

李镇西 / 主编
王开东 / 著

闽教书香文库·教育新视界丛书

教育： 突破重围

福建教育出版社

2012年1月

第1期

教育

· ·

突破重围

福建教育出版社

闽教书香文库·教育新视界丛书

教育·

李镇西 / 主编

王开东 / 著

突破重围

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育：突破重围/王开东著. —福州：福建教育出版社，
2007.9

(闽教书香文库·教育新视界丛书)

ISBN 978-7-5334-4775-5

I. 教… II. 王… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138714 号

闽教书香文库·教育新视界丛书

教育：突破重围

王开东 著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591—83725592 83726971)

传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

印 刷 福州东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编：350002)

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 10.25

字 数 248 千

插 页 2

版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—5 100

书 号 ISBN 978-7-5334-4775-5

定 价 21.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向出版科（电话：0591—83726019）调换。



王开东

知名中学语文教师，现供职于张家港外国语学校。曾在省级以上的报刊杂志发表教育教学文章50多篇，另有小说、散文、诗歌等20余万字的作品发表。所著《非常语文课堂》一书由华东师范大学出版社出版。

AOYU
FUPO
ONGWEI

丛书策划：黄旭
沈国才
丛书编辑：沈国才
责任编辑：徐天白
陈玉龙
美术编辑：赵艺

总 序

李镇西

有人说，诚挚的心灵是学生情感的钥匙，高尚的师德是学生心灵的明镜。然而一说到师德，许多老师往往想到爱心。这是对的，但还远远不够。爱是教育的前提，但远不是教育的全部，因为教育更多意味着责任，即对孩子的一生负责。由爱而升华为责任，需要我们做富有教育智慧的老师。我认为，今天的师德内涵还应该增加一个重要内容——专业化水平的自觉提高。这里，“自觉提高”意味着教师的专业成长更多是发自内心的要求和行动。

怎样追求“专业化水平的自觉提高”呢？我的亲身体会是——做一个反思型的教师。我们不能仅仅是向学生奉献心血、青春乃至毕生的年华，不能仅仅是因学生的成长和成功而喜悦，我们还应该在教育学生的同时，提升自己的事业境界和人生品位；在学生成长和成功的同时，我们自己也应该不断成长并走向成功，从中体验到人生的快乐，为自己的生命喝彩。从这个意义上说，教育不应该只是一个奉献的岗位，也应该是一个获取的职业；教师不是一支默默流泪的蜡烛，而是一轮灿烂耀

眼的太阳！

要达到这个境界，我们就必须做反思型教师。何谓反思型教师？通俗地说，就是带着一颗思考的大脑从事每天平凡工作的教师，就是通过思考、解剖自己日常教育实践而不断超越和提升自己教育境界的教师。这里的“思考”主要指“反思”，即对自己教育行为乃至教育细节的一种追问、审视、推敲、质疑、批判、肯定、否定……

必须强调的是，我这里所说的反思型教师之“反思”绝不仅仅是“想”。20多年的教育经历告诉我，一个真正的反思型教师至少应该具备四个“不停”：不停地实践，不停地阅读，不停地写作，不停地思考。其中，思考贯穿于教育的全过程和每一个环节。

第一，不停地实践。这里的“实践”就是全身心地投入到课堂中，投入到学生中，踏踏实实地做好每一件日常工作。和一般纯粹老黄牛式的“干活儿”不同，作为反思型教师的实践，有两个特点：第一是“情感性”，就是带着感情投入工作，融入学生，在教育实践中永远保持一颗童心和对学生的依恋之情；第二是“科研性”，就是不盲目地干，而是把每一个学生当做研究对象，把每一个难题都当做课题，以研究的心态对待每一个学生，在实践中既不重复别人也不重复自己，每一阶段都要有创新，都要有超越。

第二，不停地阅读。反思型教师同时应该是终生学习的身体力行者，他把阅读当做像每天都要洗脸刷牙吃

饭一样的必需的生活内容。反思型教师的阅读，也有两个特点：第一是“专业性”，教育名著、教学专著、教育教学报刊等等，都是阅读的对象；第二是“人文性”，作为人类精神文明的传承者，除了认真阅读教育教学专业书，反思型教师还要读一些政治的、哲学的、经济的、历史的、文学的等等与教育教学“无关”的书；徜徉于人类精神文明的长廊，在触摸历史的同时憧憬未来，在叩问心灵的同时感悟世界。

第三，不停地写作。这里的“写作”实际上是搜集积累自己的教育矿藏的过程，也是总结提炼自己教育智慧、教育艺术的过程。和有些教师仅仅是应付职称评定的“写作”不同，反思型教师的写作同样也有两个特点：第一是“日常性”，把写作当做自己的需要并养成习惯，通过每一天的写作点点滴滴地积累教育心得，而不是到期末为了应付检查才写一篇总结；第二是“叙事性”，就是写原汁原味的教育案例，不必煞费苦心地“构建”什么理论框架，也不借时髦的“理论”和晦涩的名词来进行学术包装，就让自己的教育故事保留着鲜活的气息，让心灵的泉水自然而然地流淌出来。

第四，不停地思考。教育本身就是最具创造性的精神活动，所以，教育者充满理想主义激情的人文情怀和独具个性的思考精神，当然应该贯穿于教育的每个环节和整个过程。这里的思考首先指对自己的思考，即把自己当做研究对象，揣摩、琢磨、体验、品味着自己已经和教育水乳交融的日常生活；同时，思考也包括关注、

研究、咀嚼、审视别人的教育实践、教育思想。如果这思考带有对自己进行检讨、解剖的意味，它便成了我所理解的“反思”，而这种反思的习惯和能力正是任何一个教师走向成功必不可少的精神素养和职业品质。

在所有反思中，最重要的是对教育失误的反思。几乎可以这么绝对地说，任何一个教育者在其教育生涯中，都会犯这样或那样的错误。区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于通过反思把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。

所谓“反思错误”，通俗地说，就是犯了错误之后不要轻易地原谅自己，而是拷问自己的心灵：我为什么会犯这样的错误呢？这样的错误是出于一时的感情冲动，还是有着必然的思想根源？这样的错误事先能不能避免？这样的错误是否受到了我期望达到的“教育效果”的影响？如果达到了某种“教育效果”，那么我付出的代价是什么？如果没有达到，那么这次错误所造成的表面的后果和潜在的危机有哪些？这样的错误蕴含着怎样的教育遗憾、教育缺陷乃至教育悲剧？这样的错误可能会在我的学生心灵上造成怎样的伤害？这样的错误包含着哪些可以理解的善良意图？这样的错误掩盖着哪些不可原谅的自私和可怕的个人动机？我是否真正从这次错误中汲取了教训，并从中获得了新的教育启迪？……

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，于是便可以沿着这个台阶一步一步走向智慧的巅峰，于是便可以享受到更新更美的教育视界。本丛书所收录的正是在智慧之路上部分攀援者的反思点滴。有的是对个人教育行为的记载与思考，有的是对社会教育现象的归类与驳诘，还有的是对传统教育思想的探寻与争鸣。或朴实或诗意，或激情或理性的文章倾注了我们对教育坦诚的热爱与反思，希望它们能够引起广大教育工作者的理解与共鸣，并召唤更多的朋友在实践、阅读、写作、思考的教育之旅中走得更远！

凝视另一个自我

(序一)

因为难挡先睹为快的诱惑，我出乎意料地揽下了这份本不属于我的任务，于是我的邮箱里多了一份沉甸甸的厚重。

就在同一天，我还收到了开东的《非常语文课堂》。扉页上，有他在照片里腼腆而又灿烂的笑容，我微笑了：这个与我素昧平生却又彼此称兄道弟的男人，竟然把这伟大而又艰巨的任务托付给我，这种信任，让我在惊讶之余，又获得了很多感动。

带着好奇，我开始了《教育：突破重围》的阅读，很快我就被吸引住了，进而欲罢不能。随着文字的铺开，一个语文教育界的黑马形象逐渐明晰，我开始钦佩主编的慧眼识珠，因为我深信开东的经历与感悟，一定能触动许许多多被岁月的风尘打磨过的人，他们坚硬与粗砺的内心一定会在此刻柔软起来，进而勾起他们温柔的怀念与甜蜜的感伤，牵动他们回到青春记忆里最初的激情与梦想。说不定还能驱逐走他们求索时的茫然与彷徨。

徨，坚定他们前行中的理性与执著，从而让每一个孤独奋斗中的人们找到无悔的方向，乃至触摸到默契的目光。

席慕容说：

我如金匠
日夜捶击敲打
只为把痛苦延展成
薄如蝉翼的金饰

我不知道，开东如此辛勤笔耕的动力是什么？是内心的才情在受到现实触动时不可遏抑的喷薄与宣泄？是追求思想在笔端酣畅淋漓舞蹈时的那份快感？是为了探索教师在自我实现方面所可能有的另一种途径？抑或仅仅只是为了再现一个真实的自己？

他记录着我们共同的年少轻狂。选择文学的人，骨子里多少有一点恃才放旷的傲慢，有一点激扬文字的冲动，有一点点李白式的不羁，志摩式的多情。开东恰好有一个孤独而敏感的灵魂，有一份曲折而独特的经历。小时候因为贫穷和嗜读偷过书，中学时大胆谈过恋爱，高考落榜后还曾离家出走，后来，在事业最辉煌的时候却选择了逃离。

他正视着我们共有的困惑迷惘。面对过于沉重的社会期待，面对不受重视的教学现状，面对不堪忍受的纷争和排挤，难免徘徊，难免失落，也难免愤怒。秉承古

人的悲天悯人、忧时伤世的入世情怀，开东质问：马加爵，你把屠刀挥向谁？教师竞争，有多少痛可以不来？他大声疾呼：男教师把得过且过的扑克牌扔开了，女教师把自得其乐的麻将抛走了，去创造去享受教育应有的幸福、快乐、充盈、感性、灵性、温度和湿度。

开东坚守着我们的职业风范。我们很多老师，常常觉得自己才不甚低，志不在小。但随着职业倦怠期的来临，日复一日年复一年的机械劳作让我们渐渐眼高手低、志大才疏。我们放弃了阅读，除了教参和报纸；我们放弃了写作，除了教案和表格。我们为日渐麻木和惰怠的自己百般辩护，却难掩回顾青春与梦想时那一丝苦涩与酸楚。当我们用集体失语来自我安慰时，开东却携他的作品给了我们最现实的刺激，也给了我们最深沉的领悟：用心思索、以笔为旗可以是也应该是语文人保持青春活力、捍卫职业尊严的独特方式！

他塑造着我们向往的自信坚强。在大家都对语文的遭遇怨天尤人时，开东——这个没有户口、没有组织、没有名分的人，却在他的一亩三分地里耕出了自信，耕出了从容，耕出了别样的精彩与收获。他的课堂实录《非常语文课堂》，由华东师大出版社出版并好评如潮，他的随笔集“教育：突破重围”也即将付梓。他用一串串坚实的脚步和丰硕的成果告诉我们：在待遇、名声之外，在评审、分数之余，还会有别样的方式来展示自我、衡量价值。

读过开东的奋斗履历，走过这一番心路历程，你一

定会想起隐藏在心底的那个被小心翼翼呵护的或是在岁月的褶皱中遗失了的自我。你也许欣然微笑，也许怅然若失，但你一定会有百般滋味交织心头，为那个被遗忘的自己，为那些倍感珍惜、倍加怀念的岁月，它们永不再来，但却依旧在那里醒着……

陈伟赛

(陈伟赛，浙江省平阳一中，语文高级教师，教育学硕士)

生命是一条河

(序二)

能成为这本书的第一个读者，我很高兴。

这本书应为开东的处女作，虽然她没能在第一时间里出版。

从高中到现在，十五个春秋就这样流淌过去了。可以说，这本书是开东人生的丰富史，思想的成长史，同时也伴随着我们度过了很多浓淡不一的日子。

上大学时，他已小有名气，一篇《吃面》倾倒一个校园，文章见报的那一周，班里很多人忘记了关注他，倒是很关切地问那里面的美女是谁。从此，类似的豆腐块便一发不可收。而我们的故事也从他不停地为我讲故事开始了。

在不太熟悉的人面前，开东含蓄内敛面带羞涩，我不知道他哪来的勇气和我交往，因为学校是反对恋爱的。后来才知他是在室友的鼓动下才“冒学校之大不韪”。经过一番波折，我们成了朋友。渐渐地，一个新的开东展现在我面前，自信、乐观、洒脱不羁甚至还有