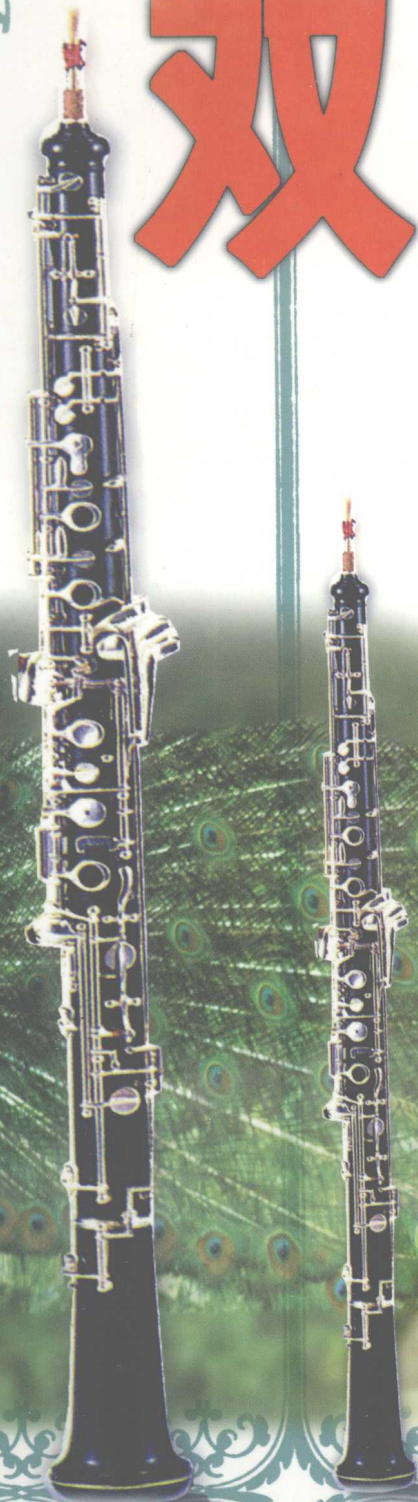


跟我学

饶世伟 饶健 编著

双簧管



湖南文艺出版社

1.36
38:2

J621.36
R088:2

跟我学

饶世伟 饶健 编著

双簧管



湖南文艺出版社

跟我学双簧管

编 著：饶世伟 饶 键

责任编辑：谢柳青

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 长沙印刷一厂印刷

★

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880 × 1230 1/16 印张：8.5

印数：1—8000

ISBN7-5404-2241-6

J·319 定价：14.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系对换

前 言

双簧管以其优美的音色深受广大听者喜爱,甚至有些乐器学家和作曲家称它为乐器王国的公主。双簧管的发音准确而优美,是交响乐队中不可缺少的乐器。在我国,随着改革开放的步伐,学习双簧管的人与日俱增,除成人外还逐渐普及到了中、小学校的学生,由于起步晚,加之缺少教材,缺少专业教师,给一些初学者带来了很大的困难,为了给喜爱艺术和热爱双簧管的人一些帮助,特编写了这本《跟我学双簧管》。

本书为了初学双簧管者便于自学和提高,从演奏入门开始,系统地介绍了吹奏的技巧和方法,选编的各种练习曲和乐曲也循序渐进,由浅入深,愿能给学习者一些帮助,同时由于本人的水平有限,参考资料又极少,书中的错误和不周之处在所难免,恳请大家批评指正,罗柏特·舒曼说过:“音乐艺术缺少了热情是不能获得真实的成就的”。让我们为音乐艺术而奉献我们毕生的精力和热情吧!

编 者

一九九九年十一月

目 录

第一编 基础知识

一、双簧管简介	(1)
二、双簧管的构造	(1)
三、双簧管的安装与使用	(1)
四、双簧管的保养与维护	(1)

第二编 基本演奏法

一、演奏姿势	(2)
二、口型	(4)
三、呼吸	(4)
四、乐理知识	(4)
1. 音符	(4)
2. 高音谱号	(5)
3. 休止符	(5)
4. 附点	(6)
5. 反复记号	(6)
6. 变音记号	(7)
7. 速度记号	(7)
8. 拍号	(7)
五、双簧管指法表	(8)
六、长音练习	(9)
七、连音与断音	(9)
八、修哨片的基本方法	(9)

第三编 练习曲与乐曲

一、基础练习	(11)
二、音阶练习	(21)
三、综合练习	(32)
四、乐曲	
1. 小放牛	河北民歌 黎国荃编曲 (65)
2. 牧童之歌	石夫曲 (67)
3. 匈牙利民歌	瑟万斯基曲 (68)
4. 大红枣儿送亲人	舞剧《白毛女》选曲 (68)
5. 农民之歌	丹麦民歌 (69)
6. 在北京的金山上	西藏民歌 (69)
7. 剪羊毛	澳大利亚民歌 (70)

8. 茉莉花	江苏民歌 (71)
9. 牧歌	内蒙民歌 (71)
10. 四季歌	日本民歌 (71)
11. 五哥放羊	榆林小曲 (72)
12. 四季歌	青海民歌 (72)
13. 月朦胧, 鸟朦胧	古月曲 (73)
14. 夜歌	俄罗斯民歌 (73)
15. 厄尔嘎兹	土耳其民歌 (73)
16. 卖报歌	聂耳曲 (74)
17. 无锡景	江苏民歌 (74)
18. 哎哟, 妈妈	印尼民歌 (75)
19. 牧羊姑娘	金砂 黎国荃 (75)
20. 欢乐颂	(德) 贝多芬曲 (77)
21. 深深的海洋	南斯拉夫民歌 李全树配歌 (77)
22. 苏丽珂	格鲁吉亚民歌 阿亚力山大罗夫编曲 (78)
23. 小杜鹃	波兰民歌 汪晴译配 (78)
24. 含苞欲放的花	阿尔巴尼亚民歌 钟立民配歌 (79)
25. 玛丽诺之歌	(苏) 秦差捷曲 (81)
26. 安格拉斯舞曲	莫扎特曲 (83)
27. 二重奏练习	韦柏曲 (84)
28. 行板	巴赫曲 (88)
29. 奏鸣曲 1 号	(德) 亨德尔 (90)
30. 奏鸣曲 2 号	(德) 亨德尔 (92)
31. 奏鸣曲 3 号	(德) 亨德尔 (97)
32. C 大调协奏曲	(奥) 海顿 (103)
33. C 大调协奏曲	(奥) 莫扎特 (113)

附录 (常用音乐术语)

一、速度用语	(124)
二、力度用语	(125)
三、表情用语	(125)
四、常用曲体	(126)

第一编 基础知识

一、双簧管简介

双簧管自古代即已开始发展,它是一种用双簧哨片来发声的高音木管乐器,希腊的古笛—奥罗(Aulos)可以算是现代双簧管真正的祖先。

1671年罗柏特·康柏特在歌剧“柏梦”中首次在乐队中使用了双簧管,因此我们也可以把这个时候当作双簧管的生日。双簧管的原名—欧博(oboe)来自法文莪柏阿(Hautbois)意为高音的木管。

二、双簧管的构造

双簧管的管身为红木或乌木制成,它的圆锥形管身是由上、中、下三节插接而成,顶端插有专门用作发音的哨片,下节为喇叭口,双簧管有二十四个音孔并配有许多键子,双簧管拥有三十四个音。

双簧管的六个基本音孔依次可发出 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 的基本音列,基本音孔都备有盖键或环形键,另外双簧管还有4个补充键,发最低的四个音 $\sharp c^1$ 、 $\flat c^1$ 、 b^1 、 $\flat b^1$ 音,除基本键和补充键外,还有一些变化音键,这些音键供演奏变化音之用,通常以空出的手指按之,另外还备有许多颤音键。

三、安装与使用

要像爱护自己的眼睛一样地爱护和保护好自己的乐器,在组合和分开乐器时很容易发生故障,所以一定要正确地掌握组合乐器的方法。

组合法① 首先连接下节喇叭和中间一节,新的乐器一定要上一点凡士林(即在软木上涂一些凡士林)就容易连接了。② 慢慢地向里推进衔接乐器的上、中二节。注意手不可使力太大,键与键之间一定要对正,要小心慢慢地来,不然很容易折断连接键。

分解乐器法① 首先分解上节和中节,要领和组合乐器一样,慢慢向外分解即可,如果用力过大连接键会被弄弯,所以一定要很小心慢慢地分解乐器。② 分解中节和下节时一定要注意衔接键向右旋转,一点一点地分解开,因为空气潮湿,软木膨胀会对分解造成一定困难,更需要耐心地分解乐器。

四、双簧管的保养与维护

用完乐器后,一定要用布和专用擦子把乐器擦干净后再放入乐器盒子里。双簧管的内径窄小,有时伸进去的擦子拉不出来,这时一定要细心地慢慢往外拉出来,不然会损伤乐器的内膛。

键子要用软一点的布轻轻擦,乐器使用过程中因为手指上有汗,键子容易被氧化,可用少许机油涂在键子表面上,可防止腐蚀、生锈,键子的间隙不容易擦到,可用软毛刷子轻轻地刷去灰尘,高音8度孔在天冷时容易渍水,可用吸水纸来吸去孔里的水。

保管双簧管的一般温度是 $15^{\circ}-25^{\circ}\text{C}$,湿度在40—70%,变化较少的地方最适宜。避免放在高温、潮湿、阳光直射、高处等不安全的地点。双簧管属于室内乐器,请不要在户外演奏,演奏时气温在 $15^{\circ}-30^{\circ}\text{C}$ 为好,随着温度的变化,双簧管的表面也会急剧变化,注意不要把乐器直接对着空调冷风和其热气的地方。

键子的每个连接处每隔一个月要上一次油,用牙签蘸上一点油涂上即可,软木上经常要涂一点凡士林,以免干燥、开裂。

未受过专门训练的人,不可随意拆修乐器,有毛病一定要请专业人员维修。

第二编 基本演奏法

一、演奏姿势

学习演奏双簧管，一定要掌握正确的演奏姿势，如果演奏姿势不正确，会直接影响到发声、音色以及演奏技巧的正常发挥。双簧管可以采用坐、和站二种演奏姿势。见图(1、2、3、4)

坐姿是重奏、合奏时采用的姿势。要求上身正、直，身体不能靠在椅背上，更不能架二郎腿演奏，双膝略分开，两眼平视，不要低头或仰头。

站姿是独奏和练习时采用的姿势。采用站姿时要求身体直立、放松、双脚分开，距离大约是肩宽，两臂自然下垂，稍离开胸廓，两肩放松，不能抬肩。

手型是一个重要的姿势，注意左手在上，右手在下，手指放松，不要紧张。

抬指时注意不要抬指过高，那样会影响运指的速度，按指时注意用指尖与指腹的中间部分。

正确的手型与手指按键位置参见图 5。

图 1 坐姿正面图

图 2 坐姿侧面图





图 3 站姿正面图



图 4 站姿侧面图



图 5 正确的手指按键图

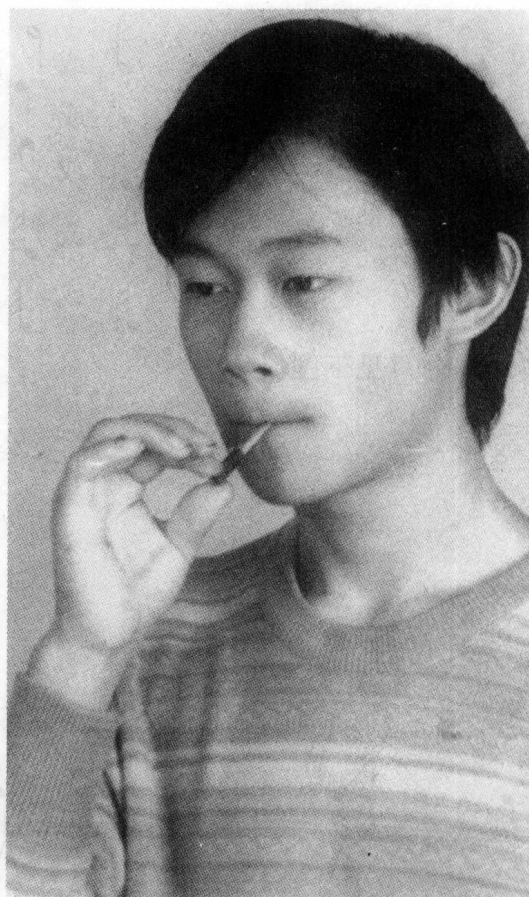


图 6 正确的口型

二、口型

初学者由于每个人的天生条件不一样,所以为了找出适合自己的最佳口型,如含哨片的多少,嘴唇包哨片的用力和放松,口型向两边用力和向中间集中,含哨片的角度等等。

正确的口型要求上下牙分开,两唇稍收圆,下巴往下拉平,两唇紧贴牙床将牙齿包住,然后把哨片置于两唇之间。上下唇的位置尽可能地对上,但由于牙齿和形状关系,上唇可能会突出一些,应认为是正确的。含哨片时牙齿应超过“振动部”截止之处,而含哨的多少要根据演奏的嘴唇厚薄而异,但是绝对不能含到连苇片都看不到。见图6 正确的口型

三、呼吸

吹奏双簧管通常都采用胸腹式呼吸方法,这是一种为管乐器普遍采用的方法,采用这种方法可以全面地调动呼吸器官的能动作用,使气息容量增大,便于控制气吸,使呼气均匀,并能使声音的高、低、强、弱变化控制自如。呼吸时用口和鼻子同时深呼吸,使空气充满肺部,横隔膜下降,胸腔两肋张开,腹壁稍为向前鼓出,腰部四周要有膨胀感,两肩不能随呼吸而耸动。我们在演奏中需要的气量虽然少,但是要用用力,所以一定要如上所述,用横隔膜来呼吸。

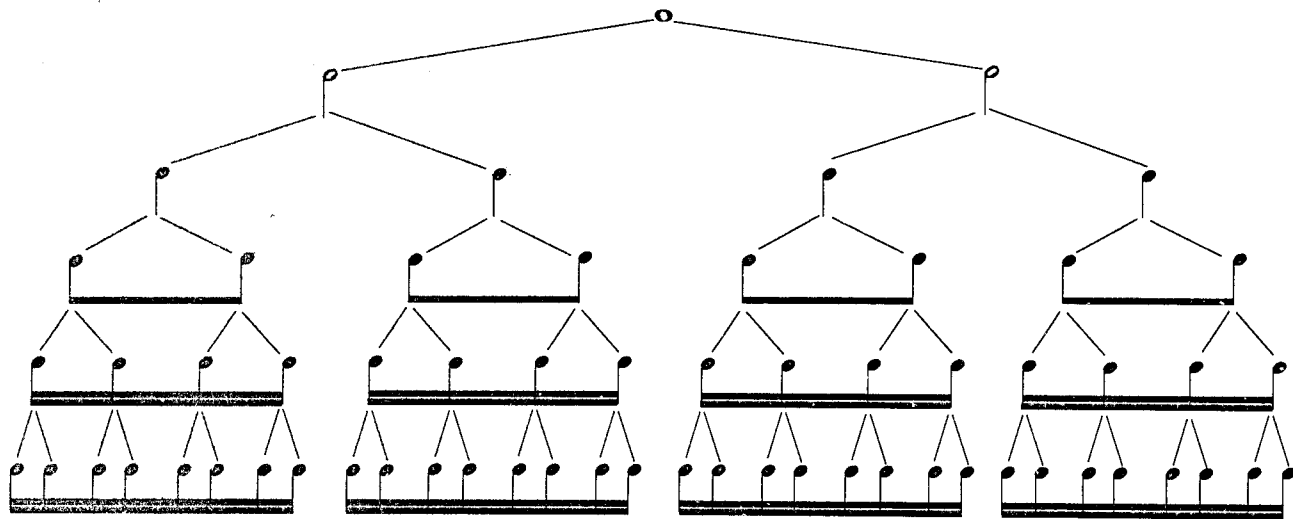
四、乐理知识

学吹双簧管,必须识五线谱。这里简述与学习五线谱有关的乐理知识。

1. 音符



音符时值的划分可见下图所示:

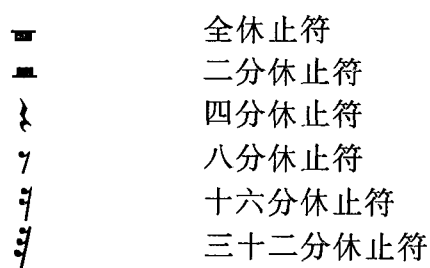


2. 高音谱表(G 谱表)

五线谱的线和间是用来表示音高的, 谱号决定线和间表示什么音。高音谱表的线和间所表示的音高如下:



3. 休止符



音符与休止符时值的长短及五线谱与简谱写法的对照, 见下列图表:

音 符			时 值 (以四分音符、四分 分休止符为一拍)	休 止 符		
名 称	五线谱记谱	简谱记谱		名 称	五线谱记谱	简谱记谱
全 音 符		1 - - -	四 拍	全 休 止 符		0 0 0 0
二 分 音 符		1 -	二 拍	二 分 休 止 符		0 0
四 分 音 符		1	一 拍	四 分 休 止 符		0
八 分 音 符		<u>1</u>	半 拍	八 分 休 止 符		<u>0</u>
十 六 分 音 符		<u>1</u>	四分之一拍	十 六 分 休 止 符		<u>0</u>
三 十 二 分 音 符		<u>1</u>	八分之一拍	三 十 二 分 休 止 符		<u>0</u>

4. 附点

附点记在音符和休止符的右边。附点增长原有音符二分之一的时值。复附点(亦称双附点)即音符或休止符右边有两个附点,第二个附点再增长原音符和休止符四分之一的时值。

附点全音符	$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
附点二分音符	$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
附点四分音符	$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
附点八分音符	$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
附点十六分音符	$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
复附点二分音符	$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
复附点四分音符 余类推——	$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
附点全休止符	$\text{—} = \text{—} + \text{—}$
附点二分休止符 余类推——	$\text{—} = \text{—} + \text{—}$
复附点四分休止符	$\text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—}$
复附点八分休止符 余类推——	$\text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—}$

5. 反复记号

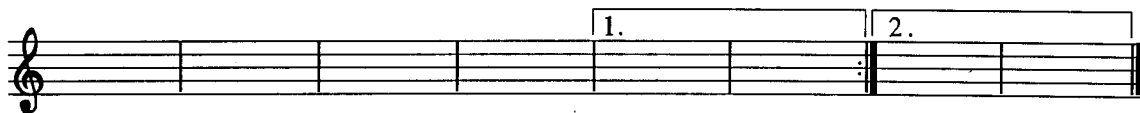
反复记号 ||: :|| , 表示记号内的部分重复演奏。如:



若乐曲是从头反复,可省略前面的 ||: ,只须写后面的 :|| 即可。如:



乐曲反复的尾部与前面的不相同,可用 1. 与 2. 来表示,即第一次奏 1., 反复时略去 1., 直接接 2.。如:



当用过 ||: || 反复记号之后,还需要作大段的反复,就必须用下面的一些记号。

D.C. 从头反复

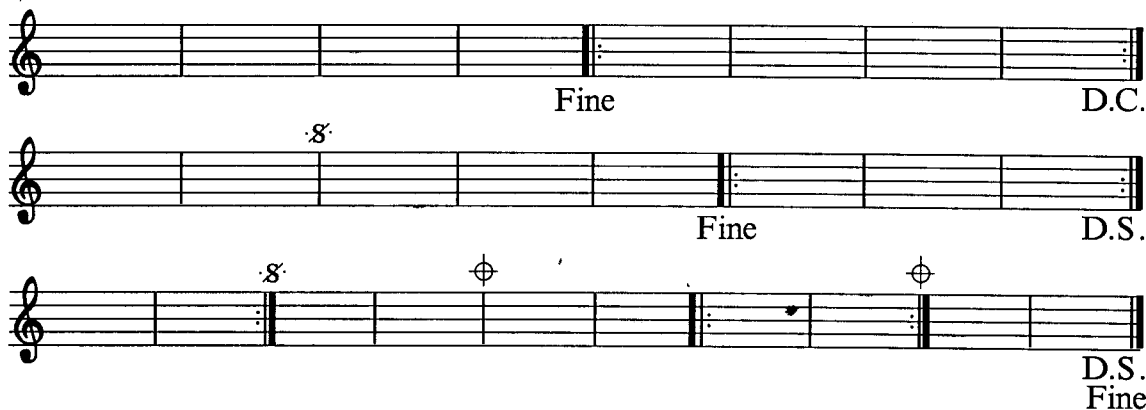
D.S. 从 ♩ 反复

$\oplus$ 此记号谱中须有两个,用过 D.C. 或 D.S. 记号,反复时删去两个 $\oplus$ 记号之间的片段,即从第一个 $\oplus$ 处跳接第二个 $\oplus$ 处。

Fine 终止(或用 ||)。

以上记号, D.C. 与 D.S. 及 Fine 记在乐谱(五线谱、简谱)下, ♩ 、 $\oplus$ 记在乐谱上方。

例如:



6. 变音记号

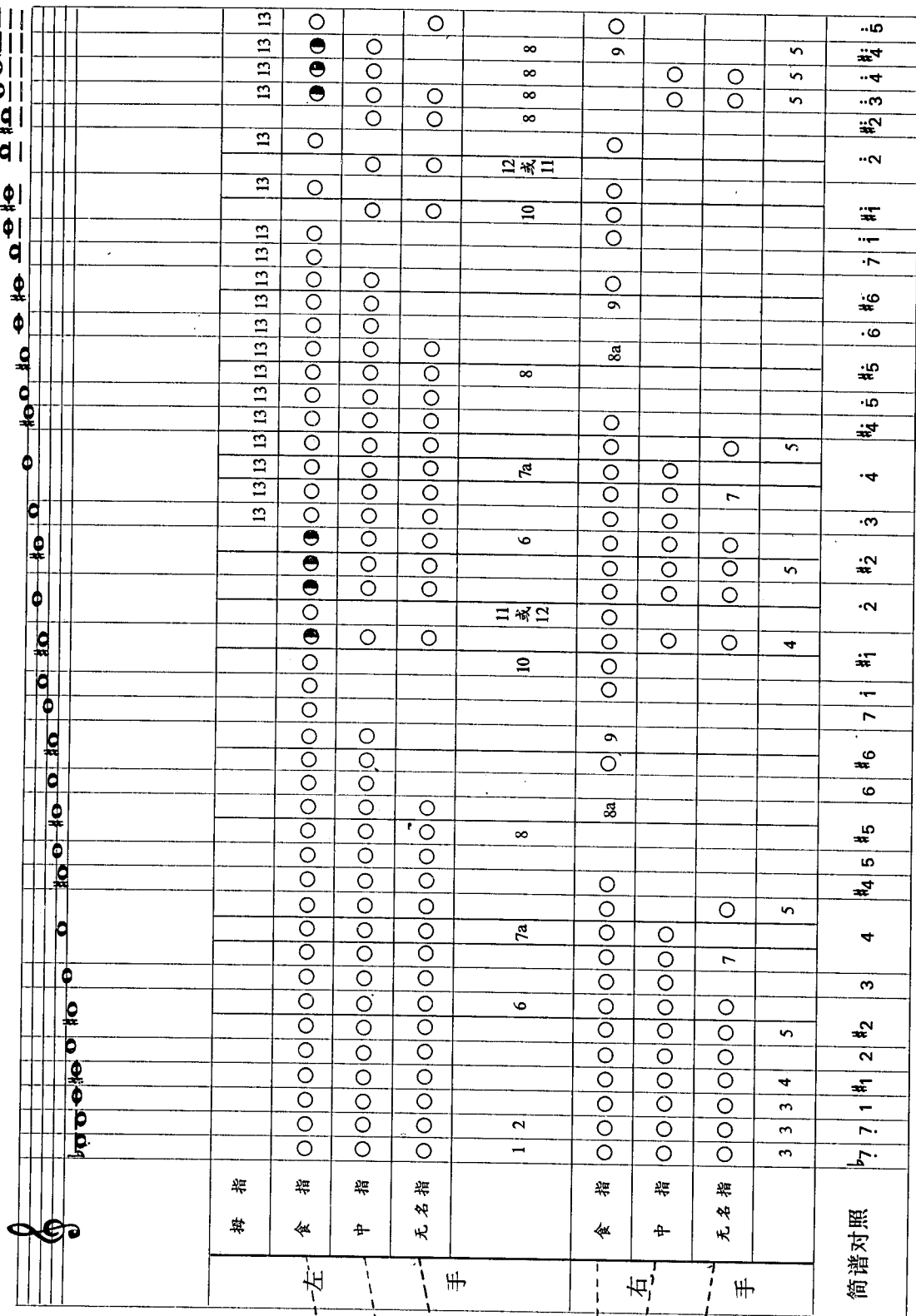
- $\sharp$ 升记号, 将原音升高半音。
- $\flat$ 降记号, 将原音降低半音。
- $\natural$ 还原记号, 将已升或已降的音回复原位。
- $\times$ 重升记号, 将原音升高一个全音。
- $\flat\flat$ 重降记号, 将原音降低一个全音。

7. 速度标记

$\text{♩}=114$ 即以四分音符为一拍, 每分钟 114 拍; $\text{♩}\cdot=78$ 即以附点二分音符为一拍, 每分钟 78 拍, 速度较快的 $\frac{3}{4}$ 拍子常用这种方法标记, 即每一小节出一拍。等号左边标记何种音符即以这种音符为一拍, 等号右边的数字为每分钟的拍数。用音乐术语在曲首来标明乐曲的速度, 详见本书后面附印的音乐术语。

8. 拍号

拍号是表明拍子的记号。例如 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ 等, 它不同于数学中 $\frac{3}{4}$ (四分之三), 在音乐中, $\frac{3}{4}$ 称四三拍子, $\frac{6}{8}$ 称八六拍子。横线下方的数字是以何种音符为一拍, 横线上方的数字为每小节的拍数 $\frac{3}{4}$ 即以四分音符为一拍, 每小节三拍; $\frac{6}{8}$ 即以八分音符为一拍, 每小节六拍。



注:表内号码为应按的键或孔之编号 ○…表示全按 ●…表示开半孔 10 11 12 为颤音时用

六、长音练习

要掌握正确的演奏方法,首先得从长音练起,先挑选容易发音的音域,使空气很均匀地通过哨片,同时注意音准与强度和稳定性。

发音前先把舌头贴在哨片上,然后用气息将舌头冲开,使哨片开始振动。注意音头一定要吐出来,并且要吐得干净、饱满和果断,不要拖泥带水。保持气息平稳,每个音都要吹得平和直,不要让音产生波动。

初学者每次练习的时间不宜过长,嘴唇感到疲劳时,应休息片刻再练习。如两唇内留下牙痕,这是口型不正确的证明,应及时纠正。

七、连音与断音

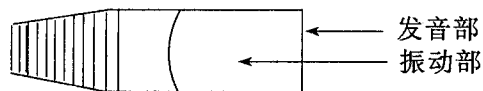
吹会简单的长音后,我们可以把几个音连接起来,这称之为连音。吹连音时两个音之间不能听到其它的杂音,每个音的强度相同,音与音之间保持连续,音的连续取决于手指的运用和演奏技术的适当配合。

同时我们还要练习断音,断音是将每个音加重而短促地吹奏出来的一种方法。发音时、以舌尖点哨片,舌尖运动要轻巧有弹性,每个音均应断开,断音的时值为记谱音的一半。

八、修哨片的基本方法

目前市面上出售的双簧管哨片必须加工、修削后才能使用。下面我们简单地介绍如何修哨片。

先将哨片泡湿,试着吹吹,如果只能勉强吹响而发不出一声像鸡鸣一样的声音,说明哨片振动部(见图7)没有正常振动,这时必须将哨片的振动部稍稍修薄一点。



(图7)



(图8)

具体修理办法是:将一特制的舌头(见图8)(可用废牙刷把或有机玻璃片磨制)插入哨片内作衬垫,然后用刀修削。在修削过程中一定要边修边试吹,以免修过头。这里介绍修哨片遇到的困难和发生困难的原因,以及解决的办法。

发音困难

1. 哨子过硬、振动部修得还不够薄
2. 发音处过厚
3. 哨片的两边太厚
4. 振动部太短
5. 发音处受到损伤

哨片的音色过薄或尖锐

1. 哨片太软(可以切去少许)
2. 发音处过长(可以切去少许)
3. 苇片太硬

音不准

1. 苇片太软
2. 振动部太长

3. 哨片太软

4. 发音处太长

以上情况下,要矫正时,只能切掉一根线一样那么多,然后再试一下,看是否需要再切掉一点。

修哨片的工作是在哨片潮湿的状态中进行的,哨片修好后一般都要经过反复调试,使发音趋于完善。只要不断地实践,定能获得成功。

第三编 练习曲与乐曲

一、基础练习:

