

# 藏头诗

张兴华 著



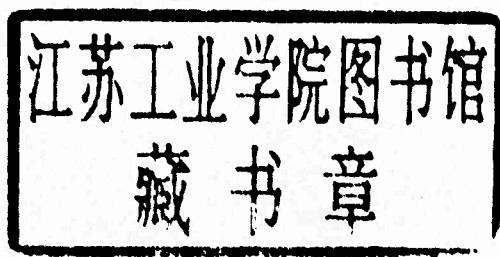
张兴华

云南出版集团公司  
云南教育出版社

至理名言座右铭  
高风亮节励人行  
无私奉献精神贵  
上做忠臣百姓疼

# 藏 头 诗

张兴华 著



云南出版集团公司  
云南教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

藏头诗/张兴华著. —昆明: 云南教育出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5415-3303-7

I . 藏… II . 张… III . 诗歌—作品集—中国—当代

IV . I227

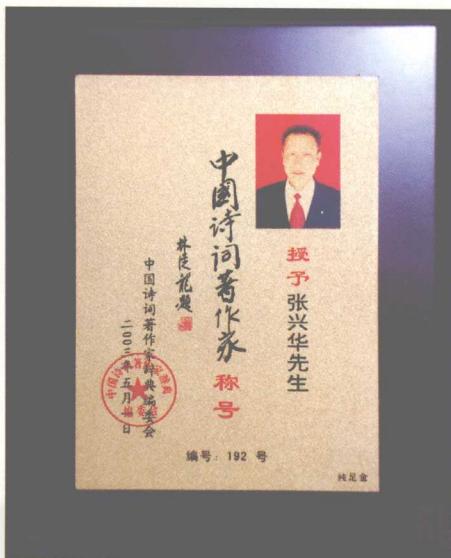
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137237 号

责任编辑	张银燕 飞 云
封面设计	邹 慧
责任印制	荣 璜
书 名	藏头诗
著 者	张兴华
出版发行	云南出版集团公司 云南教育出版社
地 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
印 刷	云南新华印刷实业总公司新华印刷一厂
字 数	32 000
开 本	889×1194 1/32
印 张	5.75 (含彩插 0.25 印张)
版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 次	2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5415-3303-7
定 价	18.00 元

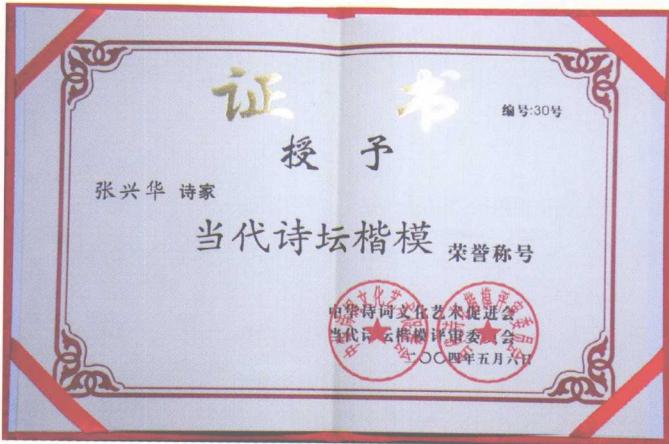
凡发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换



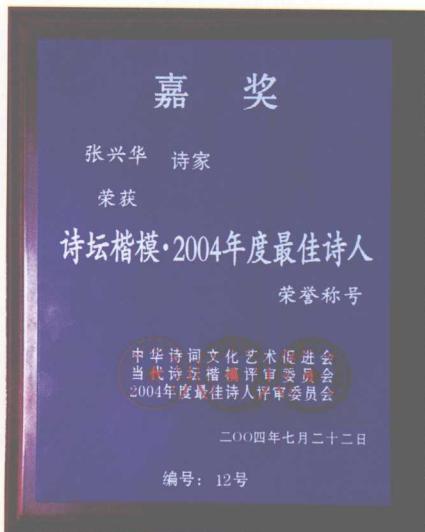
荣获全国首届传统诗词  
大奖赛金奖



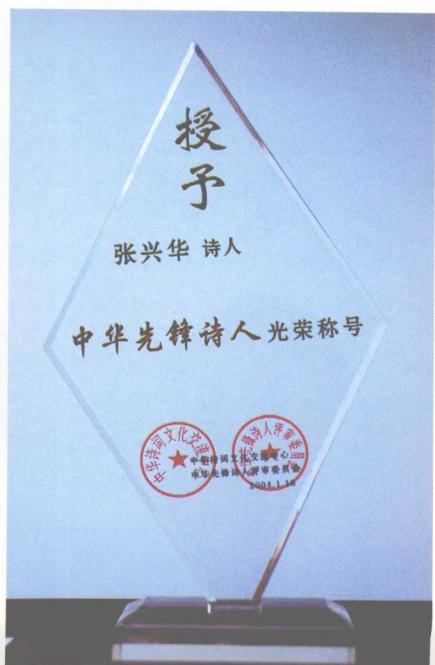
荣获中国诗词著作家称号



荣获当代诗坛楷模荣誉称号



荣获2004年度最佳诗人荣誉称号



荣获中华先锋诗人光荣称号



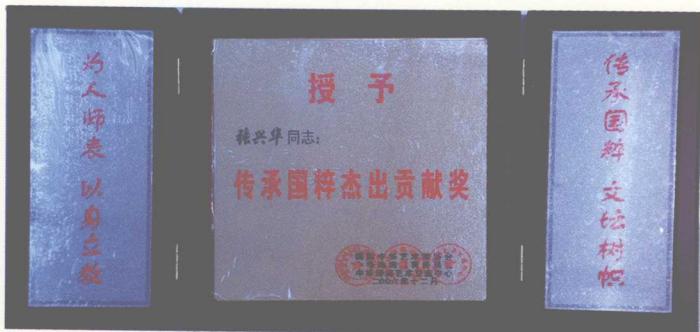
荣获中国当代著名诗词艺术家荣誉勋章



荣获当代传统诗词艺术家荣誉称号



荣获中华先锋诗人光荣称号



荣获传承国粹杰出贡献奖



荣获传承国粹为人师表功勋艺术家



荣获中国乡土文学奖

久堂再更无人去  
天涯為客遠有窮來  
猶教如許心大  
角邊似有筆難开

天堂再美无人去  
天涯虽遙有客來  
海韵如诗心大醉  
角边似画笔难开

大勸創勢動効建  
委善持象臥窓添  
思重如山共志誰  
多深似海因酸紺

夫勤创业功勋建  
妻善持家财富添  
恩重如山共患难  
爱深似海同酸甜

## 序

兴华写了一本藏头诗集，准备付梓出书，送给我看看，并让我写一些意见。

“藏头诗”这种变体诗古已有之，又被叫做“藏头格”。近代也有人把它们称作“嵌字诗”的。它们和流传于民间的“嵌字联”、“藏字联”，都是民间许多诗人联家常用的艺术表现手法。

在古代，藏头诗大抵有三种表现形式。《冰川诗式》载：“藏头格，首联与中二联六句（即律诗中的前六句）皆具所言所寓之景与情，而不言题意。至结联（律诗末二句）方说题之意。是谓‘藏头’。”这是就诗的内容而言的“藏头诗”，它类似荀子的《赋篇》，诗前藏所赋吟之物事，于篇末点出。另一类也被称为“藏头诗”的异体则是诗句中藏字于头，句尾见字。《诗体明

辨》：“藏头诗每句头字藏于每句尾字也。”这有点像民间的歇后语和酒令。例如：

百两御之，

天作之合。

头尾藏“百合”一种花名，用于祝福新婚。

但最多见的藏头诗则是把作者所言的人名、物类和事件的几个字（一般是四字词组或二句八字一事）分别放在诗的头一个字（或中间某字，或尾一字）。藏事于诗句头字者便是“藏头诗”了。例如《水浒传》第六十一回“吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡”一节写吴用为劝卢俊义上梁山，“口歌四句”：

芦花丛里一扁舟，

俊杰俄从此地游；

义士若能知此理，

反躬逃难可无忧。

诗每句头字藏“卢俊义反”四字。这类手法更多用于藏头联。例如京剧名武生盖叫天本名张英杰。有人赠一联：

英名盖世《三岔口》，

杰作惊人《十字坡》。

句头藏“英杰”二字，句尾则嵌了盖叫天演的两出折子戏名。

兴华是我们云南省诗词学会会员，在教学之余，喜作古诗词，对古典诗词的格律也掌握得好。他花了几十年的功夫，用藏头诗这一种诗体，采中国古今四言成语、格言、词组为题，作了藏头诗数百首。而且每诗皆以藏头的成句为主题。有的也写得很见功夫。例如：

### 普天同庆

普照山河处处春，

天公作美年年新。

同甘共苦丰功建，

庆喜人间享太平。

### 行成于思

行道人间忠义正，

成功志士著雄文。

于家于国奇勋建，

思想崇高大德存。

### 老当益壮

老将功高不自骄，  
当仁不让重肩挑。  
益人利国师风在，  
壮志凌云方自豪。

这些诗把藏头词组和格言警句的含义作了解析和延伸，颇可一读。

写了近千首的作品，当然不可能首首精彩。但如果作为一种对成语格言的认知和领会，也可以表达作者的思想，在古典诗词的百花园中多一种香草小品，亦未尝不可略备一格。

读了兴华的藏头诗，有如上一些感想。我更希望如此钟爱沉迷于中华传统诗词写作的兴华，多读古诗，特别是唐宋大家诗词，深入生活，开拓更广阔的诗歌创作领域，写出更多更好的诗词作品来。

仅以此文与兴华及古典诗词爱好者共勉。

赵浩如

丁亥初商于云南大学之浩然斋

## 目 录

序 ..... 1

**一画**

一鼓作气 ..... 1

一身正气 ..... 2

一意孤行 ..... 3

一步登天 ..... 3

一日千里 ..... 4

一日三秋 ..... 4

一落千丈 ..... 4

一穷二白 ..... 5

一颗红心 ..... 5

一代天骄 ..... 5

一手遮天 ..... 6

**二画**

人尽其才 ..... 7

人面兽心 ..... 8

力争上游 ..... 8

刀光剑影 ..... 9

刀山火海 ..... 9

八国联军 ..... 10

八一军旗 ..... 10

**三画**

万事如意 ..... 11

万紫千红 ..... 12

万众一心 ..... 13

万水千山 .....	13	为国争光 .....	23
万马齐喑 .....	14	气吞山河 .....	24
大有作为 .....	15	气壮山河 .....	24
大公无私 .....	16	反腐倡廉 .....	25
大显身手 .....	17	天高云淡 .....	25
千锤百炼 .....	18	天经地义 .....	26
千军万马 .....	19	天地国亲 .....	26
义正辞严 .....	19	天涯海角 .....	27
山青水秀 .....	19	五湖四海 .....	27
山盟海誓 .....	20	双凤朝阳 .....	28
口蜜腹剑 .....	20	见景生情 .....	28
飞黄腾达 .....	20	见机行事 .....	29
三心二意 .....	21	见义勇为 .....	29
马到成功 .....	21	手眼通天 .....	29
<b>四画</b>			
开门见山 .....	22	风雨同舟 .....	30
开天劈地 .....	23	风雨飘摇 .....	30
开宗明义 .....	23	日薄西山 .....	30
		日新月异 .....	31
		勾心斗角 .....	31