

肆

ZHONGGUO
XIEZUOXUE DACIDIAN

第四卷

中国写作学大辞典

尹均生 主编
中国检察出版社

中国检察出版社

41.2383072
YJS
4

中国写作学大辞典

第 四 卷

封面题字 / 启功

策划 / 王文戈 李燕刚
装帧设计 / 远舟

ISBN 7-80086-538-X



9 787800 865381 >

ISBN 7-80086-538-X/D-539

定价：98.00元（全四册）

41.2383072
YJS
1

总 目 录

| | |
|---------------|-----------|
| 序 | 1—3 |
| 凡 例 | 1—1 |
| 分类目录 | 1—112 |
| 正 文 | 1—2320 |
| 音序索引 | 2321—2431 |
| 撰稿情况一览表 | 2432—2433 |
| 跋 | 2434—2436 |

目 录

写作通论

| 概 论 | | | |
|--------|---|--------|----|
| 写作 | 3 | 摄取生活能力 | 8 |
| 写作学 | 3 | 加工生活能力 | 8 |
| 文章 | 4 | 表达生活能力 | 9 |
| 文笔 | 4 | 悟性 | 9 |
| 文心 | 5 | 文章四要素 | 9 |
| 写作主体 | 5 | 史论法体 | 9 |
| 写作客体 | 5 | 文无定法 | 9 |
| 写作本体 | 5 | 文章学 | 10 |
| 双重转化 | 5 | 文体学 | 10 |
| 三级飞跃 | 5 | 科技写作学 | 10 |
| 写作的实践性 | 6 | 应用写作学 | 10 |
| 写作的综合性 | 6 | 新闻写作学 | 10 |
| 写作的功利性 | 6 | 文秘写作学 | 11 |
| 通论 | 7 | 写作信息学 | 11 |
| 文体 | 7 | 写作系统学 | 11 |
| 范文 | 8 | 写作美学 | 11 |
| 写作冲动 | 8 | 写作心理学 | 11 |
| 写作能力 | 8 | | |
| | | 摄 取 | |
| | | 摄取 | 12 |

| | | | |
|---------------|----|--------------|----|
| 摄取能力 | 12 | 第二手材料 | 21 |
| 摄制 | 12 | 典型材料 | 21 |
| 信息 | 12 | 概括材料 | 21 |
| 信息源 | 13 | 具体材料 | 22 |
| 信息量 | 13 | 现实材料 | 22 |
| 信息的长效性 | 14 | 历史材料 | 22 |
| 信息的复杂性 | 14 | 正面材料 | 22 |
| 信息的共享性 | 14 | 反面材料 | 23 |
| 相对稳定的信息 | 15 | 侧面材料 | 23 |
| 经常变动的信息 | 15 | 直接材料 | 23 |
| 常规信息 | 15 | 间接材料 | 23 |
| 偶发信息 | 15 | 事实材料 | 24 |
| 精神信息 | 16 | 理论材料 | 24 |
| 物质信息 | 16 | 事义 | 24 |
| 感性信息 | 16 | 事理 | 24 |
| 理性信息 | 16 | 义理 | 24 |
| 自然信息 | 17 | 主要材料 | 25 |
| 个体信息 | 17 | 次要材料 | 25 |
| 社会信息 | 17 | 素材 | 25 |
| 消息性信息 | 17 | 微观素材 | 25 |
| 知识性信息 | 18 | 微观信息素材 | 26 |
| 信息加工 | 18 | 侧向信息素材 | 26 |
| 材料 | 18 | 宏观素材 | 26 |
| 质料 | 19 | 主向信息素材 | 26 |
| 资料 | 19 | 宏观信息素材 | 26 |
| 文献 | 19 | 随机性素材 | 26 |
| 材料的多样性 | 19 | 本事 | 26 |
| 材料的真实性 | 20 | 模特儿 | 26 |
| 材料的典型性 | 20 | 原型 | 26 |
| 材料的新颖性 | 20 | 生活经历 | 27 |
| 第一手材料 | 21 | 生活经验 | 27 |

| | | | |
|---------------------|----|-------------------------|----|
| 素材内化 | 27 | 观察的主观性 | 35 |
| 题材 | 28 | 视野 | 35 |
| 工业题材 | 28 | 开启五官 | 35 |
| 农业题材 | 28 | 观察角度 | 36 |
| 军事题材 | 28 | 观察顺序 | 36 |
| 科技题材 | 29 | 佇中区以玄览, 颐情志于典坟 | 36 |
| 历史题材 | 29 | 窥情风景之上, 钻貌草木之中 | 36 |
| 现实题材 | 29 | 法当于众中阴察之 | 37 |
| 积累 | 29 | 妙手所写纯是妙眼所见 | 37 |
| 储材 | 30 | 观察力就不如说是发现力 | 37 |
| 聚材 | 30 | 感觉 | 37 |
| 直接积累 | 30 | 总体感 | 38 |
| 专题积累 | 30 | 局部感 | 38 |
| 定向积累 | 30 | 知觉 | 39 |
| 间接积累 | 30 | 能动性知觉 | 39 |
| 积学以储宝 | 30 | 情感性知觉 | 39 |
| 待用无遗者, 医师之良也 | 31 | 恒常性知觉 | 40 |
| 粪土之用, 有时与金玉同功 | 31 | 感受 | 40 |
| 得之在俄顷, 积之在平日 | 31 | 感受力 | 41 |
| “奸商”与“税吏” | 31 | 初感 | 41 |
| 材料的鉴别 | 32 | 直接感受 | 41 |
| 材料的选择 | 32 | 间接感受 | 41 |
| 选择材料的要求 | 32 | 视觉感受 | 41 |
| 材料的使用 | 32 | 嗅觉感受 | 42 |
| 观察 | 32 | 味觉感受 | 42 |
| 注意 | 32 | 触觉感受 | 42 |
| 有意注意 | 32 | 生理感受 | 42 |
| 无意注意 | 33 | 综合感受 | 43 |
| 观察力 | 33 | 反常感受 | 43 |
| 观察的意识性 | 34 | | |
| 观察的客观性 | 34 | | |

| | | | |
|-----------------|----|------------|----|
| 宏观感受 | 43 | 整群调查 | 52 |
| 微观感受 | 44 | 分层调查 | 52 |
| 独特感受 | 44 | 蹲点调查 | 53 |
| 感不至, 则情不深 | 44 | 问卷 | 53 |
| 眼处心生句自神 | 44 | 书面调查 | 53 |
| 体验 | 45 | 问卷设计 | 53 |
| 情感体验 | 45 | 问卷分析 | 54 |
| 生理体验 | 45 | 阅读 | 54 |
| 体验的现场性 | 45 | 读书三到 | 54 |
| 体验的主观性 | 46 | 阅读方法 | 54 |
| 体验的抽象性 | 46 | 精读 | 55 |
| 体会 | 46 | 略读 | 55 |
| 采访 | 47 | 泛读 | 55 |
| 采访对象 | 47 | 测读 | 55 |
| 采访时间 | 47 | 预读 | 56 |
| 现场采访 | 48 | 快读 | 56 |
| 个别采访 | 48 | 速读 | 56 |
| 调查 | 48 | 点读 | 56 |
| 调查提纲 | 49 | 跳读 | 56 |
| 调查方式 | 49 | 逆读 | 57 |
| 普遍调查 | 49 | 慢读 | 57 |
| 重点调查 | 50 | 缓读 | 57 |
| 典型调查 | 50 | 默读 | 57 |
| 现场调查 | 50 | 朗读 | 57 |
| 随机调查 | 50 | 复读 | 57 |
| 纯随机调查 | 51 | 全读 | 58 |
| 非随机调查 | 51 | 分读 | 58 |
| 有意调查 | 51 | 查读 | 58 |
| 抽样调查 | 52 | 博览 | 58 |
| 取样调查 | 52 | 浏览 | 59 |
| 选样调查 | 52 | 三步阅读 | 59 |

| | | | |
|-------------------|----|---------------|----|
| 五步阅读 | 60 | 回忆表象 | 67 |
| 交叉式阅读 | 60 | 记忆表象 | 67 |
| 标题阅读 | 60 | 想象表象 | 67 |
| 读书破万卷，下笔如有神 | 60 | 可塑性表象 | 68 |
| “采花”与“酿蜜” | 61 | 分解性表象 | 68 |
| 检索 | 61 | 组合性表象 | 68 |
| 做卡片 | 61 | 潜意识表象 | 68 |
| 摘录 | 61 | 表象运动 | 69 |
| 札记 | 61 | 自发的表象运动 | 69 |
| 素材笔记 | 62 | 自觉的表象运动 | 70 |
| 观察日记 | 62 | | |
| 采访笔记 | 62 | 加 工 | |
| 速写草本 | 61 | 运思 | |
| 读书笔记 | 63 | 运思 | 71 |
| 资料摘抄 | 63 | 构思 | 71 |
| 记忆 | 63 | 构思的启动期 | 71 |
| 形象记忆 | 64 | 构思的模糊期 | 72 |
| 表象记忆 | 64 | 构思的明朗期 | 72 |
| 归类记忆 | 64 | 思路 | 72 |
| 反复记忆 | 64 | 思路的贯通 | 73 |
| 联想记忆 | 65 | 思路的锻炼 | 73 |
| 特征记忆 | 65 | 主题 | 74 |
| 重点记忆 | 65 | 中心观点 | 74 |
| 分散记忆 | 65 | 正主题和副主题 | 75 |
| 情绪记忆 | 65 | 多主题 | 75 |
| 表象 | 66 | 主脑 | 75 |
| 心象 | 66 | 主题的客观性 | 76 |
| 个别表象 | 66 | 主题的主观性 | 76 |
| 特殊表象 | 66 | 主题的观念性 | 76 |
| 概括表象 | 66 | 主题的深刻性 | 77 |
| 一般表象 | 67 | | |

| | |
|---------------------------------|----|
| 主题的新颖性 | 77 |
| 主题的时代性 | 78 |
| 意蕴 | 78 |
| 立意 | 78 |
| 以主意为将军 | 79 |
| 纲举目张 | 79 |
| 脱套去陈乃文家之要诀 | 79 |
| 立意贵新 | 79 |
| 命意贵远 | 80 |
| 万山磅礴必有主峰 | 80 |
| 陈言、正语、精意 | 80 |
| 附会 | 80 |
| 驱万涂于同归，贞百虑于一致 | 81 |
| 熔裁 | 81 |
| 寻思必同时是寻言，寻言也必同时 是寻思 | 81 |
| 辞必高然后为奇，意必深然后为工 | 82 |
| 鉴别材料 | 82 |
| 选择材料 | 82 |
| 人弃我取 | 83 |
| 选材要严，开掘要深 | 83 |
| 剪裁 | 83 |
| 剪裁妙处非刀尺 | 83 |
| 材料的使用 | 84 |
| 命题 | 84 |
| 审题 | 85 |
| 切题 | 85 |
| 思维 | 86 |

| | |
|-------------|----|
| 思维力 | 86 |
| 发想 | 87 |
| 抽象思维 | 87 |
| 形象思维 | 87 |
| 辐合思维 | 88 |
| 发散思维 | 88 |
| 收束思维 | 89 |
| 变形思维 | 89 |
| 触发思维 | 90 |
| 概括 | 90 |
| 归纳 | 91 |
| 综合 | 91 |
| 分析 | 91 |
| 想象 | 92 |
| 有意想象 | 92 |
| 无意想象 | 93 |
| 再造想象 | 93 |
| 创造想象 | 94 |
| 重现实象 | 94 |
| 象征想象 | 94 |
| 推测想象 | 95 |
| 融合想象 | 95 |
| 联想 | 95 |
| 相近联想 | 96 |
| 相似联想 | 96 |
| 相反联想 | 96 |
| 辐射式联想 | 97 |
| 链环式联想 | 97 |
| 联串式联想 | 97 |
| 跨越式联想 | 97 |
| 回忆 | 98 |

| | | | |
|------------------------|-----|--------------|-----|
| 幻化想象 | 98 | 主标题 | 108 |
| 梦想 | 98 | 副标题 | 108 |
| 结构 | | 小标题 | 108 |
| 结构 | 99 | 实题 | 109 |
| 内结构 | 100 | 虚题 | 109 |
| 外结构 | 100 | 单行标题 | 109 |
| 基构 | 100 | 多行标题 | 109 |
| 骨架 | 101 | 描写型标题 | 110 |
| 布格 | 101 | 抒情型标题 | 110 |
| 谋篇 | 101 | 记叙性标题 | 110 |
| 布局 | 101 | 议论型标题 | 110 |
| 规式 | 101 | 引语型标题 | 110 |
| 结构的服从性原则 | 102 | 引申型标题 | 110 |
| 结构的系统性原则 | 102 | 象征型标题 | 110 |
| 结构的逻辑性原则 | 103 | 层次 | 111 |
| 结构的优化原则 | 103 | 时间序层次 | 111 |
| 结构的自足原则 | 104 | 空间序层次 | 111 |
| 程式化 | 104 | 时空交错层次 | 111 |
| 首尾圆合 | 105 | 认识序层次 | 112 |
| 立片言而居要，乃一篇之警策 | 105 | 意识流层次 | 112 |
| 起承转合 | 105 | 逻辑序层次 | 112 |
| 标题 | 106 | 并列式层次 | 113 |
| 标目 | 106 | 递进式层次 | 113 |
| 题目 | 106 | 文脉 | 113 |
| 拟题 | 107 | 脉络 | 114 |
| 标题与主题 | 107 | 明脉 | 114 |
| 题眼 | 107 | 伏脉 | 114 |
| 题身 | 107 | 主脉 | 115 |
| 题意 | 108 | 主骨 | 115 |
| | | 文眼 | 115 |
| | | 线索 | 115 |

- | | | | |
|---------|-----|------------|-----|
| 关键 | 116 | 详略 | 126 |
| 单线 | 116 | 宾主 | 127 |
| 复线 | 117 | 开合 | 127 |
| 主线 | 117 | 反正 | 128 |
| 副线 | 117 | 藏露 | 128 |
| 明线 | 117 | 跳连 | 129 |
| 暗线 | 118 | 断续 | 129 |
| 纵式结构 | 118 | 张弛 | 130 |
| 横式结构 | 118 | 疏密 | 130 |
| 纵横结合式结构 | 119 | 抑扬 | 131 |
| 综括式结构 | 119 | 浓淡 | 132 |
| 总分式结构 | 120 | 空白 | 132 |
| 三迭式结构 | 120 | 犯避 | 133 |
| 三段式结构 | 120 | 段落 | 133 |
| 对比式结构 | 121 | 段落的单一性和完整性 | 134 |
| 复式结构 | 121 | 段落间的逻辑性 | 134 |
| 链式结构 | 121 | 段落整体的匀称性 | 135 |
| 网络式结构 | 122 | 段落的灵活性 | 135 |
| 辐射式结构 | 122 | 自然段 | 136 |
| 交叉式结构 | 122 | 意义段 | 136 |
| 包孕式结构 | 123 | 主题段 | 137 |
| 情绪型结构 | 123 | 小结段 | 137 |
| 思辨型结构 | 123 | 注释段 | 138 |
| 板块型结构 | 123 | 开头段 | 138 |
| 比兴式结构 | 124 | 结束段 | 139 |
| 剥橘式结构 | 124 | 过渡段 | 139 |
| 规格式结构 | 124 | 强调段 | 140 |
| 递进式结构 | 125 | 引语段 | 140 |
| 蒙太奇结构 | 125 | 一字段 | 141 |
| 回环式结构 | 125 | 标点段 | 141 |
| 主次 | 126 | 段旨 | 141 |

| | | | |
|----------------|-----|-------------------|-----|
| 段中中心句····· | 142 | 伏应····· | 156 |
| 过渡····· | 142 | 互应····· | 156 |
| 过文····· | 143 | 远应····· | 156 |
| 过脉····· | 143 | 文题照应····· | 156 |
| 段落裁缝····· | 143 | 细节照应····· | 156 |
| 总分开合的过渡····· | 144 | 线索照应····· | 157 |
| 表达方式转换的过渡····· | 144 | 伏笔照应····· | 157 |
| 内容转换的过渡····· | 145 | 开头····· | 157 |
| 过渡句过渡····· | 145 | 开笔····· | 158 |
| 关联词语过渡····· | 145 | 定基调····· | 158 |
| 序数过渡····· | 146 | 首段得势, 通篇皆佳····· | 158 |
| 空行过渡····· | 146 | 开手笔机飞舞····· | 159 |
| 小标题过渡····· | 146 | 直起····· | 159 |
| 层叠····· | 147 | 曲起····· | 159 |
| 承接····· | 147 | 正起····· | 160 |
| 正承····· | 147 | 逆起····· | 160 |
| 反承····· | 148 | 总起····· | 160 |
| 分承····· | 148 | 突起····· | 161 |
| 总承····· | 149 | 喻起····· | 161 |
| 紧承····· | 149 | 提问式开头····· | 162 |
| 缓承····· | 149 | 倒戟而入····· | 162 |
| 远承····· | 150 | 悬念式开头····· | 162 |
| 选承····· | 151 | 点题式开头····· | 163 |
| 转换····· | 151 | 议论式开头····· | 163 |
| 轻转····· | 152 | 描写式开头····· | 164 |
| 重转····· | 152 | 叙述式开头····· | 164 |
| 暗转····· | 153 | 开门见山····· | 164 |
| 旁转····· | 153 | 开门见山者, 言见远山耳····· | 165 |
| 照应····· | 154 | 开宗明义····· | 165 |
| 实应····· | 155 | 结尾····· | 165 |
| 虚应····· | 155 | 结穴····· | 166 |

| | |
|---------------|-----|
| 收束 | 166 |
| 收笔 | 167 |
| 卒章显志 | 167 |
| 余音绕梁 | 167 |
| 力截奔马 | 167 |
| 结意有余法 | 168 |
| 结末括应法 | 168 |
| 结末推原法 | 168 |
| 结末推广法 | 168 |
| 结末垂戒法 | 169 |
| 深化式结尾 | 169 |
| 启悟式结尾 | 169 |
| 诗歌式结尾 | 170 |
| 抒情式结尾 | 170 |
| 议论式结尾 | 170 |
| 叙述式结尾 | 170 |
| 比喻式结尾 | 171 |
| 问句式结尾 | 171 |
| 凤头、猪肚、豹尾 | 171 |
| 起手贵突兀 | 172 |
| 开卷之初,当以奇句夺目 | 172 |
| 临去秋波那一转也 | 172 |
| 终篇之际,当以媚语摄魂 | 172 |
| 起句当如爆竹,结句当如撞钟 | 172 |

表 达

| | |
|-------|-----|
| 表 达 | |
| 表达方式 | 173 |
| 叙述 | 173 |
| 叙述六要素 | 174 |
| 叙述的人称 | 174 |

| | |
|-----------|-----|
| 第一人称 | 174 |
| 第一人称的轻重虚实 | 175 |
| 第二人称 | 175 |
| 第三人称 | 175 |
| 人称转换 | 176 |
| 顺叙 | 176 |
| 倒叙 | 176 |
| 补叙 | 177 |
| 插叙 | 177 |
| 追叙 | 177 |
| 逆叙 | 178 |
| 平叙 | 178 |
| 仰叙 | 179 |
| 俯叙 | 179 |
| 叙述的详略 | 179 |
| 叙述的快慢 | 180 |
| 叙述的疏密 | 180 |
| 叙述的断续 | 180 |
| 叙述的抑扬 | 180 |
| 叙述的离合 | 181 |
| 叙述的开合 | 181 |
| 叙述的张弛 | 182 |
| 叙述的虚实 | 182 |
| 叙述的动静 | 182 |
| 叙述的正反 | 182 |
| 描写 | 183 |
| 人物描写 | 183 |
| 肖像描写 | 184 |
| 画眼睛 | 184 |
| 语言描写 | 185 |
| 行动描写 | 185 |

| | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 心理描写 | 185 | 寓义于情而义愈至 | 196 |
| 独白 | 186 | 寓情于景而情愈深 | 196 |
| 幻觉 | 186 | 一切景语皆情语 | 197 |
| 梦境 | 186 | 情中景, 景中情 | 197 |
| 环境描写 | 187 | 议论 | 197 |
| 景物描写 | 187 | 议论三要素 | 197 |
| 室内陈设描写 | 188 | 形式逻辑的议论 | 197 |
| 场面描写 | 188 | 辩证逻辑的议论 | 198 |
| 瞰看与特写相结合 | 189 | 论点 | 198 |
| 细节描写 | 189 | 待证性 | 198 |
| 一般细节描写 | 189 | 概念 | 199 |
| 典型细节描写 | 190 | 判断 | 199 |
| 正面描写 | 190 | 中心论点 | 199 |
| 直接描写 | 190 | 分论点 | 200 |
| 侧面描写 | 190 | 论据 | 200 |
| 间接描写 | 191 | 事实论据 | 200 |
| 烘云托月 | 191 | 数据 | 200 |
| 浓墨重彩 | 191 | 理论论据 | 201 |
| 白描 | 191 | 论据的真实性 | 201 |
| 写意描写 | 192 | 论据的典型性 | 201 |
| 工笔描写 | 192 | 论据的充分性 | 202 |
| 抒情 | 192 | 论证 | 202 |
| 直接抒情 | 193 | 归纳论证 | 202 |
| 间接抒情 | 193 | 完全归纳 | 203 |
| 借景抒情 | 193 | 典型归纳 | 203 |
| 触景生情 | 194 | 对比归纳 | 203 |
| 咏物抒情 | 194 | 演绎论证 | 204 |
| 缘事抒情 | 195 | 类比论证 | 204 |
| 寓情于理 | 195 | 比喻论证 | 204 |
| 联想抒情 | 195 | 因果论证 | 205 |
| 借幻觉写真情 | 196 | 排他论证 | 205 |

| | | | |
|-------------|-----|------------|-----|
| 反证法 | 206 | 分类说明 | 214 |
| 例证法 | 206 | 分解说明 | 214 |
| 分析 | 206 | 比较说明 | 214 |
| 综合 | 206 | 比喻说明 | 215 |
| 反驳 | 207 | 概述说明 | 215 |
| 反驳论点 | 207 | 描写说明 | 216 |
| 归谬法 | 207 | 数字说明 | 216 |
| 反驳论据 | 207 | 图表说明 | 216 |
| 反驳论证 | 208 | 提问说明 | 217 |
| 论如析薪，贵能破理 | 208 | 谈话说明 | 217 |
| 据事以类义，援古以证今 | 208 | 拟人说明 | 217 |
| 即物明理 | 208 | 故事说明 | 217 |
| 明理引乎成辞 | 209 | | |
| 义贵圆通 | 209 | 语 言 | |
| 说明 | 209 | 语言 | 218 |
| 说明的客观性 | 209 | 言语 | 218 |
| 说明的知识性 | 210 | 内部语言 | 219 |
| 说明的实用性 | 210 | 潜语言 | 219 |
| 说明的通俗性 | 210 | 外部语言 | 219 |
| 归类说明 | 211 | 生活语言 | 219 |
| 定义说明 | 211 | 自然语言 | 219 |
| 真实定义 | 212 | 描绘性语言 | 219 |
| 本质定义 | 212 | 文学语言 | 219 |
| 发生定义 | 212 | 标准语 | 219 |
| 功用定义 | 212 | 科学语言 | 219 |
| 关系定义 | 212 | 基本语言 | 220 |
| 语词定义 | 212 | 辅助语言 | 220 |
| 诠释说明 | 213 | 口语 | 220 |
| 注解说明 | 213 | 口头语 | 220 |
| 举例说明 | 213 | 书面语 | 220 |
| 引用说明 | 214 | 笔语 | 221 |