

当代重庆作家作品选

许大立 卷

此爱绵绵

作家出版社

当代重庆作家作品选

许大立卷·此爱绵绵

主编：吉狄马加 黄济人

作家出版社

一九九九年八月

图书在版编目(CIP)数据

当代重庆作家作品选 第1辑:许大立卷/吉狄马加,黄济人主编;许大立著. -北京:作家出版社,1999.9

ISBN 7-5063-1688-9

I. 当… II. ①吉… ②黄… ③许… III. ①文学-作品综合集-重庆-当代②散文-作品集-中国-当代③电影文学-剧本-作品集-中国-当代④电视文学剧本-集品集-中国-当代
IV. I218.719

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44850 号

当代重庆作家作品选(第一辑):许大立卷

主编:吉狄马加 黄济人

作者:许大立

责任编辑:潘峰

装帧设计:詹文瑶

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@ public. bta. net. cn

经销:新华书店

印刷:中国人民解放军重庆通信学院印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:297千

印张:12.75

印数:001-1000

版次:1999年9月重庆第1版第1次印刷

ISBN 7-5063-1688-9/I·1676

总定价:200.00元(全10卷)

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

巴山夜雨涨秋池

——序《当代重庆作家作品选》

● 吉狄马加 黄济人

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

在年轻的重庆直辖两周年之际，在中华人民共和国建国五十周年的大喜日子里，洋洋十卷本《当代重庆作家作品选》出版了。她像春风一样吹进了中国文坛，她不仅是重庆文学界的一件盛事，也是中国文坛又一道亮丽的风景线。

重庆作家，在这么短的时间内能如此迅速地凝聚成一股力量，与重庆独特的地域和深厚的文化积淀是分不开的。重庆是一座具有三千年悠久历史的文化名城，特别是抗战期间，全国众多的著名作家、诗人汇集于此，建国初，又是大西南文坛的中心，产生过长篇小说《红岩》这样的震撼神州大地的经典之作，这些无疑都是形成重庆文学的深厚土壤。重庆直辖之前，行政区划属于四川，重庆的文学必然也直接间接地与之发生联系，并被它包容和涵盖。重庆直辖，不可能立即诞生独立而纯粹的重庆文学，但区划的变化使此前

原川东地域文学，立即置身于一种特定的地缘背景之中，其实，重庆文学早已客观存在，如同现在重庆行政版图所呈现的那片紫绿一样，她早已烙印上鲜明的巴渝特色，早已具有了一种地域的与文学的独立性。山地的纵横交错使之粗犷朴拙，三江（长江、乌江、嘉陵江）的疏竣融通又使之不失滋润清灵。不管是诗、小说还是散文，早已在悠久的历史中，形成了自己的鲜明特色。

这套十卷本《当代重庆作家作品选》只是部分地展示新时期以来重庆文学创作的可喜成就，诗人梁上泉、冉庄五六十年代就活跃于国内诗坛，王长富则是七十年代涌现出的新秀，梁上泉、冉庄推出的是近几年发表的散文，这些散文造境优美深远，文彩朴实绚丽，写山而得水之泽润，咏水而有山之挺拔；曾宪国、曹黎民、陈川的小说则风格各异，我们可以感受到重庆小说在看似消没声息的沉寂中那种执着的前行与追求，感受到像火山爆发前的地层岩石的涌动；许大立、范国华，刘集贤推出的散文更具有重庆地域的鲜明特色，润泽而优雅，雄悍而婉约，流淌着三江两岸的万种风情；彭斯远的文学评论一帜独树，风云舒卷，如诗如画，尽情演绎着论者的学养与机智。

这套丛书尽管由于客观条件限制，还有许多优秀作家未能列卷，还有许多精彩的篇什未能入选，但通过这套丛书，却可以窥见重庆文学之一斑。我们有理由这样说，这套丛书既是对重庆文学现有队伍的一次检阅，又是对文学新人的一种召唤。

在二十一世纪即将到来之际，在正在筹建的重庆文学院的日子里，我们相信，如同年轻直辖市日新月异突飞猛进的发展势头一样，重庆文学必将进入一个崭新的历史时期。

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。作为回归到中国文坛的新的地域性文学。如果问“渝军”何时将得以形成，如果问“渝军”可能的成就与地位，我们无法预测，但是她现在已经进入了我们的视野。我们有理由相信，重庆文学会像涨满秋池的巴山夜雨，滋润着重庆八万多平方公里的土地，回报这块厚土给予她的丰厚馈赠。

目 录

己 索	此爱绵绵	(1)
己 索	看台上的梦	(42)
己 索	一叶知秋	(89)
己 索	在劫难逃	(119)
己 索	中国远征军	(152)
	无心插柳之获 (代后记)	(406)

此爱绵绵

(电影文学剧本)

1. 山村

群山高耸，绝壁千仞。光秃秃的山脊上，巨石嶙峋；山腰稀落的树林里，掩映着一个很小的村庄。

远处，时尔传来一两声大炮的轰鸣。

字幕：一九五一年秋，朝鲜西海岸某地。

2. 山坡

薄雾蒙蒙，坑道和掩体隐约可见。一群可爱活泼、略带稚气的志愿军男女战士，正在练声、朗诵、舞蹈。

3. 天空

太阳在大山的极顶升起，把灿烂的光华撒向山峦、树林。

4. 山间小路

一个活泼可爱的姑娘向观众走来。她就是本片主人公巴红。一身军人装束，非常精干，漂亮而迷人的大眼睛闪动着，不时摘

下身旁的树叶，含在嘴里，与啾啾鸣啼的鸟儿对歌……

一泓小溪从林边空地流过。

她奔下小溪，从军用挎包里掏出小圆镜，对着清澈见底的流水梳洗打扮起来。

忽见溪水中自己被涟漪弄碎又聚拢的倒影，嘻嘻撒下一串银铃似的笑。

5. 溪岸

远处歌声传到溪边。

巴红凝神倾听，突然精神一振。她站起来，右手成半圆形贴住上唇，打出一个长长的吆喝：“啊……嗬嗬……”

6. 林边

巴红疾步走过一座用原木搭成的小桥。

她来到林边空地上，停住脚步，用拴在挎包上的白毛巾揩去汗珠。

远处的歌声愈来愈响，愈来愈近。

她洗耳静听，被歌声打动，又送去一个长长的吆喝，然后亮开了嗓门。

巴红：哥哥你要走莫单走呀，

妹在屋头心难留啊！

一同跟随红军去啊哟哟，

巴山红遍再回头……

好清脆的声音！透明、晶亮、朴实无华，象一泓山溪，从心灵之泉中汨汨淌流。

7. 林间

歌声引起一阵躁动。

几个操四川口音的小姑娘尤其兴奋，叽叽喳喳蹦跳着向歌声

传来处跑去。

8. 坑道

原木搭成的坑道一半在岩石中，一半裸露在外。

坑道外侧有一小窗，窗下有一张简易办公桌。窗外是那片树林。坑道四壁挂满乐器、歌谱、道具，一看便知是文工团驻地。

一位青年军人伏案疾书，时而停下弹动五指……他是本片男主人公沙苇。

窗外的喧嚷声和四川民歌吸引了他，他停笔外望。他低头欲写，忽搁下笔，往外走去。

9. 坑道外

女兵们围着巴红问这问那。小伙子们也围在一边。

众鼓掌，欢迎巴红再唱一曲。

沙苇站在人群后面，只看见巴红的背影。

巴红脸部特写：青春的气息洋溢在含笑的脸庞，细长然而漆黑的柳眉下面，一双大眼炯炯放光。黑油油的大辫子悬在胸前。

10. 人群中

巴红引项高歌，毫无羞涩。

正月里采花无哟花采，

采花人盼着红哟军来；

三月里桃花红哟似海，

四月间红军就哟要来……

柔情似水。巴红唱得非常真挚、完美，歌声中寻不出半点瑕疵。

巴红转身。沙苇看见了她那忽忽闪动的眸子，心尖一阵颤动。似曾相识？

巴红忘情地歌唱着……伴着阵阵掌声。

银幕上出现了另一双柔情的眼睛。

巴红的眼睛。

沙苇妻子乌乌的眼睛，渐渐扩大，忽而变成一个人，占据了整个画面。

11. 苏北柴塘（芦苇荡）

沙苇和妻子坐在河堤上。

乌乌水灵灵的眼睛，火辣辣地望着沙苇。

乌乌：（哼唱）

沙土上长着一枝槐，

妹摇槐花哥哥摘。

小心槐刺伤着手呀，

粗心的哥哥我不爱！

乌乌把一个剥好的菱角塞到沙苇嘴里，乘机在他脸上亲了一口。

沙苇：（趁势把乌乌搂在怀里，盯着她的眼睛）

三月里槐花一片白，

七月里高粱红似彩；

灿灿的金针花墙角里栽，

哥哥我不采谁来采？

12. 人群中

沙苇沉思着。巴红走到他跟前，他全不察觉。

巴红：（两脚一碰，右手齐眉敬礼，干净利落。）

“首长，师部卫生员巴红，奉命前来文工团报到！”

巴红后退两步，从挎包里取出介绍信，笑盈盈递给沙苇。沙苇从遐思中醒来。

沙苇：“欢迎，欢迎！（上前握手）四川人吧！”

巴红微笑点头。落落大方，毫不胆怯。

沙苇：“好呀！我们军四川兵多，你就上独唱吧。多准备点四川民歌，鼓鼓老乡的劲！”

巴红：“是！”

伴着一声清脆的回答，巴红跑回女战士群中，和战友们一同去了。沙苇怔怔望着巴红的背影。他突然觉得眼前走动的不是巴红，而是他的乌乌！

沙苇眼中出现了乌乌：步履轻轻，腰肢直直……渐渐淡出。

13. 坑道

沙苇躺在行军床上沉思。满屋烟缭雾绕。

烟头灼痛了他的手，他扔掉它，再点燃一支。

沙苇：“（自语）九年……”

烟圈在他头上飞旋，化作飞天的黄沙。

14. 苏北

字幕：一九二五年

广垠荒漠的苏北大地。沙碱滩，茅草地，荒坟，蓬蓬半人深的野蒿，在呼啦啦的大风里摇晃。

画面上有一条阴沉沉的小河。一道高高的褐色的河堤——村民们称之为“老堆”——由近而远，消失在天际。

老堆下有一些杂乱低矮的泥草屋。

老堆另一面，是一片浩瀚无际的柴塘。银白色的苇花象马尾，躬着腰身，朝着风去方向飞舞，波浪起伏，有如千军万马。“沙沙沙”，唱着单调的歌。

画外音：你去过苏北吗？上帝是如此不公允，造出那么个穷地方！你就是骑上追风快马，跑他十天半月，也难找到一两金，五毫银！唉，穷啊！黄河故道从我的家乡流过，象瘟疫一样，夺

走了我们的欢乐，我们的幸福，只剩下眼泪、贫困和沙荒——那看起来美丽得耀眼可又填不饱肚子的盐碱滩。……我，就出生在这样一个沙窝子上。（内心独白随镜头出现）

15. 石湖村

村口一块巨石上刻有雄浑苍劲的“石湖”两个大字，大概是全村唯一的一块石头。

黄河滩上一座矮小的泥屋，是沙苇的家。

院子里，一个光头山羊胡须中年人正领着几个小孩读国文。此人是沙苇父，本村小学校长。

一阵风沙，人影隐去，尘灰蔽天。

黄水泛滥，田舍庄稼没入水中。

大雪飞卷，万物萧杀，冰凌悬垂在茅屋檐口。

人们面有菜色，瞪大饥饿而绝望的眼睛。

16. 村外玉帝庙

衣衫褴褛的人们，向泥塑神象敬上白面馒头。虔诚地祷告，乞求。

17. 村民的家

茅棚低矮，四壁漆黑。

大人光着上身。镜头掠过，两个十八九岁的姑娘惊惶地扯起一块破布挡住前胸。小孩赤裸……端着一碗发黑的山芋干大嚼。

18. 柴塘

泥淖、柴桩、水蛇、野狗……

鱼虾、莲藕、菱角、鸟窝……

一群光屁股小孩在塘内追逐嬉闹，其中有沙苇。

一位中年妇女气急败坏走来，拉着沙苇就走。她是沙母。沙苇恋恋不舍望着身后。

沙苇：“乖乖，不要下柴塘，里面有鬼……”一边用围裙替沙苇揩去鼻涕。

沙苇瞪大了好奇的眼睛。

19. 柴塘

烈日西斜。沙苇溜进了柴塘。他在苇棵里探头探脑。

一只野猫从他脚下窜出，他吓了一跳。水鸟扑腾着飞上天空。

鸟巢。沙苇从中掏出几个麻褐色的卵。

凹坑。有什么在泥水中翻搅。一条三四斤重的乌鱼！

沙苇扑过去，把它抱在怀里，蹒跚着爬上泥坑。

沙苇的泥腿。突然，柴棵里露出另一双泥腿，在缓缓蠕动。小沙苇惊恐的大眼。

一个满脸是泥的丫头。她忽然笑了。沙苇也笑了。他用手去抹小丫头脸上的泥浆。丫头只留下一双骨碌碌转动的眼睛。

20. 柴塘外

沙苇妈在沙滩上气急败坏地叫喊。“沙苇，苇苇！”

她仿佛听见了什么，一头冲进柴塘。

沙苇妈牵着沙苇出来，手上抱着那丫头。沙苇手上捧着乌鱼。

21. 茅屋内

沙父怀抱小女孩，踱着方步：“乌黑的头发乌黑的眼睛，还拾到那么大只大乌鱼。妹妹就叫乌乌，好吗？”

沙苇：“随便。”不时用狗尾巴草撩拨妹妹的脚。乌乌依依呀呀，很是得意。

22. 河滩上（由幼年到少年）

乌乌蹒跚学步，跌倒了，沙苇扶她起来。

他们光屁股在河里戏水，在沙滩上追逐。

他们在摇白雪似的槐花。

他们躲在大杏树上摘杏吃。

风雪中，他们穿着棉袄在结冰的河上戏耍。

月华里，乌乌发现河滩上有一只爬行的鳖，沙苇脱下外衣包起来跑回家。沙母把鳖头朝下挂在门上。

23. 茅屋

沙苇教乌乌认字：太阳、月亮、乌乌……

沙苇教乌乌唱歌：

听吧！母亲叫儿打东洋，

妻子送郎上战场……

乌乌忽然不唱了，脸上飞起一阵红晕。

24. 大地

爆炸声不绝于耳，太阳旗招摇过市，老百姓四处逃散。

新四军进驻苏北，开进石湖村。沙苇一家站在村外欢迎的人群里。

沙苇和乌乌胸前别着“石湖抗日中学”的校徽，他们都已长成英俊少年。

乌乌的特写：圆滑的身体曲线，丰满，健康；高耸的胸膛，细细的腰身，着一件粗布学生装，自然、精神！

沙苇的特写：高大的体格，挺直的身躯，方头大耳，两眼炯炯有神，坚毅豪迈。

25. 操场上

同学们列队高歌：

听吧，母亲叫儿打东洋，

妻子送郎上战场……

乌乌向沙苇送去深沉的一瞥，恰恰沙苇也在看她。两人对视片刻，乌乌俊俏的脸庞焕发着炽热的光。

队伍解散了，同学们潮水一般涌向告示牌。

26. 光荣榜

告示栏有红榜一张，上有人名若干，下方年月日：一九四二年六月三日。

乌乌推开人群，挤到前面。沙苇的名字赫然入目。她在寻找自己的名字，但失望了。

沙苇正在外面等她。

沙苇：“组织上决定你留在地方。”

乌乌：“为什么！”

沙苇：（叹气）“不为什么，爸爸妈妈老了！”

27. 路上

沙苇和乌乌在暮色中沿着老堆默默往前走。

沙苇：“乌乌，还记得我拾着你的地方吗？”

乌乌：“不记得！”（停下脚步）

沙苇：（转身拍她的肩膀）“乌乌，你生气了？”

乌乌：（眼中泪光莹莹）“苇哥，我……”

沙苇：“部队就在咱们村，你还可以常来看我！”

乌乌：（猛扑到沙苇怀里）“哥！”

沙苇：（把她紧紧搂住，在她耳边说了句什么。）

乌乌脸红得象春天的桃花。

太阳刚刚落在地平线上，远远地，把血红的霞光洒在高高的老堆上，也洒了他们一身。

28. 沙苇家

茅屋檐上，吊着两个红灯笼，上有喜字。屋内传出欢声笑

语。

沙苇和乌乌在夜色中溜出了新房。沙苇穿着崭新的洋布对襟，乌乌头上挽着发髻。

天空一碧如洗，银河在天际泛着波光。

29. 柴塘

万籁俱寂，只有蛙鼓虫鸣。

沙苇：（躺在苇棵上）“乌乌，在这儿，我拾着了你。”

乌乌：（靠在沙身上）“这儿真静呀！”

沙苇：“传说呀，以前这儿真有一个很大很美的湖，湖中心还有一块巨石，所以咱们村叫石湖。”

乌乌两眼一闪一闪的，听得很专注。

沙苇：“玉皇大帝的女儿们也常来此嬉游浴身呢，高兴了，就裸着身子在巨石上面跳舞，咱们祖先中有不老实的，常常跑来隔着苇棵子偷偷看上几眼……”

乌乌：“你坏，你坏……”

沙苇：“说不准呀，你就是玉皇大帝的女儿呢，被我碰上啦！哈哈！”

乌乌：“哥，你看那两颗星真亮呀！”

沙苇：“哥哥！谁是你的哥！”

乌乌：（会意）“夫君……我的郎！”

沙苇：“呃……”

两人相视而笑，幸福之极。

沙苇：“那是牛郎织女星，他们一个在天河这头，一个在那头。”

乌乌：（天真地数着）“一、二、三、四、五……”

沙苇：“傻丫头，你数得清么？”

乌乌：“数不清才好呢？”

沙苇不解地望着乌乌。

乌乌：“数不清，我们就永远数下去呀！永远在一起呀！”

乌乌天真地笑了，笑得那样迷人，那样动情。沙苇一阵冲动，猛地把她拉到怀里狂吻……

牛郎织女星在明亮的银河两岸嫉妒地眨着眼睛。

东方渐白，柴塘里弥漫着一层淡淡的雾气。

30. 军分区首长办公室

这是一间芦苇搭成的草房。

一位中年首长正在看地图。乌乌走到他面前，泪流满腮。首长感觉有人，回头，惊奇地望着乌乌：乌乌穿一身红花小袄，脸刚绞过，发髻上插一朵绒花，脚上是锈花鞋。

首长：（他们认识）“啊，你这个新媳妇，未过三遭，就闹不团结啦！”

乌乌：（不说话）

首长：“怎么，小沙欺负你啦！（朝门外）警卫员，叫小沙来！”

乌乌：（爆发）“首长，延安关我们什么事！我家沙苇不能走！不能走！！”

首长：（大悟）“啊……”首长踱步沉思。“去延安学习，是好事么！延安！真是个好地方呀！有抗大，有八路军，我想去，还去不成呢？”

乌乌：（哭声不止）“可是我们结婚才三天……”

首长：（风趣地）“被窝还没睡暖和，是吗？小沙他们很快就会回来的！乌乌，革命快胜利了，我们要干部，懂吗！要干部！”

乌乌：（泪眼朦胧）“那，我和他一起去！”