



楚才丛书 楚才竞赛委员会编

第八届武汉国际（总第二十三届）
中小学生楚才作文竞赛获奖作文选编

● 主 编 黄燕翎

● 副主编 张年军

**楚才作文竞赛
指定参考用书**

楚才文萃

小学卷

原汁原味**现场作文**
名副其实**专家评点**

拨云见日 茅塞顿开 融会贯通 豁然开朗

湖北长江出版集团
湖北教育出版社



楚才丛书 楚才竞赛委员会编

第八届武汉国际（总第二十三届）
中小学生楚才作文竞赛获奖作文选编

主 编 黄燕翎

副主编 张年军

**楚才作文竞赛
指定参考用书**

楚才文萃

—— 小学卷 ——

原汁原味 **现场作文**
名副其实 **专家评点**

拨云见日 茅塞顿开 融会贯通 豁然开朗

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚才文萃 小学卷/黄燕翎主编,张年军副主编.—武汉:湖北教育出版社,2008.3

(楚才文萃)

ISBN 978-7-5351-4676-2

I. 楚… II. ①黄…②张… III. 作文-小学-选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029944 号

出版 发行:湖北教育出版社	武汉市青年路 277 号
网 址: http://www.hbedup.com	邮编:430015 电话:027-83619605
经 销:新 华 书 店	
印 刷:武汉中远印务有限公司	(430034·武汉市硚口区长丰大道特 6 号)
开 本:880mm×1230mm 1/32	9 印张
版 次:2008 年 3 月第 2 版	2008 年 3 月第 1 次印刷
字 数:185 千字	印数:1-7 500
ISBN 978-7-5351-4676-2	定价:17.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

倍数的阅读

“武汉国际中小学生楚才作文竞赛”是经武汉市人民政府批准认可,由《长江日报》报业集团主管主办,市新闻、出版、教育等多家单位联办的大型公益性赛事。本赛事自 1985 年开赛以来,迄今已走过 24 个春秋,截至 2007 年,参加过这项赛事的中小学生已达 30 多万人次,历届分赛场包括美国、法国、新西兰、澳大利亚、新加坡和港澳台地区,境外赛场参赛人数超过 3 万人次。《武汉市文化发展规划(2004—2010 年)》将“楚才”列为武汉五大文化产业发展品牌之一,市委、市政府明确指出:“做大做强楚才品牌,振兴武汉文化产业。”

本书收录了第二十三届武汉国际中小学生楚才作文竞赛小学特等奖、一等奖作文六十篇,主要来自中心赛区武汉,其余为 1+8 城市圈中的潜江、黄石、仙桃、鄂州、黄冈、天门等城市,均为原汁原味的竞赛现场作文。

本书所聘请的评点专家系武汉地区重点中学具有丰富教学经验的一线高级教师,他们不仅仅是武汉地区学科带头人,更是在写作教学、文章评点等方面卓有建树,并在湖北武汉乃至全国语文界具有广泛影响的专家。读者翻开本书,犹如亲耳聆听专家们的教诲,所得的收获将是一般性评点书阅读的倍数。

值此楚才丛书出版之际，我们想谈谈本届作文大赛文章的特点：

本届大赛作文呈现出五大特点。一是思路开阔，作文更富有感性色彩；二是题材广泛，不再囿于身边的家庭琐事，而是将笔触深入更为广阔的天地，通过人物形象的塑造对社会人生进行思考；三是构思及谋篇更富有创造性；四是善于抓住生活中的细节进行聚焦放大及艺术化处理；五是更加注重运用写作技巧谋篇布局，使竞赛作文更富有艺术感染力。

从题材选择方面看，所涉及的校园生活、社会现象、身边小事，既有真情流露，又有智性的思考；从艺术表现技巧方面看，虽不尽圆润娴熟，但毕竟有所借鉴、有所模拟；从谋篇布局方面看，总少不了一波三折之势，充分说明小作者们掌握了一定的写作技巧；从表现角度方面看，小作者们通过阅读的积累、生活的积累，笔端不再是那么随意，而是有意识地进行角度的选择；从构思方式来看，有的作者在情节设置、结构安排方面体现出了较强的新颖性、创造性；从语言表达方面看，多数作者都做到了行文通顺、语言畅达，还能充分运用课堂上所学过的修辞技巧来营造美的氛围，来增强艺术的感染力；从想象力方面看，除了共性想象，还不乏个性想象。

以下专门对收入本书的竞赛作文进行简短分析，以期管中窥豹，从整体上观照本次大赛作文的艺术亮点——

暗喻：《我听见自由在歌唱》（作者：王可人）通过森林中名叫欢欢的鸟儿离开大自然过上养尊处优的生活，以及“我”的悲惨遭遇，暗喻了人不能丧失个性，就像鸟儿不能失去自由的道理。

升华：《承诺的故事》（作者：袁帅）的精巧构思赋予老故事以新的审美魅力；当你读到小鸟站在破旧的轮船桅杆（以前是小鸟依恋的一棵大树）上时，“环保”立即升华为一种生命的承诺。

逆转:《最想祝福你》(作者:陈心仪)中情节发展到结尾时产生的突然性逆转,拨动了所有读者的心弦。

暗示:《一只蜗牛的幸福旅行》(作者:雷仲航)揭示主题的方式新颖别致,情节的设置符合动物的习性和个性特征;蜗牛旅行中所受到的挫折暗示人生的成长。

象征:《没有翅膀也能飞翔》(作者:朱丽雅)描述失去双臂的男孩期待一双鸟儿的翅膀——故事的象征意味发人深省;老师的假腿在故事结尾“抖落”——情节的出人意料震撼我们的心灵。

想象:《承诺的故事》(作者:黄亦文)中“承诺”这个概念业已化作鲜活的人物形象以及波折起伏的童话故事,它的最精彩处在于梦中细节与现实生活的巧妙契合,因此有着强烈的艺术感染力。

借鉴:《在天空中起舞》(作者:袁哲颖)中一只鹰被猎人王生擒之后又被一个好心的农夫救走;当农夫遭遇危难之际,这只鹰机智地拯救了他的性命。尽管故事结尾让人想到某个经典情节,但仿写得比较出色。

荒诞:《倾诉如歌》(作者:程昱卓)中堂堂的诸葛亮向冥冥之中的上帝倾诉,看似荒唐却自有它存在的道理;作者的意思恐怕是借上帝之口来审视蜀国衰败的根本原因,并安抚诸葛亮的在天之灵。

拟人:《在真正的美丽中起舞》(作者:罗曼乐兰)用拟人化手法讲述了一个苹果寻找自己的“人生”价值的历险;故事告诉我们,当生命之火燃尽之时,也就是自己的价值得到真正体现之际。

巧合:《花儿努力开》(作者:孙惟治)说的是一朵丁香、一条裙子、一次误会加上一次巧合,引发了少男少女之间说不清道不明的矛盾纠葛;但这种矛盾纠葛是美好的,是少年人生无怨无悔的心灵闪光。

隐喻:《在文学中起舞》(作者:苗雅琪)一文中,作者的笔端透迤



曲折地游走于佛门世界,以便营造一种意境,试图让读者懂得如何走进生命中不可或缺的精神世界。其表达方式意蕴深厚,比直抒胸臆的告白更具艺术的感染力。

跌宕:在《一只蜗牛的幸福旅行》(作者:徐嘉希)中,一只蜗牛为寻找新的家历经千辛万苦;它住过垃圾箱,被清洁工温柔地扔进海中;当然它也得到了海洋动物的帮助;后来它终于找到了自己的归宿,从而表达了作者对弱者温馨的祝福。

总的看来,本次竞赛我们欣喜地发现了很多学生都具有较强的文化素养、阅读积累与生活积累,更为重要的是,他们已充分认识到了三者之间的关系,并能将这种关系化为流泻于笔端的震撼人心的故事情节、较为丰满的人物形象以及流淌在字里行间的主题氛围。

我们所倡导的优秀作文,首先要充分体现作者创意的价值,此外还包括:题材选择的广泛性、艺术表现技巧的多样性、谋篇布局的巧妙性、表现角度的新颖性、构思方式的独创性、语言表达的文采性、想象力方面的灵气与悟性。这些都应看做是应试作文必不可少的补充。

最后谈谈“技巧”。可以说,任何一篇成功的作文都是运用了写作技巧的。有的同学会问,怎样才能自觉地运用技巧呢?其实很简单,你只要有过阅读的经历那么你就一定接触过技巧,它游走在范文的字里行间,蕴藏在范文的灵魂深处。当你有了深厚的阅读积累,所谓文章技巧自然也就积淀在你的胸中;当你写起文章来,自然也就能运用自如了,只是你说不清道不明你的文章的技巧之所在,这是正常现象,却又是一个亟待解决的问题。本书正可以解除“不会运用技巧”的困惑。因为本书中,每篇获奖文章均附有精到的评点,读者可以从获奖文章中获得感性认识,然后通过阅读专家评点,回过头来揣摩分析原文中如何运用技巧使文章出彩的一两个亮点,

从而获得一些理性认识——这就是感性上升到理性的过程。有了这个过程的洗礼,当你再次拿起笔来时,也许就能做到布局巧妙,章法圆润,下笔如行云流水了。

本书具有创新性、指导性、操作性的特色,也就是说,我们的专家不仅仅为你指出来一篇文章的好,更是详尽分析它究竟好在什么地方,为什么好。具体表现为:

1. 增加了导读,引导读者探寻文章精髓或知晓文章脉络;
2. 增加了旁批,便于读者从文章的实例中熟悉遣词造句、铺陈呼应、纲目结构、段落勾连、艺术表达的方式方法;
3. 尾批是整篇文章的总评,着重从章法技巧、谋篇布局等方面为读者指点迷津;
4. 尾批中又分为美点赏析(就文章技法进行评析)、疑点探讨(提出文章中值得商榷或改进之处)、悟点心得(由本篇文章所用技法引发专家对这一技法的深刻阐述)等三个部分。如此一来,就能达到释疑解惑、化难懂为易学的目的,就能让读者知其好并知其所以好。

书中所选获奖作文均为原汁原味的现场作文,读者可以通过阅读从中感悟到参赛作者敏捷的思维、独具匠心的构思、临场发挥的能力以及厚积薄发的内蕴力。

我们的口号是:作文需要观察、阅读、积累、思考、创新。所有这些叠加在一起,就能呈现出鲜活的灵气与匠心独具的悟性。

编者

2007年11月7日

楚才丛书编辑委员会

顾问

李 岩 高顺龄 罗友松 杨振兴 郭泽洲

名誉主任

袁善腊 江中联 罗国轩 张述传 熊 伟

主任

潘棠林

常务副主任

吴忠华

副主任(排名不分先后)

安卫东 黄尚健 洪 涛 谢世腰 佘治洪
冯爱民 欧阳德臣 海 洋

编委(排名不分先后)

刘学明 周祥雄 李冬安 雷喜梅 宋成卫
陈 光 秦 明 李 皖 李跃龙 李 珉
柯尊信 姚 杰 邱菊生 王伟宁 黄燕翎

主编

黄燕翎

副主编

张年军

CONTENTS

目 录

第一辑 构思精巧篇

- 我过了一把馋瘾 李 伊(2)
- 没有翅膀也能飞翔 申维冰(5)
- 在黑暗中起舞 彭雨馨(8)
- 被春天遗忘的角落 刘苏琳(11)
- 在天空中起舞 袁哲颖(15)
- 倾诉如歌 李 越(18)
- 在白莲中起舞 夏飞黄(21)

第二辑 细节刻画篇

- 我过了一把酒瘾 万 闯(26)
- 承诺的故事 谭智鑫(29)
- 我听见桔梗花在歌唱 夏 普(32)
- 我听见童心在歌唱 李弥轲(37)
- 花儿努力开 孙惟治(43)

第三辑 立意深刻篇

- 一只蜗牛的幸福旅行 徐嘉希(48)
- 没有翅膀也能飞翔 朱丽雅(51)
- 没有翅膀也能飞翔 李嘉莉(55)
- 校门一瞬 冉 婧(58)
- 我听见自由在歌唱 王可人(60)
- 在真正的美丽中起舞 罗曼乐兰(64)

第四辑 情感动人篇

没有翅膀也能飞翔	李珊珊(70)
承诺的故事	刘其锋(73)
花儿努力开	王麟如(76)
被我遗忘的角落	吴妮珊(79)
花儿努力开	汪子尧(84)
花儿努力开	红 瑞(90)

第五辑 结构严谨篇

一只蜗牛的幸福旅行	刘子鸣(96)
从窗口上看到的	李 莹(100)
一只蜗牛的幸福旅行	雷仲航(103)
没有翅膀也能飞翔	胡家康(107)
承诺的故事	杜沐昀(110)
倾诉如歌	程昱卓(113)

第六辑 底蕴丰富篇

我听见心灵在歌唱	查 珂(118)
承诺的故事	昌思思(121)
承诺的故事	程雨琦(125)
在文学中起舞	苗雅琪(129)
花儿努力开	于恩博(132)
被世俗遗忘的角落	陈虹菲(137)

第七辑 情节跌宕篇

最想祝福你	陈心仪(142)
校门一瞬	倪曼琪(144)
我过了一把 Q 宠瘾	刘亦雷(147)
承诺的故事	袁鑫泉(151)
承诺的故事	王思悦(154)
承诺的故事	邓默翰(157)

第八辑 寓意深邃篇

没有翅膀也能飞翔	张子欣(162)
承诺的故事	黄亦文(165)
花儿努力开	夏芸辉(169)
在光芒中起舞	韩贝佳(173)
花儿努力开	吴凯阳(176)
在风中起舞	周慧怡(179)
花儿努力开	杜若薇(182)

第九辑 想象联想篇

一只蜗牛的幸福旅行	叶美安(188)
一只蜗牛的幸福旅行	李 佳(191)
一只蜗牛的幸福旅行	钟滨旭(195)
没有翅膀也能飞翔	李 丁(197)
承诺的故事	沈 宸(200)
承诺的故事	谢伊子(204)
承诺的故事	袁 帅(208)

第十辑 文体创新篇

承诺的故事 江家豪(212)

承诺的故事 姚振宇(216)

花儿努力开 曹 洋(219)

在美丽青春中起舞 周子予(223)

竞赛题目 (227)

评点专家简介 (230)

获奖名单 (233)

第一辑

构思精巧篇

我过了一把馋瘾

李 伊

导读

在对生活小事进行细致描写的过程中灌注幽默元素，使本来琐碎的细节变得很有张力，于是我们发现童心是幽默细胞的集散地。

2

● 场面描写，表现热闹的情景。

● 点出美食丰富，推动情节发展。

● 感情色彩不当，改为“手忙脚乱”。

这天晚上，我、老爸和老妈一起去首义园吃宵夜。

只见首义园里灯火通明，气氛可热闹了！有的小贩大声地吆喝着，吸引顾客前来购买；有的则是打出了免费品尝、买一送一的方式来与顾客套近乎……

当然了，这里的小吃也色香味俱全。什么四季美汤包、韩国什锦、香辣螺蛳、糊糊粥……我的眼睛都看花了。就像是一只溜进食品工厂的老鼠——眼花缭乱。

我一会儿点这个，一会儿要那个。这下可忙坏了老爸和老妈。他们被我搞得鸡犬不宁，刚刚帮我拿来了糊糊粥又去拿香辣螺蛳……我坐在椅子上，幸灾乐祸地看看他们又看看我点的那满满一大桌菜，心里有说不出的兴奋。

CA

正当我一口接一口地“攻击”我的美味时，突然老妈“啊”的大叫了一声。吓得我差点把韩国什锦往鼻子里送。

“谁抽筋了？想谋杀？”我怒气冲冲地回过身去质问。

原来呀，老爸在帮老妈端一份海鲜粉丝的时候不小心滑了一跤。结果，一锅粉丝全泼在了桌子上，有一些还滴在了老妈的新衣服上。

老妈忽地站起来，一路小跑冲向老爸……

我赶紧闭上眼睛，不忍心看见老爸“跳芭蕾”的那一幕。果然不出我所料，我耳边传来了杀猪般的嚎叫……

只见老爸双脚踮起捂着自己被揪的那只耳朵一边嚎叫，一边使劲向我使眼色，让我帮帮他。

好吧，助人为乐，多做善事多积德，就帮你一把吧！于是我一下子横在了老爸和老妈中间叫道：“干啥？干啥？干啥？一家人好不容易来吃一次夜宵，你干吗弄老爸？顶多让他买单，也不至于‘跳芭蕾’吧？”

老妈“哼”了一声，对老爸说：“今天是看在女儿的份上放你一马，不然有你看！不过，要依女儿的意思，这次吃饭，你买单！”

说完，扬长而去。

老爸松了一口气，一巴掌拍了我一下，

“攻击”点出“惨”劲。

语含讥讽，虽不雅，但生动有趣。

小大人的样子，令人捧腹。





● 继续渲染“馋”劲。

● 干脆利落，童趣十足。

● 恰当点题。

4

说：“好孩子！还想吃什么？我请客啦！”

“好啊！”我爽快地回答，“我要吃四季美汤包、烤羊肉串……”

“啊？！怎么还这么多呀？”老爸一听一下子瘫坐在椅子上一言不发了。

“嘻嘻！不吃白不吃，吃了也白吃，白吃谁不吃？何况是你请客？快点儿！不然卖完了！”

“好……好吧！”老爸结结巴巴地说，然后慢吞吞地拿出钱，递给了我。

我一把抢过来，以刘翔跑110米跨栏的速度飞也似的跑了……

嘻嘻，我今天又过了把馋瘾。

作者系武汉市武昌区武汉小学四年级学生
辅导老师：刘素华

美点赏析

此文叙事一波三折，童趣盎然。小作者先是描写热闹的场面，渲染丰盛的美食，本可以马上狼吞虎咽，过把馋瘾。突然“啊”的一声，吓得“我”差点往鼻子里喂饭。故事就此一折，转入老妈、老爸斗气情景的叙述。老爸一不小心滑了一跤，把一锅粉丝全泼了。老妈泼辣，老爸受罚“跳芭蕾”，而女儿在中间“主持正义”，一家子演出了一场生活闹剧。结果老妈气走，老爸买单。故事本可结束，可作者笔锋一转，正好“我”可以痛宰老爸一顿，又点了一大堆东西。“我”就这样过了把馋瘾。故事讲来时起时伏，生动幽默，令人喷饭。