

黄荣华 主编

新课标 新教材

高中语文

学习导引

(二年级第二学期)

系统
实用
开智
提升

東華大學出版社

新课标 新教材

高中语文学习导引

(二年级第二学期)

黄荣华 主 编

撰 稿

王 玮 许 涛 孙丽春

宋建伯 金索圆 贾 军 黄荣华

東華大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文学习导引. 二年级. 第二学期/黄荣华主编.
—上海: 东华大学出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-81111-338-9

I. 高... II. 黄... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010963 号

书 名 / 高中语文学习导引(二年级第二学期)

主 编 / 黄荣华

责任编辑 / 张益储(zhych84@dhu.edu.cn)

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056、62378061

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 常熟大宏印刷有限公司

版 次 / 2008 年 3 月第 1 版

印 次 / 2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 7.75

字 数 / 177 千字

印 数 / 0001 ~ 5000

书 号 / ISBN 978-7-81111-338-9/G · 054

定 价 / 17.00 元

高中语文学习导引

系统 ——

系统讲授阅读方法

实用 ——

精要讲解每篇课文

开智 ——

连类贯通

相互激发

开智启悟

提升 ——

拓展知识广度

引导情感向度

抵达思想深度

提升语文高度

目 录

学好课本是学好语文之“本”(代序) / 1

第一单元

阅读新概念 / 5

描写是作家的看家本领 / 5

课文解读 / 10

故都的秋 / 10

晨昏诺日朗 / 16

瓦尔登湖(节选) / 19

语文成长要素 / 26

知识积累 / 26

情感体验 / 27

思想碰撞 / 29

语言开发 / 30

能力迁移 / 31

第二单元

阅读新概念 / 37

戏剧性是文学大厦的重要支点 / 37

课文解读 / 42

守财奴 / 42

关汉卿(第八场) / 48

别了,哥哥 / 50

告别权力的瞬间 / 52

语文成长要素 / 55

知识积累 / 55

情感体验 / 58

思想碰撞 / 60

语言开发 / 62

能力迁移 / 62

第三单元

阅读新概念 / 75

对时代的高度敏感才能应和时代的节律 / 75

课文解读 / 79

拿来主义 / 79

胡同文化 / 84

唐诗过后是宋词 / 88

经济全球化和文化多样性 / 92

语文成长要素 / 95

知识积累 / 95

情感体验 / 102

思想碰撞 / 103

语言开发 / 105

能力迁移 / 107

第四单元

阅读新概念 / 119

准确说明的不同形式 / 119

课文解读 / 121

南州六月荔枝丹 / 121

走向 21 世纪的机器人 / 123

语文成长要素 / 126

知识积累 / 126

情感体验 / 128

思想碰撞 / 129

语言开发 / 130

能力迁移 / 130

第五单元

阅读新概念 / 139

认识中华文化的“地质层” / 139

课文解读 / 148

廉颇蔺相如列传 / 148

谏太宗十思疏 / 163

《新序》二则 / 171

训俭示康 / 175

语文成长要素 / 184

知识积累 / 184

情感体验 / 186

思想碰撞 / 187

语言开发 / 189

能力迁移 / 190

第六单元

阅读新概念 / 195

“文以载道”与“独抒性灵” / 195

课文解读 / 199

过秦论(上) / 199

师说 / 209

石钟山记 / 214

劝学 / 219

语文成长要素 / 222

知识积累 / 222

情感体验 / 226

思想碰撞 / 227

语言开发 / 227

能力迁移 / 228

参考答案 / 231

学好课本是学好语文之“本”(代序)

语文怎么学?高中语文怎么学?上了高中后,许多同学会不自觉地问及这样的问题。答案可能会有很多,但一个基本答案是:学好课本是学好语文之“本”。

“课本”就是“课程学习之本”。课本所以能成为课程学习之本,在于它承载了这门课程的基本意义,规定了学习这门课程的人应该掌握的知识与技能,具备了帮助学习这门课程的人完成学习任务的基本条件。所以,课本也是我们课堂学习的最重要的凭借。

语文学习就要扎实学好语文课本,充分发掘课本的意义,尽最大可能掌握课本规定的知识和技能,将课本创设的条件切实地转化为自己学习的手段,使课本成为完成语文学习任务的重要保障,成为不断提高语文水平的坚实基础。

《高中语文学习导引》一书正是基于这样的考虑而写的。本书试图在充分发掘课本意义的大前提下,从系统、实用、开智几个方面具体展开,以期达到全面提升学习者语文水平的目的。

系统。根据教材的递度,配合教材的内容,按照学习

的步骤与规律,每单元设置“阅读新概念”并置于单元之首,从阅读观念、阅读方法、阅读效果等方面,系统讲授阅读中应注意的问题,以帮助同学们树立自己的最有效的阅读概念。

实用。“课文解读”一般都根据学习步骤以问题(或隐含问题)的形式展开,大体从“写什么”“为什么写”“怎么写”三个层面思考,每个层面又由浅入深,以使不同学习层次的同学均可获益。

开智。每单元在课文解读之后设置“语文成长要素”专栏,从知识积累、情感体验、思想碰撞、语言开发、能力迁移几个方面,将本单元最关键的语文要素与同学的潜在需求连类贯通,相互激发,以达到开智启悟。

提升。知识广度、情感向度与思想深度决定语文水平高度。因此,在基本问题解决的基础上,本书尽可能拓展知识广度,引导情感向度,抵达思想深度,以切实提升同学的语文高度。

最后想说的是,长期以来,总有一些同学以做各种课外练习题来代替对课文本身的钻研,这是一种不好的学习习惯。适当做一些练习是有必要的,它是对课文学习的检查、巩固与拓展,但它的本源是课文。不重视课文本身学习只重视课外练习,那就是本末倒置了。

我相信,只要能坚持扎实学好课本,认真对待每一篇课文,语文学习就一定能有很大的收获,有大的突破。

黄荣华

第一单元

阅读新概念

描写是作家的看家本领

课文解读

故都的秋

晨昏诺日朗

瓦尔登湖(节选)

语文成长要素

- 知识积累
- 情感体验
- 思想碰撞
- 语言开发
- 能力迁移

阅读新概念

描写是作家的看家本领

作家格非说:一个人死了,“就像一首歌谣消失了”。另一位作家余华对格非的这一说法非常佩服,但余华同时又说,博尔赫斯的说法也许更有意味。博尔赫斯说:“一个人死了,就像一滴水消失在水中。”

谁说得更意味,不是本文想探讨的问题。这里只想借此引出一个话题:描写,是作家的看家本领;精妙的描写,是作家的重要追求;绝妙的描写,更为作家们所津津乐道。就像格非与博尔赫斯的句子。其实,在我们的知识储仓中,描写绝妙的名句还有许多——“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”“明月松间照,清泉石上流。”“春风又绿江南岸,明月何时照我还。”“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处渺茫的歌声似的。”……

描写对作家为什么如此重要?因为只有描写才能真正使文章生动起来,形象起来,使文章如生活本身一样多姿多彩,如世界本身一样千姿万态。一言以蔽之,只有描写才能使文章“活”起来。因此,没有哪一个作家不重视描写的。也正因为此,我们读书,就要去揣摩作家们的描写,去揣摩那些描写的精妙处、绝妙处;我们作文,也要学着使用描写,用描写来使自己的文章美妙起来。

为了更有利于同学们揣摩描写、使用描写,我们对描写略做归类——

就描写的对象看,描写大致可分为“景物描写”和“人物描

写”。就描写的手段看,景物描写又有“绘声绘色”、“动静结合”等,人物描写又有“肖像描写”“行动描写”“心理描写”“语言描写”、“细节描写”等。“特写”、“概写”、“间接描写”(侧面描写)多用于人物描写,有时也用于景物描写。“场面描写”是以人物为中心的生活场景描写,它综合运用人物、环境(景物)描写的多种手段。从描写风格看,又可分“白描”和“细描”。比喻是各种描写手段中运用最多的一种修辞,夸张次之。因为多数描写手段都为同学们所熟悉,这里我们只选取大家略感困惑的几个地方做一点阐释。

比喻在描写中的意义。比喻有两大类:说理与状物。前者是使抽象的道理具体可感,使深奥的道理浅易明白;后者是使描写对象的特点更加突出,使作家表达的情感更加鲜明。因此我们可以看到,许多精妙的描写几乎都含有精妙的比喻。

如“秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产。”用“特产”来比喻秋蝉的“衰弱的残声”,让读者想起品尝过的各地特产:贵州的茅台、新疆的哈密瓜、新郑的大枣……它在突出“悲凉”这一“北国的秋”的重要特征的同时,也将作者对“北国的秋”的深爱、深味彰显无遗。

如“比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。”以“白干”“馍馍”“大蟹”“骆驼”喻“北国的秋”,不仅将“北国的秋”味浓烈、隽永的特征呈现出来了,而且将作者对“北国的秋”的爱推向了更深广的境界。

再如“一个湖是风景中最美、最有表情的姿容。它是大地的眼睛;望着它的人可以测出他自己的天性的深浅。”每个读者心中“最美、最有表情的姿容”就是“瓦尔登湖”,梭罗的这一比喻借助读者的想象将瓦尔登湖在风景中“最美”的特征推向了极致,无以复加。接着,他又用“眼睛”来喻瓦尔登湖,同样是借助读者的想

象将瓦尔登湖明澈、灵秀、深邃等特征推向了极致。

比喻体现作家的想象力,是作家奇特想象的产物,所以它往往能带给读者很大的想象空间,具有回味无穷的韵味。正是“状难写之景如在眼前,含不尽之意见于言外”。因此,比喻是多数作家们最爱使用的修辞手段,并且往往是在最难描写的地方获得最大的描写效果。

“愁”难写吧,贺方回以“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”比之,李煜以“一江春水向东流”比之。

“月色”下的“光与影”难写吧,朱自清以“梵阿玲上奏着的名曲”比之。

瀑布的“雄浑”难写吧,赵丽宏以“从地底下腾空而起的无数条白龙,龙头已经钻进云雾,龙身和龙尾却留在空中,一刻不停地拍打着悬崖峭壁……”比之。

……

“白描”与“细描”体现不同的描写风格。白描是用最精炼、最节省的文字粗线条地勾勒出人物的风貌或景物特征,它是中国文学的传统描写手法,如出水芙蓉,自然传神。鲁迅把它概括为十二字:“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄。”鲁迅自己也是白描的大师。他的小说、散文许多地方都使用白描,如《故乡》中开头的景物描写以及少年闰土与中年闰土形象的描写、杨二嫂形象的描写,都是不加渲染、铺陈,而是寥寥几笔就传神地将景物或人物的特征呈现出来。“时间既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响。从篷隙里向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一点活气。”“阴晦”“冷风吹”“呜呜响”“苍黄”“横”“萧索”“荒”,这些描写将一个没有活气、令人倍感悲凉的“故乡”展现在读者眼前。“先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹;眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红。”

“……那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”在简洁的对比描写中，一个为生活所压而变得麻木、迟钝的闰土就站在读者眼前了。

细描是用细腻的笔触详尽地描绘人物或景物(场景)，对描写对象进行渲染、铺陈，如镂金错彩，绮丽华美。大致说来，西方作家，尤其是现实主义作家、自然主义作家多用这样的笔法。雨果、巴尔扎克、托尔斯泰、左拉等大作家的作品，都有非常精彩的细描。就本单元的三篇文章而言，很显然，梭罗的《瓦尔登湖》(节选)的描写更加细密，许多地方都可称之为细描。如以水涡写湖的平和的一节文字：“细看那圆圆的水涡，那些圆涡一刻不停地刻印在天空和树木的倒影中间的水面上，要不是有这些水涡，水面是看不到的。在这样广大的一片水面上，并没有一点儿扰动，就有一点儿，也立刻柔和地复归于平静而消失了，好像在水边装一瓶子水，那些颤栗的水波流回到岸边之后，立刻又平滑了。一条鱼跳跃起来，一个虫子掉落到湖上，都这样用圆涡，用美丽的线条来表达，仿佛那是泉源中的经常的喷涌，它的生命的轻柔的搏动，它的胸膛的呼吸起伏。那是欢乐的震抖，还是痛苦的颤栗，都无从分辨。湖的现象是何等的和平啊！”

精妙的描写体现作家体察生活的独特、真切与深刻，体现作家对生活的追求。从本质上说，作家用什么样的手段描写不是重要的，重要的是体察生活的独特、真切与深刻。只有对生活有了独特、真切与深刻的体察，描写才可能精妙、绝妙。若停留在生活的表层，没有彻骨之爱，没有切肤之痛，没有洞悉之见，就只能人云亦云了。梭罗写出这样宁静、恬淡、智慧的文字，写出这样“和平”的瓦尔登湖，最重要的是他体察到了“这样‘和平’的瓦尔登湖”。作为读者，也许我们只要欣赏这种“体察”的“独特、真切与深刻”就可以了。但作为写作者，也许我们还应当明白这种“体察”背后的某些东西，比如对生活的

追求,对写作的追求。梭罗抱着“探索人生,批判人生,振奋人生,阐述人生的更高规律”(徐迟《〈瓦尔登湖〉译本序》)的目标,独立地在瓦尔登湖畔的小木屋里生活两年多,“观察着,倾听着,感受着,沉思着,并且梦想着”(同上),这才诞生了《瓦尔登湖》这部绝作,才可能有那些描写瓦尔登湖美丽的文字。同样,我们要写出好的文章,也应当把对生活的崇高追求与对写作的独特追求结合起来,做生活的有心人,时时处处“观察着,倾听着,感受着,沉思着,并且梦想着”,那些有志成为作家的同学更应如此。

精妙的描写是作家生命的深度化入。宗白华先生说:“艺术为生命的表现。”(《艺术学(讲演)》)在《高中语文学习导引②》的第二单元《感受作品中的生命意识》中,我们谈到——“无论是诗人,还是散文家、小说家、戏剧家,他们作品中所述的‘事’、‘情’、‘理’,都是作家对自我人生体验的开掘与把握。有了这种开掘和把握,就有了心灵底层的灵光闪耀,作品就有了灵魂,有了生气。这灵光与生气,就是作家个体生命的凸现。”在这里我们还要说,作品中那些精妙的描写,更是作家生命的深度化入。因为描写不是客观叙述,它的背后有作家独特的体验、强烈的情感,甚至深邃的思想。李煜说:“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”这里有李煜对“愁”的独特体验——源源不断、越来越多,有强烈的情感——感伤、孤寂、痛惜。梭罗说:“一个湖是风景中最美、最有表情的姿容。它是大地的眼睛;望着它的人可以测出他自己的天性的深浅。”这里有梭罗对瓦尔登湖的独特的体验——明澈、灵秀、深邃、博大,有强烈的情感——赞叹、热爱,有深邃的思想——人在“大地的眼睛”的观照中,将发现自己(发现自己的污浊、愚笨、肤浅、狭隘)。本文开头引述的格非与博尔赫斯的话更具有深邃的哲理,值得好好体味、把玩。