

标准汉字书写教程

行书

侯登峰 编著

飲盡諸親手相看淚眼竟無語
凝望念去子裏煙波暮靄沈沈
與同多情自古傷離別更那堪冷落
清秋節今宵酒醒何處楊柳
岸晚風殘月此去經年應是良
辰美景處設便縱有千種
風情更與何人說

河南美術出版社

行书

标准汉字书写教程

侯登峰 编著

飲盡諸朝平相看淚眼竟無語
凝望念之，子裏煙波暮靄沈沈，夢
已闌多情自古傷離別更那堪冷落
清秋節今宵酒醒何
處晚風殘月也去經年
衣袂常零設使從有子規
風情更與何人說

河南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

标准汉字书写教程. 行书 / 侯登峰编. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5401-1609-5

I. 标… II. 侯… III. 硬笔字—行书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 106982 号

书 名: 标准汉字书写教程. 行书
编 著: 侯登峰
责任编辑: 文 晓 张之强
责任校对: 弋佑君
装帧设计: 苏 星 杨慧芳 聂渊博
出 版: 河南美术出版社
发 行: 新华书店
制 作: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 河南省诚和印制有限公司
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 7
版 次: 2007 年 8 月第 1 版
印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5401-1609-5
定 价: 17.00 元



目 录

第一章 行书常识	1
一、行书概述	1
二、行书的特点	2
三、行书与楷书的比较	5
四、硬笔行书字帖的选择	5
五、硬笔行书基本笔画的写法	7
第二章 硬笔行书偏旁部首及书写方法	18
一、左偏旁类	18
二、右偏旁类	24
三、字头类	26
四、字底类	30
五、字框类	32
六、容易混淆的偏旁和字符	34
第三章 硬笔行书的结构	39
一、独体字结构	39
二、合体字结构	41
第四章 硬笔行书的结构法则及快写原理	49
一、硬笔行书的结构法则	49
二、硬笔行书的快写原理	51
第五章 硬笔行书的章法	65
一、硬笔行书章法的基本形式	65



二、横写和竖写时应注意的几个问题	65
三、谋篇布局	67
四、硬笔行书作品欣赏	77

目 录

第六章 硬笔临写古代名帖	94
一、《圣教序》简介及临帖要领	94
二、硬笔临写《圣教序》示范	107

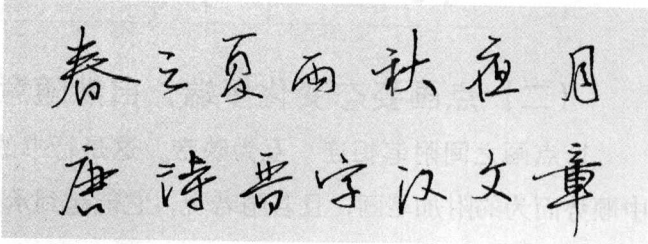
第一章 行书常识

一、行书概述

行书是楷书的率意书写，是楷书的流动，是介于楷书和草书之间的一种书体。行书相传始于东汉，后经晋代王羲之父子的继承与发展逐步兴盛起来，且进入了日臻成熟的阶段。王羲之的《兰亭序》被世人誉为“天下第一行书”。到了唐代，也涌现出了不少行书大家，颜真卿的《祭侄稿》被誉为“天下第二行书”。宋代的苏（苏东坡）、黄（黄庭坚）、米（米芾）、蔡（蔡襄）被后世尊为“宋四家”，他们赋予了行书更新的内涵，到了明清两代也涌现出了不少行书名家。

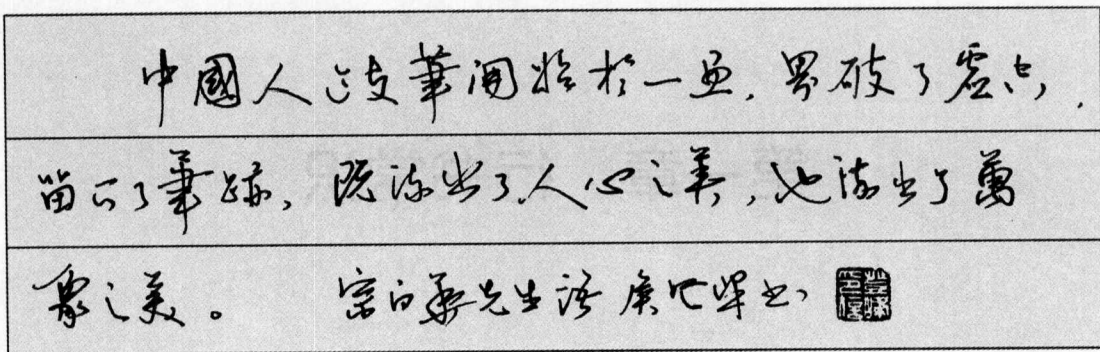
行书兼具楷书的规矩和草书的流动，它既有楷书笔意，也有草书的笔意，其笔画和结构含楷书成分多的叫行楷；含草书成分多的叫行草。行书与楷书最显著的区别是，行书能给人以流动的感觉，在书写过程中，笔锋的使转在点画的形态上表现得十分明显，从而使得笔画之间、字与字之间相互牵连映带，这种牵连即我们常说的“牵丝”，这种牵丝使行书的笔画之间脉络通畅，气韵流动，呈现出一种较为明显的呼应关系，从而赋予了行书鲜活的生命力。

行书具有极强的实用性和欣赏价值。从实用角度看，行书书写快捷灵活，又易于识别，大大满足了人们日常书写的需要。练就一手潇洒、流畅的行书，既方便了自己，又给他人带来美的享受。



（图一）

行书笔画生动活泼，且连带较多，其结构上书写的自由度也比较大，使之大小相生，前呼后应，布局自然和谐，给整篇作品带来生命的律动（图一～图二）。



(图二)

二、行书的特点

与楷书相比，行书具有以下特点：

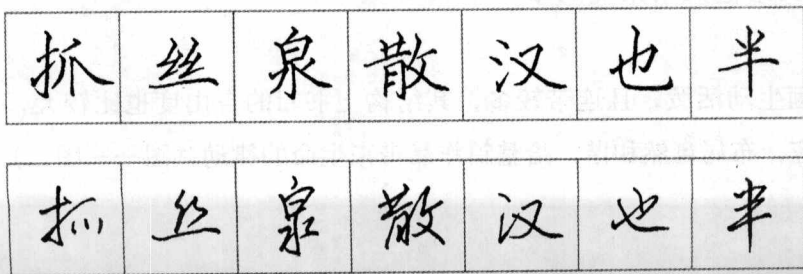
(一) 运笔灵活，节奏感强，行笔增速

行书的增速是与楷书相对而言的。楷书的起笔、收笔、停顿较为明显、直观，而且比较均衡，节奏感弱；楷书转折处要顿笔下行，而行书则以圆转代替方折，以点画代替捺画，由于这种书写的随意性，加之行笔过程的简略，使得行书书写加快，起伏变化大，节奏感极强。如：



(二) 点画姿态变化多端，自然随意

1. 点画之间附笔相连，互为映带，这是行书的突出特点之一。附笔是在点画书写中顺势而为的附加笔画，且若隐若现，它能起到承上启下的作用。如：



2. 以圆折代替方折。不同于楷书的是，行书的转折笔画方折大大减少，取而代之的是圆转的笔画，省去了顿笔时间，从而提高了书写速度。如：

圆	方	画	物	四	归	唤
---	---	---	---	---	---	---

圆	方	画	物	四	归	唤
---	---	---	---	---	---	---

3. 复笔连写。楷书的笔画无法省略或连写，而行书往往将相近的笔画合并连写，从而减少了顿笔、运笔和收笔的频率。如：

春	丰	青	雉	量	顺	删
---	---	---	---	---	---	---

春	丰	青	雉	量	顺	删
---	---	---	---	---	---	---

4. 调整笔顺。行书一般会按照楷书笔顺书写，但有些行书却一反常态，改变了常规书写笔顺，这样也大大加快了书写速度。如：

半	光	风	方	五	止	米
---	---	---	---	---	---	---

半	光	风	方	五	止	米
---	---	---	---	---	---	---

5. 以欹侧代替平整。由于行书采取了欹侧取势，字形显得生动，且形态变化较大，但要注意保持字的重心不能失衡。如：

故	八	较	光	正	呆	木
---	---	---	---	---	---	---

故	八	较	光	正	呆	木
---	---	---	---	---	---	---

6. 以弧代直。楷书中的横向、纵向笔画多是横平竖直，行书则把一些直线改为弧线运行，从而使笔画通达流畅。如：

捉	束	同	木	行	不	那
---	---	---	---	---	---	---

捉	束	同	木	行	不	那
---	---	---	---	---	---	---

7. 以短代长。在楷书中，各种笔画都完整地、不折不扣地表现出来，而行书则把一些笔画变形，以点、反捺等短小笔画代替较长的笔画，达到节约书写时间的目的，同时也使字增加了精巧和灵动之美。如：

之	未	以	天	八	秋	彩
---	---	---	---	---	---	---

之	未	以	天	八	秋	彩
---	---	---	---	---	---	---

8. 引用草书，简化字形。行书借鉴草书的写法，将汉字中一些次要的点画省去，只把主要的点画以圆转环回的笔法连成曲线来写，书写速度不仅大大加快，还调节了行书的行气。如：

收	史	平	黄	然	正	去
---	---	---	---	---	---	---

收	史	平	黄	然	正	去
---	---	---	---	---	---	---

三、行书与楷书的比较

人们称楷书如同人的“站立”，而行书则如同“行走”，站不稳，固然走不好。但是，并非直到楷书写到非常精熟后才能写行书，而是说掌握楷书的基本书写法则对行书的学习是必不可少的，也是非常有益的。

行书与楷书有着天然的联系，但二者在各自用笔、点画形态和字形结构上仍然有很大的差别，了解这些差别，对学习和掌握行书要领会有一定的帮助。

1. 从用笔上看，楷书行笔较为缓慢、稳重，没有外在的连带笔画，笔画工整、厚重、扎实；而行书行笔速度相对较为快捷、轻盈，笔画连带明显，且行笔的速度起伏较大，节奏感强烈，笔画的轻重、粗细变化大。

2. 从点画形态上看，楷书点画规整有余，且各自独立，笔画之间的呼应关系比较隐晦含蓄；而行书的点画生动活泼、变化多端，连带和呼应关系明显，笔画之间的牵丝成了行书中的精灵。

3. 从字形上看，楷书形体端庄平和、大小如一，没有字形上的大小变化；而行书字形则大小、欹侧、俯仰等千姿百态、变化无穷，即使同一个字，也会有多种不同的写法。

四、硬笔行书字帖的选择

字帖是学习书法的无声老师。因此，选择字帖是一个非常重要的环节，字帖的优劣对当前的学习和今后的进一步发展会有很大的作用和影响。

硬笔行书字帖在目前市场上种类较多，且良莠不齐，很难取舍，不像毛笔字帖那样，大都是古代名碑、名帖。在这种情况下，认真挑选适合自己的字帖就显得十分重要了。因此，我们认为，好的硬笔行书字帖应具备以下几个条件：

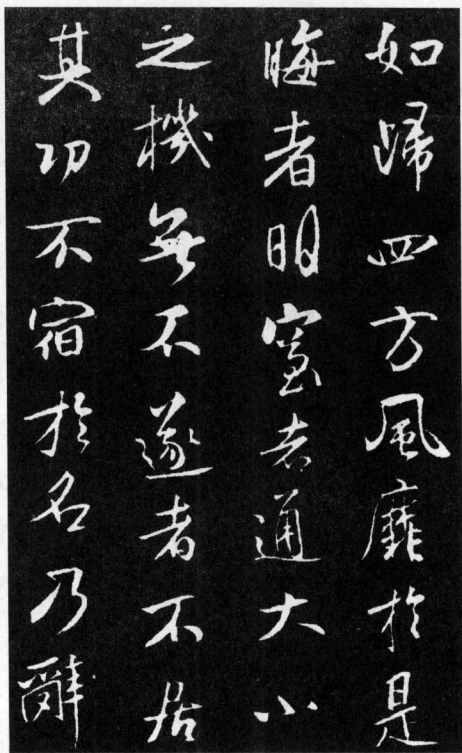
1. 书写规范，结字合乎法度。
2. 具有扎实的传统书法功力，并能体现出时代特征和融入个人的理解。
3. 在硬笔书坛上有较深造诣和艺术修养的知名书家所书。

除了上述之外，历代书家毛笔行书碑帖，也是上乘的选择。不少当今在硬笔书法上有所成就的书家，大多在古代碑帖上下过一番功夫，而最终取得了成功。

古代优秀碑帖很多，如被称为“天下第一行书”的《兰亭序》（图三），其笔法俊秀飘逸，结字造型神采活现，整幅作品气象万千，章法布局达到了极尽完美的境

地，是临写的绝好范本。唐代的《怀仁集王书圣教序》是僧人集王羲之的字而汇成篇，供后人临摹之用，也是很好的临本。五代杨凝式的《韭花帖》写得端稳雍容，宋代米芾的代表作《方圆庵记》（图四）、《蜀素帖》挥洒恣肆，痛快淋漓。此外明代文徵明、祝允明的行草书自成一家，赋予了行草书新的面目。这些书家的书法有着极高的艺术成就和研究价值，是已被世人公认了的。所以，我们从中选择临写，不会走弯路。总之，古代优秀的碑帖林林总总，每个人都可以根据自己的基础和情趣去选择。

当今市场上的一些硬笔行书字帖，多为今人所书，其书写水平参差不齐，初学者很难选

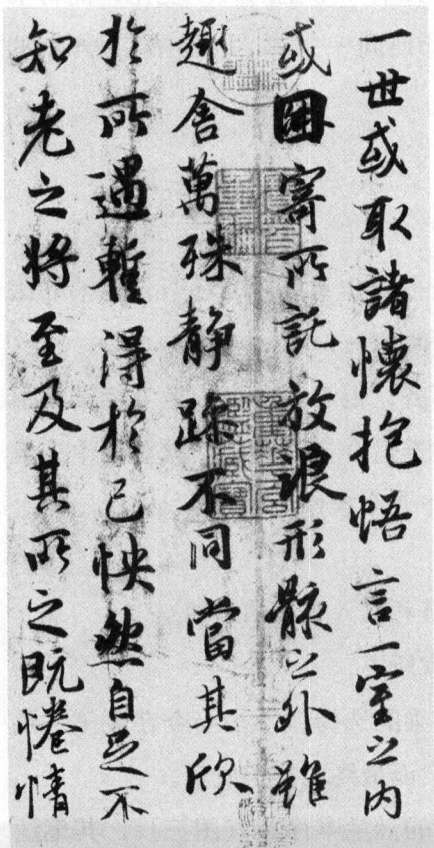


米芾《方圆庵记》（图四）

择，因此，选

择今人的字帖应特别慎重，不妨可请专家帮助挑选。

需要提醒的是，学习硬笔行书，一是要以楷书为基础，打好楷书功底。有些人对楷书点画、结构知之甚少，楷书还写不好，就直接练行书，那只能是事倍功半了；二是要加强临帖。只有长期坚持临帖，在临帖中细心揣摩行书的外在形态和丰富的内涵，寻找其规律性的东西，不断吸收、消化，深化理解和感悟，才能最终形成自己的风格；三是不要刻意摹仿行书中的牵连笔画。因为笔画间的牵连是在书写过程中自然生成的，不是硬加上去的，不然的话，则会适得其反，给人以画蛇添足之感。



王羲之《兰亭序》（图三）

五、硬笔行书基本笔画的写法

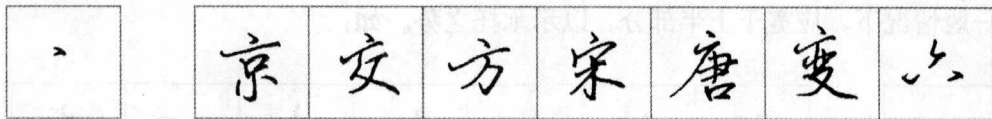
硬笔行书的基本笔画，既不像楷书那样平正，也不像草书那样随意和放纵。行书的点画与楷书相比，虽然用笔比楷书简单、明了，但运笔技巧要求则更高。行书的书写有其自身的特点，点画的书写方法和技巧需要逐步学习和掌握。行书笔画的连带，形态的俯仰，结构的收放与欹侧，加之灵活的运笔方式，使行书体态多变，笔画流动，充分展现出其生动活泼的艺术魅力。行书点画灵活多变，这是由于各人用笔的习惯不同而造成的，但只要掌握用笔的基本原理，就能举一反三，触类旁通，逐步找到其书写规律。

学习行书的基本方法也和学习楷书一样，要从基本点画开始，对各种基本点画进行认真学习和临摹。下面就行书基本点画的书写分别作详细的介绍：

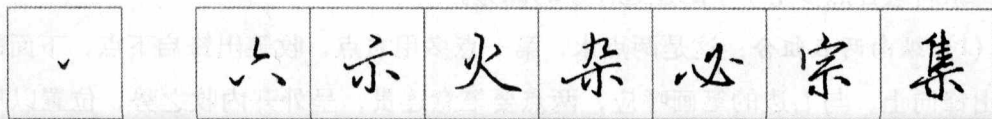
（一）点画的写法

行书中的点虽小，但很重要，它在多数情况下起着笔画的起止、过渡、装饰的作用。承上启下、填空补缺、画龙点睛是行书点画的特色。当然，如果熟练地掌握了楷书点画的写法，写好行书的点画就不难了。点的运笔，大致有以下几种：

1. 启下点。启下点的使用有两种情况，一种是用于字的首笔，即是字的起始第一笔，第二种是用于字的收笔。用于字的起始时，落笔要稳健，收笔处向左下出锋与下一笔呼应，如“京”、“交”、“方”等；用于字的收笔时，略作停顿后再收笔，以强化点的力度和厚重之感，如“六”字。同时要注意点的角度和位置，要表现出承上启下的关系。如：

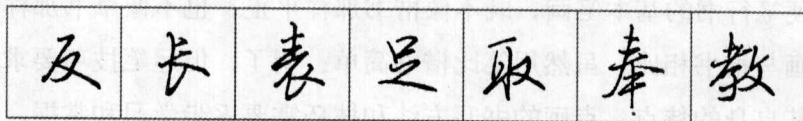


2. 启右点。它多放置在字的左边，与右侧的笔画产生呼应关系。下笔轻，向左下行笔由轻到重，收笔时多向右方提锋。如：



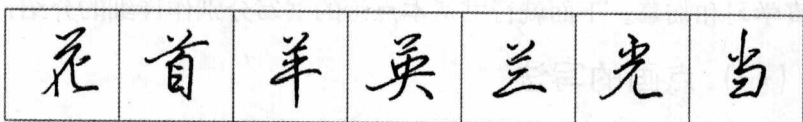
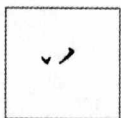


3. 长点。较右点长一些，多代替捺画使用，收笔时出现附钩，向左下出锋，或即停即收，不出现附钩。如：



4. 横向组合点。横向组合点可分成三种形式，即横向两点组合、横向三点组合、横向四点组合。这些不同的组合方式要根据不同的字来决定。

(1) 横向两点组合：横向两点组合时，一般是左点低右点略高，有明显呼应之势。两点之间可断可连。如：



(2) 横向三点组合：横向三点组合多用于如“学”字上半部结构的写法。横三点中，第一点略低，收笔启下一点。第二、第三点多用牵连的写法。如：



(3) 横向四点组合：横向四点组合即四点底，在横向四点组合中，各点应相互顾盼，承接清晰，四点之间的间断与连带相适宜。四点组合多用于字的底部，要写得开张，一般情况下，应宽于上半部分，以示承托之势。如：



5. 纵向组合点。纵向组合点的形式有三种，即纵向两点组合、纵向三点组合、纵连点。纵向组合点多用于字的左边作字的偏旁。

(1) 纵向两点组合：这是两点水，第一点多用右点，收笔出锋启下点，下面的点收笔出锋向上，与右边的笔画呼应，两点要笔意连贯，呈外开内收之势，位置以居字的中部为宜。如：

；

况 冻 凉 冷 净 凑 决

(2) 纵向三点组合：纵向三点也称三点水。第一点用右侧点，呈俯下之势，收笔可引出牵丝。第二点承首点惯性落笔，稍作停顿启下一点，二、三两点可断可连，注意不要将三点水与言字旁混用了。如：

；

汉 清 浩 池 湖 深 浪

(3) 纵连点：这种纵向排列的点一般是上下连写，上下点之间气势连贯，两点可连写，也可以断开，位置多出现在字的下部。如：

；

买 冬 尽 舟 枣 每 寒

6. 相对点。这种组合点既上下相对，也左右相对，整体上有明显的承接和呼应关系，在具体应用中可以有多种写法。如：

以

雷 泰 雾 霖 露 暴 震

(二) 横画的写法

横画是汉字中出现和使用最多的一种笔画。行书中的横画没有像楷书那样种类较多，而是在书写中根据字体的需要去灵活处理。初学行书时容易犯两个毛病：一是把楷书横画中的横画写法直接搬到行书中，致使笔画显得不伦不类；二是数横并存时处理不好相互关系，致使写出来的字呆板僵硬，缺乏生气。

1. 启上横。这种横画要与上面的笔画在笔意上相衔接，收笔时向左上方带出笔锋，出现附挑。如：

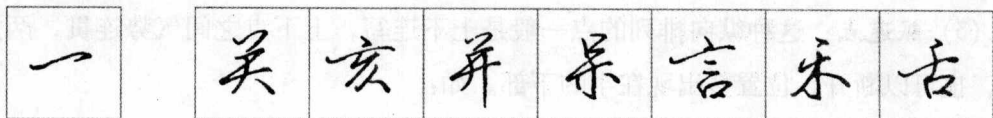
一

古 布 支 土 太 丈 存

2. 启下横。这种横要与下面的笔画在笔意上相衔接，收笔时向左下方引带笔锋，出现附钩。也有的启下横形同点状。如：

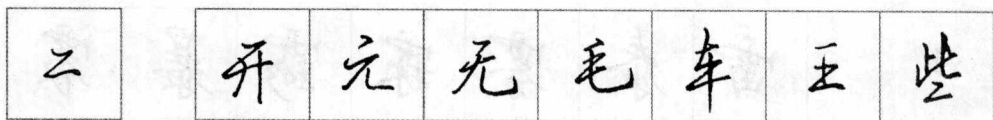


3. 承上启下横。这种横画一般穿插在字的中部或靠上部分，起着承上启下的作用，它在起笔和收笔时都与上下笔画成明显的呼应关系，但注意不要过分夸大牵丝的连接，否则会弄巧成拙。如：

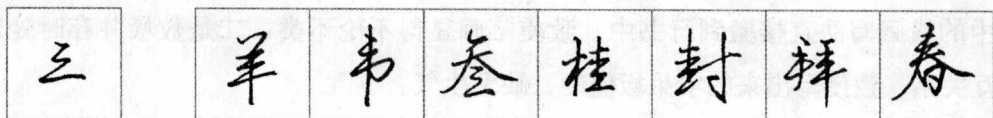


4. 多横字的处理。应注意三点，一是只突出一长横；二是横画之间的距离基本相等；三是参差错落，注意变化。

(1) 二连横：这是两横之间的连接，有些二连横首笔可用点来代替，中间过渡牵丝要轻细，不可太重太实。如：



(2) 三连横：这是三横之间的连接，其运笔方法与二连横相似，要注意把握好三横的长短变化，过渡的牵丝要轻提。如：

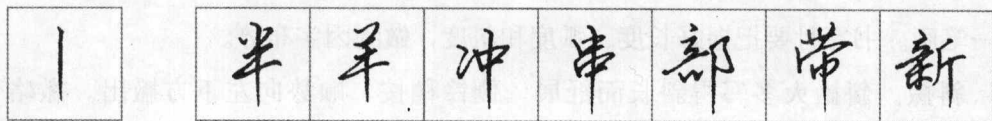


(三) 竖画的写法

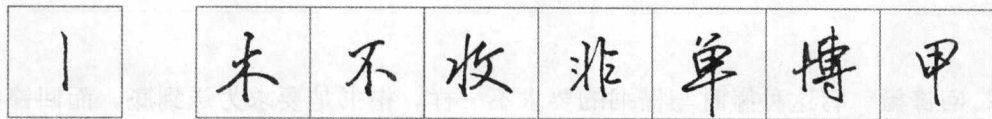
行书中的竖画和楷书一样，往往是一个字的支撑点和力量所在，也有悬针和垂露之分。在字的左侧的竖画，略向上带笔出锋，出现附挑，与右方呼应；中间或右侧的

竖画可尽量向下伸展，既可写成垂露竖也可以写成悬针竖。

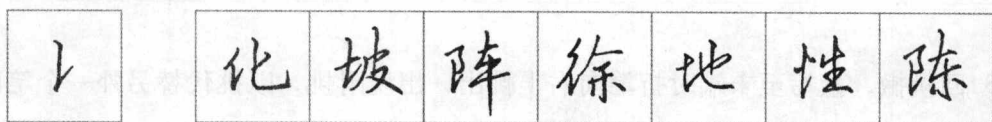
1. 悬针竖。写法与楷书基本相同，但运笔速度比较快。一般用于中部或右部。如：



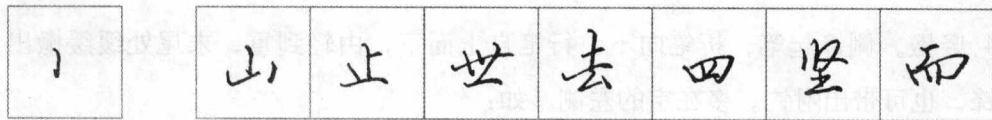
2. 垂露竖。这种竖可用于左部、中部和右部，由于其运笔较快，可略带弧弯，行至末端即停顿收笔，要写得挺拔有力，而不能过于弯曲。如：



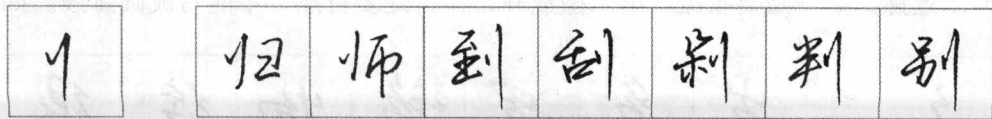
3. 回锋竖。这种竖是用来更好地连接下一个笔画。回锋竖的回钩有左有右，其连带程度和回锋长短可灵活掌握。如：



4. 短竖。写法和垂露竖基本相同，但有时可以点代替，收笔时出锋与下一笔相呼应。如：



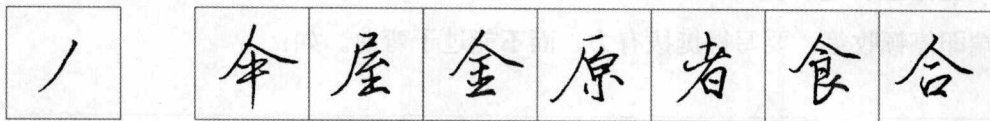
5. 二连竖。第一竖较短，也可以写成点状，过渡牵丝要轻快，末笔竖画既可写成悬针竖，也可以写成垂露竖。如：



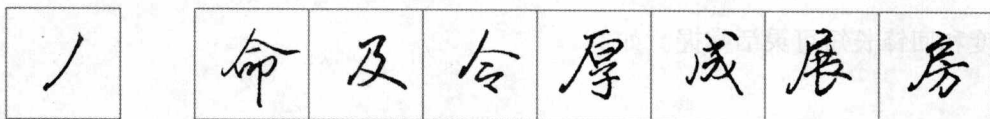
(四) 撇画的写法

撇在字中是最能展现字体舒展飘逸的一种笔画，它与随后的笔画连带关系明显，写法与楷书有较大差异，突出的表现是长撇和竖撇可以反向带出回锋，也可以直接连接下一笔画。书写时要把握好长度、弧度和斜度，做到因字布势。

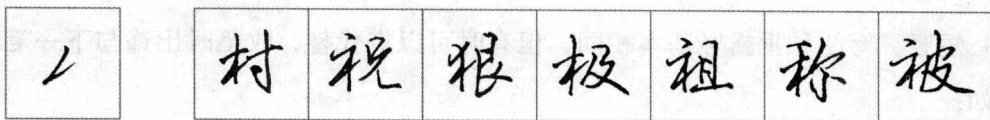
1. 斜撇。斜撇大多写得斜长而舒展，侧锋稍按，顺势向左下方撇出。撇略带弧度，力送笔端，收笔有出锋和回锋两种不同写法。如：



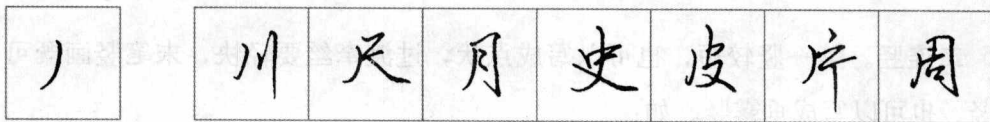
2. 回锋撇。写这种撇时与楷书的要求不一样，楷书是要求力送到底，而回锋撇则可以写到撇的尾部后向上带出回钩，显得更加生动活泼。如：



3. 回挑撇。撇写至末端时折笔向右上挑出，出现附挑，以挑代替另外一个笔画，如木字旁，示字旁等。如：



4. 竖撇。侧锋起笔，折笔向下，行笔自上而下，由轻到重，末尾处缓缓撇出，可以出锋，也可带出附钩。多在字的左侧。如：



5. 二连撇。第一撇要收敛，第二撇放开，转折处要自然，不能写成圆弧线。如：

