



黄波 编著

Lianshang

Nideke

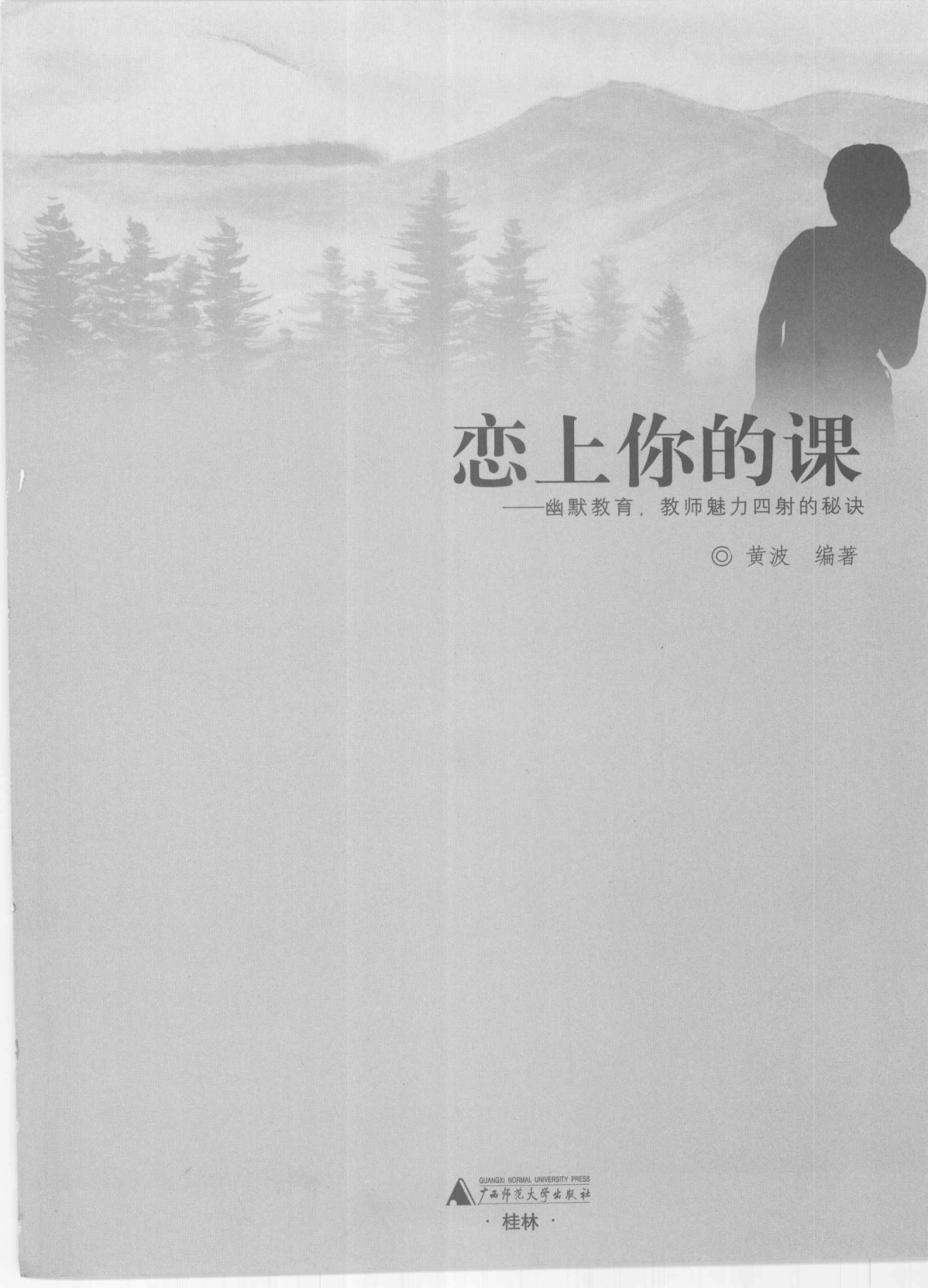
恋上 你的课

——幽默教育，
教师魅力四射的秘诀



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



恋上你的课

——幽默教育，教师魅力四射的秘诀

◎ 黄波 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

恋上你的课: 幽默教育, 教师魅力四射的秘诀 / 黄波
编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5633-6624-8

I. 恋… II. 黄… III. 教学法—研究 IV. G424.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099588 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 680 mm × 930 mm 1/16

印张: 20.25 字数: 290 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

伟人·老师

——幽默与教育联姻的必要性

师范院校招生面试正在进行。一位主考老师问一位学生：“为什么选择教师这一职业？”考生回答：“我小时曾立志长大后要做伟人。念中学时，我觉得做伟人太辛苦了，便将志向改为做伟人的妻子。但现在，我知道我能成为伟人妻子的希望实在太渺茫，所以又改变主意，决定做伟人的老师。”结果她被录取了。

波波老师在基层学校工作了多年，发现基层学校的教育实在难以批量培养真正意义上的伟人，某些教师甚至只是在培养一些能忍受聆听老师枯燥讲解的“伟人”。远古时期，“师”代表的教育是与“天地君亲”一起供在神龛上的，是皇宫中的“五阿哥”，人们对他不敬有一丝不敬；而幽默却是生在乡野民间的“小燕子”，她天真可爱，人们都喜欢她。虽然他俩心心相印，可野性不改的“小燕子”难免会和规矩甚多的皇宫“八字不合”。但是，性格的磨合并不代表爱情的欠缺，这对有情人经过重重困难还是注定要在一起的。那个庄严的“五阿哥”如果一味地板着脸孔，就达不到教育的作用，只有吸取了“小燕子”的灵性之后，才能走向大众，为人们所接受，成为现代的人民公仆；那个活泼的“为人民服务”的“小燕子”也只有吸取了“五阿哥”的智慧，借用了“五阿哥”的影响力，才不只是一个漂亮的空壳，才不至于莽莽撞撞越帮越忙，才能更好地“为人民服务”。幽默与教育联姻，才能使每一位老师成为孩子们心目中的伟人，才能使更多的人可以成为伟人的老师，

甚至成为伟人老师。

以前,关于幽默教学法的论述是有的,可是(至少对于才疏学浅的我而言)往往只局限于书中的一个章节而已,而没见专门的论著。而且这些论述大都是注重理论的证明,说幽默对教学如何有帮助有价值,却缺少方法的指导。单知道有用,却不知道如何去用,这又有何用呢?幽默不是一件商品,你出钱就可以从商店里买来的,也不是你一摺按钮,它就会从天边飞来的,它是在良好心境的基础上刻苦训练才能形成的一种技能。幽默用在教育方面就更难了,它不是简单的搞笑可以代替的,更与那些低级粗俗的黄色玩笑不相干,所以,驾驭教育幽默绝不是一件简单的事情,教育者绝对不可能从一个章节就学会教育幽默这门高深的学问,而需要至少一部专门的论著。

以前的论述也往往只指一种教学方法,指导于学习方面——如何让学生愉快有效地学习,而本书中阐述的幽默教育,不仅包括“用幽默教学生”,还包括“教学生用幽默”。这样,就不仅仅让学生愉快有效地学习了知识,而且还陶冶了学生的情操,锻炼了学生的口才和交际能力,对学生的身心健康都能起到很好的作用。

幽默教育不是一种新的教育方法,也不是要取代任何教学方式,更不会与任何教育方法相冲突,它可以渗透到任何教学方法之中,它能和一切教育方法和睦相处,能使一切教育方法都变得平易近人。

“偷一个人的主意是剽窃,偷很多人的主意是研究。”我虽愚钝,但为幽默教育的衷心可表,所以,我宁愿冒着成为“不自量力”代言人的危险,将我从事教以来的实践经验和对众多前辈高人或关于幽默或关于教育的“研究”,编辑成我对幽默教育的一些不成熟的看法,也算是为幽默教育论著开了一个抛砖引玉的先河罢!

没有优美深情的句子,但至少可以让您了解我的苦心孤诣;没有曲折诱人的情节,但至少不会让您昏昏欲睡;没有鼎鼎大名的铺垫(记得有个初出茅庐的作家想通过卓别林的介绍而出名,因此他请卓别林看他的一个电影脚本,并急切地想知道卓别林的评价。卓别林仔细看完脚本之后,摇了

摇头说：“等你和我一样出名的时候才能写这样的东西，现在你要写得好才行。”），但因此我才不敢滥竽充数；没有至善至美的自信，但至少开始了拓荒的第一锄；没有心怀天下的伟人情怀，但至少充溢着浓烈醇厚的慈师之爱……

或许，非常粗糙；或许，非常简陋；或许，非常稚嫩……但我自信，此书虽没有“一弯西子臂”，却有“七窍比干心”，所以，请各位伟人先别急着“以貌取人”，姑且先感受一下一位普通老师被教育炙热的灵魂，好吗？

黄 波

2004年10月10日于望城

Contents 目录

前言 伟人·老师

——幽默与教育联姻的必要性

第一章 谁是教育的救世主

——为什么要进行幽默教育/1

- 一 教育,让我欢喜让我忧(教育的困惑)/2
- 二 爱他,就让他快乐(解决困惑的方法)/4
- 三 波波老师的幽默理论/6
- 四 幽默影响深千尺(幽默教育的影响及影响的影响)/10
 - (一)幽默教育对学校的影响(1.幽默教育与教师 2.幽默教育与学生)/10
 - (二)幽默教育对家庭的影响/21

第二章 问君哪得幽默许

——怎样学会教学幽默/26

- 一 幽默教学的前提/27
- 二 幽默二十九计/48
 - (1.正话反说/49 2.自嘲幽默/51 3.更胜一筹/55 4.难得糊涂/57 5.其人之道/60 6.顺水推舟/62 7.借鸡下蛋/66 8.误(故)入歧途/68 9.相映成趣/73 10.殊途同归/75 11.分道扬镳/78 12.曲径通幽/80 13.歪理“斜”说/84 14.自相矛盾/86 15.咬文嚼字/90 16.穿越时空/94 17.友情客串/96 18.甘为人梯/100 19.歇后语幽默/102 20.漫画幽默/105

21. 双关幽默/108 22. 夸张幽默/113 23. 拟人拟物/115 24. 比喻幽默/119 25. 顺口拈歌/121 26. 动作幽默/123 27. 方言幽默/124 28. 大雅大俗/126 29. 空中楼阁/128)

三 教学幽默应注意的问题/130

- (一) 幽默运用的“天时、地利、人和”/130
(二) 幽默与教育和谐的需求/137
(三) 如何运用恰当的表达方式/141
(四) 别走进幽默教育的误区/143

四 幽默在教学各过程中的具体运用/145

- (一) 第一印象的幽默/146
(二) 问候的幽默/150
(三) 交往的幽默/151
(四) 谈话的幽默/154
(五) 动员的幽默/160
(六) 纠错的幽默/164
(七) 认错的幽默/169
(八) “镇压”的幽默/171
(九) 导入的幽默/175
(十) 讲授的幽默/180
(十一) 提问的幽默/184
(十二) 举例的幽默/190
(十三) 幽默的习题/196
(十四) 评价的幽默/200
(十五) 应对的幽默/222
(十六) 告别的幽默/229
(十七) 幽默的“悬崖勒马”/233

五 幽默如何在各学科中左右逢源/236

- (一) 幽默在语文课中的运用/237
(二) 幽默在德育课程中的运用/252
(三) 用幽默故事题激发学生对数学的兴趣/258

(四)幽默在外语教学中的运用/264

(五)幽默在历史教学中的运用/269

六 幽默教育的躯体还需要一些微量元素的补充/271

(一)高薪元素/271

(二)低压元素/275

(三)公平元素/280

第三章 让幽默也“桃李满天下”

——怎样对学生进行幽默熏陶/282

(一)潜移默化/282

(二)点石成金/283

(三)狗尾续貂/287

(四)东施效颦/288

(五)授人以渔/290

附录1 《游园不值》教学实录 /293

附录2 我的日记 /300

附录3 幽默素材 /303

语文/303

思品/304

数学/308

主要参考书目 /314

后记 /315

第1章

谁是教育的救世主

——为什么要进行幽默教育

你听到过这样的导入吗：

“今天早晨，我刚刚走出家门没多远，就看见我伯父坐在种满土豆的地旁发愣。我就好奇地问：‘伯父，您这么早在这儿干什么呀？’伯父慢悠悠地说：‘几个月前，我翻地的时候，准备把地里的稻草烧掉作肥料，那时候，刚好雷电大作，雷公公就帮我把稻草堆点着了，帮了我一个小忙；种土豆的时候，我刚准备给它们浇水，雨婆婆又下了一阵大雨，让我省了不少力气；这不，眼看着土豆就要丰收了，我想，既然老天爷照应咱，还不如省点力气，麻烦土地老爷来一场地震，帮我把土豆翻出来得了。’”
(教师话音刚落，孩子们就笑得上气不接下气。等孩子们的笑声小了，教师接着说)“我的伯父啊，真是一位省力的专家，可是，从大家的笑声

中我已经知道,这般省力法是行不通的。那么,到底怎样才能真正地省力呢?我们今天就一起来研究一下,好不好?”(综合实践活动《省力》)

你做过这样的习题吗:

给“念”字选择正确的解释:

①想,想念。②读。

爸爸说:“小小,给我念一下你哥哥的信。”小小拿起信念道:“爸爸,你好!我近来身体很好……”爸爸问:“怎么不念()了?”小小说:“信上说‘勿念()’。”

你见过这样的评价吗:

“这一次作文××写得最好,(教师拿起作文本认真地“看”。)没有一个写得不工整的字,没有一个错别字,没有一个用得不恰当的词语,没有一个病句,我根本找不到需要修改的地方,这样天衣无缝,这样无可挑剔,这样——(教师把作文本调换个方向,让它面对同学们)完美无瑕——”(当孩子们看清了这原来是一封无字天书时,哄堂大笑,红霞爬上了那位学生的脸。)

你听过这样的告别语吗:

(教师指着门说)“对不起,我想,该是我从这个长方形里走出去的时候了!拜拜!”(数学课《长方形、正方形和平行四边形的认识》)“感谢大家在教室里面忍受我的折磨这么久,再见!”

……

您猜对了!这就是波波老师要向您献丑的幽默教学法,喜欢吗?如果喜欢,请您接着往下看;如果不喜欢,也请您勉强把它看完,了解一只癞蛤蟆是如何折腾幽默教育这块天鹅肉的,这,不也是您虚怀若谷的最有力证明吗?

一、教育,让我欢喜让我忧(教育的困惑)

有这样一组信息:

北京一名 15 岁的男孩带着音乐家之梦绝望自杀；

深圳一名 6 岁的女孩因不满父亲有外遇哭闹着要跳楼；

天津一名初中生，当天英语听写错误较多，放学后被留校补课，因此，跳河自杀；

湖北一名高二女生因在校谈恋爱，受到班主任的批评，纵身从三楼跳了下去；

贵阳一名 8 岁女学生因作业未完成受到批评而上吊自杀；

长春市一初三女生，因“老师把我同小流氓相提并论”而卧轨自杀；

福州市一初二女生因家庭贫困，产生自卑心理而割腕自杀；

广东顺德市一初三男生因家长不让玩游戏机而上吊自杀；

新疆石河子市 4 名初三女生，因考试排名靠后，相约服鼠药自杀，其中两名因抢救无效死亡，一名重度昏迷成植物人，另一名经抢救脱险后休学在家……

当“爱过的人，我们已不再拥有”，这“许多故事，有伤心的理由”，为什么我们的学生，等不到天长地久？——难道你能毫不脸红地说：“这与教育无关！”

还有一组数据：

儿童、青少年心理健康问题座谈会公布的调查结果显示，我国儿童、青少年行为问题检出率达 12.9%，中小学生心理障碍患病率为 21.6%~32%，大学生中有焦虑不安、恐怖和抑郁情绪等心理问题的约占 16%。17 岁以下的未成年人中，有心理疾病和行为障碍者约 3000 万人，5.2% 的学生承认在过去一年中有过严重的自杀性行为。（方翠英，阮梅。有一种爱，不能重来——在校学生心理压力调查及对策。湖南教育，2005 年第 1 期）

中国青少年犯罪研究会之前的一份统计资料表明，近年来，青少年犯罪总数已经占到了全国刑事犯罪总数的 70% 以上，其中十五六岁少年犯罪案件又占到了青少年犯罪案件总数的 70% 以上。（中学德育教育缺失引发社会问题。文萃报，2005（1335））

还有，一个个新闻故事频频挑衅我们的心灵：自杀、仇杀、情杀、精神病患者杀人、偷扒抢劫、钩心斗角、阴谋诡计、贪污腐败……这所有的悲剧难道没有教育的责任？

看！《瞭望新闻周刊》2005年第36期上说：教育工作者上书国务院领导，大声疾呼——学生真苦，教师真累，民族未来真的很危险！

听，有好多学生在唱：“书包最重的人是我，作业最多的人是我，每天起得最早的、睡得最晚的，是我是我还是我！”……

教育做到这个分上，是教育的悲哀。孔老前辈的“人之为学，不亦乐乎”变成了“学生真苦”；孔老前辈的“诲人不倦”变成了“诲人很倦（教师真累）”。若干年前，安老先生笔下，卖火柴的小女孩“向那没有饥饿也没有痛苦的地方飞去”，若干年后，在社会主义新中国，难道不会有一群背书包的小孩，“向那没有学习也没有考试的地方飞去”吗？

让我们这些教育工作者静静地想一想：怎样才能使孩子们不再用叛逆和放弃来回报我们的苦心孤诣呢？怎样才能让笑声成为学校的龙头产品，让眼泪从此出局呢？怎样“诲人”才能“不倦”——学生不倦，老师也不倦呢？

二、爱他，就让他快乐（解决困惑的方法）

没有爱，就没有教育，这是每一位教育工作者耳熟能详的教育理念。但是，柏崇德教授《教育的智慧》一书中有这样的调查结果，问被调查的老师：“你爱你的学生吗？”90%的老师回答：“爱。”再问这些老师所教的学生：“你感受到老师对你的爱了吗？”只有10%的学生回答说：“感受到了。”

你爱了，但孩子感受不到，这样的爱，无疑是不成功的。前苏联教育家克鲁普斯卡娅有句名言“光爱还不够，必须善于爱”。只有善于爱，孩子才会觉得我们是爱他的。所以，我们不仅要爱他，还要用他能接受的

方式,让他能感受到我们的爱。

爱他,就让他快乐——不再让学习成为一种负担、一种枷锁、一种刑罚,不再让孩子终日在书山上苦苦跋涉,在题海中徒劳挣扎,而是让他在快乐中学习,在学习中感受快乐。

为什么有那么多的孩子厌学呢?无非就是在他们眼里,学习并不快乐。追求快乐是人与生俱来的一种欲望,上帝赐予我们五彩斑斓的人生,是用来开心,而不是用来伤心的。的确,如果学习就意味着听不完的唠叨讲解、学不完的乏味生字、背不完的枯燥课文、练不完的重复习题、写不完的单调作文、做不完的无聊考卷、坐不穿的囚笼教室的话,如果学习就是“等待着下课、等待着放学”并琢磨着逃学的漫长时刻的话……那么学习就不是对他的爱,而是对他的惩罚,对他的折磨,对他的摧残……

快乐学习法就是吸引他学,而不是强迫他学。学生与老师是两个毫不相关的个体,尤其是小学生,他们不能像大龄学生那样进行目的性学习。现在的学生,丰衣足食,养尊处优,不明白学习与生活的关系,根本就不懂得学习的目的到底是什么。“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”这样的话对于天真活泼的孩子来说,实在是一种苛求,要使他们对学习产生兴趣,除非我们的课堂有足够的吸引力,能使学生像迷恋电视、迷恋电子游戏一样来迷恋我们的课堂学习。你想让你课堂里走神的、睡觉的、开溜的、打架的人少些、再少些,不能仅仅靠纪律压制,你唯一能做的就是使你的课堂精彩一些、再精彩一些。

就像有句广告词说的“一次不来是你的错,二次不来是我的错”,学生一开始就不坐在教室里,是学生的错,但是,学生已经坐在教室里你却无法吸引他的注意力,那就是你的错了。

如果我们的每一位老师,能像特级厨师一样,把知识的原料烹调成各种美味,让知识趣味横生,让学习其乐融融,那孩子们就可以高高兴兴地上学校,轻轻松松地学知识,开开心心地做习题,快快乐乐地背课文,踏踏实实地做考卷,随随便便地得高分了,而不必一遍一遍地抄生词,一篇一篇地读课文,一页一页地做习题,一张一张地做考卷,一宿一宿地不

合眼，一行一行地掉眼泪，一瓶一瓶地打点滴了。

当然，有些孩子也并不是一开始就不想学，而是“学呀，学呀，却总是学不会”，于是就丧失信心没有兴趣了。可是，学生学不会，这也不能怪学生！“天下无不是的父母”，其实，天下也无不是的学生，因为学生本就是来受教育的。假如学生什么都懂，什么错误也不犯，那还要我们教师干什么？所以，做老师的什么都可以埋怨，就是不能埋怨学生不听话，学生不会学。

但是——学生学不会，就这样算了吗？也不行。教学质量是要的，知识是要学到脑子里去的，也没有一个家长愿意把自己的孩子送到一所每个学生都“吃鸭蛋”的学校去上学。可是，在这样衣食无忧的环境里，要他们小小年纪就悬梁刺股、焚膏继晷地死记硬背，无疑是摧残他们花一样的心灵，泯灭他们对美好未来的向往。如果学生没学会，我们应该做的是用学生能够接受的方式去教学生，而不是希望能换一批学生——我们是“教学生”，而不是“挑学生”。麦恩说：“为人师者，若不能首先启发学生的向学意志与针对兴趣而后教之，等于以锤击冷铁。”我们只能用爱心、用趣味去吸引他们，让他们心甘情愿地追随我们的引导去学习。孩子们学得开心，对学习充满了兴趣，那他的学习效果一定不会比死记硬背差。教学实践一再证明：课堂里神采奕奕积极参与的快乐学生比那些没精打采消极应对的低调学子学习效果要好得多。

为了孩子的微笑，为了教育的丰收，我们要向袁隆平先生学习，来研究一种高产的杂交水稻：将学习与娱乐杂交，进行快乐式教学；将幽默与教育杂交，进行幽默教育，让孩子一千个厌学的理由都畏罪潜逃。

三、波波老师的幽默理论

——什么是幽默？这个问题很多名人泰斗都曾为之伤脑筋，波波老师就不“蚍蜉撼大树”，我只能来说一说我对幽默的一孔之见：

波波老师觉得,幽默可以分成两个阶段,一个是奠基阶段,也可以叫低级阶段,那就是融自信、谦虚、乐观、宽容、机智、进取于一体的幽默心态;另一个是高级阶段,那就是幽默表达,包括幽默语言、幽默动作和漫画等形式。幽默风趣的表达谁都懂,也没有人不喜欢风趣幽默的表达。在各种文艺节目中,相声小品之所以一直成为最受欢迎的节目之一,就是它的表现形式离不开幽默。为什么只要冯巩、赵本山、蔡明、宋丹丹等许多喜剧人物一露脸,就能“回眸一笑百媚生”,使千万人为之捧腹、为之喷饭,“尽日观众看不足”呢?他们集“三千宠爱于一身”的奥妙就在于:他们的一言一行、一举一动都充满了启人心智、令人愉快的幽默。

波波老师为什么说“幽默是融自信、谦虚、乐观、宽容、机智、进取于一体的良好心态”呢?因为,幽默的表达必须是以幽默的心态为基础的,你能想象一个人在斤斤计较、暴跳如雷、绝望至极、伤心透顶的情形下说出绝顶幽默的语言来吗?

自信才能幽默。自己看不起自己,感到自己处处不如人,为自己的缺点而故步自封凄凄切切,又如何能幽默起来呢?

拥有自信,你才不会急着用粗鲁的漫骂、殴打来维护自己的尊严,文明才能接踵而至,幽默才会不请自来:希拉里出版个人自传 Living History 的时候,右派人士特克尔带着讽刺意味,并夸下海口说:“这本书绝对没有人有兴趣看,如果它能卖 100 万册的话,我就把我的皮鞋吞下去。”结果此书的销量却远远超过了 100 万册。不是冤家不聚头,在后来一次 CNN 的访谈节目中,两个人碰面了。特克尔主动提出希拉里的 Living History 销量突破 100 万册令自己“大跌眼镜”。希拉里则笑容可掬,拿出一本亲自题名的 Living History 送给特克尔,只见上面注明:“销出 100 万册后的第一册。”锋芒毕露又不失风度。正当众人笑弯了腰时,她又捧出一只巧克力做的鞋子形状的蛋糕,微笑着对特克尔说:“这也是送给你的!”

谦虚才能幽默。一个谦虚的人就不会为自己的成绩而沾沾自喜不可一世,就会在受到赞美之时,谦虚地调侃一下自己:当俄国著名寓言作

家克雷洛夫受到朋友称赞,说他的书写得好、销路广时,克雷洛夫谦虚而又风趣地说:“不,不是我的书写得好,是因为我的书是给孩子们看的,他们容易把书弄坏,所以才印得多。”

乐观才能幽默。乐观,就是像炉子上的茶壶一样——虽然小屁股烧得红红的,但依然吹着开心的口哨,冒着幸福的小泡泡!正如一句广告词说的:“没什么大不了的!”的确,人之所以快乐,不在于得到的多,而在于计较的少。富兰克林·罗斯福家中失盗,被偷去很多东西。他的朋友写信安慰他,罗斯福给朋友写了一封回信:“亲爱的朋友,谢谢你来信安慰我,我现在很平安。感谢上帝。因为:第一,贼偷去的是我的东西而没有伤害我的生命;第二,贼只偷去我的部分东西,而不是全部;第三,最值得庆幸的是,做贼的是他,而不是我。”乐观如斯,能不快乐能不幽默吗?

为一点小事而眉头紧锁,为一点伤痛而用眼泪去“制造太平洋”,又如何幽默得起来呢?幽默是一个胆小的小女孩,只有你的脸上不再充满怒气、不再充满杀机,而是终日挂着笑容的时候,她才敢来敲你的门噢!

宽容才能幽默。斤斤计较、有仇必报、像鞭炮一样一点就着又怎能幽默?有一年的“愚人节”,纽约的一家报纸跟马克·吐温开了个玩笑,报道说:“马克·吐温某年某月辞世了。”当马克·吐温亲自迎来那些吊唁的朋友时,许多人又惊讶又气愤,大家纷纷指责那家不负责任的报纸,但是马克·吐温一点儿也不发火,而是诙谐地说:“报纸报道我死是千真万确的,不过把日期提前了些。”

面对困境,幽默常常可以文明地化解这种尴尬,这种幽默无疑就需要机智。所以,人们把面对困难一味忍让的人称为懦夫,把面对困难恼羞成怒“不必出手也出手”的人称为莽汉,而将善于用幽默化解困境的人称为智者。

幽默家兼钢琴家波奇有一天在美国密执安州福林特城演奏,发现全场座位坐不到五成。他当然很失望。但是,愁眉苦脸、敷衍了事又怎么对得起买了票的观众呢?于是他走向舞台,对观众说:“福林特这座城市一定很有钱。我看到你们每个人都买了两三个座位的票。”于是,在未坐