

□ 梁志伟 著

官窑瓷赏玩解密



上海文化出版社



□ 梁志伟 著

官窑瓷赏玩解密

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

官窑瓷赏玩解密/梁志伟编. - 上海:上海文化出版社,2008
ISBN 978-7-80740-213-8

I. 官… II. 梁… III. 官窑-瓷器(考古)-鉴赏-中国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 149706 号

责任编辑 赵志勤

图文摄影 黄仁杰

摄影助理 梁洛玮 金光耀 柳宸宸 彭嘉博

资料提供 文博堂工作室

张 映 邱 慧 侯瑞雯

万 丹 树 婷 吴宇峰等

封面设计 吴耀明

装帧设计 意嘉爱工作室

书 名 官窑瓷赏玩解密

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cs lcm@public1. sta. net. cn

网 址 www. slcm. com

邮政编码 200020

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 10

图 文 180 面

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-80740-213-8/G·455

定 价 58.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582



作者摄于文博堂收藏馆

官窑瓷概念已宽泛化（代序）

梁志伟

从魏晋唐宋文人士大夫开始赏玩金石、碑帖、古籍、园林石起，中国传统收藏界一直以追慕高古为境界。收藏青铜器，以商周青铜器为标准；收藏玉器，以良渚文化玉为殊荣；收藏书画，以晋唐宋元书画为范本；收藏古籍，以宋元版本为追求；收藏瓷器，以唐五代越窑秘色瓷及宋五大名窑汝、官、哥、钧、定窑瓷为梦想。历来真正懂得收藏的均是学富五车的文人学者，而不是一掷千金的富豪商贾。古代文化收藏，以独善其身作为起点，以兼济天下为目标；当代投资收藏，以投机赢利为动力，以发财致富为目的。一部延续了千年的收藏文化史，发展到今天因过度的商品化、世俗化而被异化了，这是当代社会转型、经济发展的必然，也是历史车轮的自然拐转……

反过来说，假如当代的收藏家，只讲文化收藏，而不讲投资



清乾隆 天蓝釉长方花盆

《大清乾隆年制》篆书款

尺寸：长 14.2cm

佳士得拍卖估价 250 万港元

收藏,可能仍是“魏晋中人”,只能被人认为是“老古董”;假如当代的企业家、商场成功者,一味浴血奋战于商业战场,而不介入慈善活动,不参与文化投资、文化收藏、文化建设,也要被人非议为赚钱机器,其人生也是不完整

的。因为中国的传统文化社会,骨子里依然是鄙视无利不图、沾满铜臭味的商人的。中国如此,世界也是如此。

美国的比尔·盖茨才 50 余岁,已开始淡出商战第一线,其余生将致力于慈善事业,并一掷千金,以数百万美元在世界著名的艺术品拍卖会上拍得仅几页的欧洲文艺复兴时期伟大的艺术家达·芬奇的手稿。21 世纪以来,欧洲的艺术品拍卖会上,拿千万美元拍卖艺术品的人中,已出现不少不愿透露姓名的华尔街金融大亨。也就是说,最成功、最顶尖的商贾富翁,最后仍会进入主流文化社会,介入主流文化收藏圈、投资收藏圈。

事实上,21 世纪后,中国社会也已进入了以企业家投资为主的投资收藏时代。除书画这个投资大项之外,目前投资收藏,最具亮点、最具投资赢利空间,且连续在苏富比、佳士得、中国嘉德、北京瀚海等拍卖行创造世界拍卖纪录的,主要是明清官窑彩瓷。

“官窑”,原本是一个名词,即宫廷投资或指令地方官府设置窑场,由官窑窑场烧造出来的瓷器,专供宫廷王公大臣使用,这就叫官窑瓷。

“官窑”两字最早的出处,可能源于南宋叶寘《坦斋笔衡》:“政和间,京师自置窑烧造,名曰官窑。”但叶寘所说的北宋“官窑”,一直没有找到确切遗址。至于北宋“官窑”,是否就是“汴京官窑”,是否就是专烧汝瓷的官窑,学术界一直存在争议。

明洪武二年(也有明洪武二十六年、明洪武三十五年之说),宫廷在景德镇珠山设御窑厂,“置官监督,烧造解京”(清蓝浦著《景德镇陶录》),此为最无可争议的官窑窑场。明清御窑厂,基本



上连续烧造了 500 多年，中间仅明代正统、景泰、天顺三朝为 30 年官窑空白期，明末天启、崇祯至清康熙 10 年少见署帝王年号款的官窑器。中国瓷器工艺最辉煌的时期，为明清官窑彩瓷时期。

虽然，学术界对宋代官窑窑场争议不断，但都一致公认明清官窑瓷的定义。

最早的“官窑”瓷历史，可以追溯到唐五代越窑生产的进贡宫廷的秘色瓷，文博界称之为“贡瓷”。宋五大名窑汝、官、哥、钧、定窑也生产“官窑器”。这里所说的“官窑器”比“官窑瓷”的概念更宽泛，一直被古玩界所用。也就是说“官窑”已从最早的名词变成形容词被使用了。元景德镇湖田窑为元枢密院定烧的卵白釉瓷，被称为“枢府窑卵白瓷”，也被古玩界定为“官窑器”。当然，这里所说的“枢府窑”不是指专门的窑场，而仅是指为元枢密院定烧瓷器。明清景德镇御窑厂生产的瓷器为名副其实的官窑瓷，文博界、古玩界没有异议。

为此，我们可以这样评判：官方的、以历史考古及文化研究为主要目的的文博界，与民间的、以赏玩收藏买卖交流为主的古玩界，对官窑瓷与官窑器的认识有相同与相异之处。对文博界来说，“官窑瓷”必须是有确切窑场遗址之官窑烧造的；而对古玩界来说，类似官窑瓷品质及价位的瓷器，都可以称之为“官窑器”。“官窑瓷”里的“官窑”两字是名词，而“官窑器”里的“官窑”可以变成形容词。

从传统古玩界流行的“官窑瓷”与“官窑器”的说法，我们已能看到“官窑瓷”的概念界定，早已趋向宽泛化。景德镇 20 世纪 70 年代为中南海毛泽东生产的“7501”工程瓷器，被称之为“红色官窑瓷”，“官窑”两字的形容词性质被进一步活用，“官窑

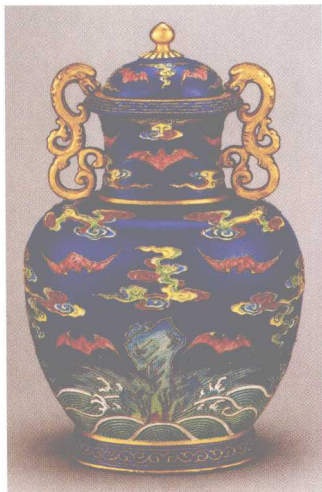


清乾隆 粉青釉出戟花觚

《大清乾隆年制》篆书款

尺寸：高 27cm

佳士得拍卖估价：450 万港元



清乾隆 仿掐丝珐琅彩福如东海盖瓶

《大清乾隆年制》篆书印款

尺寸：高 33cm

佳士得拍卖估价 700 万港元

瓷”概念内容被进一步拓宽。

21 世纪之后，随着“元青花鬼谷子下山图罐”在佳士得伦敦拍卖会上拍得 2.3 亿元人民币，创下中国瓷器新的世界拍卖纪录。笔者认为，元青花属于“民窑性质、官窑品质”的出口瓷，且以出口西亚宫廷为主，又可以称之为“出口官窑器”，这样“出口官窑器”的新概念又被提出来了。

另外，清宣统景德镇官窑窑场随着清王朝的消亡而消亡，王廷佐（少维）、金品卿、程门等一批原在清末御窑厂任画师的名家画的浅绛彩作品，以及以王大凡为代表的珠山八友“瓷上文人画”，“不似官窑胜似官窑”。笔者

在此又提出一个新概念“类官窑瓷”：把清末名家浅绛彩、珠山八友“瓷上文人画”界定为“类官窑瓷”，这是符合古玩界现实收藏状况的，是符合清末民国浅绛彩、新粉彩在 21 世纪的收藏行情的。这里“类官窑瓷”里“官窑”两字的形容词性质，又被更进一步活用了，官窑瓷的范畴又被进一步扩大化了。

从投资收藏的角度来分析：无论是古代的“贡器”，如唐五代越窑秘色瓷、宋五大名窑瓷、元枢府窑卵白瓷、明清官窑瓷（署帝王年号款）、明清堂官窑瓷（署私人堂名款）、明清御窑瓷（署帝王御制款）、元青花出口精品瓷、清末民国名家浅绛彩瓷、民国珠山八友瓷、20 世纪 70 年代红色官窑瓷，以及历史上无年号款的“官搭民烧”瓷、清康熙十年前的青花五彩精品瓷等，当代古玩界都把其当作“官窑瓷”、“官窑器”、“类官窑瓷”等，都当作投资收藏的主要对象。

《官窑瓷赏玩解密》是一本理论与实践、赏玩与投资相结合的雅俗共赏的参考书。

第一章“官窑瓷美学探秘”，在理论上颇具挑战性，开篇即提



出要《破译官窑瓷文化密码》，并指出要《重新认识民窑瓷与官窑瓷》。《揭开宋汝窑的神秘面纱》把宋汝瓷分为三种：民汝窑、官汝窑、御汝窑瓷，尤其新提出的“御汝窑”概念颇有新意。《重新评判龙泉窑瓷的收藏价值》以2007年最新考古研究成果、明龙泉窑曾生产“贡瓷”为例，预测原误以为只生产民窑瓷的龙泉窑之精品瓷价格将会大涨。《元青花：让我们重新定义官窑瓷》，使我们重新看清了元青花出口精品瓷“民窑性质、官窑品质”的真实历史面貌。

第二章“官窑瓷鉴赏分析”是实践经验之谈。先指出《古陶瓷收藏：以标准器识年份》，次告诫《官窑器鉴定：必须过乾隆瓷这一关》，再提出《官窑器赏玩，雍正瓷价格是风向标》。并以官窑瓷鉴定为实例，忠告初入门者警惕《视觉“伪经验”蒙蔽入门者》。

第三章“官窑瓷投资走向”，列出了赏玩官窑瓷的心得、可操作的方案。在《古陶瓷赏玩定位分析》、《历代官窑瓷流向分析》之后，以亲临第一线的古陶瓷赏玩资深者的身份，大胆指出《民间官窑瓷真品概率可能为十万分之一》，接着还分析罗列了多种《官窑瓷赏玩的条件及方案》，并列举了几种官窑瓷投资法。

此外，《古陶瓷交易价格探秘》以及2002年至2007年官窑瓷拍卖一览表，都具有很强的实用操作性。

在官窑瓷概念已愈来愈宽泛的今天，投资收藏官窑瓷、官窑器、类官窑瓷等已成为收藏界的一股潮流。《官窑瓷赏玩解密》可以说是第一本具体分析历代官窑瓷的流向、具体设计官窑瓷投资方案、具体指导官窑瓷投资方法的收藏投资参考书，该书具体剖析了官窑瓷收藏、研究、投资、拍卖的状况，相信会受到瓷器收藏投资爱好者以及文化界陶瓷收藏理论研究爱好者的欢迎。

拥有一件真品官窑瓷，对古陶瓷收藏入门者来说，是一种梦想；拥有一件真品官窑器、类官窑器，对古陶瓷资深收藏者来说，到处都会有机遇。



清 仕女瓷画（局部）



目

录

官窑瓷美学探秘	1
---------------	---

破译官窑瓷文化密码	3
-----------------	---

重新认识民窑瓷与官窑瓷	11
-------------------	----

揭开宋汝窑的神秘面纱	21
------------------	----

重新评判龙泉窑瓷的收藏价值	27
---------------------	----

元青花：让我们重新定义官窑瓷	36
----------------------	----

官窑瓷鉴赏分析	43
---------------	----

陶瓷收藏鉴定入门	45
----------------	----

古陶瓷收藏：以标准器识年份	48
---------------------	----

官窑瓷鉴定：必须过乾隆瓷这一关	53
-----------------------	----

官窑瓷赏玩：雍正瓷价格是风向标	58
-----------------------	----

官窑瓷珍品找人鉴定有诀窍	62
--------------------	----

找实力派鉴定专家鉴定最可靠	67
---------------------	----

当代高仿瓷最难鉴定	69
-----------------	----

官窑瓷鉴定实例三则	73
-----------------	----

视觉“伪经验”蒙蔽入门者	86
--------------------	----

官窑瓷投资走向	93
---------------	----

古陶瓷赏玩定位分析	95
-----------------	----

历代官窑瓷流向分析	106
-----------------	-----

民间官窑瓷真品概率可能为十万分之一	116
-------------------------	-----

官窑器赏玩的条件及方案	122
-------------------	-----

官窑器赏玩投资法揭秘	134
------------------	-----

官窑瓷投资的眼力、财力与胆力	143
----------------------	-----

官窑瓷拍卖信誉已跌落	148
------------------	-----

古陶瓷交易价格探秘	151
-----------------	-----

官窑瓷的“海归”将是潮流（代跋）··· 梁志伟	163
-------------------------	-----

2002年至2007年官窑器拍卖表一览	167
---------------------------	-----

官窑瓷美学探秘







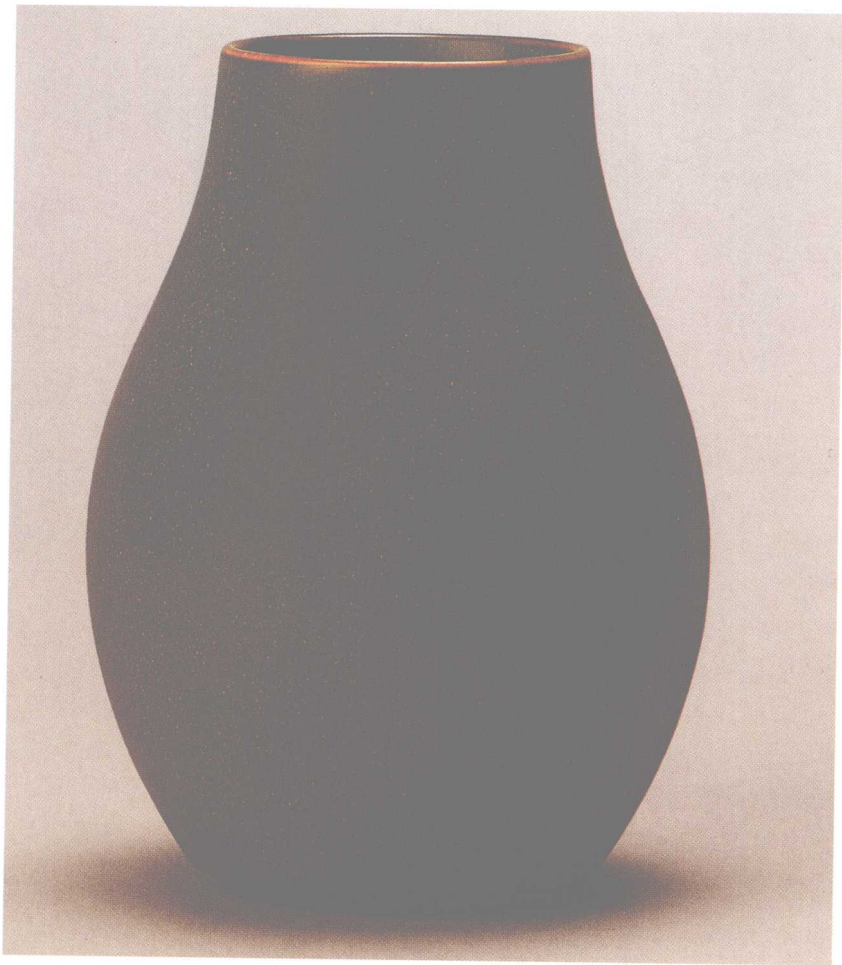
破译官窑瓷文化密码



清雍正 仿木纹釉
墨彩山水人物笔筒（局部）

民间独立的收藏鉴赏家与官方的文博专家,鉴赏的姿态不同,评判的角度不同,对器物的思辨也不同。

中国皇权专制社会已结束近百年,其皇权专制文化的产物——明清官窑彩瓷生产的历史,也已终结了近百年。首先,我们必须肯定,明洪武二年起设立的宫廷御窑厂——景德镇官窑,600年窑火烧出一部中国最辉煌的明清宫廷彩瓷史。其精美绝伦的器物、登峰造极的工艺,独步世界,为中国进一步赢得了“瓷器之国”的美誉。如今在国际最著名的苏富比、佳士得、纳高等艺术品拍卖会上,中国的明清官窑彩瓷接连创下一连串的千万元、亿元的拍卖成交天价,这是对中国明清官窑彩瓷工艺价值真实客观的肯定。但是,在中国明清官窑彩瓷诞生的600年内,有谁对明清官窑彩瓷作过深刻的文化反思,作过尖锐的美学评判,作过一针见血的观念批评?在明清之际皇权专制社会里,是沒有一位士大夫敢冒着杀头之祸直言不讳的。明清之后,官窑瓷如深宫美女,一直受到宠爱,没有人直面剖析“她们”的娇艳之美、病态之美、心灵



清乾隆 茶叶末釉梨形瓶

《大清乾隆年制》篆书印款

尺寸：高 13.3cm

佳士得拍卖估价 200 万港元

之忧结。后庭花的神秘面纱保留至今，其实这也是封建皇权文化的后遗症之一。

1911年辛亥革命后，清亡。1916年，在复辟的紧锣密鼓中，袁世凯命政事堂少卿参事杨度委派庶务司长郭葆昌为陶务署监督，赴江西烧造“洪宪”帝号的御用瓷器。郭葆昌是景德镇御窑厂历史上最后一任督陶官（见耿宝昌《明清瓷器鉴定·清代部分》第





175页)。他先督烧“居仁堂制”款瓷，未等“洪宪年制”款御瓷烧成，做了83天皇帝的袁世凯便倒台了。

清宫旧藏的明清官窑瓷器，除极少部分被溥仪带出宫外，绝大部分被保存在1925年前后成立的故宫博物院。1949年前，国民党政府将部分精美宋瓷及明清官窑彩瓷运去台湾。2005年在北京故宫博物院成立80周年的电视纪录片中，北京故宫博物院披露其共藏有150万余件历代艺术藏品，其中35万件是瓷器，且绝大部分是明清官窑瓷器。

对历代明清官窑彩瓷的美学评判，当年的话语权主要掌握在故宫博物院的古陶瓷专家手里。他们以鉴赏历代及明清官窑彩瓷成名、成家、成功业。他们骨子里对皇权专制文化的产物——明清官窑彩瓷充满崇敬、崇拜的心理。以他们仰望皇权文化的姿势，景仰明清官窑彩瓷的姿态，他们自然是极尽赞美讴歌之能事，不可能有半点批判意识，对明清官窑彩瓷作正反两方面的客观评判。

北京故宫博物院是明清宫廷文物艺术品的继承者，也是历代传统文化的维护者，是我们收藏者永远向往的“圣地”。但当我们向往故宫、景仰故宫权威老专家们的同时，我们常常也会迷失思辨的方向。鉴别一种官窑瓷器的真伪除科学鉴定外，最权威的人力鉴定机构应该在北京故宫博物院，这是公认的。但是鉴定一件器物的真伪，仅是最基础的功课，接下来还有美学鉴赏、市场评估、历史文化评判。对瓷器的美学鉴赏，上手过数万数十万件官窑、民窑瓷的像耿宝昌那样的权威专家们，也为我们写过许多具体经典的范本，翻一翻《明清瓷器鉴定》一书就可明了。而对瓷器价格的市场评估，只能请教拍卖行第一线的行家们，因为他们才是瓷器投资市场价格预报员。

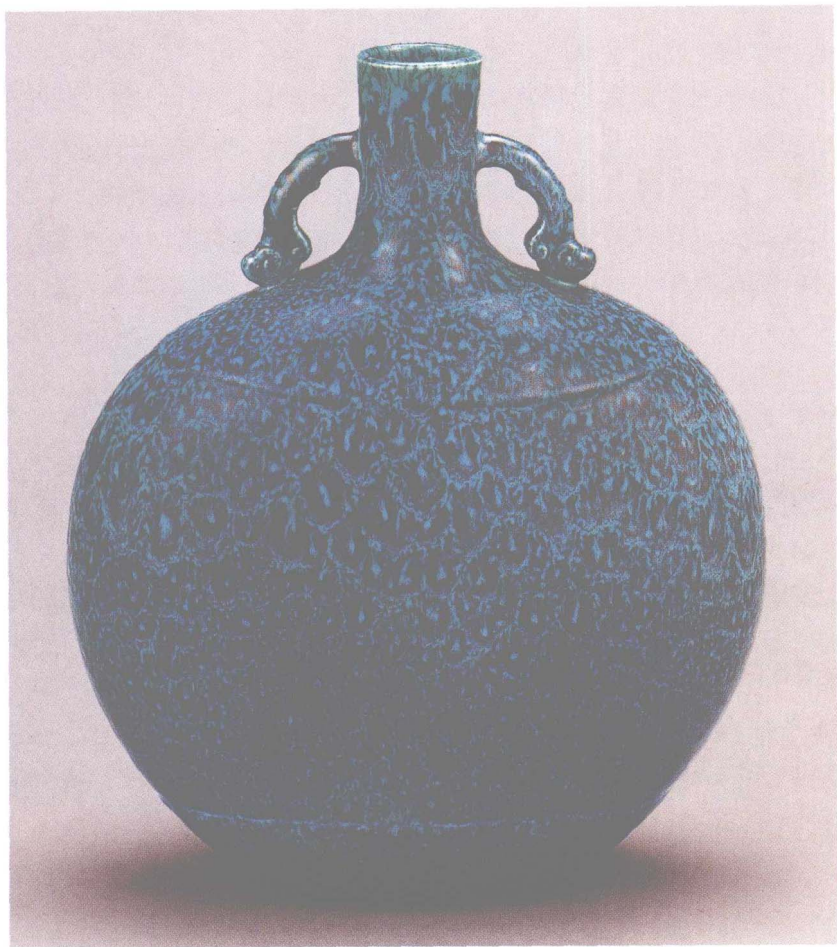
如果把中国明清官窑彩瓷作为中国古代文化里一种特有的“官窑瓷文化现象”进行综合分析、文化评判，当代中国中青年古陶瓷学者大多还没有进入这一研究领域。也就是说，研究或评判中国古代特有的“官窑瓷文化现象”，至今在文博界仍属于一个空白点，故我们寄希望于大学文博院系里的中青年教授及学子。

笔者之所以敢于解剖600年来中国古代文化里特有的“官窑

瓷文化现象”，敢于对工艺精湛、艺术欠缺的“明清官窑彩瓷”展开文化评判，是基于一种业余古陶瓷文化研究者的良知。

问世600年来，明清官窑彩瓷为什么至今仍没有进入主流文化界的文化评判视野，归纳起来有六种社会文化原因。前两种原因上文已述，这里再做简单总结：

其一，明清官窑彩瓷是皇权专制社会的产物，明清之际谁冒

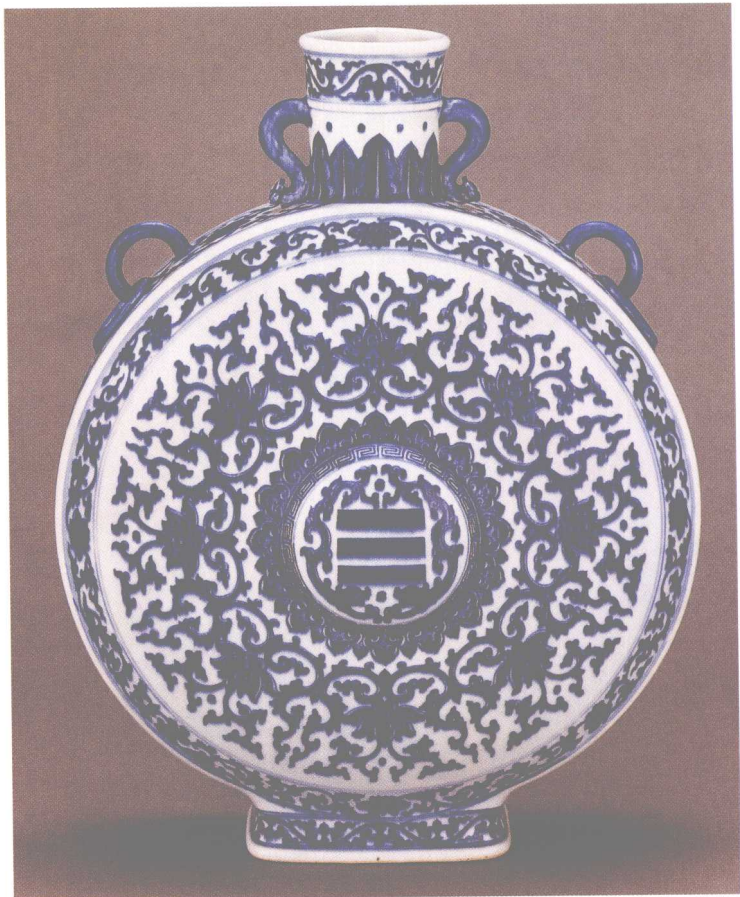


清乾隆 炉钩孔雀毛釉如意耳扁瓶

《大清乾隆年制》篆书刻款

尺寸：高26.5cm

佳士得拍卖估价800万港元



清乾隆 青花缠枝莲纹扁壶

《大清乾隆年制》篆书款

尺寸：高 36.5cm

佳士得拍卖估价 750 万港元

犯皇权文化，就有杀身之祸。

其二，故宫博物院是珍藏明清官窑彩瓷最多的博物馆，故宫专家们的历史文化使命就是宏扬传播传统的陶瓷文化。所以，他们主要是从正面颂扬明清官窑彩瓷文化。

其三，民国以来，从清宫流传出来的明清官窑彩瓷的收藏者，几乎都是腰缠万贯的商贾收藏家，他们的收藏源于经济意识，而少有文化意识，故他们不可能对明清官窑彩瓷进行文化评判。



其四，碑帖、书画、古籍等是中国历代的主流文化收藏品，而陶瓷尤其是明清官窑彩瓷，一直不是历代文人收藏家们的主要收藏对象。所以，历代文人收藏者、艺术家收藏家对明清官窑彩瓷缺乏深层文化思考。所以，他们也没有可能深刻评判明清官窑彩瓷。

其五，景德镇的现当代老一辈陶艺家，是明清官窑彩瓷文化的直接继承者，与故宫陶瓷专家相比，前者是官窑瓷工艺的继承者，后者是官窑器物的保存研究者，他们也都不可能反思官窑瓷文化。

正因为景德镇现当代陶艺界没有反思批判过明清官窑瓷文化，“不破不立”，故景德镇现当代还没有“立”出过一位真正国宝级陶艺大师（至少，目前还有没被文化界公认的）。至于众多职称评定为“工艺大师”者，是“成也景德镇窑”的受益者，也是“衰也



清嘉庆 粉彩缠枝莲纹葫芦瓶一对

《大清嘉庆年制》描金款