

dianying biaoyan chuangxinji



电影表演 创新集

第九届"电影表演艺术学会奖"文集

中国电影表演艺术学会 主编



CIP 中国电影出版社

电影表演创新集

第九届“电影表演艺术学会奖”文集

中国电影表演艺术学会 主编

江苏工业学院图书馆

编委

于洋

刘诗兵

钱学格

执行主编

刘诗兵

中国电影出版社

2003 北京

图书在版编目(CIP)数据

电影表演创新集 / 中国电影表演艺术学会编. — 北京:
中国电影出版社, 2003.11

ISBN 7-106-02064-8

I. 电… II. 中… III. 电影表演—表演艺术—中国—
文集 IV. J912-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098080 号

电影表演创新集

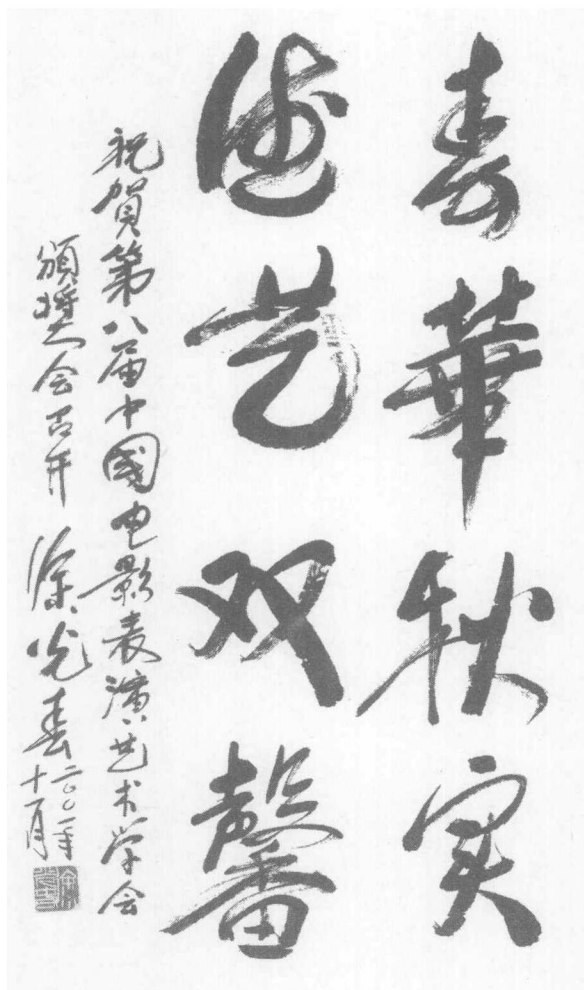
出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 / 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 / 14.375 插页 / 2 字数 / 340 千字
印 数 1-2000 册

书 号 ISBN 7-106-02064-8/J · 0840
定 价 28.80 元

国家广播电影电视总局

徐光春局长题词



在 第 八 届 “电影表演艺术学会奖” 颁奖晚会上的讲话

赵 实

尊敬的于洋会长、各位艺术家朋友：
深圳市的各位领导、观众朋友们：

晚上好！

在新世纪的第一个收获季节到来之际，中国电影表演艺术学会在改革开放蓬勃发展的特区深圳，隆重举行第八届表演艺术学会奖颁奖典礼，我谨代表国家广播电影电视总局、代表徐光春部长，向学会的各位艺术家朋友表示诚挚的问候，向各位获奖的演员和艺术表演领域取得的新成就表示热烈的祝贺，向热情支持中国电影事业发展的深圳市各级领导、各界朋友、广大观众朋友致以诚挚的敬意和衷心的感谢！

电影是人民的艺术、大众的艺术，优秀的电影和优秀的艺术家始终是先进文化的重要标志和重要代表。中国电影表演学会成立15年来，始终坚持党的“二为”方向和“双百”方针，努力培养“德艺双馨”的优秀人才，塑造了许许多多深受广大人民群众喜爱的银幕形象，为新时期我国电影事业的发展做出了重要的贡献。

新世纪的中国电影面临着新的发展机遇和新的挑战，我国全面步入小康社会，现代化建设蓬勃发展的新局面和我国

加入WTO的新形势，带给中国电影的创作领域和合作领域将更加广阔，同时也为表演艺术家提供了更加广阔的艺术天地。江泽民总书记今年9月11日亲笔致函孙道临老师，热情勉励他的创作成就和矢志不渝的奋斗精神，充分表明了党和国家对电影艺术家的亲切关怀和对电影事业的高度重视。

让我们牢记党的重托和人民的厚爱，继续弘扬中国电影的优良传统，努力坚持“德艺双馨”和艺术创新，努力创作思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品，为推进中国电影和先进文化的繁荣发展，做出新的更大的贡献！

衷心祝愿颁奖活动圆满成功！

祝表演学会人才辈出、艺术常青！

谢谢！



第八届“电影表演艺术学会奖”颁奖大会合影

目 录

在第八届“电影表演艺术学会奖”

颁奖晚会上的讲话

赵 实(1)

我和我的角色

——第九届“电影表演艺术学会奖”获得者小结

“学会奖”获得者

我演毛泽东

王 昊(2)

合作是互补的关系

王志文/陈宝光(4)

魅力来自真实

——采访第九届“学会奖”获奖演员王学圻

王学圻/吕 超(9)

塑造老年小平同志的体会

卢 奇(15)

“库尔班”的创作漫谈

吐依贡(19)

用爱心对待生活 用真心追求艺术

——创作随笔

吴 竞(22)

影片《陌路情恋》中兰兰的创作

张棣琰(26)

一次不同类型角色的尝试

陈 红(30)

生命的礼赞

——我演殷佳如体会点滴

周 莉(32)

两个不同时期军人形象的塑造

——影片《冲出亚马逊》、《声震长空》创作小结

侯 勇(36)

影片《天上草原》创作点滴

娜仁花(39)

感谢生活

倪 萍(42)

美好的印在胶片上的记忆	袁 泉(46)
余韵悠悠《生活秀》	陶 红(48)
《嘎达梅林》创作点滴	鄂布斯(52)
梦想成真	黄 宏(56)
永远真诚的表达	黄海波(60)
“特别荣誉奖”获得者	
获奖感言	中叔皇(63)
我的革命文艺生涯	刘 江(64)
“神”与“形”	印质明(70)
生活是表演创作的根基	曲 云(73)
随笔	里 波(76)
生活与技巧漫谈	杨 静(79)
追求真实的表演	
——家访郭允泰	郭允泰/刘诗兵(84)
铁牛本姓杨	陈 峰(88)
我这一生无怨无悔	
——记表演艺术家温锡莹	罗 君(92)
“终身成就奖”获得者	
面对“终身成就奖”的殊荣	
——著名表演艺术家张瑞芳感慨系之	张瑞芳/罗 君(96)

电影表演论坛 2001 年会

创作角色的过程	尤 勇(116)
艺术创作要认真和严谨	徐 帆(118)
我们需要艺术氛围	宋春丽(119)
电影市场需要规范化	王 霁(119)
呼吁多一些专业的声音	林洪桐(120)
谈《漂亮妈妈》	陶玉玲(123)

关于演员的“变化”	冯小刚(126)
几点建议	田 华(128)
入世后的演员	谢 晋(128)
给演员施展才华的空间	陈国星(137)
要培养观众的审美	王晓棠(145)
我们演员永远是从零开始	于 蓝(147)
我跟谢添的接触	印质明(148)
没有个性就是个性	谢伟才(152)
注重生活	李长华(155)
研讨会是非常有价值的	张 良(160)
我最满意的作品	王润身(161)
把不好的东西提出来	刘 琼(163)
演员可以拒演	葛存壮(165)
如何摆正自己的地位	于 洋(166)
为祖国的黄金时代增添光彩	刘诗兵(169)
电影表演论坛 2001 年会侧记	(170)

2002 年电影表演创作座谈年会

在现实主义写实表演的大路上探索求新	刘诗兵(186)
表演还是要讲“做什么人”的问题	于 洋(188)
三个繁荣	张会军(190)
最美的事业是演员的事业	黄宗江(193)
表演艺术的忧思	林洪桐(195)
给予肯定就是给予信心	黄 宏(196)
究竟什么是好的表演	李苒苒(198)
机遇是可以创造的	王晓棠(201)
我是来学习的	陶 红(202)
宝贵的激情是会渗透到影片中去的	翟俊杰(203)

坚持从生活出发，以生活为依据	王人殷(206)
演员都应该写人物自传	卢 奇(208)
我挺喜欢“与时俱进”这四个字	田 华(210)
要从根本上再次进行表演理论的建设	赵宁宇(212)
表演学会的研讨是一个种子	雷镇语(214)
艺海无崖、艺海无边	郭连文(216)
塑造人物必须要选择	杨在葆(218)
我们需要过得硬的经典作品	马精武(219)
要标本兼治	臧金生(220)
谈“电影立法”的问题	杨 静(221)
表演学会要保护职业演员	韩月乔(221)
2002年电影表演创作座谈会侧记	(222)

会 员 园 地

旅程	刘 琼(230)
回首当年我无怨无悔	于 洋(231)
演员是一辈子的事业	唐国强(240)
不做“九斤老太”	钱学格(248)
《面对生命》创作感想	肖荣生(252)
风中拾遗	
——影片《天上草原》中雪日干的塑造	宁 才(254)
关于《暖》的表演创作体会	郭晓冬(255)
《天上草原》与娜仁花	李苒苒(259)
《生死播》引发的表演美学思考	刘诗兵(261)
视听语言的想象和人物心里刻画	张东钢(265)
形体语言的魅力	张东钢(274)

表演理论探讨与表演教学

从“咬”谈起

——回顾与邵牧君先生的论争兼评

“本色第一”的表演观

郑雪来(284)

为本色表演正名

邵牧君(297)

呼唤“演员时代”的回归

——表演艺术忧思录

林洪桐(317)

概述表演基础教学过程中的诗性渗透

张东钢(327)

面临挑战的电影表演教学

张 辉(330)

导表演访谈录

演员与表演

——李苒苒和何群对话

李苒苒(340)

八问陈国星

——和陈国星的表演对话

刘诗兵/陈国星(350)

《寻枪》也寻理想

姜 文/李尔葳(358)

和霍建起谈表演

刘诗兵/霍建起(379)

演员其实在演自己的积累

戈治均/谭 政(387)

往事追思

最珍贵的启迪

——读于蓝《苦乐无边读人生》

田 华(400)

忆王滨及《桥》的拍摄

于 洋(402)

《影自浮沉》后记

——刘琼的影剧生涯

赵士荟(414)

《行云流水篇》前言

刘诗兵/潘虹(415)

探访历史

——黎莉莉访谈录

陆弘石(416)

附 录

第九届“电影表演艺术学会奖”评委会名单 (428)

第九届“电影表演艺术学会奖”获奖演员名单 (430)

第九届“学会奖”获奖演员情况介绍 (431)

“特别荣誉奖”获奖演员名单及其主要电影作品 (436)

“终身成就奖”获奖演员及其主要电影作品 (439)

曾获“特别荣誉奖”、“特别奖”名单(共45名) (440)

第九届“电影表演艺术学会奖”评委会纪要 (441)

第九届“电影表演艺术学会奖”评委会总结会 (443)

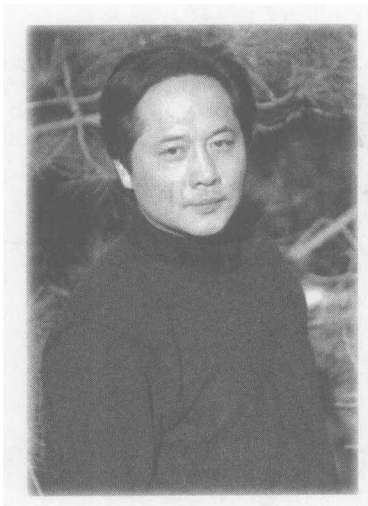
我和我的角色

(第九届“电影表演艺术学会奖”获奖者小结)

“学会奖”获得者

我演毛泽东

王 震



我是踏着毛泽东的足迹走上银幕走向舞台，走进我真正的演艺道路的，由演毛泽东，而研究、学习、敬仰毛泽东，虽然我已经在近30部影视作品中扮演毛泽东，但毛泽东是人们非常熟悉的一代伟人，他独特的魅力与风采，影响了一个时代。而毛泽东是领袖人物中最难演的一个，因为多年来人们对他的仰视形成了思维定式，准确无误地去把握、再现它的特殊性格的魅力和及其复杂的感情经历，难度是相当

大的。

要演好毛泽东首先要从毛泽东身上汲取中国传统文化的精髓，汲取一种思维的力量、精神的力量和人格的力量。电影《毛泽东在1925》主要表现毛泽东的风华正茂、血气方刚，用思想的火花在韶山中点燃通天大火，用诗人的豪情在湘江边上挥洒壮丽诗篇。在对毛泽东这一角色的把握上，我力求有一个新的突破，从内心出发，以自己的外在追求高层次的神似。在表演上，做到真切朴实，力求把青年毛泽东睿智幽默的个性，鲜明、准确地表现出来。

在《毛泽东与斯诺》一片中，我是第一次挑战中年毛泽

东这一角色。这对我来说是一次机遇，也是新的起跑线。此片中的毛泽东戏份很重，导演的要求也高，讲湖南话，还是同期录音，难度就更大了。我首先阅读大量的史料，了解毛泽东与斯诺两位伟人的背景。虽然他们有不同的文化背景、价值观念，在融合的过程中，他们之间经常出现碰撞摩擦，然而，为了人类的进步，他们以坦荡之心，包容之举建立了毕生的友谊。

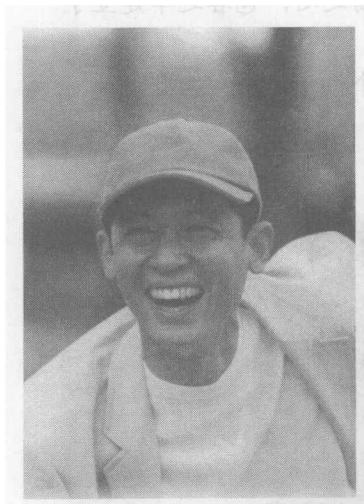
中年毛泽东，我认为应该是一个散淡洒脱、幽默风趣而富有雄心的毛泽东，在此剧中，我丢掉了以往程式化的表演，比较恰如其分地传达了毛泽东这位伟人的潇洒和儒将的风采以及诗人的浪漫。

我曾经在接受一位外国记者采访时说，我们中国人常常把毛泽东比作太阳。而我感到更像一滴水，人们说，一滴水可以反映太阳的光辉。如果能成为这样一个水滴，那无疑是我的幸运……



合作是互补的关系

王志文／陈宝光（记者）



记：你和陈凯歌导演有过两次合作，作为创作者，你看《和你在一起》有什么感觉？

王：这部电影可好啊。陈凯歌第一次拍这样的电影。而且我是参加这个电影的工作人员，拍摄完影片之后还能在看完成片的时候，在其中一些段落有一种抑制不住的感动，那就很好了。

记：你跟这个角色很吻合。你的表演有些夸张，江老师的造型也有些夸张，怪而不帅。

王：我们要的是符合，而不是帅。这个人物就是这么一个狂傲的人物。我们只能假定或者我们认为江老师应该是这个样子的。如果别人来拍，很可能就是另外一个样子了。因为是我们拍，所以我们就把江老师拍成这个样子。

记：江老师给人感觉是很有才华，但怀才不遇。

王 千万别这么看。他没什么才华。他有才华就不在那儿呆着了（笑）。他就是一个老师，在少年宫里带学生的一个老师。他这个老师跟其他老师有所不同的就在于他有他个人对事物的看法，并且相对来说看得比较透一些。因为世俗化的东西在他的周围太多，他挺希望能够保持一分对人的真诚，这也是后来这个孩子离不开他的原因。