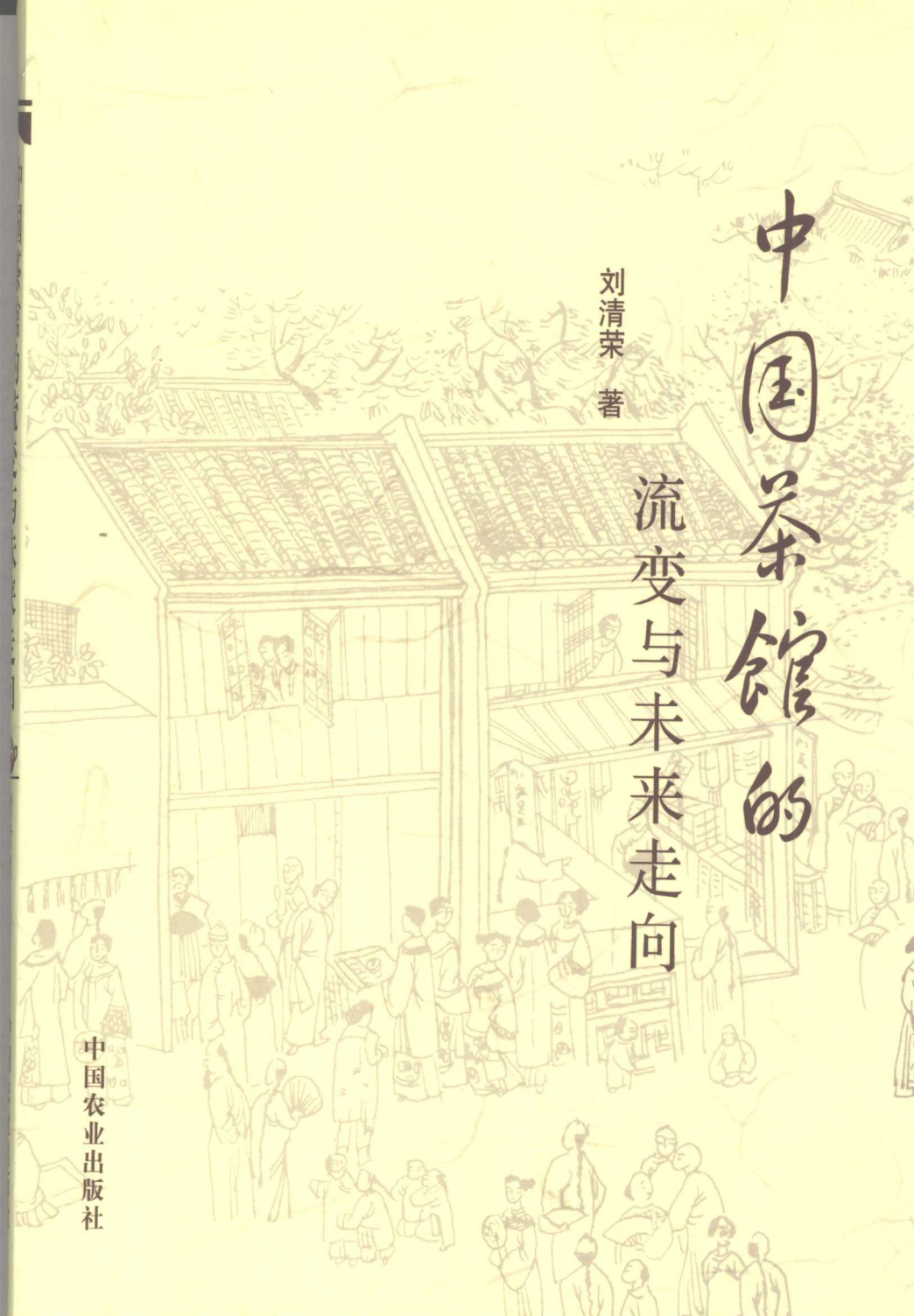


中国茶馆的

刘清荣 著

流变与未来走向

中国农业出版社



中国茶馆的流变与 未来走向

刘清荣 著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶馆的流变与未来走向/刘清荣著. —北京: 中国农业出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 109 - 12448 - 6

I. 中… II. 刘… III. 茶馆—文化史—研究—中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 201805 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

责任编辑 穆祥桐 张 欣

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 9

字数: 222 千字 印数: 1~2 000 册

定价: 22.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

序

自从茶文化复兴热潮兴起之后，至今已有 30 来年，硕果累累，成绩辉煌。其中最为辉煌的成就之一，应该就是茶艺馆的出现。自 1977 年在台北出现的第一家茶艺馆到现在全国范围内发展到 10 万家左右，从业人员以百万计，这成绩确实是喜人，也是惊人的。如今茶艺馆已经成为一个新兴的产业，并且形成一支专业队伍——茶艺师，国家为此专门制定职业标准，正式颁布执行，这在世界上是独有的现象，具有重要的历史意义，应该给以足够的评价。

当茶艺馆发展到一定时期、一定规模之后，人们就会想了解它的历史和现状，要求进行总结和研究，探索它的发展规律和趋势，企图掌握它的未来走向，以利于今后的发展。于是就有许多专家动笔撰写了众多有关茶馆的著作，仅就我手边而言，至少有十部以上大小不一的《中国茶馆》、《茶馆》、《茶馆闲情》、《茶馆风景》等书名的专书。现在刘清荣先生又为大家献上了另一部专著《中国茶馆的流变与未来走向》，相信也会受到业界的欢迎。

刘清荣先生是江西省社会科学院的研究员，考古专业出身，长期研究农业考古和茶文化，撰写、发表过很

多茶文化的研究文章。2004年江西省社会科学院将“茶文化学”列为重点学科之一，我授命为学科带头人，刘清荣先生即为学科组成员之一。学科组要求成员在三年期限内每人至少要独立完成一本专著，他就选择“中国茶馆”为研究课题，并在2006年底完成了初稿。如今，他已是江西省社会科学院第二届“茶文化学重点学科组”的骨干成员，经过了一年来的修改、充实，将他的科研成果正式交中国农业出版社出版，定名为《中国茶馆的流变与未来走向》。

与已出版的几部同类著作相比，本书的最大特点是学术性更强，资料更为丰富，视野更为开阔。比如其他著作大多用一章甚至只用一节的篇幅来介绍中国茶馆的历史，而本书足足用了5章，而在第六章中，用了8节的篇幅鸟瞰全国各地的茶馆的文化背景和经营特点，使读者能够全面了解全国茶馆的概况。此外还设专章来论述茶庵、茶摊和茶亭的历史和文化内涵，这是其他论述茶馆的著作所欠缺的。最后还有专章探索茶馆的未来走向，使得这本以历史研究见长的著作具有颇为可贵的前瞻性。这自然和刘清荣先生历史学者的身份有关，同时这部书本来就是学术研究的课题，因此要按学术研究的要求来构建框架结构（书中引用他人的论著也是按照学术研究的规范一一注明出处，这也是其他同类著作所欠缺的）。

我认为这样的结构安排是有其道理的。因为不管现在各地茶艺馆有多少种模式，也不论它与传统的老茶馆有多大不同甚至是有质的飞跃，但它毕竟是从传统的老

茶馆发展而来，因此不能割断历史。不全面了解中国茶馆的历史，就不能深刻认识中国现在茶馆的真正面貌，也很难去把握它的未来发展方向。同时，如果只有历史的钩沉和现状的罗列，其价值就有限，必须高屋建瓴地瞻望中国茶馆的未来走向。而要做到这一点，就必须对中国茶馆的现状有真切的了解，并进行深刻的反思。而本书的框架结构是有利于此的。我们很高兴，本书的最后一章“茶馆的未来走向”就有一段“当代茶馆的反思”。尽管作者的反思未必都能获得茶文化界的认同，但反思确实是非常必要也是非常及时的。

我觉得，虽然目前全国茶艺馆如雨后春笋般的涌现，看来形势大好，其实也有泡沫化的现象。事实是每天有人在开业，每天也有人在停业。近 10 万家的茶艺馆中，正如书中所言，有 1/3 赢利，有 1/3 持平，有 1/3 亏损。看来似乎还过得去，其实并非那么理想。因为这些赢利、持平的茶艺馆中有一些并非是靠品茗赏艺获得的，而是靠经营其他非茶项目来获利的，茶和茶艺在其中的比例是有限的，甚至是越来越小。这其中的一个主要原因正如本书所说：

“很多茶馆的经营者在上马开办茶馆前，并没有经过市场调查和理性思考，本身也没有相关经验，只是手头有些闲钱，看到社会上开茶馆热，自己也就跟风；或者看见别人开茶馆赚钱，自己也就开起来；或者觉得开茶馆不需什么专业技术，只需租个场地，雇几个服务员倒茶水就可以；还有不少本身是从事餐饮业的，觉得茶馆业没有餐饮业竞争激烈，又不需聘请厨师，就从餐饮

业跳到茶馆业来。总之，茶馆的经营者有不少是盲目投资的，既不了解茶文化，也不了解茶馆文化，把茶馆当餐馆来开，缺乏文化内涵。”⁽¹⁾

这个反思应该说是中肯的。依个人浅见，目前全国茶艺馆的经营者中，大约只有20%具有自觉的茶文化意识，他们经营的茶艺馆是真正服务于普及茶文化知识，都是能够为客人提供品茗赏艺幽雅环境的“清茶馆”（尽管这20%中还有一部分人屈服于经济压力而附带经营其他非茶项目）。这20%的茶艺馆，符合30年来海内外茶艺馆发展轨迹，代表着中国茶艺馆的主流，也预兆着中国茶艺馆的未来走向。我们要大力提倡的正是这一类茶艺馆。而其余的经营者，因不明茶艺馆的主要任务和经营特点，迫于生存压力和利润的驱动，走上附带经营餐饮、酒水的道路，以致餐饮的收入超过品茶的收入，茶味也就越来越淡，最后就变成茶餐厅之类的饮食店了，如有许多地方的茶馆供应自助餐，结果人们进去的目的不是品茶，而是吃糕饼点心。既然如此，何不干脆开餐馆，赚钱更快更多，何必要打茶艺馆的招牌呢？实际上，将这一类茶馆归类于茶艺馆，难免有泡沫化之嫌。因为这一类的茶馆离茶文化越来越远，它们远不如一些具有茶文化自觉意识的茶宴馆。

上海有家“天天旺茶宴馆”（现改名为“秋萍茶宴馆”），人家不但茶菜做得出色，而且茶艺服务也是一流的，在茶菜上桌之前，馆主或茶艺师必要先给客人演示茶艺，端上芬芳可口的上等名茶，让客人在品尝菜肴之前先领略茶艺的雅韵，其水准在很多茶艺馆之上。但是

人家就自称“茶宴馆”，而不叫“茶艺馆”，可见其定位是非常准确的。原因是馆主刘秋萍女士本身就是上海一位茶艺专家，对茶文化有深厚的修养和执著的追求。她不但在茶宴方面取得很大的成就，在茶艺方面也有很深厚的造诣。其经营富有特色，获得良好效益就不是偶然的。叫“茶宴馆”的如此重视茶艺，叫“茶艺馆”的却茶味越来越淡，这样的反差难道不值得我们反思吗？

中国茶艺馆要往何处去？需要大家共同来探讨。但是有一点必须要首先明确，即茶艺馆的性质和主要任务是什么，需要在 30 年来世界性经济发展特点的大背景下来认真加以思考。据研究，在世界发达国家，文化产业正迅速成长为国民经济的支柱产业，成为推动经济快速发展与出口产业转型的重要力量。我国的文化产业也同样蓬勃发展，随着民众收入水平大幅增长，需求结构由温饱型向小康型转变，文化消费需求在居民消费结构中的比例呈现决定性上升趋势，需求总量规模急剧扩大。我们的茶艺馆能否适应这个形势的发展，就决定了中国茶艺馆今后的命运如何。因此我们必须明确，茶艺馆不同于一般的饮食行业，它所从事的是一种具有更高品位和价值追求的文化产业。虽然它也要讲究经济效益，但不能忘记文化方向。尽管目前茶艺馆的类型有文化型、餐饮型、娱乐型、时尚型等诸多类型⁽²⁾，我们无权也不必否定文化型以外的其他类型茶艺馆，但从茶文化发展的角度而言，无疑是应该倡导文化型的茶艺馆。它的性质和任务都不同于传统的老茶馆。

老茶馆的定义是什么？按照《中国茶叶大辞典》的

解释是：“商业性专用饮茶场所。系供客品茶、吃茶点、休息、娱乐和联络感情、沟通信息的场所。”而茶艺馆是茶文化热潮兴起之后产生的新生事物。新就新在它具有文化产业性质，除了具备老茶馆的一些功能之外，还具有较高的文化品位，以弘扬茶文化为主要目的，以品茗、赏艺为主要服务方式。品茗与饮茶不同，饮茶只是为了解渴、提神、保健，品茗是一种生活艺术行为，将茶汤、茶叶作为鉴赏对象，欣赏它的色、香、味、形，追求品茗过程的诗意境界和人生感悟，这是人们日常生活中的审美化产物。唐代的“多开店铺，煎茶卖之，不问道俗，投钱取饮。”⁽³⁾那只是为了解渴的饮茶之地，而唐代文人雅士们所经常举行的“茶集”、“茶会”、“茶宴”才是品茗艺术的处所，所以他们才会有“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞”⁽⁴⁾那样的投入，才能达到“一饮涤昏寐，情思朗爽满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒清尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼。”⁽⁵⁾的境界。唐代的许多著名茶诗都是在这种场合中写出来的。中国人喝茶喝了几千年，到了唐代，才在这帮文人雅士手中发展为高雅的品茗艺术，这就是今天所称为的茶艺。可是，至今并不是所有中国人都会品茶，也不是所有人都认识到茶艺的审美意蕴。而这些正是当今茶艺馆要贡献给社会大众的神圣任务。如果茶艺馆的经营者不知茶艺为何物，如果茶艺馆没有茶艺的演示和服务，那还能叫茶艺馆吗？离开茶艺这一主题，还能茶艺馆今后的走向竖起正确的路标吗？

总之，新型的茶艺馆与传统老茶馆的最大区别在

于：茶艺馆的经营者具有自觉性、主动的文化意识，把向群众传授品茶技艺和传播茶文化知识作为日常工作之一，除了进行茶汤、茶叶和茶具等商业经营之外，还经常举办茶艺讲座、开展茶文化活动，用高雅的文化熏陶感染群众，在取得经济效益同时，更看重社会效益。可以说，茶艺馆是茶文化事业的前哨阵地。它每天都在吸收、运用专家学者研究茶文化的成果，将之普及到群众中去，对中华茶文化事业的发展起着很大的积极作用，这些是传统老茶馆所无法比拟的。

诚然，能够做到这一点的茶艺馆不是很多，我们也不奢求所有茶艺馆都能达到如此理想的地步。但全国毕竟有些茶艺馆在朝着这个方向努力，而且颇有成就，应该加以肯定，加以发扬，提倡更多人学习，朝这个方向奋斗。这也是从事茶文化研究的学者们应尽的责任。正如哲学家赖功欧先生最近所指出的：“倡导一种健康清新的茶艺馆，茶业文化，也就是为茶产业注入一种文化活力。”“然而关键的是先持有一定的文化意识或有一定的‘文化准备’者，多能成为开先铺路者，这更证明有先进的文化理念比没有要强得多。而最先进的理念从来就是在学术思想中蕴育而出。”⁽⁶⁾

还是赖功欧先生说得好：“茶文化走到今日，极需要学术层面的眼光、见识与学理上的系统建构。事实上，不论是产业文化还是通俗文化，都需要一种精神的贯通，而这只有靠学术层面所结晶出理念才能办到。”⁽⁷⁾

我正是从这一层面上来看待刘清荣先生的这本学术专著的问世，在读后受到启迪而有所感，借这篇序言谈

了一点有关茶艺馆问题的粗浅看法，未必正确，甚至未必符合本书作者的原意，权当是学术讨论吧，仅供参考而已，不必强求统一。但是我还是希望茶艺馆的老板们或是准备开茶艺馆的老板们，最好还是先读一读这本《中国茶馆的流变与未来走向》，因为“有先进的文化理念比没有要强得多。而最先进的理念从来就是在学术思想中蕴育而出。”

陈文华

于南昌青山湖畔

◆ 注释：

- (1) 见本书第八章。
- (2) 陈文华：《中国茶文化学》，北京：中国农业出版社，2006，191页
- (3) 唐·封演：《封氏闻见记》。
- (4) 唐·钱起：《与赵莒茶宴》。全诗为：“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。”
- (5) 唐·皎然：《饮茶歌·诮崔石使君》。
- (6) 赖功欧：《提升中国茶文化学术品位的几点思考》，农业考古，2007（5）
- (7) 赖功欧：《提升中国茶文化学术品位的几点思考》，农业考古，2007（5）

目 录

序

第一章 茶馆的初始——晋唐时期的茶馆	1
第一节 茶的起源	2
第二节 晋唐茶业及茶文化	9
第三节 茶馆的萌芽和形成	13
第二章 茶馆的初兴——宋代茶馆	19
第一节 宋代茶业及茶文化	19
第二节 宋代茶馆的初兴	22
第三节 宋代茶馆的文化经营特色	24
第四节 宋代茶馆的社会功能	29
第五节 宋代茶馆初兴的原因	31
第三章 茶馆的兴盛——元明清时期的茶馆	36
第一节 元代茶馆	37
第二节 明代茶馆	45
第三节 清代茶馆	54
第四章 茶馆的繁衍——近代茶馆	73
第一节 近代茶业及茶文化	74
第二节 近代茶馆的繁衍	77
第三节 近代茶馆的社会功能	90

第五章 茶馆的复兴与繁盛——当代茶馆	100
第一节 当代茶馆的复兴	102
第二节 当代茶馆的繁盛	107
第六章 区域文化中的茶馆	163
第一节 京派文化与北京茶馆	166
第二节 海派文化与上海茶馆	178
第三节 荆楚文化与湖北茶馆	187
第四节 吴越文化与浙江茶馆	198
第五节 巴蜀文化与巴蜀茶馆	211
第六节 赣文化与江西茶馆	218
第七节 岭南文化与广东茶馆	231
第七章 茶摊、茶庵与茶亭	245
第一节 茶摊	246
第二节 茶庵	251
第三节 茶亭	253
第八章 茶馆的未来走向	264
后记	271



第一章

茶馆的初始——晋唐时期的茶馆

中国是茶树的原产地，茶的故乡，是世界上最早发现、利用、栽培和饮用茶的国度。我们的祖先对茶的认识有文字记载的，最早可以追溯到新石器时代，《神农本草经》中记载：“神农尝百草，一日而遇七十毒，得茶（荼）以解之。”从记载来看，神农时期对茶的认识，是把茶当作药物来使用的。

茶最早作为饮料饮用是在春秋、战国时期的巴蜀，到秦汉时，茶的饮料地位才确立，所以，顾炎武才有“自秦人取蜀后，始有茗饮之事。”从秦汉始，茶的饮法经历了四个时期四种饮法，从最初的煮茶法到煎茶、点茶法，再到明清时的冲泡法，一直延续到今天；茶的饮用也从加料的羹饮到煎饮再到清饮，这个过程是对茶的认识逐步深入，也是制茶技术逐步提高的过程。

茶馆是茶饮商业化的结果，从其萌芽到真正形成经历了数百年的时间。晋朝时，出现了卖茶水的茶摊，这是茶饮商业化的开始，也是茶馆最初的萌芽。魏晋以后，佛教盛行，寺庙饮茶风气日盛，设有专门的茶堂或茶寮召集僧众集体饮茶；两晋南北朝时，奢侈成风，有识之士提出“养廉”，以茶代酒举办茶会、茶宴，唐代时文人间经常举行这种茶会、茶宴，品饮佳茗、观赏美景、咏哦诗词。茶堂、茶寮、茶会、茶宴这些聚众饮茶的形式影响了后世茶馆的形成，因而也可以看做是茶馆的雏形。南北朝时，出现了既可住宿、又可茶饮的“茶寮”，发展到唐初，这种半茶馆半旅馆的茶寮、茶邸、茶栈已隐然有未来茶馆之势，只等

着最后“一跳”——从餐饮业、旅馆业中脱离出来，独立经营。终于，到中唐，各种条件具备，茶馆真正形成。开元后，“自邹、齐、沧、棣，渐至京邑城市，多开店铺，煎茶卖之，不问道俗，投钱取饮。”

第一节 茶的起源

中国是茶树的原产地，茶的故乡。

一、茶树的起源

茶树是一种多年生、叶用、木本、常绿植物，在植物学分类系统中属于被子植物门，双子叶植物纲，原始花被亚纲，山茶目，山茶科，山茶属，性喜湿润气候和微酸性土壤，耐阴性强。

茶树起源于何时？据迄今为止的考古发现，被子植物的起源可追溯到距今一亿四千五百万年前的中生代晚侏罗纪时期，到晚白垩纪时，被子植物种类已超过裸子植物。山茶科植物的化石在中生代末期白垩纪地质层中被发现。在山茶科里，山茶属是比较原始的一个种群，它产生于中生代的末期至新生代的早期；而茶树在山茶属中又是比较原始的一个种。所以，据此分析，茶树大约诞生于新生代早期，至今已有 6 000 多万年历史。

茶树起源于何地？茶树的学名为 *Camellia sinensis* (L.) O. Kuntze。这里 *Camellia* 是山茶属，*sinese* 是中国种，茶树的学名表明了茶树是原产于中国的一类山茶属植物。20 世纪以来越来越多的证据则更是证明了中国是茶树的原产地。

第一，大量野生大茶树在中国发现，且种类最多，分布最广。我国古代历史文献中有很多关于茶树的记载，如：

东汉《桐君录》：“西阳、武昌、庐江、晋陵，好茗……巴东别有真香茗，煎饮令人不眠。”

三国《广雅》：“荆、巴间采叶作饼……其饮醒酒，令人不眠。”

唐代《茶经》：“茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺。其巴山、峡川，有两人合抱者，伐而掇之。”

宋代《东溪试茶录》：“……有柑叶茶，树高丈余，径头七八寸；茶厚而圆。”

宋代《太平寰宇记》：“泸州有茶树，夷人常携瓢攀登采茶。”等等。

新中国成立以后，茶学工作者对我国的野生大茶树资源进行了系统的调查研究，据不完全统计，我国在 10 个省区的 198 处发现有野生大茶树，分布十分广泛，其中尤以西南地区特别是云南为最多。1961 年，在云南勐海县巴达区大黑山原始森林中发现一棵野生大茶树，主干高达 32.12 米，直径 1.21 米，树龄 1 700 余年。中国的西南地区不光野生大茶树最多最集中，而且还有成片、成林的分布。1996 年，在云南镇沅县九甲乡千家寨龙潭发现了占地约 280 公顷的万亩古茶林，这是世界上面积最大的乔木型野生大茶树群落。古茶树分布在海拔 2 100~2 500 米的范围内，其中两株树龄分别为 2 700 年和 2 500 年。前者树高 25.6 米，树幅 22×20 米，基部干径 1.2 米，叶片平均大小 14×5.8 厘米；后者树高 19.5 米，树幅 16.5×18 米，基部干径 1.2 米，叶片平均大小 12.8×5.9 厘米。这两棵是目前已发现的最大、最古老的野生大茶树。^①

第二，地质学和考古学的新发现，印证了茶树原产于中国。茶树起源于距今 6 000 多万年前的新生代早期，那时还未开始造山运动，喜马拉雅山还沉于海底，因而印度北部不可能是茶树的原产地。考古学也有了更多的发现，1986 年，在浙江发现了地质年代为新生代第三纪的山茶叶化石；1988 年，在贵州发现了一颗四球体茶籽化石，地质年代为晚第三纪至第四纪间。

^① 陈文华．中国茶文化学．中国农业出版社，2006，16 页

第三,最重要的是,现代科学技术手段的运用,对中国是茶的故乡提供了科学依据。20世纪七八十年代,日本学者志村桥和桥本实,从细胞遗传学角度和形态学角度,对自中国东南部的台湾、海南茶区起,至缅甸、泰国、印度的主要茶区的茶树进行了全面系统的分析、比较,结果认为茶树的原产地在中国的云南、四川一带。我国学者近年来运用现代科学手段对茶叶的染色体核型进行了研究。研究表明,四川金佛山野生大叶种茶树最为原始,其次是云南双江大叶种、云南庆丰和台湾大叶种、印度阿萨姆大叶种、海南大叶种、越南大叶种等。此外,学者们还对茶叶中所含的化学物质儿茶素进行了研究,简单儿茶素越多,树种越原始。研究表明,云南野生大叶种茶树所含简单儿茶素最多,印度阿萨姆大叶种次之,普通小叶种更次。^①

大量的证据表明,中国的西南地区是茶树的原产地和起源中心,中国是茶的故乡。

二、茶饮的起源

考察茶的起源,不仅仅是考察茶树的起源,更重要的是考察茶饮的起源,考察人们是怎样认识了茶、了解了茶,最终茶成为了人们日常生活中不可或缺之物。我们的祖先是在什么时候,以何种方式发现了茶,继而加以饮用,因年代久远和文字记载的稀少,至今众说纷纭,但从有限的记载和带有神话色彩的种种茶传说中,从符合历史、符合逻辑的推论中,我们可以得出,在茶作为饮料饮用前经历了一个食用到药用或食、药并用的过程。

1. 茶的食用

我们的祖先是在什么时候认识了茶呢?谈到茶的发现和起

^① 郭孟良. 中国茶史. 山西古籍出版社, 2002年9月第1版, 2003年9月第2次印刷, 8页