

·2005·

部级领导干部

BUJILINGDAOGUANBU

◎ 国家图书馆 编

历史文化讲座

LISHIWENHUAJIANGZUO

◎ 北京图书馆出版社

C53
G932.1

·2005·

部级领导干部

BUJILINGDAOGANBU

◎ 国家图书馆 编

历史文化讲座

LISHIWENHUAJIANGZUO

◎ 北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

部级领导干部历史文化讲座·2005/国家图书馆编.—北京:北京图书馆出版社,2006.7

ISBN 7-5013-3142-1

I.部… II.国… III.社会科学—干部教育—教材 IV.C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048029 号

书名 部级领导干部历史文化讲座·2005

著者 国家图书馆编

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745,66175620,66126153

66174391(传真),66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷有限公司

开本 880×1230(毫米) 1/32

印张 10.50

版次 2006年7月第一版第一次印刷

书号 ISBN 7-5013-3142-1/K·1288

定价 20.00元

序 言

李 春 清

当人类社会跨入21世纪之际，在党的十六大精神指引下，我国进入了全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新的发展阶段。实现推进现代化建设、完成祖国统一、维护世界和平与促进共同发展是当代中国共产党人肩负的三大历史任务。为此，全党同志要按照十六大关于“形成全民学习、终身学习的学习型社会”的要求，高度重视学习，切实加强学习，以适应形势发展和工作实践的需要。各级领导干部更应带头学习，不断提高理论素养和领导水平。

我们党历来高度重视干部的学习，始终把学习作为提高干部队伍素质的一项战略任务来抓。毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家都要求全党同志特别是领导干部坚持和加强学习。江泽民同志强调要“建设高素质的领导干部队伍，形成朝气蓬勃、奋发有为的领导层”。胡锦涛同志指出：“为了适应党和国家事业发展的需要，为了更好地承担起党和

人民所赋予的重任，我们必须进一步加强学习。”中华民族有灿烂辉煌的历史，有悠久绵长的文化，这是维系民族发展的精神支柱，也是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。以史为鉴，可以知兴衰。我们正在从事的建设中国特色社会主义的事业，是前无古人的宏伟事业。有继承，才有创新。了解历史，才能更好地创造历史。领导干部应不断深入了解中国和世界的历史文化，拓宽人文视野，提高文化素养，认识和把握社会发展的规律，提高领导水平和执政水平，更好地贯彻“三个代表”重要思想。

讲座是一种很好的学习形式。由中央国家机关工委、文化部、中国社会科学院主办的“部级领导干部历史文化讲座”，为部级领导干部提供了一个很好的学习和交流机会，受到部级领导干部的好评。希望今后坚持下去，不断丰富讲座内容，越办越好，有更多的领导干部参加学习。国家图书馆作为讲座的承办单位，将讲座内容经过提炼推敲，编录成集，供更多的人参阅，对于发展先进文化、建设学习型社会发挥积极的促进作用。对于收选的内容，也不一定尽善尽美，甚至亦或有不妥之处，应欢迎读者提出意见，以臻不断完善。

2003年2月27日

目录

- 李岚清 序言 / 1
- 顾夏阳 中国乐器和器乐艺术 / 1
- 唐浩明 曾国藩其人其事 / 11
- 陆学艺 当代中国社会阶层的分化与流动 / 41
- 宁 可 中国王朝兴亡周期率 / 71
- 葛剑雄 移民与中国：从历史看未来 / 97
- 陈琳国 中国古代宰辅制度 / 139
- 王晓鹰 话剧艺术的魅力 / 163
- 陈锡文 当前我国的农业、农村和农民问题 / 175
- 王春瑜 中国历代监察制度与权力牵制 / 207
- 任继愈 关于《道德经》 / 231
- 何芳川 文明与航海 / 251
- 陈 来 中日韩三国儒学的历史文化特色 / 275
- 贾磊磊 光影百年·映现人生 / 309



标题：中国乐器艺术
到一九五〇年，中国乐器艺术取得很大成就。中国乐器艺术在历史上，经过几千年的发展和演变，形成了自己独特的艺术风格。中国乐器艺术在历史上，经过几千年的发展和演变，形成了自己独特的艺术风格。中国乐器艺术在历史上，经过几千年的发展和演变，形成了自己独特的艺术风格。

顾夏阳

中国乐器和器乐艺术

顾夏阳，江苏人。中国音乐家协会理事、中国交响乐发展基金会理事、中国和平统一促进会理事，艺术一级。先后就读于上海音乐学院附中、中国人民解放军艺术学院。曾担任空政文工团管弦乐队首席、乐队队长，文化部艺术局音乐舞蹈处处长，中央乐团主持工作的副团长，中国歌舞团副团长，中国文化国际旅行社总经理等职。现任中央民族乐团团长兼党委书记。曾创作改编数十首歌曲和乐曲，荣获全国音乐作品创作奖和演奏奖。多次担任过中宣部“五个一工程奖”评委、文化部“文华奖”评委及“中国艺术节”评委，成功地策划组织过十余次全国有影响的大型文化艺术活动。



中国民族乐器

中国民族乐器艺术

中国民族乐器及器乐艺术是音乐这条“大河”中的一条“支流”，从距今7000年前的“坝”到历代不断出现的各种乐器；从单一的无固定音高的乐器，到有系列固定音高的乐器；从人们确立几种乐器合奏的观念，到不断丰富、扩大群体的组合音响，其发展过程由少到多、由简到繁、由“细流”到“大江”。经过历朝历代和生活、劳动、战火的洗礼，千锤百炼、不断筛选，形成了自己的特色。

一、概 况

先秦时期：民族乐器的历史，可以追溯到遥远的远古时期。史学家们通常把秦始皇统一中国以前的全部历史，即大约从远古至公元前221年称为“先秦”时期。也就是说原始社会和奴隶社会时期就已经产生了一些乐器，这些乐器距今至少也有四五千年的历史。原始社会以自然物为生存的基本物质条件，由于生产力水平低下制约音乐文化的发展，乐器的产生初始也大多是由自然物或从劳动、生活工具中演变或得到启迪而产生的。如，坝的产生有两种说

法：模拟鸟叫捕猎；石块投掷发出声响，由此产生了最原始的乐器。1973年，在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址发现的陶埙，说明陶埙的出现距今已有7000年的历史了。

磬、龠都是那时的乐器，当时乐器主要是陶、石、骨制成。奴隶社会生产力有些提高，特别是商代冶炼技术有了很大发展，这时青铜的发现为有些乐器向高级发展提供了物质基础，使有些乐器如钟、编钟有了飞速的发展。在先秦史料中，这一时期重要的是西周（公元前11世纪—前771年），是奴隶制高度发展时期，乐器已达70余种，并在中华历史上第一次出现了按乐器材料的不同而产生的乐器分类法，即“八音”，金（钟）、石（磬）、土（埙）、革（鼓）、丝（琴）、木（柷）、匏（笙）、竹（龠）等。

所以，先秦时期是我国乐器产生的初级阶段，其主要特征有：（1）乐器以金石类为主；（2）乐舞兴盛，促进乐器发展；（3）青铜冶炼技术的提高促进乐器发展。

秦汉时期：秦王嬴政在公元前221年统一了中国，建立了秦王朝，秦朝前后二世统治了15年，是我国历史上的短命王朝，有关音乐的记载很少。乐器的发展主要是在汉代，尤其是汉武帝加强中央集权，开发西南，通使西域，加强了与外域、外族的往来，战乱不多，总的局面是安定的，这为音乐艺术的发展提供了良好的条件，使音乐可以交流。这时不少乐器传入中原（如琵琶、箏、篪、羌笛等）。“鼓吹乐”则起源于北方游牧民族的“马上之乐”，传入中原发展成为用于军队仪仗和宫廷宴饮等不同场合的音乐。

汉“乐府”的建立，对采集民间诗歌、乐器制造、人才培养和演出形式的发展都起了良好的作用。

三国、两晋、南北朝（220—588年）是中国历史上的大动荡时期，也是南北方及少数民族在音乐上大融合的时

代。一方面由于战乱，各族人民大迁移，促成了音乐文化的交流；另一方面由于交流，一些新颖的乐器、音乐进入宫廷，引起统治者的兴趣，为隋唐时期音乐昌盛打下了良好基础。

隋唐时期：隋王朝统治较短（38年历史），其乐器主要承袭了前朝。

唐代是中国历史上社会安定、经济繁荣、文化昌盛的鼎盛时期。经济发达、社会安定，带来了文化艺术昌盛。许多伟大的诗人（李白、杜甫等）、画家（李思训、吴道子等）都出自唐代。唐代首都长安（今陕西西安）也成了国际性音乐文化交流中心。出现了由歌、舞、器乐综合而成的“大曲”，敦煌莫高窟壁画中的“燕乐”是隋唐宫廷中一种重要的艺术形式。

据考证，敦煌石窟壁画中就录有乐器组合189例，包括乐器32种，其中打击乐14种，弹拨乐器10种，吹奏乐器8种。敦煌莫高窟是文化艺术的宝藏，是历代音乐艺术的大荟萃，比较真实地反映了彼时彼地音乐生活，也是音乐历史学家最丰富的历史考证的资料库。内地出关到西域、外域人进入内地，要在这里加盖官印，因此，这里是一个宗教活动频繁、商业昌盛、音乐生活丰富多彩的地方。

莫高窟始建于366年的东晋，历时1000余年历经几十个朝代，其中唐代洞窟最多。唐代重视对琵琶制造技术的改革和发展，使这一外来乐器不仅受到唐人的喜爱，还逐渐立足于本地成为中国民族乐器。

如果说隋代乐器中吹奏乐器占有主要位置，那唐代弹拨乐器便上升到重要位置，尤其是以琵琶为主。

宋代：音乐艺术重点由宫廷逐渐走向社会，使更多的人参与音乐活动；弓弦乐器中开始出现“奚琴”。

“奚琴”是胡琴的前身，“奚”是隋唐时期居住在现在辽宁省西拉木伦河流域及河北省北部的部落。奚琴不是用马尾做弓演奏而是用竹片拉奏，类似现在朝鲜族的拉弦乐器。

胡琴有两种解释：（1）唐、宋时期，泛指西北和北部少数民族地区传入中原的乐器，如琵琶、五弦、箜篌等。（2）琴筒蒙皮加杆用弓拉的。这类乐器在明代末年开始广泛应用于戏曲伴奏和器乐合奏。

明初至清末：宫廷乐队音乐日趋衰落，民间器乐活动开始兴盛，此间出现以地域不同组合形成的北方“吹打乐”和南方“丝竹乐”，艺术表现形式多样促成乐器组合的多样。

鸦片战争以后，中国开始逐渐变为半殖民地半封建国家，由于西方文化的渗透，中国本土音乐受到极大冲击。西方文化及其音乐的渗透本可以促进民族器乐艺术的发展，但由于统治者的崇洋媚外，传统音乐受到摧残，但是在20世纪二三十年代中国还是涌现出不少优秀的音乐家，其中器乐方面就有大家熟悉的刘天华和华彦钧（瞎子阿炳）。刘天华的著名二胡曲有：《光明行》、《良宵》、《空山鸟语》；华彦钧的二胡曲有：《二泉映月》、《听松》，琵琶曲有《昭君出塞》、《大浪淘沙》，这些作品至今仍是久听不衰。

二、现代乐器及器乐艺术

中国音乐文化丰富多彩，民族乐器以及器乐艺术发展的历史，为开拓当今中国民族音乐的发展道路奠定了非常坚实的基础。新中国成立以后，我国政府对民族音乐的发

展非常重视，专门成立了研究所，研究中国民族器乐，另外还成立专业的民族器乐艺术团体，在艺术院校设立了民族乐器的专业系，使解放前民族乐器即将衰落的现象得以改变，从此民族乐器就开始以一个稳健、迅猛的速度向前发展。但是要发展就需要改革、创新，而且不断需要人才需要创作，下面我想从几个方面谈谈我们当今发展的几个要素：

第一，专业乐团的成立和扩大。由历史上个体性或个人的表演形式，逐渐转变发展为大型的、群体性的合作，中央民族乐团的乐队就是一个扩大型的、大乐队的这种群体性的合作。因为中国民族乐器的个性很强，除了一个人演奏之外，最多三、五个人组合，但是发展成这样大规模的近百人的乐队，也是近几年的事情。

第二，过去手工作坊式的生产方式，已经不适当今乐器制作的需要，开始变为有一定规模的工业生产体系，在制作上、工艺上规范化，我国成立了不少民族乐器厂。过去制作二胡或其他乐器大部分都是由小作坊做，没有什么规格性，不那么规范，现在我国有像乐器厂这样的现代化的工厂，使我们的乐器从质量方面、选材方面等，从它科学适应的测试方面，应该说都有了一个很大的进步，这是一个方面。另外乐队扩大了，多种乐器的组合就必然存在科学的频谱音响，这里所指的频谱音响就是乐器发音互相之间频率的振动。怎么来组合这种科学的音响是乐器改革中的重要任务。目前大型民族乐队主要是四类乐器的组合：拉弦乐器、弹拨乐器、吹奏乐器、打击乐器。但是，既然是群体性的合作，更多地强调共性，而不是个性，对一些乐器就要进行一些改革。为什么说要进行一些改革呢？中国的民族乐器，比如说弹拨乐器当中，有的是拿拨子弹，

有的是带着指甲弹，所以用拨子弹跟用指甲弹出来的音色是不一样的，用的力度也是不一样的；吹的乐器也存在几种不同的音色，笙是用簧片的振动发声，笛子是用竹子膜振动的，唢呐是用苇子做成的哨片振动的，几种乐器的选材不一样，发声不一样，出来的音色就不一样，个性都很强，如果组成一个大乐队，就很难成为相互融合的群体，所以在某种乐器上就进行了改革。还有一个方面，中国吹奏乐器有了，拉弦乐器有了，但是一直缺乏低音乐器，低音乐器很少，西洋乐器拉弦系列有小提琴、中提琴、大提琴、贝司，几种高、中、低声音的组合。那么民族乐器过去并没有强调群体性，而强调它的个体性，所以根据现代音响的需要，作品的需要，乐队群体艺术发展的需要，进行了大量的改革。现在乐队弹拨乐器中就分为高、中、低，拉开了音响的空间，对一个乐队来说有高音、中音、低音，音域宽了，乐队音响和力度都扩大了张力，作曲家可以根据这个空间去进行创作。我在这儿特别要提到著名作曲家、前中国广播乐团团长彭修文先生，他改编创作的像《步步高》、《花好月圆》、《彩云追月》等民族管弦乐，至今我们还在演奏，这些作品是民乐中的精品之作，得到广大观众的喜爱。当今的民族乐队不是个体的组合了，而是像军团式的发展。民族器乐艺术的发展也进一步促使对外艺术交流的频繁，实际上很多外国人不了解中国，也不了解中国的音乐，更不了解中国的民族音乐，但是听了我们的演奏非常赞赏。我们不是让他们猎奇，而是更多地展示当今的作品，让他们真正欣赏到具有浓郁中国本土特色的音乐，外国人很惊讶，他们认为这种组合音响具有时代性。交响乐队和民族乐队是两种完全不同乐器的组合，交响乐队融合性、群体性优于民族乐队，但是民族乐队鲜明的特色、

多彩丰富的个性又是西方交响乐队不具备的。所以外国人听惯了交响乐队音响再听中国民族音乐的时候，对他们来说，犹如天籁之乐，这种多种音色组合在一起所产生的音响似乎是当今世界音乐追求的一种听觉效果。

目前，我们在乐器改革方面吸收了西方交响乐队科学的音响，同时保留了中国民族乐器本身所具有的特色，另外还吸纳人才，邀请作曲家为中国民族音乐进行创作。应该说，当今的民族乐器及器乐艺术包括民族乐队正沿着新的历史时代的轨道向前发展。

