

中国当代文学

ZHONGGUO DANGDAI WENXUE

国家教育部重点推荐高校中文专业教材
ZHONGGUO DANGDAI WENXUE

王庆生 主编

★ 全国普通高校优秀教材

WENXUE

华中师范大学出版社

(下 卷)

修 订 本

中国当代文学

★ 全国普通高校优秀教材

ZHONGGUO DANGDAI

WENXUE

华中师范大学出版社

2004年◎武汉

(下卷)

修订本

王庆生 主编

国家教育部重点推荐高校中文专业教材
ZHONGGUO DANGDAI WENXUE

国家教育部重点推荐
高校中文专业教材

中国当代文学

修订本
(下 卷)

主 编 王庆生
副主编 王又平 李逸涛

全国普通高校优秀教材
华中师范大学出版社

2004 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学 下卷/王庆生主编. —武汉:华中师范大学出版社, 2004.7

ISBN 7-5622-2017-4/I·147

I. 中… II. 王… III. 文学史—中国—当代—高等学校—教材 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28195 号

修订本

中国当代文学

(下 卷)

主 编 王庆生

© 副主编 王又平 李逸涛

华中师范大学出版社出版发行

本社照排中心排版

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-67861321)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学印刷厂印刷

责任编辑:王文戈
责任校对:罗少琳

封面设计:甘 英
督 印:姜勇华

开本:850×1168 1/32
版次:1999年9月第1版
印数:85801—95900

印张:18 字数:483千字
2004年7月第11次印刷
定价:20.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。



王庆生，1934年生，湖北汉阳人。大学毕业后曾任华中师范大学中文系副主任、系主任，华中师范大学副校长、校长。现为华中师范大学教授、博士生导师、中国新文学学会会长、湖北省社会科学联合会副主席、高等学校中文专业教学指导委员会副主任委员等。主要编著有《中国当代文学》(获国家级优秀教材奖)、《中国当代文学作品选》、《中国现当代文学作品选读》、《中国当代文学辞典》、《文艺创作知识辞典》、《中外文学作品选》等。曾在美国和香港、台湾地区大学作过学术演讲。学术成就已收入《美国名人传记辞典》、英国剑桥《世界名人录》、韩国《中国文学辞典》、《新中国文学辞典》、《中国当代社会科学人物传略》、《当代文学评论100家》等。



王又平，1949年生，四川省峨眉山市人。1982年华中师范大学中文系文艺理论专业研究生毕业，文学硕士，现任华中师范大学文学院教授，博士生导师。主编或参编了《文学批评术语词典》、《中国新文学大系·文艺理论卷(1949—1976)》、《中国近百年文学理论批评史》等，著作有《新时期文学转型中的小说创作潮流》等。获湖北省人民政府教学优秀成果奖二等奖（个人奖）、曾宪梓教育基金会高等师范院校教师奖三等奖、国家教育部优秀社科成果奖三等奖及国务院颁发的政府特殊津贴。



李逸涛，1937年生于山东省安丘县。1960年山东大学中文系本科毕业，1963年山东大学中国现代文学专业研究生毕业，现为华中师范大学教授。早年从事中国现代文学教学与研究，曾参与新版《鲁迅全集》注释工作，与他人合著《中国现代文学史》；后转向中国当代文学教学与研究，主编《当代文学创作潮流》，任高校教材《中国当代文学》（三卷本）副主编。

华中师范大学出版社部分文科教材目录

教育部面向 21 世纪课程教材

文学文本解读	王耀辉 著	27 万字	定价 18.00 元
文学理论	刘安海 孙文宪 主编	37.8 万字	定价 25.00 元
文学批评原理	王先霭 主编	30.8 万字	定价 20.00 元

教育部重点推荐高校文科教材

中国当代文学作品选(共五卷)	王庆生 主编	总 245 万字	总定价 87.00 元
中国当代文学(上、下)	王庆生 主编	总 84.9 万字	总定价 36.00 元

高校中文专业教材

中国古代文学作品选(共三卷)	卞孝萱 黄清泉 主编	总 175.1 万字	总定价 79.80 元
中国近代文学作品选	程翔章 编选	39 万字	定价 20.00 元
中国现代文学作品选(共三卷)	黄曼君 许祖华 主编	总 128.4 万字	总定价 60.00 元
外国文学作品选(共四卷)	童秉国 主编	总 185.2 万字	总定价 74.00 元
中国现代文学史简明教程	聂珍钊 主编	33.3 万字	定价 18.00 元
外国文学史简明教程	许祖华 主编	36.4 万字	定价 18.00 元
20 世纪西方文学	郑克鲁 著	45.5 万字	定价 19.50 元
民间文学教程	聂珍钊等 主编	48.8 万字	定价 23.80 元
古代汉语(共二册)	刘守华 陈建宪 主编	61.5 万字	总定价 29.00 元
语言学概论	周光庆 杨和鸣 主编	30.4 万字	定价 15.00 元
现代写作概论	邢福义 吴振国 主编	31 万字	定价 16.00 元
美学教程	普丽华 江少川 主编	26 万字	定价 17.00 元

全国师范院校通用教材

普通话教程	朱道明 主编	19 万字	定价 10.00 元
书法教程	李甫 郭农声 主编	22.7 万字	定价 12.00 元
形式逻辑	蔡贤浩 主编	22.5 万字	定价 13.00 元
写作教程	周剑 郭农声 主编	30 万字	定价 15.00 元

高校通用教材

实用写作教程	江少川 主编	54.6 万字	定价 25.00 元
大学语文	江少川 主编	36 万字	定价 18.00 元
中国文化教程	马 敏 主编	37.8 万字	定价 16.00 元

目 录

下卷 新时期的文学

第一章	当代文学发展的新阶段·····	(1)
一	文艺界的拨乱反正和第四次文代会的召开·····	(1)
二	社会的变革与文学的发展·····	(9)
三	创作潮流的多元化格局·····	(23)
第二章	文学理论批评的活跃·····	(34)
一	文学理论问题的探讨·····	(34)
二	文学批评方法的变革·····	(59)
三	文学理论批评队伍的壮大·····	(67)
第三章	小 说(上)·····	(86)
一	小说创作概观·····	(86)
二	王蒙、刘心武的小说 ·····	(105)
三	张贤亮、从维熙、李国文的小说·····	(118)
四	陆文夫、高晓声的小说 ·····	(133)
五	蒋子龙、何士光的小说 ·····	(142)
六	宗璞、张洁、谌容的小说·····	(150)

七	汪曾祺、林斤澜、刘绍棠的小说·····	(164)
八	邓友梅、冯骥才、陈建功的小说·····	(174)
九	徐怀中、李存葆、朱苏进的小说·····	(185)
十	姚雪垠、凌力的小说·····	(192)
第四章	小 说(下)·····	(203)
一	王安忆、铁凝的小说·····	(203)
二	张抗抗、张辛欣的小说·····	(211)
三	张承志、梁晓声、史铁生的小说·····	(216)
四	韩少功、阿城、李杭育的小说·····	(236)
五	贾平凹、路遥的小说·····	(247)
六	张炜、陈忠实、莫言的小说·····	(257)
七	马原、余华、格非、苏童的小说·····	(271)
八	刘恒、方方、池莉、刘震云、叶兆言的小说·····	(291)
九	林白、陈染的小说·····	(306)
第五章	诗 歌·····	(316)
一	诗歌创作概观·····	(316)
二	艾青的诗·····	(326)
三	曾卓、绿原、牛汉的诗·····	(333)
四	穆旦、陈敬容、郑敏等的诗·····	(341)
五	公刘、邵燕祥、白桦的诗·····	(354)
六	流沙河、蔡其矫、林希、胡昭的诗·····	(360)
七	雷抒雁、张学梦的诗·····	(368)
八	黄永玉、刘征的诗·····	(372)
九	舒婷、顾城的诗·····	(377)

十	江河、杨炼的诗	(387)
十一	杨牧、周涛、章德益的诗	(396)
十二	“新生代”诗人的诗	(404)
第六章	散 文	(418)
一	散文创作概观	(418)
二	巴金的散文	(430)
三	丁玲、萧乾、杨绛的散文	(442)
四	余秋雨、马丽华、王英琦的散文	(454)
五	斯妤、唐敏、叶梦的散文	(463)
第七章	报告文学	(471)
一	报告文学创作概观	(471)
二	徐迟、黄宗英的报告文学	(480)
三	柯岩、理由、陈祖芬的报告文学	(491)
四	钱钢、李延国、乔迈的报告文学	(500)
五	麦天枢、贾鲁生、赵瑜的报告文学	(508)
第八章	话剧文学	(515)
一	话剧文学创作概观	(515)
二	崔德志、白峰溪的剧作	(526)
三	丁一三、赵寰等的剧作	(534)
四	苏叔阳、李龙云等的剧作	(544)
五	高行健、沙叶新等的剧作	(555)
后 记		(567)

下 卷

新时期的文学

第一章 当代文学发展的新阶段

中国当代文学发展的新阶段，是伴随着 1976 年 10 月粉碎“四人帮”的历史性胜利一起到来的。十月的胜利使摧残殆尽的社会主义文学事业再度逢生，潜行十年之久的文学地火终于从“四人帮”封建法西斯专制崩塌的溃口中喷涌而出，形成埋葬文化专制主义的滚滚岩浆，揭开了新时期文学的序幕。

新时期文学是在中国社会处于重大历史转折的时刻发生和发展的。经过二十多年的探索，新时期文学在现代和传统的碰撞中，在中国与世界的交融中，为自己拓展出了一个繁荣的局面和广阔的前景，并正以其丰厚的底蕴、斑斓的色彩、充沛的活力迎接新世纪的来临。

一 文艺界的拨乱反正和第四次文代会的召开

新时期文学的开端，是以“四人帮”的粉碎和“文化大革命”的结束为标志的，中国当代政治生活的转折为当代文学的历史性变革提供了契机，人们在欢庆政治解放的同时，文艺界以批

判“帮派文艺”为主旨的拨乱反正运动也蓬勃开展起来。

“文革”结束后的头两年，文艺界对“四人帮”的批判主要是政治批判，它包括两个基本方面：一是批判“阴谋文艺”，揭露“四人帮”篡党夺权的反革命图谋和所谓“极右”的政治路线；二是批判“文艺黑线专政”论，推倒“四人帮”的文化专制主义，为一大批受到诬陷的作家作品翻案。

首先，这一批判来自并服从于当时的政治斗争。从1976年10月到1977年，各级报刊围绕着“四人帮”的“极右实质”和“阴谋文艺”发表了大量批判文章，这些文章通过“揭老底”、“批黑文”，还“四人帮”的“历史本来面目”，批判了“阴谋文艺”的理论与实践^①。这些批判推进了揭批“四人帮”运动在全国文艺界的开展。与此同时，各级报刊还为受到“四人帮”诬陷的作家作品发表了大量翻案文章，使《保卫延安》、《红岩》、《上海的早晨》等优秀作品得到重新评价。事实表明，文艺界的大量冤假错案是根据“文艺黑线专政”论制造出来的，要在根本上纠正冤假错案就必须推倒“文艺黑线专政”论。1977年12月，《人民文学》编辑部邀请部分作家举行座谈，并辟出“彻底批判‘文艺黑线专政’论”的专栏，许多身受“四人帮”迫害的作家愤怒指出：“‘文艺黑线专政’论就是阴谋文艺的重要理论基础，阴谋文艺的开端就是‘文艺黑线专政’论。”与此同时，广大文艺工作者也为30年代文艺翻了案，从而使许多作家作品从文化专制主义的重压下解放出来，为社会主义文学复苏创造了良好的

^① 参见任平：《一个地地道道的老投降派》，1976年11月21日《人民日报》；文物出版社批判组：《从争演赛金花到为蒋介石祝寿——揭开老投降派江青的真面目》，1976年11月18日《光明日报》；钟广屏：《“浩然”下的右派嘴脸——评姚文元的一篇反党文章》，1976年12月18日《光明日报》；文化部批判组：《“四人帮”鼓吹“写与走资派作斗争的作品”的反动实质》，1976年11月23日《人民日报》；文化部批判组：《评“三突出”》，1977年5月18日《人民日报》等。

条件。

在“文革”结束的头两年中，对“四人帮”及其文化专制主义的批判虽然在形式上是激烈的，但在思想理论上并没有摆脱“左”的倾向，特别是由于当时党中央的主要负责人推行“两个凡是”的方针^①，压制了对“左”的错误的批判。因此文艺界对“四人帮”的政治批判，总的说来是在肯定和维护“文化大革命”的前提下进行的。

1977年5月《人民日报》在为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》而发表的社论中称：“‘四人帮’的文艺路线，是一条极右路线，是刘少奇、林彪反革命的修正主义文艺路线的继续和发展，是对无产阶级文艺革命的反动。”^②在这一错误认识指导下，文艺界把林彪、“四人帮”的文化专制主义同所谓“刘少奇的修正主义路线”挂在一起，严重地混淆了是非界限。一味批判所谓“极右路线”，使“文革”后的文艺思想继续滑行或徘徊在“左”的轨道上，而对“四人帮”的批判贯彻的仍然是“以阶级斗争为纲”，毛泽东关于“文化革命”和“文艺革命”的指示仍然被奉为指导思想。这些情况表明，要彻底地实行拨乱反正，必须建立在正确的思想路线基础上。这个基础是由1978年思想解放运动和党的十一届三中全会提供的。

1978年5月11日，《光明日报》发表特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》，次日《人民日报》全文转载。自此，全国思想理论界就真理标准问题展开了大讨论。“这个讨论是针对‘两个凡是’的，意思是不要把马列主义、毛泽东思想当作教

^① 即当时华国锋提出的“凡是毛主席作出的决策，我们都坚决拥护，凡是毛主席的指示，我们都始终不渝地遵循”，见1977年2月7日《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论《学好文件抓住纲》。

^② 《更高地举起毛主席革命文艺路线的伟大旗帜》，1977年5月23日《人民日报》。

条”；“实际上也是要不要解放思想的争论”^①。这场讨论也在文艺界激起了巨大反响，许多老作家纷纷撰文，旗帜鲜明地表示了自己的态度。茅盾在文章中揭穿了“四人帮”抛弃实践、践踏真理，“在文艺领域另立一套帮规帮法作为检验真理的标准”的阴谋，明确提出“在实践是检验真理的唯一标准面前，不存在什么‘禁区’，不存在什么‘金科玉律’”。巴金也指出，要坚持实践是检验真理的标准，“就要有个艺术民主的局面；这里设‘禁区’，那里设‘禁令’，什么都由少数人说了算，不见得很妥当”；要发展和繁荣社会主义文艺，“就要一切从实际出发，搞科学，不搞迷信，真正按照文艺发展的规律办事”^②。

关于真理标准问题的讨论，揭开了新时期思想解放的序幕，为党的十一届三中全会的召开作了思想理论和舆论的准备。1978年12月，十一届三中全会在北京举行，“会议高度评价了关于实践是检验真理的唯一标准问题的讨论，认为这对于促进全党同志和全国人民解放思想，端正思想路线，具有深远的历史意义”^③。会议作出把工作重心转移到社会主义现代化建设上来的重大决策，从根本上解除了“两个凡是”的束缚，确立了改革开放的方针，也为文艺界实行彻底的拨乱反正指明了方向。

1978年底到1979年初，《文艺报》、《文学评论》、《上海文艺》等报刊相继发表一批论述真理标准问题的专栏文章，《文艺报》和《文学评论》编辑部还联合召开“文艺作品落实政策座谈会”。作家和批评家们指出，在批判了“文艺黑线专政”论之后，还须彻底否定“文艺黑线”论，推翻《部队文艺工作座谈会纪

① 《邓小平文选》，人民出版社1983年版，第133、243页。

② 茅盾：《作家如何理解实践是检验真理的唯一标准》、巴金：《要有艺术民主的局面》，均载《文艺报》1978年第1期。

③ 《中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议公报》，《三中全会以来重要文献选编》（上），人民出版社1982年版，第12页。

要》和“黑八论”，不破除这个冤案，文艺战线平反、落实政策的工作就不能彻底完成^①。1979年5月，中央决定撤销《部队文艺工作座谈会纪要》，搬掉了压在文艺工作者头上的巨石，新时期文学犹如开江的春水奔腾浩荡，真正迎来文学的春天。正是在这样的背景下，中国文学艺术工作者第四次代表大会于1979年10月30日至11月6日在北京举行。

第四次文代会是建国三十年来最隆重的文艺界的盛会，出席这次盛会的代表达三千二百多人。当历经磨难的老中青文艺工作者劫后重逢，欢聚一堂时，无不思绪万千，心情激动，他们深切缅怀在“文革”中备受折磨而不幸逝世的二百多位为社会主义文艺事业作出卓越贡献的文艺家，共商社会主义新时期的文艺大计。

邓小平代表党中央和国务院向大会致祝辞。祝辞宏观地总结了建国以来文艺战线的斗争和成绩，深刻阐明了文艺同人民、文艺同政治的关系和党如何领导文艺等问题，提出了新时期社会主义文艺的任务。他明确指出：“同心同德地实现四个现代化，是今后一个相当长的时期内，全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业。”他要求文艺工作者通过塑造四个现代化建设的创业者的形象，“来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动”。在论述文艺同人民的关系时，祝辞指出：一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。“人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取素材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”祝辞还十分强调党

^① 参见《加快落实政策的步伐，彻底解放文艺的生产力——本刊和〈文学评论〉召开的文艺作品落实政策座谈会简记》，《文艺报》1979年第1期。

要按照文艺的根本规律去领导文艺，“写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决”，“不要横加干涉”，要抛弃衙门作风，废止行政命令，提倡和鼓励“不同形式和风格的自由发展”、“不同观点和学派的自由讨论”，充分发挥文艺家的聪明才智和个人创造精神^①。邓小平的祝辞从历史的经验教训中抓住了建国以来文艺工作的症结所在，指明了新时期社会主义文艺的发展方向。

根据茅盾在开幕词中提出的第四次文代会的议题，大会认真总结了三十年来文艺工作的基本经验，提出了新时期文学的任务。

周扬在《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》的报告中，对建国以来的文艺工作进行了总结。报告回顾了建国以来文艺发展的曲折历程，在肯定文艺工作所取得的巨大成就的同时，也指出“左”的倾向给文艺事业带来的损害是严重的、不可低估的。他结合文艺工作的实践指出，能否正确处理文艺同政治、文艺同人民生活、文艺上继承传统同革新的关系，直接关系到社会主义文艺的成败兴衰。在这三个关系中，文艺同人民生活的关系是基本的，起决定作用的。作家任何时候都应当深入生活，写他自己所熟悉的、有兴趣的、感受最深的、经过深思熟虑的东西，而不应只根据一时的政策，来观察、描写和评价生活。从根本上说，文艺同政治的关系就是文艺同人民的关系。文艺要反映人民的生活，不能与政治无关；但政治不能代替艺术，艺术不等于政治。不应把文艺同政治的关系狭隘地理解为仅仅是要求文艺作品配合当时当地的某项具体政策和某项具体的政治任务。培养社会主义新人，提高人民的精神境界，满足人民日益增长的文化生活需要，既是社会主义文艺的目的，也是它的政治任务。在文艺的

^① 《中国文学艺术工作者第四次代表大会文集》，四川人民出版社 1980 年版，第 6 页。

批判继承同革新的关系上，周扬指出，一方面要推陈出新，古为今用，正确地对待文化遗产，另一方面也要把外国一切好的东西拿来加以改造，发展和创造民族的新形式。要标社会主义之新，立无产阶级之异。既不能以民族虚无主义的态度对待遗产，否定传统，又不能以保守的态度对待革新，反对创造^①。周扬论述的三个关系，阐明了社会主义文艺工作应当正确处理的基本问题，对新时期文艺的健康发展起到引导作用。

第四次文代会是一个倡导思想解放、文艺民主、深入批判“左”的思潮的大会。代表们在发言中纷纷指出，有人把思想解放、文艺民主同“四个坚持”对立起来是有害的，因为文艺界不是思想解放过了头，而只是刚露了一点头，文艺界要真正解放思想，还需要做大量艰苦的工作。茅盾也强调：“首要是解放思想，此指作家而言，也指领导而言。题材必须多样化，没有任何禁区；人物也必须多样，正面人物、反面人物、中间人物、落后的人物，都可以写，没有禁区。这是大家一致公认的。但是，创作方法也该多样化，作家有采用任何创作方法的自由。”^②

通过讨论，大会明确了文艺工作者面临的六项任务：积极发展文学艺术创作，提高思想和艺术水平；提倡文艺反映当前实现社会主义现代化的伟大斗争，反映无产阶级革命斗争的光辉历史，也要鼓励作家、艺术家以各种形式、体裁和各自不同的风格，描写其他各种历史题材和现实题材，表现各种各样的人物；积极开展群众文化活动，使社会主义文艺进一步得到普及；进一步积极发展各兄弟民族的文化艺术，加强各兄弟民族之间的文化交流；加强马克思主义的文艺理论和文艺批评；加强和扩大国际

① 周扬：《继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺》，《中国文学艺术工作者第四次代表大会文集》，第16～57页。

② 茅盾：《解放思想，发扬文艺民主》，《中国文学艺术工作者第四次代表大会文集》，第73页。