

春华秋实

chun hua qiu shi

——新世纪（2001—2006）贵州文艺概览

贵州省文联文艺理论研究室 编

新世纪之初的贵州文艺创作

弘扬文化，把握时代，推进创作

与时俱进的贵州省文艺理论评论

抢救、保护、开发

黔黔中大地，奏时代强音

让贵州戏剧的美丽留驻新世纪

书写贵州电影的新篇章

改革、发展、探索、进步

贵州杂技扬帆远航

倾心尽力打造“杜鹃艺术节”

回眸与期待

成果丰硕，人才辈出，事业兴旺

整合资源，发挥优势，寻求突破，扩大影响

团结奋进，任重道远

以文相连，以情动人

贵州省文联艺术交流活动记略

是心映“铜鼓”

贵州人民出版社

春华秋实

chun hua qiu shi

——新世纪（2001—2006）贵州文艺概览

贵州省文联文艺理论研究室 编

贵州人民出版社

图书在版书目 (CIP) 数据

春华秋实: 新世纪 (2001—2006) 贵州文艺概览 / 贵州省文联文艺理论研究室编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-221-07858-2

I. 春… II. 贵… III. 文艺—工作—概览—贵州省
IV. G127.731

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第140173号

春华秋实

——新世纪 (2001—2006) 贵州文艺概览

贵州省文联文艺理论研究室 / 编

责任编辑 / 黄 瑛

装帧设计 / 陈红昌

出版发行 / 贵州人民出版社

社 址 / 贵州省贵阳市中华北路289号

(邮编: 550004)

印 制 / 贵州云商印务有限公司

规 格 / 787mm × 1092mm 1 / 16

印 张 / 10.25

字 数 / 200千字

版 次 / 2007年11月第 1 版

印 次 / 2007年11月第 1 次印刷

印 数 / 1-1000册

书 号 / ISBN 978-7-221-07858-2/G. • 2577

定 价 / 46.00元

目录 | CONTENTS

新世纪之初的贵州文艺创作	任 迹 1
弘扬文化 把握时代 推进创作	
——贵州省文学工作巡礼	李钢音 14
与时俱进的贵州省文艺理论评论	闻 礼 24
抢救 保护 开发	
——新世纪贵州民间文艺走笔	韦兴儒 33
赞黔中大地 奏时代强音	
——新世纪贵州音乐工作记略	周 雯 38
让贵州戏剧的美丽留驻新世纪	张玉龙 49
书写贵州电影的新篇章	郝南飞 67
改革 发展 探索 进步	
——贵州电视艺术事业发展掠影及电视艺术家协会工作简况	洪江平 72
贵州杂技扬帆远航	星 熠 82
倾心力打造“杜鹃曲艺节”	段春林 88

目录 | CONTENTS

回眸与期待

- 贵州舞蹈的现状与走势 张苏苏 97

成果丰硕 人才辈出 事业兴旺

- 新世纪贵州省美术家协会工作回顾 金 晖 106

整合资源 发挥优势 寻求突破 扩大影响

- 新世纪贵州省书法家协会工作回顾 杨继东 117

团结奋进 任重道远

- 新世纪贵州摄影事业发展概况 邱 俊 128

以文相联 以情动人

- 记新世纪初的贵州省文联对外联络工作 李 雯 132

- 贵州省文联艺术交流活动记略 朱理敦 138

爱心映“朝霞”

- 记贵州省文联“朝霞工程”工作 李 雯 153

新世纪之初的贵州文艺创作

文/任 途



2001年至今,贵州各文艺机构和单位在省委、省政府的领导下,紧紧抓住西部大开发的历史机遇,以贯彻落实文化法律法规和党的文艺方针政策为保障,以繁荣具有贵州地方特色、民族特色与时代精神相结合的文艺创作为中心,以发展依托贵州文化旅游业的特色文艺演出为突

破口,以大力培养文艺创作人才为重要条件,以改革文艺体制和扩大对外文艺交流为动力,以改善和提高人民群众的文艺生活质量为出发点和落脚点,努力为兴黔富民大业做贡献。

一 作家艺术家苦心探索,倾心创作,喜获丰收

由于省委、省政府的关心和支持,各文艺机构和单位的精心组织、积极协调和大力配合,贵州的作家艺术家在新的历史条件下获得了新的生机和活力,文艺创作取得了新的成绩,实现了新的发展。

从总体上看,由经济体制变革所引发的社会转型期,为贵州文艺创作的内容和形式带来了与时代发展相适应的更移和变化。较之20世纪90年代,贵州作家艺术家获得全国性奖励的作品有所增加,其影响有所扩大。

文学方面:

赵朝龙的小说集《蓝色乌江》、田永红的小说集《走出峡谷的乌江》分别荣获第七届全国少数民族文学创作“骏马奖”;杨打铁的小说集《碎麦草》荣获第八届全国少数民族文学创作“骏马奖”;青年作家欧阳黔森的一篇中篇小说和一篇短篇小说分别入围第三届“鲁迅文学奖”提名备选篇目(离获奖仅一步之遥),作品被收入第三届“鲁迅文学奖”提名作品集;青年作家王华继2005年在全国性重要文学期刊《当代》发表



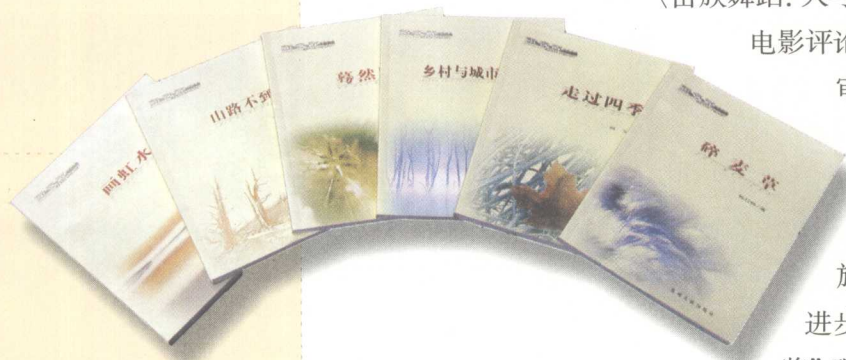
长篇小说《桥溪庄》,并获得本年度“小说拉力赛”冠军之后,又于2006年发表长篇小说《傩赐》,受到文学界好评。龙

志毅的长篇小说《岁岁年年》和其他作家的一些作品,也在全国引起较大反响。

文艺理论方面:

刘斯奇的杂技评论《叙事:杂技主体晚会的美学特征》荣获第一届“中国文联文艺评论奖”二等奖;杜国景的文学评论《50年间农村题材文学想象比较》、马正荣和马俐的民间文艺评论《贵州少数

民族背扇艺术》分别荣获第四届“中国文联文艺评论奖”三等奖；倪明的舞蹈评论《千年跳一舞 一舞跳千年——评电视艺术专题片〈苗族舞蹈：人与山水的旋转〉》、安燕的电影评论《“新世俗神话”与“泛审美”》分别荣获第五届



“中国文联文艺评论奖”三等奖；黄泽桂的舞蹈论文《黔东南苗族舞蹈保护发展与社会进步》荣获中国舞蹈“荷花奖”理论三等奖；倪明的电视

艺术评论《伴时间永恒，随空间无垠》荣获第六届“中国金鹰电视艺术节”电视艺术论文三等奖；在第三届中国杂技“金菊奖”理论评奖中，刘斯奇的杂技论文《杂技主题晚会：历史性的跨越》荣获二等奖，钟兴义的杂技论文《杂技创新在多元市场中的地位》、郑传豪的杂技论文《试论杂技艺术的本质特征及其规律》分别荣获三等奖；在第四届中国杂技“金菊奖”理论评奖中，刘斯奇的杂技论文《从第五届全国杂技比赛看杂技创作发展趋势》荣获三等奖；龙潜的文学理论集《圣殿之廊》荣获第七届全国少数民族文学创作“骏马奖”。最近几年，何光渝的《原初智慧的年轮——西南地区少数民族原始宗教信仰与神话的文化阐释》、顾朴光的《贵州少数民族面具文化研究》、王鸿儒的《夜郎文化史》、何积全的《彝族古代文论研究》、林树明的《女性主义文学批评中西比较研究》、林树明的《性别诗学研究》、朱伟华的《东西文化背景下的贵州屯堡文化及地戏形态研究》、杜国景的《农业合作化小说研究》、王刚的《新时期黔北作家群及其成因研究》、王子尧的《彝族古代文艺理论》等10多项研究课题，先后入选国家社会科学基金资助项目，显示出贵州文艺理论界具有较强的竞争实力。

民间文艺方面：

在中国民间文艺“山花奖”第一届学术著作奖评奖中，张晓的专著《西江苗族妇女口述史》荣获一等奖，吴一文的专著《苗族古

歌与苗族历史文化》荣获二等奖,韦兴儒的论文集《艺术的功能》、周国茂的《摩教与摩文化》分别荣获三等奖;在中国民间文艺“山花奖”第二届学术著作奖评奖中,丁川、丁文涛的《生命意识——民间美术的永恒主题》荣获二等奖,苏晓星的《苗族文学史》荣获优秀奖;在中国民间文艺“山花奖”第五届民间艺术表演评奖中,凯里市民族歌舞团的舞蹈《反排木鼓舞》荣获一等奖,凯里市民族歌舞团的合唱《侗族大歌》荣获二等奖;在中国民间文艺“山花奖”第六届民间艺术表演评奖中,省民协民族绝技分会的《斜走大刀》荣获金奖,黔南民族歌舞团的舞蹈《筛》荣获银奖;在中国民间文艺“山花奖”第七届民间艺术表演评奖中,赫章县文工队的《彝族铃铛舞》荣获金奖。

音乐方面:

蒲葆强、王德文主创的歌曲《踩鼓》荣获中央宣传部第八届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖;韩乐群、罗斌主创的歌曲《苗女绣花》荣获中央宣传部第九届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖;聂运忠主创的歌曲《好久没有唱山歌》荣获文化部第十三届“群星奖”;阮居平、韩贵森主创的歌曲《美丽的侗乡》荣获全国少儿歌曲大赛“百首优秀少儿歌曲奖”;参加第十二届“全国青年歌手电视大奖赛”,贵州代表队荣获预赛第三名、决赛第十名。

戏剧方面:

在第四届中国京剧艺术节上,陈泽恺编剧、贵阳市京剧团演出的京剧《巾幗红玉》荣获优秀剧目奖,主演侯丹梅、曹剑文荣获优秀表演奖;在第七届中国艺术节上,京剧《巾幗红玉》荣获“文华奖”新剧目奖;在第八届“中国曹禺戏剧奖·小品小戏大赛”中,潘茂金编剧的《木楼古歌》荣获二等奖;在第九届“中国曹禺戏剧奖·小品小戏大赛”中,犹学忠编剧的《深山捉虎》、黄德新编剧的《一把椅子》分别荣获三等奖;在第十届“中国曹禺戏剧奖·小品小戏大赛”中,董渝编剧的《捡到一分钱》荣获三等奖;在第十二届“孔雀奖”少数民族题材戏剧剧本评奖中,龙方编剧的《望海寨》荣获金奖,王玉琳编剧的《赤脚进士》荣获银奖,马军编剧的《黔东轶事》荣获铜奖;在第十一届“中国曹禺戏剧奖·小品小戏大赛”中,犹学忠编

贵州省文联优秀文艺作品(节目)表彰



贵州省文联六届四次全委会暨2006年工作



剧的《如厕风波》荣获二等奖；樊小锁主创的《红帆船》荣获中国话剧“金狮奖”。

电影方面：

犹学忠、贺祝平等主创的儿童影片《扬起你的笑脸》荣获中央宣传部第八届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖，中国电影“华表奖”，中国电影“童牛奖”最佳影片奖、最佳女演员奖，夏衍电影文学奖二等奖等；近年来，创作了《巴金与萧珊》、《风流大力妹》、《黄果妹与大瀑布》、《妈妈，你在哪里》、《山水之恋》、《会说话的风筝》等电影剧本，其中《会说话的风筝》拍摄完毕已进入电影市场公映。

电视文艺方面：

唐亚平主创的电视艺术专题片《侗族大歌——人与山水的和声》荣获第十五届全国电视文艺“星光奖”专题节目一等奖；唐亚平主创的电视艺术专题片《苗族舞蹈——人与山水的旋转》荣获第二十一届中国电视“金鹰奖”优秀作品奖和最佳照明奖；唐佩琳、都晓、刘培福、陈彬等主创的电视剧《周恩来在贵阳》荣获第二十一届中国电视“金鹰奖”短篇电视剧提名奖；唐佩琳、都晓、刘培福、陈彬等主创的电视剧《邓小平在1950》荣获中央宣传部第八届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖；谭力、苗月、孙晓光、杨晋荣等主创的电视剧《日子如水》荣获中央宣传部第九届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖；黄小卿等主创的电视艺术片《青岩古镇》荣获第二十一届中国电视“金鹰奖”音乐电视片节目提名奖。

广播文艺方面：

朱理敦、郭银龙等主创的广播连续剧《乌蒙杜鹃红》荣获中央宣传部第七届精神文明建设“五个一工程”作品奖；朱理敦、郭银龙等主创的广播连续剧《那山刺梨花更红》荣获中央宣传部第八届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖。

杂技方面：

遵义杂技团刘运涛主演的《蜘蛛人——高椅》荣获第五届武汉国际杂技节芳草杯金奖；遵义杂技团姚建忠主演的《面包圈——轮

胎技巧》荣获第九届中国吴桥国际杂技艺术节特别奖和“金狮荣誉奖”；遵义杂技团梁石、陈婉妮、张娜娜主演的《秋千顶技》荣获意大利“金色马戏艺术节”银奖；遵义杂技团龚增丽、沙艳主演的《梅颂——转毯造型》荣获法国巴黎第二十三届“明日杂技节”“法兰西共和国金奖”；遵义杂技团杨艳常主演的《烛影摇红——女子造型》荣获匈牙利布达佩斯第五届国际杂技节“欧共体特别奖”；贵州省杂技团主创的《空中体操》、《水流星》分别荣获全国青少年杂技魔术比赛“金狮奖”银奖；遵义杂技团和贵州省歌舞团主创的大型杂技主题节目《依依山水情》入选“国家舞台艺术精品工程”首批（2002—2003年度）十大精品剧目。

曲艺方面：

卜小贵以主演曲艺小品《真功夫》、谐剧《辣子鸡》、方言诗《二娃参军》荣获中国曲艺“牡丹奖”表演奖；李瑞歧主创的琵琶弹唱《侗寨花姑娘》入选第五届中国曲艺节；姜太智主创的曲艺小品《老子、儿子、房子》入选第五届中国曲艺节，被中国曲协列为2005年全国精品节目。

舞蹈方面：

张京华、杨军等主创的民族舞蹈《阿且朵》荣获中央电视台第二届舞蹈比赛优秀表演奖；莫红燕等主创的群舞《苗山节拍》荣获第五届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞蹈比赛“十佳表演奖”。

美术方面：

参加“庆祝中国共产党建党80周年全国美术作品展览”，陈争的中国画《砥砺前行》、李慧勇的油画《雨霁》、孙利平的雕塑《喜洋洋》、刘意的艺术设计《与历史对话》分别荣获优秀作品奖；参加“第二届中国西部大地情——全国山水、风景画作品展览”，张正刚的油画《风景》、巫峻的油画《小景》分别荣获银奖；参加“第十届全国美术作品展览”，谌宏微的连环画《王若飞》荣获铜奖；参加“第十七届全国版画作品展览”，曹琼德的《屯堡的记忆》荣获金奖，吕昌清、胡明超的《春色物语》荣获银奖，周路的《夏》荣获铜奖，颜冰的《都市建设者》、李丰的《秋山积韵》、滕维平的《石屯》、钱筑生的《圣经文学故事》、谷旭的《星空》分别荣获优秀奖；



参加“第二届中国西部大地情——中国画、油画作品展览”，马庆中的中国画《国道》、孔阳的油画《大山之祭》分别荣获金奖，李慧勇的油画《走过风雨桥》、宋次伟的油画《多彩阳光》分别荣获银奖，谭阜实的中国画《天边的那一道彩虹》、刘延顺的油画《远亲》分别荣获铜奖；孔阳的油画《山坳里的那一片向日葵》、陈争的中国画《诗言志》分别入选“第十届全国美术作品展览”；王建勇的漆画《同一个世界》、曲卫星的雕塑《力拔千钧》、刘延顺的油画《征途》分别入选“第六届全国体育美术作品展览”；彭治力的水彩画《阿妮朵》、杜宁的水彩画《红军街》分别入选“第七届全国水彩、水粉画作品展览”。

书法方面：

陈加林、李维力、王道耕、韩宗祥的作品分别入选“全国第八届书法篆刻展览”；参加“杏花村杯全国电视书法作品大赛”，尹开桂的作品荣获铜奖；参加“全国流行书风展览”，秦良静的作品荣获铜奖；王大武、徐启刚、薛莲桐的作品分别入选“全国第三届正书大展”；郭堂贵的作品入选“全国第四届楹联展览”；刘树娟、倪灵佩、赵嘉陵的作品分别入选“全国第二届妇女书法展览”；李焕元、罗成江的作品分别入选“全国第二届行草书展览”；冯泽松、侯兴平、姚为、邓杨的作品分别入选“全国书法艺术大赛——洗夫人奖书法展览”；冯泽松、宋世宽、李焕元、徐启刚、王河云的作品分别入选“首届全国青年书法篆刻展览”；罗成江、郭堂贵、王大武的作品分别入选“首届中国书法兰亭奖展览”；谢安辉的作品入选“全国第五届楹联书法展览”；顾怀阳的作品入选“全国首届大字展览”；参加“橄榄杯全国书法大赛”，李代宏的作品荣获优秀奖，尹开桂、唐建军、姚为的作品入选；尹开桂、岑岚、徐启刚、杨昌刚的作品分别入选“全国第四届正书大展”；安天富、侯悟、熊志凌、侯兴平、熊华禹、冯泽松的作品分别入选“第二届扇面书法展览”；岑岚、罗成江、吴勇、安天富的作品分别入选“第五届中国书坛新人作品展览”。

摄影方面：

参加“第二十一届全国摄影艺术展览”，卢现艺的《山之肖像》荣获金奖，彭波的《手的创造》、卢现艺的《回到东方——月亮山祭

祀》分别荣获银奖,彭波荣获最佳数字影像艺术奖,17件作品荣获优秀奖;参加“尼康杯全国摄影大赛”,乔启明的作品荣获佳作奖;参加“石阡杯全国摄影大赛”,张青林、廖江生、杨舰、尚源华、刘向滇、王黔辉的作品分别荣获优秀奖;参加“花溪杯全国摄影大赛”,王济文、彭波的作品分别荣获一等奖,刘向华、刘学文、杨舰的作品分别荣获二等奖,李贵云的作品荣获三等奖。

二 舞台艺术精品显示出贵州的创作优势和发展趋向

贵州号称民族之都,又是文化千岛。全省有49个民族,其中世居民族17个,少数民族人口占总人口的38%,民族人口比例居全国第五,国务院于1982年将贵州定为民族省。贵州全年有民族节日1000多个,较大的民族节日就有100多个,多民族的原生态文化遍布全省,列入我国非物质文化遗产的项目达38个。

地理环境的封闭性、自然生态的多样性、民族构成的复杂性以及区域文化历史形成的独特性,既是贵州贫穷落后的根源,也成为贵州在西部大开发中具有的资源优势和后发优势,还是贵州文艺创作凭借的民族民间文化生态优势和素材优势。

近几年来,三部舞台艺术精品相继隆重推出,显示了贵州文艺的创作优势和发展趋向。

其一,《好花红》在民族文化的现代审美再现上脱颖而出。

由贵州省歌舞团、贵州省民族歌舞团、黔东南州歌舞团、黔南州歌舞团、黔西南州歌舞团共同演出的大型原生态民族歌舞《好花红》,作为2000年在北京举办的贵州文化活动周的重头戏亮相首都舞台,就以一流的创意、一流的编导、一流的音乐、一流的舞蹈、一流的舞美、一流的灯光等舞台艺术魅力,被首都媒体和专家誉之为“贵州民族文化的艺术史诗”。

2001年金秋,大型原生态民族歌舞《好花红》赴京参加全国第二届少数民族文艺会演。在展示56个民族传统文化继承与发展成果的全国最高水平的文艺大舞台上,《好花红》以其深厚的文化底蕴、浓郁的民族风情、鲜明的地域特色、昂扬的时代精神、精湛的艺术手法、激情洋溢的出色表演,一举囊括了本次会演的全部金



奖——创作金奖、演出金奖和舞美金奖，还获得了14个单项奖和组织奖。在强手如林、百花争艳的会演中，《好花红》魅力四射，被首都媒体美誉为民族歌舞“珠穆朗玛”的三个演出团体之一，颇有“高山仰止”的意味。

大型原生态民族歌舞《好花红》于2002年获得国家“文华奖”的新剧目奖歌舞类第一名和编导奖、舞美设计奖、音乐创作奖。

其二，《依依山水情》成为贵州舞台艺术发展新阶段的标志。

由遵义杂技团、贵州省歌舞团演出的杂技主题节目《依依山水情》，以全新的理念构思、全新的视听创意，以多空间、多视听的艺术手法，创作出融杂技、歌舞之精华为一体，具有民族风情、地域特色，思想性、艺术性、观赏性有机统一的舞台艺术精品。杂技主题节目《依依山水情》由序曲、杪楞梦幻、傩面神奇、赤水情韵、遵义风采等结构而成，展现了遵义历史文化和长征文化的丰厚底蕴。经过三轮筛选，《依依山水情》从全国166台优秀剧目中脱颖而出，入选“国家舞台艺术精品工程”首批（2002—2003年度）十大精品剧目，标志着贵州舞台艺术进入了一个新的发展阶段。

其三，《多彩贵州风》显示了贵州本土文艺发展的理性指向。

由多彩贵州艺术团演出的大型民族歌舞诗《多彩贵州风》，凭借民族民间文艺形态，自2005年秋季开始跃入人们的审美视野。

贵州省委、省政府倾力打造《多彩贵州风》，旨在通过这台精品演出提升贵州旅游的文化内涵，挖掘、保护和开发省内非物质文化遗产，探索贵州文化体制改革之路，培养和推介优秀的民族艺术家，更好地对外宣传贵州。为保证《多彩贵州风》的市场效益，于2005年底引进国内颇具实力的企业投资经营，成立了股份制的多彩贵州文化艺术有限公司，增强了《多彩贵州风》作为文化产品的生命力和市场竞争力。至今进行商业演出120多场，观众达10



多万人次，票房收入超过500万元。根据市场需求，《多彩贵州风》推出了两个版本，一台在省外巡演，另一台继续在贵阳演出，以保证贵阳演出市场的延续性。《多彩贵州风》以110分钟的演出时间和几十米见方的演出空间，承载了淳朴的古风和现代的神韵，这是21世纪在现代文明辐射下的民族民间文艺的审美再现。由多声部民歌、原生态歌舞和朴拙写意的民族服饰等22个节目组合而成的《多彩贵州风》，如同非物质文化遗产博物馆。

《多彩贵州风》的成功推出，改变了贵州文艺创作和市场运作现状，改观了贵州的对外宣传形象，改造了长期无为的消极观念。同时，《多彩贵州风》的艺术实践和传播过程，也是对非物质文化遗产最好的保护。就非物质文化遗产保护来说，静态的力求保持原貌的博物馆式的展示固然必不可少，但是由于时空局限，受众毕竟有限。作为必要的创造性的补充，文艺创作的传播面更宽，传播手段更灵活，传播影响更深远，《多彩贵州风》便是典型示范。

《多彩贵州风》注重民族民间文化在“现在时态”的综合展现，最引人注目之处是匠心独具的审美创造和基于原生态的艺术化，充分显示了本土文艺发展的理性指向。

三 文艺人才队伍的基本情况

文艺人才数据以2005年1月贵州省各文艺家协会的相关统计为基本依据。在这些文艺家协会中，基本上囊括了分布于全省各地、各系统、各单位的文学、文艺理论、民间文艺、音乐、戏剧、电影、电视、杂技、曲艺、舞蹈、美术、书法、摄影等艺术门类的专门人才，大体上反映出贵州文艺人才队伍的基本状况。其中，一部分是在专业



文艺团体或机构中工作的专职人员；一部分是在非文艺专业的其他行业中工作，业余从事文艺创作和演艺活动。

截止到2005年1月，贵州省各文艺家协会会员统计数据显示：省作家协会会员848人，省文艺理论家协会会员215名，省民间文艺家协会会员556人，省音乐家协会会员742人，省戏剧家协会会员539人，



省电影家协会会员110人，省电视家协会会员343人，省杂技家协会会员218人，省曲艺家协会会员

218人，省舞蹈家协会会员198人，省美术家协会会员844人，省书法家协会会员560人，省摄影家协会会员1100人，全省各文艺家协会会员总数为6491人。其中少数民族会员1421人，占会员总数的21.89%。贵州省加入全国性文艺家协会的作家艺术家有982人，占省级文艺家协会会员总数的15.13%。

根据贵州省1%人口抽样调查办公室、贵州省统计局于2006年3月17日发布的《2005年贵州省1%人口抽样调查主要数据公报》进行计算，2005年贵州省总人口为3725万人，每1万人口中仅有文艺人才1.74人；全省少数民族总人口为1452万人，每1万少数民族人口中仅有文艺人才0.97人。

按照约定俗成的划分，35岁以下为青年人才，36至50岁为中年人才，51至60岁为中老年人才，60岁以上为老年人才。贵州省各文艺家协会的统计数据表明，青年文艺人才数量为946人，仅占文艺人才总数的14.57%；中年文艺人才数量为1958人，占文艺人才总数的30.16%；中老年文艺人才数量为1644人，占文艺人才总数的25.33%；老年文艺人才数量为1884人，占文艺人才总数的29.02%。

从贵州省各文艺家协会的统计数据可以看出，文艺人才中具



有中专及以下学历2425人,占文艺人才总数的37.36%;具有大专以上学历2157人,占文艺人才总数的33.23%;具有大学本科及以上学历1803人,占文艺人才总数的27.78%。

从贵州省各文艺家协会的统计数据还可看出,文艺人才中具有初级职称1732人,占文艺人才总数的26.68%;具有中级职称2875人,占文艺人才总数的44.29%;具有高级职称(正高级、副高级)1206人,占文艺人才总数的18.58%,高级职称的“能级比”不低。需要注意的是,在已经获得高级职称的文艺人才中,青年年龄段的很少,中年年龄段的较少,大多数属于中老年年龄段和老年年龄段,其中半数以上接近退休或已经退休。另外,在这支队伍中,还有相当数量的文艺人才,实际上已具有获得文艺类高级职称的资格和实力,但因不在专业性文艺单位工作,不能够评定相应的文艺类高级职称。

在13个艺术门类中,文学、戏剧、曲艺、民间文艺等4个艺术门类在遵义、安顺、六盘水、铜仁、毕节、黔南、黔西南、黔东南等8个市(州、地)的人才数量较多,其总和超过贵阳市(包括省直各单位和贵阳市直各单位)拥有的相同艺术门类的人才数量,这8个市(州、地)拥有的文学、戏剧、曲艺、民间文艺的人才数量占全省同类人才总数的比例分别在50%以上。而遵义、安顺、六盘水、铜仁、毕节、黔南、黔西南、黔东南等8个市(州、地)拥有的文艺理论、美术、书法、摄影、音乐、舞蹈、杂技、电影、电视等9个艺术门类的人才数量则较少,特别是电视艺术类人才尤为缺乏。

贵州文艺人才主要集中在贵阳市(包括省直各单位和贵阳市直各单位),该地区拥有的全国性文艺家协会会员数量占全省总数的66.17%,拥有的省级文艺家协会会员数量占全省总数的50.69%;其次是遵义市和黔东南州,两地文艺人才相加,拥有的全国性文艺家

