

楊順利畫集

白雲軒
楊順利 著

河北美術出版社

杨顺利画集

北人题



杨顺利 著

河北美术出版社



责任编辑:单海运
责任校对:李 宏
封面设计:单海运
装帧设计:七彩商艺

图书在版编目(CIP)数据

杨顺利画集 / 杨顺利著. — 石家庄: 河北美术出版社,
2007. 10
ISBN 978-7-5310-2925-0

I. 杨… II. 杨… III. 花卉画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 154002 号

杨顺利画集 YANG SHUNLI HUAJI 杨顺利 著

出版发行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码: 050071
电 话: (0311) 87060677 85915035
设计制作: 七彩商艺
印 刷: 唐山十月制版印刷有限公司
开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/12
印 张: 5
印 数: 1~1000
版 次: 2007 年 10 月第 1 版
印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 69.00 元



作者简介

杨顺利，字怡然，号艺缘堂主人。1957年生于河北唐山，汉族，大专学历，高级教师。现为中国音乐家协会会员，河北省艺术教育委员会委员，唐山市音乐家协会副主席，唐山市美术教育研究会副理事长。全国学校艺术教育先进工作者，首届河北省人民政府“优秀园丁奖”获得者。

前言

杨顺利先生不以画名世。本来学习的是音乐,后因工作需要开始学习绘画。作为老朋友,竟然不知道先生能画一手好画。及至见了他的几十幅大作才知道先生不仅琴弹得好,画也画得意境幽然,不由人顿生敬意。

杨顺利先生的画题材不广。先练画竹,继练画荷,因专攻而能精。于行笔落墨,流畅而不轻浮,沉厚而不涩滞;墨色浓淡得宜,布局疏朗有致;立意清逸不俗,有文人画风致。能达此境界,殊属不易。以工作之余的有限时间习艺,不仅需要毅力,更需要用心,需要掌握正确的方法和技巧。我们看到的是作品,至于杨先生付出的心力和劳动就可想而知了。

杨顺利先生的画可贵之处在于他的文人气。中国人论画常说“文如其人”“学如其人”“画如其人”。看画可以知人,大致不谬。没有平和的心态,斤斤计较于名利;没有认真的态度深入钻研,不能持之以恒,不仅不能画好,就是拿起笔来画画,恐怕也难。杨先生是文人,虽已非传统意义上的文人,但因为他具有文人的气质,文人的心态,他的画有“文人气”也就不奇怪了。

自西洋画传入中国以后,西方艺术教育体系的渗入,已经形成了一种以西洋画为主的艺术教育体系。虽然各艺术院校也开设中国画,但以西洋画教学方法教授中国画,离中国传统文化精神渐行渐远。形是似了,神却没了。虽然当代也有“新文人画”派出现,因为传统文化涵养的不足,徒以形式炫人。虽也追求笔墨趣味,但掌握笔墨程式的人不能成为文人者,究竟不能算文人画。尤其现在的艺术院校也开设中国画系,但从招生上看即南辕北辙,如国画系考生的入学考试也要考素描、色彩。入学以后国画基本功训练也不到位,虽写实能力有了,也成为画家,但称不上文人画家。此种境况令人感慨。顺利先生没受过西画训练,其入中国画之门也易,其有成也宜。

中国绘画不仅成熟的早,并且很早就形成了两派:即文人画和画家画。画家画注重形似,而文人画则注重“以形写神”“畅神”“澄怀味象”。它注重神似,但并未抛弃形似。因此齐白石先生有谓:“作画贵在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世。”这似与不似之间,恰恰道出了中国绘画的三昧。向

来文人的使命是“修身，齐家，治国，平天下”。以道德文章立命：“依于仁，据于德，志于道，游于艺。”艺在其末。不可能致力于“形似”，把形似留给匠人——画家去了。“形”之不足，以“神”补之，补之不足，故以书入画，以诗文、印章引入画面，形成了诗、书、画、印为一体的艺术形式。以梅、兰、竹、菊入画，以作为其人格象征。文人画题材较窄，但并不影响其作为中国绘画的主流而影响至今。在今天的画界，画家们仍作为重要题材而重复着，唯其精神层面每况愈下而已。顺利先生的画虽然题材少，但其在文人画形式和内涵的探索上无疑为我们提供了一个好的范例。

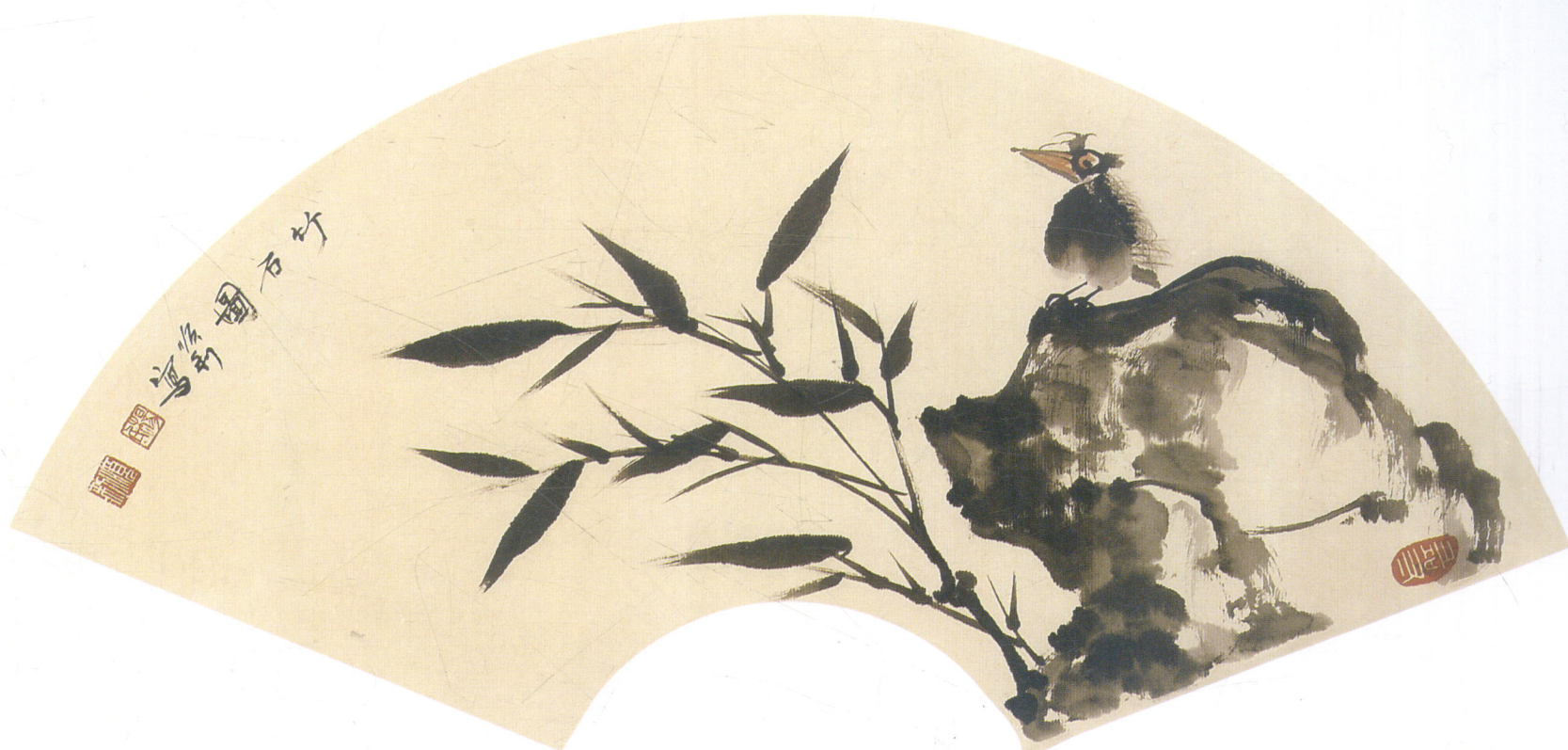
祝杨先生画艺长青。

李春源

2007年8月

目录

扇面一	1	唱欢	28
扇面二	2	竹雀图(四)	29
扇面三	3	荷花翠鸟	30
扇面四	4	雪竹	31
扇面五	5	闲憩	32
扇面六	6	清风雅趣(一)	33
竹雀图(一)	7	残荷	34
清风徐来(一)	8	竹雀谐奏	35
竹石屹然	9	白荷花	36
竹石图(一)	10	雨竹	37
荷荫图	11	映日荷花	38
香远益清	12	晓月	39
甜蜜蜜	13	清影	40
盛夏	14	竹林	41
清风徐来(二)	15	荷塘	42
远望	16	一花怒放	43
花谢藕来	17	塘趣	44
不染图	18	高秋图	45
荷风	19	竹雀图(五)	46
情趣	20	清风竹韵	47
竹石图(二)	21	荷塘清趣	48
初秋	22	清风雅趣(二)	49
翠竹二三枝	23	竹石图(三)	50
雨竹	24	秉恪相守	51
画竹补雀	25	竹雀图(六)	52
竹雀图(二)	26	后记	53
竹雀图(三)	27		





扇面二/33cm×64cm





扇面四/33cm×64cm



扇面五/33cm×64cm



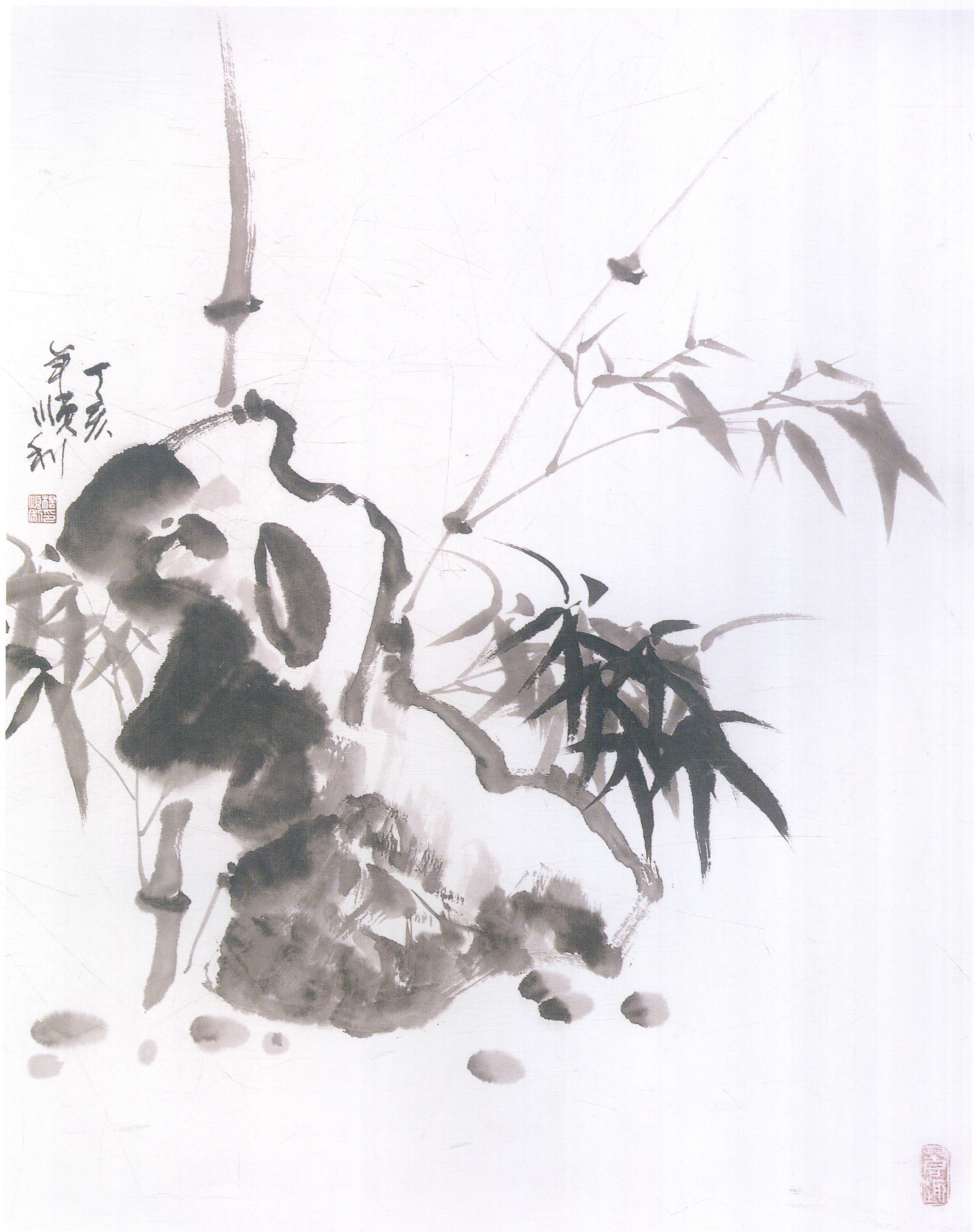
扇面六/51cm×76cm



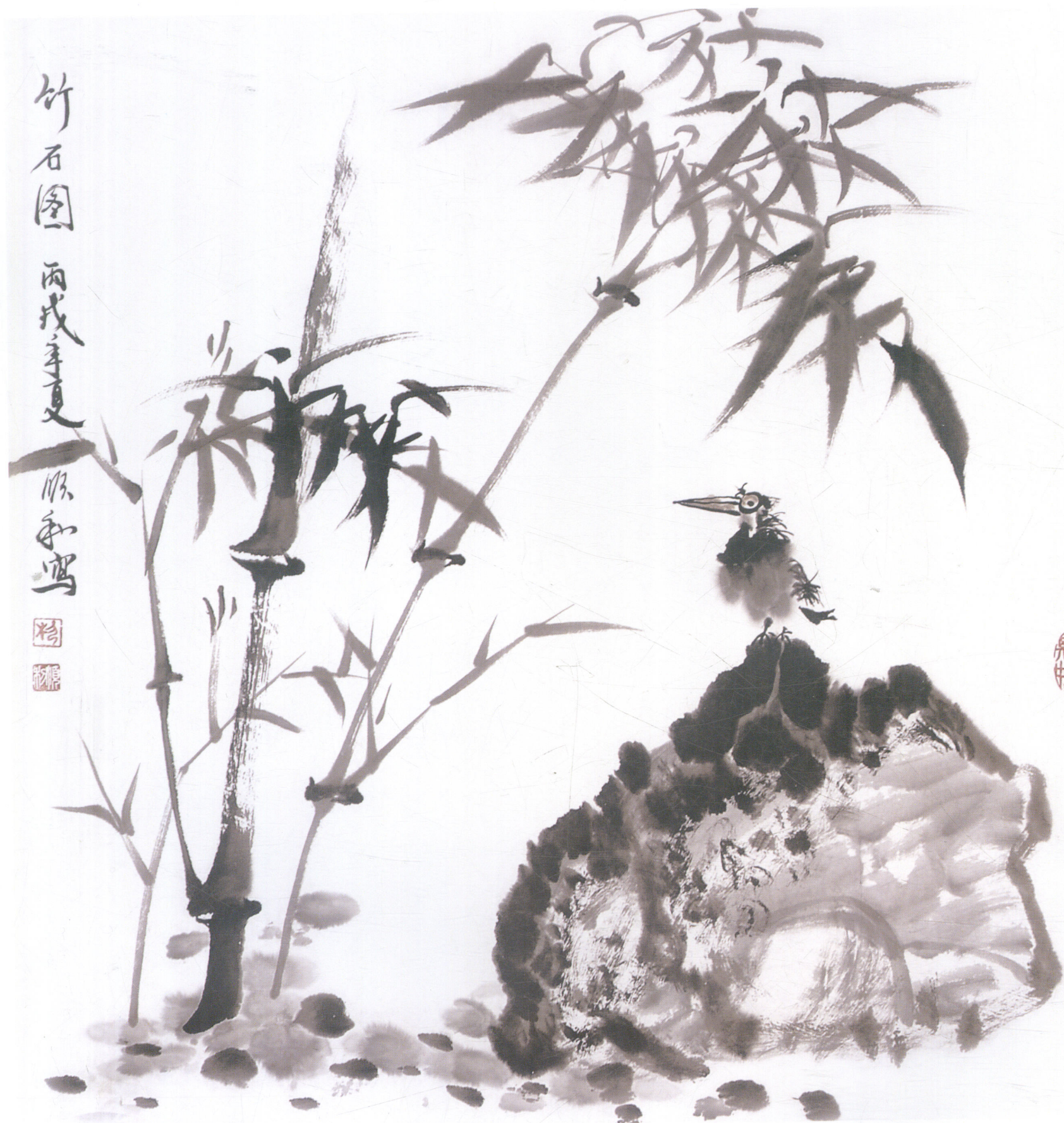
竹雀图(一)/52cm×139cm



清风徐来(一)/70cm×44cm



竹石屹然/69cm×55cm



竹石图(一)/69cm×68cm