建设,努力推进良好社会道德风尚的形成;加强党风廉政建设和民主法制教育,加大反腐败、扫除社会丑恶现象和打击刑事犯罪活动的斗争力度。尤其是在改革开放中形成的邓小平理论,是我国新时期观念文化领域取得的最为重大理论成果。同时,也应看到由于“一手比较硬,一手比较软”的问题没有根本解决,在思想道德文化等社会精神生活领域还存在不少令人忧虑的问题。如部分社会成员精神空虚,社会责任和国家观念淡薄,精神支柱动摇,理想信念迷失;社会公德、职业道德等领域出现失范现象,拜金主义、享乐主义滋长,极端个人主义、利己主义恶性膨胀;封建迷信活动和黄、赌、毒等社会丑恶现象沉渣泛起;假冒伪劣、欺诈活动成为社会公害;文化事业受到消极因素的严重冲击,危害青少年身心健康的东西屡禁不止;腐败现象的蔓延,使党风、政风受到很大损害,极大地败坏了党和政府在大众中的

形象;等等。因此,看不到改革开放以来我国精神文明建设的主流,就会丧失信心,是错误的;但看不到问题的严重性和紧迫性,就会丧失警惕,也是危险的。

从当今世界文化发展来看,文化全球化的大潮汹涌,奔流到地球最偏远的角落。参与文化全球化进程是我们的明智选择,但民族文化安全问题促使我们探寻维护之策。同时,在当今生产高度发展的信息化社会中充满着冲突,且“冲突主要发生在文化要素方面,对这些冲突利用得当,就会使之成为推动历史前进的动力”^①。总之,无论从文化对社会主义初级阶段的政治、经济、社会发展的作用,积极参与文化全球化的进程,不管是解决当前我国在文化领域面临的现实问题,保护民族文化安全的迫切需要,都要求加强对社会主义初级阶段文化建设的研究。如何在邓小平理论指导下,总结建国以来尤其是改革开放以来社会主义文化建设的经验教训,借鉴外国文化建设的经验,立足于初级阶段的实际,从理论与实践的结合上,建设代表先进文化的前进方向、紧跟时代发展潮流、促进现代化建设和发展的文化体系,是摆在我们面前的亟待解决的重大课题。本文从上述要求出发,通过对中国文化国情的认识,初步探讨初级阶段文化建设的基本方针、发展战略、文化整合以及在市场经济条件下和文化全球化潮流中的文化建设问题,以期引起对这一问题的深入研究。

① 西蒙·诺拉阿兰·孟克:《社会的信息化》,商务印书馆1985年版,第110页。