



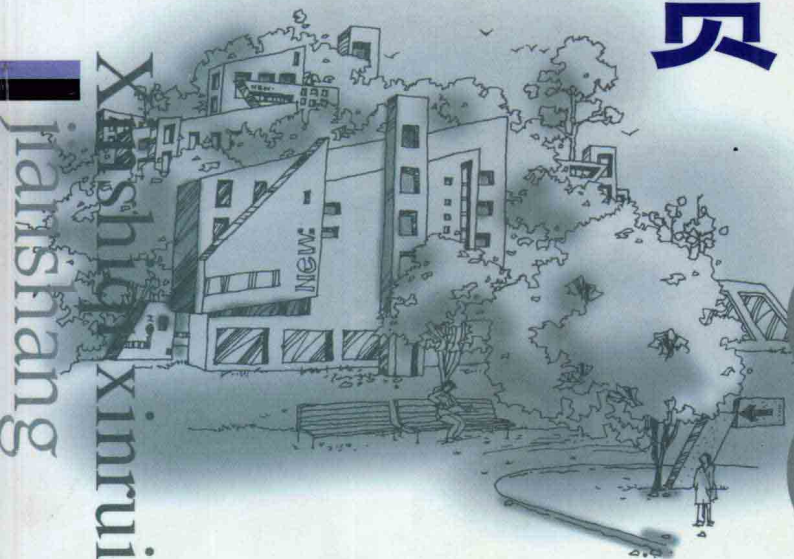
中外文学名篇鉴赏书系
ZHONGWAI WENXUE MINGPIAN
JIANSHANG SHUXI



学生阅读经典

傅德岷 余曲邱慧主编

新时期新锐散文鉴赏



散文是掏心的艺术，是散文家的「心史」，需要更多的情感渗透。一篇好的散文就是一个人与天、与地、与山、与水、与人、与内心的对话。散文沟通着人与人、人与社会、人与自然的心灵。它是通向民族高尚健康情操的桥梁。

——傅德岷《新世纪散文的跨越与发展》

Xinshiqi
Xinrui
Sanwen

Jianshang

武汉出版社



学生阅读经典

新时期新锐散文 鉴赏

主	编	傅德岷	余	曲	邱	慧	
撰	稿	万靖	余	曲	邱	慧	李俊
		宦书亮	徐	薇	黄	宇	傅德岷

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

新时期新锐散文鉴赏/傅德岷,余曲,邱慧主编.

武汉:武汉出版社,2006.3

ISBN 7-5430-3386-0

I. 新… II. ①傅…②余…③邱… III. 散文—鉴赏—中国—当代 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147853 号

书 名:新时期新锐散文鉴赏

主 编:傅德岷 余 曲 邱 慧

责任编辑:齐大勇 黄妮娜

封面设计:空间设计中心

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉亚英印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:18 375 字 数:680 千字 插 页:2

版 次:2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

回望 20 世纪 80 年代以来的散文创作,可以说蔚为大观,成果丰硕,无论是在理论还是在创作实践上都取得了巨大成就,成为当代文坛的重要支柱之一。在浩瀚的作品和壮大的作家群中,一大批新锐散文作者以其全新话语姿态和思维方式刷新了散文面貌。他们的作品充满了批判意识、否定意识以及时代精神和创造精神,融合了时代与个人的特质,灌注了民族与个人的精神,强有力地表现出个人的声音,如迎面吹来凉爽的风,清新刺激,有着极其强烈的艺术追求和鲜明的艺术特色。

本书所选的一百五十五篇散文,只是新时期散文百花园中的一角,是散文这株大树上的几朵,但是我们可以从中窥见改革开放以来散文领域所发生的巨大变革和取得的惊人成就,并进而认识到话语转型期人们的精神生活与物质生活并进的态势。我们认为这些作品是具有探索性和启发性的,更有其不可忽视的审美价值,它们在艺术上的探索之美大致可以表现为以下几个方面。

一、主体意识的强化所张扬的个体生命之美

新时期散文话语要消解的就是传统话语中的大词,诸如崇高、神圣、伟大等,取而代之的是人性的自然流露,是平凡生活的琐碎,是普通人的喜怒哀乐,是现实的芜杂,是心态的恬淡平和。

新时期散文的个体生命之美,首先表现为:渺小的平民取代了传统散文中高尚、先进、模范的代表而成为话语的主角,以卑微的心灵看取世界。从前被喧哗的政治话语所吞噬的“我”,由被规定、被言说的地位上升为独立的“我”,并且是“我”来说。“我”寓于“一切”之中,“我”与万象等观,“我”与自然和谐共处。本书中“情满山水”一组散文就非常和谐地把个性感情与祖国山水融合起来,虽然仍是“寓情于景”的套路,但是人的个性意识得到彰显。人与自然的对立、征服与被征服的关系变为相辅相成的共生关系,不少文章流露的生态意识正是人类危机意识的反映。

个性化的追求不仅注重对自身感觉、情绪的捕捉,更在表现“个性”时观照人类的普遍情怀,其思辨的内容不仅仅是个人化的焦灼,而且也是人们所能共同理解、体验的心境、思绪。李锐的《西行交响曲》、燕燕的《黄河曲》都是以大场面大气度的描写融历史与个人于一体,在对自然沧桑的感叹中引发深刻的

反思。这些散文不再是人对自然的仰视和敬畏,也不是人与自然的对抗,而是人与自然的对话,是人对自然的感恩。作品在自然的启迪中寻求生命的价值与人生的意义。难得的是作品把个性生命意识上升为全人类的意识,把“我”升华为“大我”形象,提升了作品的境界。而这种提升绝非牵强生硬的政治图解,而是一种理性的自觉,是对生命的终极关怀。正如李锐在《西行交响曲》的结尾所写:“如果有一天,如果有这样一个夜晚,晴空万里,繁星璀璨,地球上的全体人类,不分国籍,不分种族,在同一个时刻,不约而同地抬起了自己的双眼。在视线的这一侧,属于人类生存的这个空间竟是如此狭小,而这狭小的空间里却早已充满了过多的眼泪、血污和战乱。那时候,善良的人们就将同心协力去净化去开拓一个更谐调更广阔的天地。”

新时期散文的个体生命之美,还表现为内心的自尊、自救与自赎。所有的散文作家都意识到“内心”或“心灵”成为写作的核质,词语或物象的光亮就是内心境象的反射。追求创作的自由也就是追求心灵的自由。而这种心灵的自由实为对自我的反思,进而自我救赎。这也是新时期散文的艺术精神。金厚勋的《黄河故道觅踪》在历史与现实之间穿梭,深沉地思考着人与自然的命运,指出“自然所谓惩罚的是人类中的愚昧,历史所戏弄的是人类的禄蠹。”作者想说的是拯救人类自身。刘亚洲的《关于历史》、黄飞的《怀念屈原》、高楠的《努尔哈赤陵墓前的沉思》等文章,都是在对历史的反思中寻求解救现实的良药。这样的姿态是真正珍惜生命、热爱自我的表现。一味张扬自我、把自我凌驾于一切之上的狂妄自大,与过度的自卑、自贬、自怨自艾,没有分别,都是精神疾患的表征。

新时期散文之所以能够在快捷的经济一体化时代繁荣勃兴,燎原壮大,除了散文能够全面渗透生活层面、直击社会人生、解剖内心世界、抚慰情感等特征外,更为重要的因素之一就在于抓住了散文的本质,那就是对人性,对个性的尊重与自尊。比如王宗仁的《歌,一条无尽的路》抒发了对高原战士敢于牺牲的奉献精神赞美,丁建元《奏起生活意志的强音——写给凡·高的乐章》表达了对挑战自我、战胜自身困厄的生活强者的敬重,或悲壮,或激越。这些散文充分体现了对他人的尊重,对爱与美的追求。又如萨玛的《意象散文二篇》和汪曾祺的《下水道和孩子》,都关注着孩子的世界,于平和、细腻的叙述中流露出无尽的喜爱和期待。孩子是我们的童年,也是我们精神的梦想。再如碧野的《花开花落——祭亡妻》和郭风的《悼亡妇》,深情款款地追忆亡人,虽天人永隔,仍儿女情长。这是人性的自然流露,是人性的自尊。哪怕是一己私情,也让人肃穆。

二、表达技巧的扩张所营造的新奇诡异之美

进入新时期以来,先写景物,再借喻比人,最后点明哲理、抒发感情的“物——人——理”的创作模式,和“形散神不散”的散文纲领,都遭到了清算。尽管这些创作方法或纲领对散文创作不无意义,但是,一旦将它们绝对化、唯一化、强行化,就失去了创作的自由,也因此失去了创造的意义。长期以来形成的“一串珠子、一根红线”的创作套子成为扼死散文的绳索。而图解政治、图解哲学、图解社会规范的唯一“神”,更是毒害散文创作的鸦片,使得散文创作僵化、刻板、教条、千篇一律。新时期散文创作打破了十七年散文模式一统天下的局面,呈现出百花齐放,万紫千红的创作风格,散文创作空前繁荣。

在创作技巧方面,新时期散文一方面继承以《野草》、《画梦录》为代表的“五四”散文传统,诸如汪曾祺的恬淡平和,余秋雨的细腻优美等等;另一方面又勇于创新,大量吸收西方现代派绘画、建筑、音乐、小说、诗歌等艺术门类的方法,进入了想象、虚化和组合的世界,运用意识流、蒙太奇、怪诞、黑色幽默、心灵独白等现代手法。它不再强调“完整”、“明晰”,变得更自我、更性灵、更内在,也更朦胧、更支离破碎。它崇尚“语言的密度”、“语言的诗化”、“心绪高于细节”。因此,大量的词性活用、象征意象、梦呓、告白……涌进了散文;文章的结构也变幻多端,板块结构、意象结构、双向结构、圆形结构、绘画结构、音乐结构、戏剧结构……集荒诞、象喻、执迷于一体的潜意识结构也大量进入散文中,呈现出一道新奇诡异的风光。

散文在文体形式、创作技法上的大胆试验,使得它彻底离开了传统的“中庸”和节制,承担起某种疯狂般的喊叫和痛到极处的沉默。这是散文精神与文体发展的一种新尝试。叶延滨的《包公铡了陈世美后秦香莲还在喊冤》(外一篇)使用蒙太奇手法,在现代——古代——现代的往复跳跃中,思维空间变幻重叠,使不同时代不同性质的人物的思维渗透在一起,作品充满荒诞的、黑色幽默的意味,使读者在历史隧道中进行道德反思。他的《林黛玉小姐收到聘书》则别出心裁,用怪诞的手法,以“悖理”和“非逻辑”的形式,以古喻今,将古人林黛玉现代化,并借她的口针砭时弊,痛斥歪风。嘲讽了当今社会生活中存在的借名人、权贵之名大摆什么新潮的“研究”与“活动”之风,极具现实性。阎英华的《译梦》表现了思维的非逻辑性与非理性,文章以跳跃的文字、跳动的画面透视出一种激愤,一种辛辣和一种惋惜,通过梦的不完整性展示社会变革的不完整性,揭露与针砭社会的畸形图案与扭曲的心态。

三、诗歌艺术浸染所带来的诗性之美

新时期散文创作表现出浓郁的诗性趣味。或者用较为具体的物象元素担

任诗性的某个寓言单位的向导,营造近于古典的境界,或者迷恋于词语本身对世界言说的可能性,在意象上趋于零散的瞬间把握,梦幻的思绪,书卷气的叙说或自身隐秘的破解,有某种自娱性。

萨玛的《一个孩子和一座荒丘》抓住的是一刹那间理智和情感的契合,“一只小荒丘”和“一只知疼的小狗”,穿着绿色小裙子的女孩写“小女王”、“森林般的小女神”都表现出理智和情感的复合。作者用“一只红色塑料瓶盖”、“一小堆三角形的发白的灰砖头”,“几片折断的风筝的翅膀”、“一柄冰淇淋的小棍和它的小桶”等意象构图——这些都是小山丘送给小女孩的礼物。诗一般的感觉正如“母女俩搂在一起,凝视着正要睡去的醉红的太阳,齐齐叫道:天!”作者另一篇《一个孩子和一匹马》仍带有浓郁的意象色彩。短短不过四百字,却出现诸如“已临近夜晚的巨型的嘴”、“客人”、“市场”、“蛋糕”、“菜蔬”、“菜篮子”、“横流的绿色叶液”、“黑夜的嘴外喊出的花朵”等繁复意象,由于诗意的介入,散文不断被美化,更有耐读性了。

梅洁的《泪雨霏霏干一杯》用了大量诗的语言来表现饮酒之后激情而紊乱的思绪,跳跃的意象相互勾连、组接,体现了思绪的敏捷与情感的强烈。“木格窗把外部世界切割成破破碎碎,我望不见整个蓝天。厚厚的夜包容我封闭我寂寞我冷静我。”文章起势诡异,诗一般的触觉非常敏感细腻。又如“所有青青黄黄的脸色、红红白白的脸色在愿望什么?豁达什么?悄然什么?世故什么?”这样的话语方式表现了快速思维并不断递进的内心活动。

新时期散文的抒情个性是生命的低语,它是心灵的颤动,需要敛声屏气来聆听。作品大量使用诗的语汇、诗的句式、诗的结构来表达对生命的感叹与遐想,因而它需要读者静心地去追随、去感应。本书中还收录了一部分诗散文,如罗长江《神女峰,伏在我肩头》,王幅明《男人的心跳》等等,都是诗歌与散文的糅合,是情与理的交织,把诗性的舞蹈与散文的漫步结合起来,是新时期散文追求的又一艺术境界。

四、对真理和人生的追问所放射出的理性之美和感性之美

刘再复《仁厚的地母呵,爱之神》、郭淑敏《谒昭君墓》、黄卫平《马嵬一抔土》以及顾艳《沉浸在南宋的日子里》等,都是借助客观事物展开对历史的反思,对生命的思索。古往今来,我们割不断历史,我们更需要反思历史,借鉴历史,传承历史。作品中对人类生与死的生生不息的顿悟,虽属个人的体会,却能牵动万人的心,开启万扇心扉。这种“新”不在于“新异”或“另类”,而在于静观世界的眼光、气度、境界,在于情味与理趣的结合。

余秋雨的《关于友情》也是从感情入笔,归于理性的思考,分析了友情的种种误区,论述了友情的实质,表现出作者对人生境界的追问。

新时期散文是“一群梦游者对于梦境的感念性表达,他们在相对寂静的时刻,将世界之夜指给我们,让我们一起感念光的暖意,接受诗性的光的照临。”(《新散文的艺术视域》,《大家》,1998年第2期。)回忆和梦想成为追求理想与彼岸的象征。林希的《不如归去》就表现了对梦幻般的理想境界的追寻。

五、对生活的真诚所流露的情感之美

散文贵在真实,这是历来被大家公认的。但是一篇散文的真实度往往无法考证,而无法考证的东西似乎不宜作为一种衡量标准。散文的魅力之一就在于一种切身感与亲和力,在于它的至情至性。所以“真诚”更能表达创作的态度。当然,如果我们所读到的不是一个真实的作家的真实的事件叙述、情感流露或心灵告白,我们还不如去读小说。因为要讲虚构,散文就远远比不上小说的魅力。(参见谷海慧:《新时期散文思潮评述》,江汉论坛,2004,5)

刘再复在他的散文诗集《〈太阳·土地·人〉后记》中说,一个“理性复出的时代”要求散文诗具有更深邃的“理性境界”和“爱的境界”。他在《仁厚的地母呵,爱之神》组曲的第五曲中对“大地母亲”说:“我也相信我自己,我毕竟是你的儿子,大地的儿子。我的血脉里也奔驰着母亲给我的强大的生命与爱情的基因。”

范文章的《祖国》、刘增山的《我凝望着祖国的版图》、萧重声的《国门眺望》、禾子的《长城,留在我们身后》等散文,以饱满的热情、深情的眷恋、倾诉了对祖国命运的关心,对民族命运的忧思,拳拳之心,溢于言表,真诚的创作态度,是作品打动读者的秘诀。周彦文的《敖包驰思》、郭保林的《我在草原上追赶落日》以及李康云的《瀑布——站起来的河流》等文章,无不以其情真意切而具有感人的力量。

本书中“爱的梦幻”部分收录了一些抒写情爱的散文。爱是人类最珍贵的感情,是最有震撼力的感情,如果作品缺乏真情和真诚,那是会让人倒胃口的。王充闾的《两个爱情神话》是作者对中国古代两种爱情观的揭示:“如果说,牛郎织女的神话揭示了爱情与幸福‘久与暂’的关系;那么,巫山神女的传说,实际上提出了一个爱情的‘虚与实’问题。”马丽华的《爱情是否不朽》指出只有当爱情的双方“完成了道德之美和道义之美以及人类情爱的至善至美”,在永久地保持恒距中才可能获得了世人的理解、尊重,成为永恒的爱恋。永恒的不是爱恋,而是对爱情的牺牲和放弃。

肖复兴的《爱之梦》探讨了艺术家的爱情以及他们的爱情之梦与艺术之梦的不可分离,探讨艺术家的感情生活也是探讨一种普通人性。韩小蕙的《为你祝福》是发自一个女性真诚的祝愿和内心的渴求。钟叔河的《一封两千年前的情书》讲述一份痴情的等待,在千年后重现天日,“百代之下的我们的心亦不能

不为之悸动”。舒婷说：“如果诗歌是向高山雪冠的攀登，散文就是草原上的驰骋和漫步，看上去宽阔平坦，个中的陷阱与颠簸，唯有马蹄和骑手明白。”这段话可作她的《情话·情书·情人》的注脚。

叶梦的散文进入到女性生理与心理的深度空间。没有人像叶梦那样如此颠覆性地将女性的生理快感与痛感表现得那么大胆而深刻。这种公开对已有话语秩序的反叛姿态，既是女性的自觉，也是创作的真诚。《今夜，我是你的新娘》是步入婚姻殿堂之前的独白。

在感情的旋律中，跳动着一组青春的亮丽音符，谢冕的《一百年的青春》、王友琴的《未明湖，你听我说》、曹明华的《一个女大学生的手记》（两则）等作品，记录了青春的脚步，成长的烦恼；不管喜怒哀乐，不论痛苦悲伤，都是人生的七彩春天；使每个过来人心领神会，莞尔一笑。

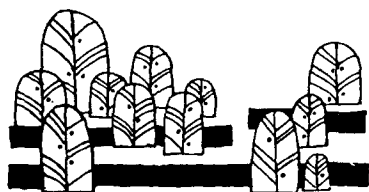
纵观新时期散文，不难发现，散文的审美意义在它的最高意义上与生命同构，生命本身的激情成就了散文。很多老作家比如巴金的《随想录》等，甚至“把散文当作遗书来写”，这使得散文作家的主体性成为架构散文的重要元素，人格力量就是散文的力量。所以说，散文是生命的原色，是生命的脉动，是人类最终面向自身的忠实记录。

散文是时代的声音，是作者的声音。重要的不是你说了什么，而是你还在说，还有勇气说，还能够说。

真情不老，散文长在。

傅德岷 余 曲（执笔） 邱 慧

2005年春三月于重庆



目 录

前	言	1—6
篇	目 表	1—6
正	文	1—570
后	记	571—572

篇 目 表

凝眸与守望

范文章		陈淀国	
祖国	3	卢沟桥遐思	29
刘增山		王 颖	
我凝望着祖国的版图	8	无言	33
萧重声		张帆 燕迅	
国门眺望	11	如意洲头兰花香	37
薛家柱		谭仲池	
国门二题	14	烟雨苍坊泪	42
乔 良		刘烽园	
高原,我的中国色	18	中国:“公社社员墙”	46
禾 子		刘再复	
长城,留在我们身后	21	仁厚的地母呵,爱之神	48
梵 杨			
巍巍雄关	25		

春秋走笔

刘亚洲		黄 飞	
关于历史	55	怀念屈原(三章)	64
易 卯		郭淑敏	
自古平凡写春秋	58	谒昭君墓	67
王剑冰		黄卫平	
历史的裂痕	62	马嵬一抔土	70

顾 艳		文 曙	
沉浸在南宋的日子里	74	远去的呐喊	87
高 楠		盖大可	
努尔哈赤陵墓前的沉思	77	庄子与尼采	90
王敦洲		铁 凝	
重读鲁迅	80	罗丹之约	93
汤昌军		施晓宇	
读懂巴金	84	文人与书生	96

情 满 山 水

李兰 杜敏		罗长江	
大河雄魂	103	神女峰,伏在我的肩头	148
李 锐		淡 墨	
西行交响曲	108	情生彩云南	152
臧燕燕		于 卓	
黄河曲	115	睡美人	158
金厚勋		张永权	
黄河故道觅踪	119	雾打芭蕉	161
周 策		吴景娅	
西施亭遐想	125	那夜,我与丽江肌肤相亲	164
王正湘		黄晓萍	
岳阳楼随想	129	鹿城,我不认识你	169
彭学明		肖 凤	
走凤凰	132	鹿回头夕照	172
郭世欣		杨羽仪	
春在草堂	135	花潮	175
惠长林		邢秀玲	
彩虹梦幻曲	141	情系高原	179
傅德岷		尚贵荣	
三峡诗魂	145	鄂尔多斯,神奇的土地	181

周彦文

敖包驰思 186

郭保林

我在草原上追赶落日 189

李康云

瀑布——站起来的河流 193

爱的梦幻

王充闾

两个爱情神话 179

马丽华

爱情是否不朽 202

肖复兴

爱之梦 207

韩小蕙

为你祝福 212

舒婷

情话·情书·情人 218

钟叔河

一封两千年前的情书 221

肖素芳

女人 223

冯剑华

爱情的故事 226

陈胜利

爱情已经来临 232

赵秀杰

深山情歌 236

李融

梦的变幻曲 239

李文君

走在人生的单行道上 242

潘虹

我的情感独白 245

倪萍

不能算是初恋 253

于君

我的三次初恋 257

叶梦

今夜,我是你的新娘 261

李忍岳

给未来丈夫的一封信 267

丁敏

磕磕绊绊到百年 268

王开岭

从“高石之墓”到“经典爱情”
..... 270

金叶

一个女子默默地坐在这里
..... 277

张爱华

孤独女子 281

刘昕

一首散文诗和一部中篇小说
..... 283

张洪

关于爱情,我们不能说些什么
..... 285

泪雨霏霏

林 非	梅 洁
话说知音 293	泪雨霏霏干一杯 325
碧 野	艾 云
花开花落 295	女人与思想 329
郭 风	周伟文
致亡妇 298	女人的魅力 332
许 评	黎 早
莲 306	以女人的名义 335
王开林	杨 泥
慈母在天堂 309	丈夫戒烟 340
和 谷	冯慧君
游子吟 313	男人的意义 343
王宗仁	王幅明
歌,一条无尽的路 315	男人的心跳 345
田 野	王霆钧
我的未见过面的孙女 319	多一些微笑吧 348
黄雪蕤	余秋雨
一位女兵与“小萝卜头”的对 话 322	关于友情 351

人生写意

丁建元	陈 益
奏起生活意志的强音 363	欲望漫思录 377
沈小兰	岩 溪
掌心上的太阳 368	闲话人生 381
王静平	邓洪平
时间沉思录 372	昼夜曲 384
宇 波	张承志
生命多美好 375	音乐履历(节选) 388

欧阳斌		郑云云	
话说音乐	393	说竹	419
杨闻宇		绿 叶	
须眉与蛾眉	396	天女散花	421
王 湘		奚学瑶	
苍天不语	400	鹰鸽夜话	425
匡 璧		叶延滨	
无标题散文(四章)	404	包公铡了陈世美后秦香莲还	
萨 玛		在喊冤(外一篇)	433
意象散文(二篇)	410	周 涛	
阎英华		短语	437
译梦	413	王 蒙	
傅 瑛		诚贤侄	441
寻找简单	414	赵丽宏	
林 希		微思物语(五章)	442
不如归去	416		

缤纷校园

谢 冕		桂兴华	
一百年的青春	449	大学生和生活(三章)	472
王友琴		李大圣	
未名湖,你听我说	452	千古文章(外一篇)	474
曹明华		黄平辉	
一个女大学生的手记(两则)		毕业日记	476
.....	456	任晓勇	
程士庆		最后的“讲稿”	479
二十岁的坦白	459	廖华歌	
陈 勇		青春的变奏	482
年方二十	465	田晓菲	
王隽声		情到深处	484
惶惑二十岁(外二章)	468		

祝 勇	王景科
书劫 486	师恩难忘 493
杜 波	
师之歌 489	

岁月如歌

黄宗英 袁 鹰	梁 杰
不远, 不远 499	小巷无情节故事 538
汪曾祺	廖静仁
下水道和孩子 502	纤痕 542
苏 叶	纪 川
总是难忘 505	乡恋·濯足 546
谷一海	马及时
童心启示录 513	多雾的乡野(三章) 547
斯 妤	龙 云
望月 519	观音潭的娘儿们 549
蒙和平	梅 卓
石之精灵, 骨之魂魄 522	芳尘如烟 556
吕锦华	雪 迪
未忘却的小阁楼 527	春夏秋冬 559
刘廷海	彭 程
山中石井 530	夏天的美丽 561
庞俭克	熊述隆
那路 532	飞絮 563
邓 杰	施建石
那人, 那树, 那拐杖声 534	千年等一回 566
子 页	
野店 536	

NINGMOUYU SHOUWANG

凝眸与守望

