

民國瓷器藝術鑒賞

耿寶昌題



开明出版社

责任编辑：沈 伟

装帧设计：梁卫东 张 名

责任校对：陈秋菊 郑淑霞



ISBN 978-7-80133-292-9



9 787801 332929 >

民国瓷器艺术鉴赏

张兆祥题

张兆祥 编著

开明出版社 北京 2007



民国瓷器艺术鉴赏

图书在版编目 (CIP) 数据

民国瓷器艺术鉴赏 / 张兆祥编著. ——北京: 开明出版社,
2007.9

ISBN 978-7-80133-292-9

I.民… II.张… III.瓷器(考古) - 鉴赏 - 中国 - 民国
IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 139279 号

书 名: 民国瓷器艺术鉴赏
编 著: 张兆祥
策 划: 杨玉章
出版发行: 开明出版社
印刷制版: 廊坊飞腾彩印制版公司
装 订: 三河富华印刷包装有限公司
经 销: 各地新华书店
字 数: 210 000
图 片: 400
开 本: 889 × 1194 毫米 16 开
印 张: 26
版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1-1500 册
书 号: ISBN 978-7-80133-292-9
定 价: 人民币: 465.00 元



作者与耿宝昌老师合影（摄于1988年）

作者简介：

张兆祥 1951年生于天津武清，1972年入廊坊地区杂技团任二胡演奏员、地区群艺馆从事字画装裱、古字画鉴定，1982年筹建廊坊地区文物管理所从事田野考古、文物鉴定至今。

现为中华古玩商会顾问、河北省考古学会、博物馆学会理事、研究员。

1994年参加《中国文物大典》玉器、瓷器条目编写，任瓷器分册副主编。1995年合著《世界文物市场》。2001年主编《廊坊文物》。曾撰写《廊坊市出土辽代白瓷研究》、《嘉靖官窑青花鱼缸评略》、《试析廊坊市安次区西永丰辽墓出土白瓷》、《明磁州窑系酒坛考》、《廊坊出土青花瓷器概说》等多篇学术论文。



民国瓷器艺术鉴赏



序言一

中国最早发明烧造瓷器，影响世界为人类文化开辟新篇章。经过古时历代以迄明清至民国时期，承上启下延续至今。

早在宋元始就烧造出五色缤纷的色釉瓷，明清时的各类彩瓷相继出现，使陶瓷艺术呈现璀璨烂漫，无比美好，皇家与民间分别共享与欣赏。

在19世纪末，由于外来帝国主义列强侵略者，侵犯中国领土与经济，使中国的陶瓷事业大受影响。经济不振，因而工艺颓废，致使历史上的精进瓷艺水平低下，瓷民为生活计，适应市场销售购买力差，就生产粗瓷质劣的普通产品，供应民需。也就只好是百姓家婚嫁用品与日用瓷而已，但也颇有民间喜闻乐见情趣内涵。

当时部分艺术家例如史称“珠山八友”之各家，就自身之所长在瓷面上作画现艺，其虽有各自特色也是普通商品，无奈体现的这一历史时期的陶瓷艺术风格，而流传于民间。彼时本不足道，近年万民收藏，古玩难得，因而这段历史产品也有市场。“珠山八友”作者的作品确有艺术特色受人青睐，也是别具文人画之风格；不成家的作品也就令人认识那一历史阶段的民间用瓷的庐山真面目。历史毕竟是历史，过去这些都是外贸商品，经年大量外销。

为留住历史的真迹，张兆祥先生花费心机，大力搜集残存，集海内外现有之物，分门别类，详尽阐述其历史、工艺作为标的介绍予收藏爱好者是很好的参考资料，以显彰过去，流传有芳。

耿宝昌

2007年3月8日



序言二

性如陶朴 品若瓷洁

世间可爱之物，自有可爱之处。或其形质，或其灵性，或其色泽，或其气韵，每与施爱之人同明相照，同道相从。盖品性相通使之然也。

挚友张兆祥先生爱瓷、赏瓷、识瓷、藏瓷逾三十年。才情志趣，学养功业，悉源之于瓷，蕴之于瓷，成之于瓷。以至人瓷两望，同气相求，同声相应，同好相留。时而久之，则风骨气宇，品性操行，相趣合矣。

兆祥先生生于津沽，敬业于河北。现任廊坊市文管处处长。研究员。

早年，兆祥师从于古陶瓷研究泰斗耿宝昌先生。尝从恩师学考据，习鉴识，访窑址。闻道求知，耳濡目染；释疑解惑，薪火承传。嗣后数十年间，谨遵恩师教诲，孜孜以求，躬身实践，博览精研，学而忘倦。而今，兆祥虽年越知命，每有所疑，仍肃立师门，恭谦聆教；每有所得，辄夤夜禀陈，以悦师颜。遂学业日进，识见日广，功力日臻纯青。真伪之别，新旧之分，优劣之判，了然于胸次间。

八十年代初，兆祥秉承省文物部门所托，代为国家征集民间散落文物。其孤身只影，赴京津，走西北，上关东，下苏杭。足迹遍及黄河上下，大江南北，长城内外。行逾数万里，时历十余年。荒岭朔漠，关河阻隔，其不辞跋涉之劳；幕天席地，栉风沐雨，其不避艰辛之苦。凭藉所知所识，辨真伪，断年代，审视文物价值。致使数万遗魂，脱污去垢，为国所用。内中不乏稀世之珍，旷代之品。然兆祥从不为之心动志移。悉数以归公。

近十余年间，兆祥主持市文管处工作，尽职尽责，多有建树。为国家、省职能部门所赞许。虽其云心月性，不求显扬，然则高树多悲风，大海扬其波。维以遁避尘嚣而谦默自守。或著书以传道，或赏瓷以自娱。间或应国内驰名博物馆所邀，远赴西欧、北美诸地，为国寻觅散佚海外之文物。经其鉴考，若许浪迹逸珍，得以回归故里。

清人章学诚曰：“高明者擅独断之学，沉潜者尚考索之功。”兆祥潜心古陶瓷鉴识，不以高明者自居，不以沉潜者自诩。而决断之语，缕析之见，常一言而破的，鞭辟而入里。

其鉴瓷之道，乃品性、学养、才识归一之道也。诚如朱子所云：“以心照鉴，万物而不遗。然也须多学而识之始得。”兆祥品性坦直，淡泊名利，不趋炎，不哗众，常出言拔俗，识见出尘。性使其然也。其素心折节，博采众长，研精覃思，积厚薄发。因学有所成，识有所长也。其考鉴严谨，见微知著。凡古陶瓷之土质涩泽，器形纹饰，绘画雕塑，色彩工艺，气韵意境，书法印鉴，咸能擘肌分理，一一辨识。且果断而有理，精辟而

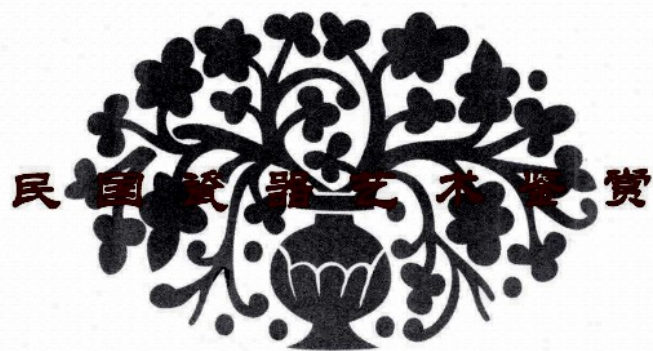
有据，为世所推也。

兆祥先生之品性，宛若其钟爱之古陶瓷。蕴乡土之英华，涵山泉之清冽，经烈焰之焙烧，历岁月之磨砺。坚实而莹润，质朴而隽雅。纵有几多尘垢，几多瑕疵，亦不遮不掩，赫然于目。故其不媚俗，不抢眼，不虚泛，不自炫，茕茕孑立，荣辱怡然。其为人也坦诚，其处事也干练，淡泊且豪爽，粗犷且真挚。有林下之风，无市廛之气。因之，同仁同好，俱倾心相向，倚为知己。亦以其匪诸刳困，乏诸逶迤，时为俗构。

吾与兆祥相交相知近三十年。云霞之友，知深聚少。欣闻其新作付梓，感慨系之。聊记数言，是以为贺。时维丁亥，序属孟春，识于石美五德斋也。

曹林





民国瓷器概况

民国时期(1912—1949),封建制度土崩瓦解,社会动荡,是中国制瓷业发展、变革进程中的一个特殊时期,处于大社会背景下的景德镇瓷业处于转型阶段,专门烧制皇家用瓷的官窑已名存实亡,被逐渐兴起的股份制瓷业公司所代替,景德镇瓷业出现了一片新气象。突出表现有三点:一是有了专门培养教育瓷器职业人才学校,改变了子袭父业、师徒传承的旧行规,积极引进科学先进的瓷业理论教育,众多制瓷高手和陶瓷教育家承传技艺,培养了新的瓷业人才。二是将中国绘画艺术广泛运用到瓷绘艺术中,文人画派以瓷代纸,其中最具声望的是珠山八友和景德镇瓷绘艺人,他们使瓷绘艺术出现了脱胎换骨的变化,有了国画艺术效果,工艺美术中又增添了新门类。三是科学技术的应用提高了产品质量:(1)坯料精选、淘洗纯净。(2)色彩多样化、不失传统、有创新。(3)根据高、低温釉料的不同,有效控制窑温,保证烧成质量。

这些科学发展的新观念和新举措给景德镇瓷业带来了生机和活力。在器形制作上除承袭传统的品种外,为迎合时代审美情趣和市场需求,新品种、新器型不断出现。其瓷器产品分为粗质瓷和细质瓷两种,粗质瓷多供于民间,细质瓷仅供上层权贵及有钱人使用。主要品种有陈设品、日常用具和文房用具三大类。常见器型有瓶、罐、壶、盆、缸、盘、碗、盖缸、酒杯、花盆、香炉、文具、花插、瓷板画、牙签筒、灯具、烟具、火锅、酒篮、帽筒、瓷塑等。品类繁多,十分丰富,应有尽有。有继承也有创新,形成了独具特色的自身特点,显示了与其它朝代不同的时代风格。

民国时期的釉与彩的使用比较广泛。其中釉的色调无太大变化,仍沿用传统的几种色调,有低温釉和高温釉两种。釉色有白釉、红釉、蓝釉、绿釉、黄釉、青釉、酱釉、窑变釉。彩色可分为三大类:一是釉上彩。釉上彩的使用较多,色彩也十分丰富,有粉彩、新彩、金彩、浅绛彩、贴花、刷花。二是釉下彩。釉下彩有青花、釉里红。三是釉上彩和釉下彩结合使用的斗彩。

关于民国时期署“洪宪年制”和“居仁堂制”款瓷器的烧造问题。当时是否烧造过这种“御用”瓷器,一直倍受陶瓷界所关注,也是一个热门的话题。近年来,由于陶瓷界学者的不懈努力和深入的研究,这两则困扰陶瓷界多年的疑团也随之被诠释。为了进一步了解考证洪宪瓷和居仁堂瓷的烧造问题,现将部分资料辑录如下:

1、关于“洪宪年制”瓷器的烧造。据成书民国八年(1919年)《景德镇陶业纪事》中记载:“民国五年(1916年),袁总统洪宪时代,曾设陶务监督署。帝制败,署亦撤焉。今则数椽古屋,为军警所屯驻。”

另据《景德镇陶瓷史稿》中记载:“入民国后,袁世凯在1915年窃国称帝,预备用‘洪宪’作为他的年号。1916年(民国五年)曾将前御窑厂改设为陶务监督署,派郭葆昌来督烧御器,造瓷四万件,内有仿造珐

琅彩瓷一百件，报销至一百四十万元。……洪宪没有御厂，是雇工或发彩式，绘瓷地点在湖北会馆，以雍、乾作品为标准仿造，烧窑户为民厂鄢得意（即鄢儒珍）。”

根据以上材料可以证实：“洪宪年制”实为中华帝国年号，属帝王朝代款。这种瓷器既是袁的自用瓷，又可作为赏赐。当时设立的景德镇陶务署，并非袁氏私家作坊，而是中华帝国（开国）大典筹备处下设机构，专门督办“宫廷”用瓷。因此这时期烧造“洪宪年制”御用瓷器应该是顺理成章的事。

2、关于“居仁堂制”款瓷器的烧造

据袁世凯女儿袁静雪《我的父亲袁世凯》中记述：“当我父亲宣誓就任临时总统以后，又过了一个时期，清皇室让出了中南海。我们就又从当时所住的铁狮子胡同陆军部搬进了中南海。我父亲自从住进了中南海，就没有再出过新华门一步。”

“我父亲当时一直居住在居仁堂内，有人说当时住在怀仁堂，是错误的。他的办公室，设在居仁堂楼下东头的一间大房间里。楼下的西部，是他会客、开会以及吃饭的所在。”

根据以上的材料使我们了解到，袁世凯当时的办公室和居住地都是在中南海内的居仁堂是毫无疑问的。据此，袁府烧制“居仁堂制”款用瓷也应是不争的事实。

民国时期景德镇以外的瓷器窑口，还有河北唐山、邯郸，福建德化、建窑，湖南醴陵，广东石湾窑、广彩等。这些地方窑口都有各自的特点，烧制工艺、装饰风格均有不同，也是当地群众喜欢的产品。

民国时期瓷器大多署有款识。有人名款、斋堂款、厂店款、公司款、陶校及仿古瓷款等，内容丰富，品类繁多。文人画派落款比较讲究，不但有底款，还有题记和作者的姓名、籍贯、斋堂和干支年款。仿古瓷多书写所仿时代的帝王年款，如“大明宣德年制”、“大清康熙年制”、“乾隆年制”等。所用彩料有青花、蓝料、红彩及金彩等，以红彩料最为多见。书体有篆书、楷书和宋体书。有单栏圈、双栏圈、无栏圈、正方形、长方形、圆形、椭圆形等多种形式。

民国时期出现了大量的仿制著名窑口书款瓷器。可分为两类，一类为新瓷旧款，如仿明宣德、仿清乾隆等。二类是新瓷新款，如“江西瓷业公司”“陶务监督郭葆昌谨制”“洪宪年制”等。



目 录

第一章 粉彩····· 1	第三节 雕塑瓷····· 298
第一节 人物纹····· 2	
第二节 山水纹····· 55	第八章 景德镇以外瓷窑····· 319
第三节 花鸟、鱼虫与动物纹····· 95	第一节 醴陵窑····· 320
第二章 浅绛彩与墨彩····· 155	第二节 德化窑····· 328
第一节 浅绛彩瓷····· 156	第三节 磁州窑—彭城烧造中心····· 333
第二节 墨彩瓷····· 169	第四节 唐山窑····· 348
第三章 描金彩与矾红彩····· 183	附录一
第一节 描金彩瓷····· 184	现代仿品举例····· 356
第二节 矾红彩狮纹瓷····· 199	附录二
第四章 刷花与贴花····· 205	近年来部分民国瓷器拍卖价目····· 372
第一节 刷花瓷····· 206	附录三
第二节 贴花瓷····· 218	近代陶瓷艺术家名录(以姓氏笔画为序)····· 378
第五章 五彩、青花五彩与斗彩····· 221	附录四
第一节 五彩瓷····· 222	近代陶瓷业名号(以笔画繁简为序)····· 401
第二节 青花五彩瓷····· 235	附录五
第三节 斗彩瓷····· 243	干支公元年号对照表、中国、日本年表····· 403
第六章 青花、釉里红与青花釉里红····· 247	后 记····· 404
第一节 青花瓷····· 248	
第二节 釉里红瓷····· 271	
第三节 青花釉里红瓷····· 273	
第七章 颜色釉与雕塑瓷····· 278	
第一节 高温颜色釉····· 279	
第二节 低温颜色釉····· 293	



第一章 粉 彩

粉彩,是我国传统瓷器中的一种低温釉装饰品种。由于它比五彩色调柔和,故又称“软彩”。粉彩是二次烧成工艺,烧制程序比较复杂:先在选好的素胎上施一层透明白釉或颜色釉,入窑经1200℃—1400℃高温烧成。烧成的器物上用墨线勾划出图案轮廓,然后在线内填上一层玻璃白打底。彩料敷于玻璃白之上,再经画、填、洗、扒、吹、点等技法,将色彩按所需要的深浅浓淡依次晕散,再入窑经700℃—800℃低温烧成。烧成后的粉彩器物,瓷面上的色彩有了一定的厚度,增加了立体感,色彩亮丽,阴阳向背富有层次。

粉彩创烧于清康熙晚期,当时在制作工艺及选料等方面属发展提高阶段,因此彩料、绘画的烧制工艺等不是十分精细。雍正时期的粉彩瓷器已达到成熟阶段,并成为釉上彩瓷的主流产品。乾隆时期继承雍正时期制作工艺,并有所发展,在器物局部或通体出现了刻划纤细的缠枝花纹,俗称轧道工艺。嘉庆、道光至清末,粉彩的产量、品种有所增加,制作工艺仍保留乾隆时期的风格。民国时期洪宪粉彩瓷器胎坯洁白、彩调柔美亮丽、图案设计、绘画技巧富有新意,具有鲜明的时代特征。

民国晚期有影响的人物蒋介石非常喜欢瓷器,对乾隆时期的粉彩“百花不露地”尤为偏爱。时任委员长期间,曾烧过蒋介石用瓷、祝寿瓷和国府礼宾瓷。在当时选用了资深的能工巧匠设计制作,选料及制作工艺都十分精道,代表了民国晚期瓷器的制作水平。但由于这些瓷器不是当时的主流产品,所以产量很少,传世品也不多见。

由于民国时期的粉彩瓷器深受上层统治者推崇,成为一种时尚,备受人们青睐。其烧造品种多、产量大、装饰纹样复杂多变。主要有的人物、山水、花鸟、走兽四大类。

第一节 人物纹



民国时期粉彩人物瓷器可分为精品瓷、仿古瓷和大众瓷。精品瓷多为名人所绘，代表人物有汪晓棠、王琦、方云峰、王大凡等。仿古瓷是以传统题材或名人作品为摹本，按照当时的市场需求和审美心理，加以改进，贴近民众、开阔市场。这类瓷器大多精巧细致，很多落有前朝的年款、斋号及名人款。大众瓷则以民间日用品及当时流行的嫁妆货为主。其中嫁妆瓶的尺寸基本统一，高60公分左右称300件，高45公分左右称150件，高30公分左右称100件，高23公分左右称50件。“件”是陶瓷行业的专业用语，历来说法不一。一种说法：“件”是一种量具，根据施釉工用多少件釉，以件数来定工时；另一种说法：“件”是瓷器的体积、大小及高低，小件尺寸小，大件尺寸大。

(一) 精品瓷



1、粉彩息猎图灯笼瓶

高23.7厘米。侈口束颈，溜肩，腹微鼓，近底内收，下承浅圈足。主体纹饰绘一对夫妇，男子头戴帕头，足蹬笏头履，腰围抱腰巾，肩扛长筒猎枪。女子双膝跪地，双手扯住男子腰间丝带，一水壶置于背后。另一侧有“晓棠”朱文方章，器底部有红彩双框“洪宪年制”楷书款。

- 胎质洁白细腻，胎坯较薄，制作精致。
- 通体施透明白釉，釉层匀净，光润明亮。
- 人物刻画细腻真实，眉目传情，衣纹弯曲自然，纤细流畅。色彩淡雅明快，每一种颜色由深渐浅有过度，富有层次感。

● 图案设计和绘画技法活泼自然。有民国时期中国画的风格。题材是“戒杀劝善”的内容，与当时袁世凯提倡“以维人道”的政令相吻合。经专家多方考证，这件“息猎图”应是汪晓棠作品中的洪宪瓷器。





秋未孰處分秋藏何事佳人重感傷請把世情詳細看
大都不逐炎涼
桃花庵句
乙未
夏汪棣寫

2、粉彩纨扇仕女纹瓷板画

高22、宽16.5厘米。图为一仕女手持纨扇，体态纤巧，头挽发髻，眉宇间微带忧愁。衣纹翻卷重叠，繁缛多变。施彩淡雅，由深渐浅极富变化，有红、黄、蓝、白、黑、紫、粉等七种色彩。画面右上角题记：“秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤。请把世情详细看，大都不逐炎凉。桃花庵句，乙未（1919年）夏汪棣写。”下有红彩方章两枚。

● 胎质白中微微泛黄，不甚细密。

● 器面施透明白釉，釉层较厚且匀称。背后露胎无釉。

● 我国仕女画有悠久的历史，它反映着不同时代的生活背景和审美风尚。青海新石器时代彩陶盆上就有仕女舞蹈人图案，楚帛画《人物夔凤》有仕女画，东晋顾恺之《洛神赋》，体现一种“秀骨清像”之美。唐张萱《捣练图》、周肪《挥扇仕女图》则崇尚“丰满”以胖为美。

● 明吴伟、唐寅、仇英等人的仕女画趋向娟秀。清嘉、道时期以改琦、费丹旭为代表的仕女画家，继承发展前人的遗风，更加纤秀柔媚。这件粉彩纨扇仕女纹瓷板画构图及诗句均取自唐寅《秋风纨扇图》。