

中國古代官名對聯

劉永清 編著

劉永清 署



金盾出版社
JINSHU CHUBANSHE

内 容 提 要

本书共收录我国古代各类官名 199 个,选编官名对联 570 余副。以先解释官名,后举例赏析对联的形式编之。展现给读者的是一部集五彩缤纷的官名、绚丽多彩的对联、踌躇满志的人物、纷繁复杂的掌故于一体的历史文化卷帙,读后给人以知识启迪和艺术享受。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代官名对联/刘永清编著. —北京:金盾出版社,2008. 2
ISBN 978-7-5082-4880-6

I. 中… II. 刘… III. 对联-作品集-中国-古代 IV. I269. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202639 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京金盾印刷厂

装订:第七装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:8.75 字数:173 千字

2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:14.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序

对联文化在其一千余年的发展历程中，特别在明清的兴盛期内，已融入了社会生活的各个层面，所以现在存世的古联可以说是一个内涵极为丰富的信息库，只要选取一个特定的角度，便可以从中窥视到社会生活的一个相应层面。正是基于这样一种思路，当我读到《中国古代官名对联》书稿的时候，对编者刘永清先生这一独到的选材视角发出了由衷的赞叹。

制度是人类文化的重要方面，它使众多个体构成了某种既定的社会形态。在任何社会形态中，必定有一个被称为“官员”的群体。中国的封建等级制度绵延了数千年，但历朝出于最高统治者的各种考虑，对各级官职的设置及其名称有着很复杂的变化，对历代官职制度发展沿革的研究正是历史研究的一个重要方面；而有官职必然就有官名，历代名目繁多的官名同时也构成了一个很有趣的文化现象。中国古代官员多为文人，他们构成了对联创作的主体，他们的联作中自然会对官名文化有所反映，所以通过传统对联来看官名文化，确实是一件十分有趣的事情。本书涉及了199种官名的570余副对联，便为这种研究提供了第一手的素材。

通览本书，可以在感受对联艺术魅力的同时，对历代官名文化也有所了解。本书收录的各类官名，有的昙花

一现，如战国时楚国的“左徒”、“三闾大夫”，辽代的“林牙”等；有的反复更迭、变换，如相、相国、丞相、宰相等；更多的是形成定制后为历代封建王朝所沿用。

本书对收录的官名对联，以先解释官名，后举例赏析对联的形式编之。官名释文中，凡省称、尊称、俗称、别称等均加以说明。个别通俗、浅显、趣味性强的对联，则以叙事为主。我觉得，作者为便于读者阅读，考虑得是非常周到的。

总之，《中国古代官名对联》是一部集知识性和趣味性为一体的联书，想必会受到读者的欢迎。

刘太品

（序作者为北京楹联文化发展中心主任、中国对联文化研究院秘书长、诗联文化出版社社长、《对联文化》杂志主编）

书名题写：当代联坛宿老、中
国楹联学会名誉会长马萧萧



作者简介

刘永清，男，1956年生，河北省肥乡县人。大学文化，工程师，中国楹联学会会员，中华对联文化研究院研究员。现任河北省肥乡县统计局局长，肥乡县诗联学会会长，河北省评标专家。曾任中国玻璃钢工业协会理事，全国防腐蚀技术协会会员、专家组成员。

其楹联作品、楹联赏析文章散见于各类报刊，国内征联中多次获奖。作品被收入《中国对联作品集》、《中国楹联二十年作品精选》、《当代国学家大辞典》等。著有《婚恋对联故事》。

目 录

A

- 安抚使 (1)
按察使 (1)

B

- 八座 (3)
把总 (5)
保正 (6)
比部 (7)
编修 (8)
别驾 (9)
兵部尚书 (10)
兵部侍郎 (10)
兵曹从事 (11)
博士 (12)
补阙 (14)
布政使 (15)

C

- 参军 (17)
参议 (18)
参知政事 (20)
漕运总督 (21)
丞 (21)
丞相 (23)
春官 (26)
刺史 (27)
从事史 (28)

D

- 大夫 (30)
大鸿胪 (32)
大将军 (33)
大理卿 (35)
大使 (36)
大司空 (37)
大司马 (38)

大司农	(38)
大学士	(39)
大尹	(41)
待诏	(41)
道员	(43)
地官	(44)
典史	(45)
冬官	(46)
都督	(47)
都官郎	(49)
都护	(50)
都监	(51)
都统	(52)
都尉	(53)
都御史	(54)
督办	(54)
督军	(55)
督邮	(57)

F

封人	(58)
----------	------

G

工部尚书	(59)
------------	------

工部侍郎	(59)
观察使	(61)
光禄卿	(61)
光禄勋	(62)

H

翰林	(64)
翰林学士	(66)
虎贲	(67)
户部尚书	(68)
护羌校尉	(69)
黄门侍郎	(69)

J

给事中	(71)
祭酒	(72)
甲长	(74)
监	(74)
监察御史	(75)
监督	(77)
谏议大夫	(78)
将军	(79)
校书郎	(83)
教授	(85)

节度使 (85)
经略使 (87)
郡守 (89)

K

开府仪同三司 (91)

L

郎 (93)
郎中 (94)
礼部尚书 (96)
礼部侍郎 (97)
里长 (98)
吏部尚书 (100)
吏部侍郎 (101)
粮长 (103)
林牙 (104)
令 (104)
令尹 (106)
留守 (107)

M

秘书 (109)

秘书监 (110)

N

内史 (112)
内侍 (113)

P

判官 (115)
平章 (116)
仆射 (117)

Q

千总 (119)
金事 (119)
钦差 (120)

S

三间大夫 (122)
三司副使 (123)
散骑 (124)
上将军 (124)
上士 (126)

尚书	(127)	太常	(160)
尚书丞	(129)	太常博士	(161)
尚书郎	(130)	太傅	(162)
少保	(131)	太仆	(164)
少府	(132)	太师	(165)
少傅	(133)	太史	(167)
少卿	(134)	太史令	(169)
少师	(135)	太守	(170)
拾遗	(135)	太尉	(173)
舍人	(137)	提督	(174)
侍郎	(138)	提举	(176)
侍卫	(140)	提学	(177)
侍御史	(141)	天官	(178)
侍中	(142)	廷尉	(179)
枢密使	(146)	通判	(181)
庶子	(147)	同知	(183)
水部	(149)	同中书门下三品	
司空	(150)		(184)
司隶校尉	(152)	统制	(185)
司寇	(153)	土司	(185)
司马	(154)	团练使	(187)
司徒	(156)	推官	(188)
司业	(158)		

T

太保	(159)
----------	-------

W

尉	(190)
---------	-------

X

夏官	(192)
县丞	(192)
县令	(193)
县尉	(196)
县长	(197)
相	(199)
相国	(201)
校尉	(204)
行人	(206)
修撰	(207)
学士	(208)
学正	(210)
学政	(212)
巡抚	(213)
巡检	(215)

Y

尹	(216)
右丞	(216)
右史	(218)
右相	(219)
虞候	(220)

御史	(221)
御史大夫	(223)
员外郎	(224)

Z

宰	(226)
宰相	(227)
长史	(231)
镇守使	(232)
正字	(233)
知府	(234)
知县	(236)
知州	(239)
指挥	(240)
制置使	(241)
中丞	(242)
中郎	(244)
中书	(246)
中书令	(247)
中正	(249)
冢宰	(250)
州牧	(251)
主簿	(253)
主考	(254)
主事	(256)



安抚使 为安抚天下，赈恤百姓而设。隋代曾设安抚大使，皆以行军主帅兼之。唐代前期派大臣巡视经过战争或受灾地区，称安抚使。中唐以后，或以节度使兼任，集军政民政于一人。德宗时，又增设安抚副使。宋代时，重要地方长官往往带安抚使。总兵民之政，听狱讼、颁禁令、定赏罚，稽钱谷甲械出纳之藉。或兼称经略安抚使，俗称“帅司”。以二品以上大臣充任时称安抚大使。元代仅设于西南少数民族地区，参用土官。明清沿置，为武职土官。

安抚归洪武，
都统抗元军。

此为密姓联，暗嵌“密”姓。上联说，明初金筑人密定，于洪武初年归附明朝，被授予安抚使。下联说，南宋庐州密佑，咸淳年间任江西都统时，曾激烈迎战元军，但终因寡不敌众，连中数枪后被俘，惨遭杀害。

按察使 唐始设，为监察官，巡察各道，考核吏治。后改称廉访使、观察处置使等。为各州刺史的上级，权力仅次于节度使，凡有节度使之处亦兼带观察处置使衔。

宋代不设节度使，转运使初兼领提刑，后别设提点刑狱，为后世按察使前身，与唐代观察使性质不同。金改提刑使为按察使，主管一路司法刑狱和官吏考核。元代改

称肃政廉访使。

明初复改原名,为各省提刑按察使司之长官,主管一省司法。正三品。掌一省刑名按劾之事。凡纠察官邪,擒治贪酷,禁诘强暴,平献刑狱,雪理冤枉,振扬风纪,均属此职。明中叶后各地多设巡抚,按察使成巡抚属官。清承明制,各省设按察使,隶属于各省总督、巡抚。清末改称提法使,简称臬司,敬称臬台。

文章高似翰林院,

法度严于按察司。

据说,常熟人桑民悦以才自负,久不得志,后入书院任教,书此联。

“翰林院”,为储才之地,从考中的进士中选拔一部分人入院为翰林官。这里代指翰林学士。意思是说:我的文章高于翰林学士,或要求学子的文章都要达到翰林学士的水平。

“法度”,指法律制度。这里指规矩、要求。下联说,我的规矩严于按察司的法律,或严于按察使的要求。

帝褒尔妇功,咨曰贵州按察使之祖母诰封一品夫人,生荣死哀,真算是上等全福;

谁同此家庆,近唯新疆刘巡抚以大臣终养百龄婆子,出忠入孝,共传为吾湘美谈。

曹斗宣挽王子鼐祖太夫人联。



八座 东汉至唐代一般以尚书令、仆射、五曹或六曹(部)尚书为八座。列曹尚书虽受令、仆射的监督,但在处理政务时有很大的独立性。清代则用作对六部尚书的称呼。

百战守三城,章贡犹应千世祀;

两年跻八座,江天忽报大星沉。

这是清道光进士、官至两江总督的曾国藩为江忠源写的挽联。

江忠源,字常孺,号岷樵,湖南新宁人,清道光举人,擢知府,升湖北按察使,授安徽巡抚,次年庐州(今安徽合肥市)被克,投水而死。上联言江忠源作战英勇,“百战守三城”,身遭重创,忠心报国,后人要永远祭祀。

“八座”,指官阶高。下联指出江忠源两年内由知府升至巡抚,跻身于清王朝的高级官员,不意遽至覆灭,令人痛惜!

一品夫人享八座,掌六军,贵承七叶之荣,二载功勋垂竹帛;

九天仙子遵三从,知四德,修到十全十美,五花官诰拜恩纶。

这是清末长篇小说《兰花梦》中京师将帅送给宝珠的一副挽联。

“一品”,指宝珠去世后,敕封一品端淑夫人。“享八座”,享受高级官员的待遇。“六军”,国家军队的统称。“七叶”,七代,指世代显贵。“二载”,指带兵征战两年。“竹帛”,竹简和绢,借指史册、典籍。“九天仙子”,指美女。“三从”,指封建礼教,妇女要在家从

父，出嫁从夫，夫死从子。“四德”，封建礼教要求妇女应有的四种德行，即妇德、妇言、妇容、妇功。“五花官诰”，古代帝王以五色金花绫纸制成的诰封诏书。“恩纶”，帝王降恩的诏书。

联语巧用数字，赞誉宝珠的一生功绩，以寄托对逝者的哀思。颂德怀人，情趣浓郁。

帝祝期颐，卿士祝期颐，合三朝之门下，亦共祝期颐，海内九旬真寿母；

夫为宰相，哲嗣为宰相，总百官之文孙，又将为宰相，江南八座太夫人。

此为清代乾隆年间，时任云贵总督的阮元为刘墉母祝寿联。刘墉，字崇如，号石庵，山东诸城人，清代名臣，官至体仁阁大学士，加太子太保。其母九十寿诞时，乾隆皇帝特颁诏钦赐其祝寿，众卿士及门生皆前往贺之，热闹非凡。

“期颐”，人生百岁为期颐。“合三朝之门下”，三朝所有出自您家门下的人。上联意为，皇帝、大臣和三朝以来出自刘家门下的人都祝您长命百岁，您真是天下少有的寿母啊！

“夫”，指刘墉之父刘统勋，雍正进士，官至东阁大学士（宰相），直声进谏，乾隆誉其不愧真宰相。“哲嗣”，称别人儿子的敬辞，犹令嗣，指刘墉。“文孙”，对他孙子的美称，指刘墉之侄刘环之，道光年间吏部尚书，故曰“总百官”。下联用祖孙三代为宰相事，祝颂太夫人吉祥富贵，福寿延年。

联语主旨明确，重点突出，祝寿祝福，巧妙绝伦。

四海仰双星，六秩衍大挠甲子；

二难跻八座，九天锡娲氏笙簧。

英煦斋师六十寿诞时，适逢七夕，贺寿者众。此为最令人称道之贺联。“大挠”，黄帝之臣，甲子纪年法的创始人。“二难”，指兄弟。此指公子奎耀、奎熙，皆跻贰卿。“娲氏笙簧”，语出《礼记》：

“女娲之笙簧。”“女娲氏”，神话中人类的始祖。传说她曾用黄土造人，并炼五色石补天，治平洪水，杀死猛兽，使人民得以安居。

半朋显形连八座，
五云呈瑞近三台。

杨文彬长篇小说《省委书记》第十九章中，文昌庙门联。

八座太夫人，多福多寿；
一堂名将相，难弟难兄。

清光绪五年(1879)二月三日，李鸿章母亲八秩寿辰贺联。

四方名士皆知己，
八座门生正少年。
《楹联丛话全编》载。

把总 明代始置，为基层领兵官。分设于驻守京师的京营三大营及各地总兵之下。属京营三大营者，位于千总之下。属总兵者，位在守备之下。清代亦置，为绿营军下级军官，营以下为汛，设把总分领，位次于千总。正七品。掌巡守营、哨汛地，亦称营把总。漕运总督所辖卫所及守御所亦设把总，称卫把总和守御所把总，统率运军领运漕粮。四川、云南等省的土弁和苗屯武官中亦设把总，称土把总、屯把总和苗把总。

吊客半地方官，自游击都司及千百把总，协同分房府照磨，文武两班，眼前可谓荣矣；

贤郎皆天下士，由优贡廪生应乡会殿试，捷报翰林院修

撰，诰封三代，身后大有望焉。

据说，过去有一宦家办丧事，许多地方官前往吊唁。有人戏撰一联以记之。

上联写吊客。多半为地方官：游击、都司、千总、百户、把总、照磨等“文武两班”，都来捧场，“可谓荣矣”。“分房府”，指科考阅卷之所。“照磨”，管照刷卷宗的小吏。

下联写贤郎，即官宦。由“优贡”、“廪生”经乡、会、殿试，直至进入翰林院做官，一路青云直上，妻室也因此得到皇上的封赠，其名望可谓大焉。“优贡”，科举制度中，贡入国子监的生员之一种。清制，每三年由省学政从儒学生员中考选一次，每省不过数名。同治年间规定，优贡经廷试后可按知县、教职分别任用。“廪生”，明清两代享受各级政府生活补助的生员，也叫“廪膳生”。“诰封”，明清对官员及其先代和妻室授予封典的制度。五品以上用皇帝的诰命授予，称为诰封。

联语独辟蹊径，没有挽词，没有悼语，却给人一种隆重悼念之感；没有追忆，没有缅怀，通过展现贤郎之名望，给逝者以慰藉。

保正 宋熙宁年间实行保甲法，规定每 500 户为一都保，设正、副保正各一人。后又改为每 250 户为一都保，原乡役耆长由保正取代，负责维护地方治安等。

古稀生辰，花甲增一十，朝中百官争送礼，恭喜老佛爷寿、寿、寿；

今挨死揍，重廿加二五，县内百姓都摊钱，打得小保正当、当、当。

这是清朝年间某保正戏撰的一副讽刺联。据说，当年慈禧太后七十大寿时，京师、地方官员争相送礼，借机巴结、献媚。有个县官，也想趁机讨好太后，便召集各乡保正，摊派银两。不少保正敢

怒不敢言，其中一人实在气不过，当场提出辞职。在此关键时刻，县官岂能让他开此先例？于是，一怒之下，责令重打五十板。该保正受不了这种酷刑，只得求饶。当县官问他“保正还当不当”时，他呻吟着连说“当、当、当！”保正事后口占一联，遂成民间笑话，流传至今。

“古稀”，指七十岁。“花甲”，指六十岁。上联直言太后“古稀生辰”，“百官争送礼”，“恭喜老佛爷”的祝寿情形，结尾连用三个“寿”字，勾勒出朝野百官卑躬屈膝的媚态。下联保正痛陈了为抵制县官让“百姓都摊钱”、自己“挨死揍”的经历，三个“当”字，道出了保正内心的不服。

联语巧用数字，辛辣地嘲讽了慈禧太后，巧妙地戏弄了县官，拐弯抹角地发泄了心中的不满。联虽浅显，但寓意深刻。

比部 魏、晋尚书台(省)有比部曹，南朝宋比部主法制，北齐隶都官尚书，掌收藏稽核诏书律令，设郎中。隋初因之，设侍郎一员，开皇三年后，成为刑部四司之一，设侍郎、员外郎各一名。唐、五代、宋沿置，改设郎中、员外郎、主事。隋唐以后，掌审计财政、核查赋税调敛、诸司百官经费俸禄赃赎、仓库出纳、丁匠工程、和杂收入、军资器械等账目。金元以后废。明清以比部为刑部司官的一般称呼。

论学谁如子富，子偏困守里间。下笔千言，只博得贤书一举；
黄郎六品，仅试官比部三年。终因亲老家贫，乡居著述，每忆遨游京洛，宦迹相连。谈心酒后花边，忽忽如前日事；

问年我与君同，君已先归泉壤。旧交廿载，方共欣新特重联；
哲嗣七龄，竟付诸高堂八秩。似此门衰祚薄，天道苍茫，岂