

广西戏曲传统剧目彙編

第三十七集

(邕 剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第三十七集目次

1. 前 言
2. 邕剧简介
3. 飞熊入梦
4. 水淹晋阳
5. 复楚基
6. 訛徐州
7. 的卢跳檀溪
8. 走馬荐賢
9. 初出茅庐
10. 双槐树
11. 双釘記
12. 陆文龙
13. 雪杯园
14. 鸚哥記

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我国許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此，在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加删汰。

二、粵路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“净”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”凡人的事，如以行當來代表劇中人物，使人很難一望了然。其他行當也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一欄，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對粵劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治区戲曲工作室

1960年7月

其……看更……个……（即……）……
然了……人……升……
……中……

邕剧简介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、云南东南、贵州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，约有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动统治的摧残下，已濒于淹没之境。解放后，经过党和政府的大力抢救，现保存下来的约三百多本。就它的内容来说，可分为历史剧、神话剧、民间故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粤（包括下四府和粤剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、净、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”来说：则有“总生”、“武生”之别。例如一捧雪中的莫成、混元镜中的吴承恩则为“总生”，也就是文须生。天门阵中的杨延昭、双尽忠中的李广等则为“武生”，也就是武须生。“小生”如富贵图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、硃砂记中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的赵雲、景阳岗中的武松等是。“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状紙中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。“花旦”如打金枝中的公主、販馬記中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天門中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如烏龙院中的閻惜娇、困龙城中林周氏等是，即鬻旦。“老旦”一般老妇的总称。“淨”分“大花面”指粉脸而言，逼宮中的曹操、保国圖中的徐延昭等是；“二花面”如鴻門宴中的項羽、蘆花蕩中的張飛等是。“丑”則分文武丑、男女丑。“末”則称为“公脚”，如五岳图中的姜尙、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等則称为“手下”而无“龙套”之名。一般將校和排朝朝臣則名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粵剧的“工架”、“声架”的区分有別。

邕剧的表演艺术：綫条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排場約七十余种，常用者約二三十种，构图优美，場面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武場用的道具，不一定是刀枪劍戟，而是按剧情内容的需要，有耐用长凳、棒槌、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、自用邕州官話。它的特点是刚劲爽朗，經過加工美化，非常优美；虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲詞則基本上是七字和十字句，很富詩意。

邕剧的曲調：以南北路为主，新剧 桂剧的曲調及下四府的粵調和民間小調，如安庆調、七句半、补缸調、弋板、

一匹綢、花鼓調、吹郎歸、賣雜貨等等，也予吸收採用。总计約九十余种；听起来覺得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音乐：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有橫簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、喉管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，貫徹了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花坛中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西僑族自治区戏曲工作室

1960年7月

中国音乐史

飞熊入梦

发掘者：莫翠珍

黄少飞

校勘者：余一青



剧 情 簡 介

商紂王宠爱妲己，奸佞盈朝，亲离众叛，諸侯紛紛反抗。

姜尚奉师命下山兴周灭商。因时机尚未成熟，在磻溪垂釣，心不在魚，直釣直鈎。其妻馬氏不願捱貧受苦，逼他写下退婚書，另行改嫁。尚在馬氏掌中写字，叫她回家向岳父母問候金安；并且向她叮囑，不可中途开看。馬不遵命，中途开掌，遭到雷殛，死后为鬼作祟，尚徇父老的請求，将她降服，叫她在华山看守封神台等候。

西伯侯姬昌遵守臣节，不与众諸侯反商。一夕，梦飞熊入帐，經散宜生詳解，謂系將得良輔之兆，劝往西郊射猎。中途遇見武吉，引至渭水河边，与姜尚相遇，知为異人，亲挽車輦，敦請出仕。尚感知遇，当即允負輔弼之任。周朝八百年的江山，从此奠基。

人物表

稱簡尚馬風雨李假漁樵农生老王宜南吉甲免两监飞百

当脚且下下生扯扯扯扯扯扯下生生武丑扯扯生下下下下

行公泼手手总拉拉拉拉拉拉手总总小拉拉小手手手手手

人中尚氏伯师年氏翁子人生四王生适吉甲免下监熊姓卫
 副姜馬風雨李假漁樵农書父周散南武辛辛两太飞百四

第一場

(打引、尙上白)奉命下仙山、一心保周王。(入座、唸白)商紂太无道、黎民受灾殃。(白)山人姜尙字子牙。奉师之命、背榜下山、来到宋仁兄家中居住、娶妻馬氏、在于南門之外、摆下小小卦篷度日。不想女妖玉石琵琶到来戏弄过我、山人将她拿住、惊动街坊、說道山人年老起少心。好个比干丞相、罢朝而回、問起情由、带我上殿、奏明紂王、紂王不信、山人用起三昧真火、将玉石琵琶炼出原形。紂王大喜、封我为下大夫之职。誰知紂王无道、听信妲己之言、命我起造鹿台、若还造这鹿台、定然劳民伤财、山人不肯順从、奸妃奏上一本、要将山人捉拿、以报烧死玉石琵琶之仇、山人見事不好、借水遁而逃。逃到渭水河边、忍耐藏身、一心投奔西岐、消灭紂王奸妃、与民除害、怎奈我时衰运倒、成亲以来、謀生不就、都是时机未到、且自由它。今日天气晴和、前去渭水河釣魚、岂不是好。待我吩咐馬氏、(对内白)馬氏、我前去渭水河釣魚、你送飯前去吓。(馬内白)老老小心才是。(尙白)那个自然。出得門来、真是好天色呀。(北路慢板唱)姜子牙每日里心中恼恨、恨紂王他无道伤害黎民。倘若是到西岐登台拜印、定然把商紂王江山扫平。迈开了大步儿往前而进、(圓場、接唱)每日里借釣魚等候貴人。(北路滾花、馬上唱)二爹娘做的事令人可恨、把終身許配了年老之人。姜子牙家道貧全无本領、你叫我过一世怎样为人。(白)奴家馬氏。爹娘把奴終身配与姜尙、他年紀老迈、家道貧穷、他还在奴家跟前誇口、十年以后、定然高官封爵。奴看他这样年老、那有出头之日。閒話少

提、他前去釣魚、待奴送飯呀。（接唱）老老河边去垂釣、叫奴送飯走一程。来只在渭水河用目覷定、又只見老老他石台凝神。（收白）老老、老老、食飯先吓。（尙白）啊、你来了。我去食飯先、你不要动我的釣鈎吓。（下。馬看釣鈎白）啊、原来釣鈎是直的呢、那样釣得魚、等我拿来槌勾去才得。（鏗鈎）待我上去釣看、得魚不得。（北路平板唱）馬氏女坐石台自思自忖、思想起奴終身好不慘心。每日里柴和米爹娘照应、但不知何日里才得安心。耳边厢又听得水响和浪迸、（开边鑼鼓、釣上四海龙王、四大甲上。小鑼鼓、双思、北路滾花、尙上唱）心中发烧坐不宁、方才后面来算定、四海龙王他被擒。急急忙忙往前奔、原来馬氏惹祸根。（白）馬氏做什么、我叫你不动我的釣鈎、你偏偏要釣做什么。（馬白）老老、我釣得好多魚、你来看几大条呵。（尙白）你还說、快快放了罢。（放四条魚、大甲下。馬怒白）你这个死老鬼、我釣得这么大的魚、你都拿来放去、你这个死老、生成給你穿一世。（尙白）馬氏、这四条乃是四海龙王原形、那門釣得的。（馬白）你个死老、那門四海龙王、你分明作死。不想要錢、不同你講这么多話、你和我回去才講。（圓場回家、馬白）你这个死老鬼、見錢都不要。怪不得你卖面也被风吹、卖麦生虫、看你并没有出头之日、写还退婚書、等我另行改嫁。（尙白）馬氏、你是戏言、还是真言。你要忍耐等着、十年之后、你一定有一品夫人的地位。（馬白）你这个死老、今年你已七十多岁了、再等多十年、你都要下棺材去了。我这个一品夫人也不耐煩等、你好好写还退婚書給我也罢。（尙白）馬氏、你要我写还退婚書、我怕你将来后悔呵。（馬白）你个死老鬼、我今年紀比你還少、反嫁出去、难道不嫁得一个后生过你不成、我有什

么后悔、我一定要你写。(尙白)写就写给你就是、写写写。(写)我不晓得写啊。(馬白)等我教你、我講你就写。(尙白)講来講来。(馬白)立写退婚書人、姜尙字子牙、因家道貧穷、养妻不起、任从馬氏另行改嫁、张王李赵。(尙白)嫁这么多个的。(馬白)呸过你、张王李赵、任何我嫁一个呵、你理我嫁那个不好。(尙白)好、就任从过你。(写)写好了、写好了。你以后不要埋怨我啊、馬氏。(馬白)呸、你不要称呼我做馬氏。(尙白)不叫你做馬氏、叫你做什么呢。(馬白)退婚書拿到我的手上、在街市之上遇着我、称呼我做馬姑娘才得。(馬別出門)請呀。(尙白)馬姑娘、你轉回娘家、我写几个字在你手上、代我和你的爹爹問候金安、心下如何呢。(馬白)你倒还有心去了。請你写来。(伸手。尙用笔写在馬手中。尙白)走到中途、你千祈不可开来观看。若是开来观看、恐怕不利。(馬冷笑白)記下就是。姜尙姜尙、你看馬姑娘去了。(下。尙白)馬氏此去、定遇雷雨下降、有丧身之祸、她大数已定、且自由她、后面抖擻一时。(下)

第二場

(雁儿落曲牌、风、雨过場。北路滚花、馬上唱)姜尙也曾写退書、匆匆忙忙轉門楣。来到山前用目視、一时想起手中詞。(白)少待、姜尙言道、叫我回到家中才打开手中之字观看、若还中途打开、对我对利。呃、那有这样奇怪的事情、待我开来看看。(开掌看、开边、雁儿落曲牌、雷、電、风、雨上、追馬圓場、馬死)

第三場

（北路二流、季上唱）春夏秋冬天过去、寒来暑往又一
年。人生好比梦一轉回（天座）人老何曾轉少年。（白）老
汉李大年。从早起来、心惊肉跳、不知所因何事、少候。
（冲头念水波浪、假魂上、食季下。左边大帐、馬卸上、
北路二流、漁上唱）手中拿的釣魚杆、前去河边走一場。舉
步趨行前途往、只見妇人站門牆。（唱）吓、这位大娘、
何坐在門口、东观西望吓。（馬白）大哥、你这么早就去釣
魚、請进来坐坐嘛。（漁白）地好也好。（入屋、阴鑼鼓、做
身份、入大帐。假上、长鑼鼓、追漁入大帐吞食。北路二流、
樵上唱）每日上山把柴砍、日落西山才回还。举目抬头来观
看、为何現出一娘行。（白）我道是誰、員外娘有礼。（馬
白）大哥、你这样早就到山上去砍柴呀。进来飲盃茶先慢
去。（同入家、长鑼鼓、进帐、假上吞食。北路二流、农上
唱）提簞扛犁踏晨光、春耕宜向农家忙。抬起头来看一看、
只見大娘在一旁。（白）那旁这位大娘坐在一边、待我上前
見礼。大娘有礼。（馬白）大哥有礼、大哥請进我家坐坐。
（入門、长鑼鼓、引入帳、假上食。北路二流、生抱斗官上
唱）只因哥嫂把街上、姪儿啼哭在家堂。抱着姪儿把路趨、
寻找哥嫂回家堂。（白）我讀書回来、观見姪儿睡在床上啼
哭、抱着姪儿上街訪寻哥嫂、就此前往。（馬白）你这位大
哥往那里而去。（生白）我去找寻哥嫂。（馬白）进我家来
坐坐先呀。（长鑼鼓、假上食斗官、下。生下）

第四場

(地錦、四老上白)列位請了。听得此地近來妻不見夫、父不見子、不知所因何事、我們四处查訪查訪。(冲头、生上白)列位父老、李家庄出了妖怪、把我姪儿食了。(甲老白)不如我們去請姜尙先生來降妖捉怪。(众白)立刻前去。(圓場、冊)姜先生在家沒有。(小鑼、尙上白)黃犬汪汪吠、何人扣柴門。那一位。(出門)列位到來、請進。(众入屋)請問列位父老、到來家下、有何事干。(众老白)姜先生有所不知、本處出了妖怪、請你前去降妖捉怪。(尙白)好倒是好、請你們高搭坛台、方可捉拿妖怪。(众老白)既然如此、我們回去備辦得來。(众同下、尙隨下)

第五場

(地錦、众老上打掃坛台、尙上白)远远觀見馬氏來也。(洗馬鑼鼓、假上。北路滾花、尙唱)罵聲馬氏好大胆、死后不該亂行藏。姜尙使起五雷掌、(开边、馬出跌)叫她醒來問一番。(北路首板、馬唱)方才聞击得我神魂飄蕩、(醒、接唱北路滾花)只見先生在一旁。走上前來忙跪上、先生救我在當堂。(白)先生、還要救我才是。(尙白)馬氏、你若还不改過前非、將你打入陰山、永不轉輪。若還改過前非、在華山等候、待我斬將封神之后、慢慢封你、你可願前往。(馬白)情愿改過前非就是。(尙白)既然如此、隨我來也。(同下)

第六場

(打引、王上唸)孤王駕坐在西岐、众文武扶保社稷。
(入座白)善恶滔滔确无边、富贵荣华四百年。紂王无道綱常乱、忠心一片斬杈奸。孤王、西伯侯姬昌。紂王駕下为臣、官拜西伯侯之职。只因紂王无道、迫反八百諸侯、是孤王在西岐安守臣节、这也少言。只因前番巡城、有一砍柴汉子、将孤門軍闖坏、孤王拿他定罪。他說家有八旬老母、无人侍奉、孤王見他是个行孝之人、賜他斗米百錢、归家安頓母亲。限他七日轉来抵罪。緣何一去許久、未見到来。孤王自幼习就阴阳八卦、不免将他排算一番、岂不是好。內侍臣、(手白)有、摆开香案。(手、白)領旨。(摆香案。拜、王白)八卦八卦、八八六十四卦。內求一卦、三百六十四爻。內求一爻、爻莫乱动、卦莫乱搖。有凶报凶、有吉报吉。爻爻有准、卦卦有灵呀。(北路二流唱)一炷清香答上蒼、八卦內面查端詳。凶报凶来吉报吉、六爻相尅鬼神忙。(白)春有应萌芽出土、夏有应炼石成金。秋有应黄花落菓、冬有应滴水成冰。啊哈、我怕此人还在、原来落于万丈深潭、可怜他有八旬老母、真真可叹。內臣。(手、白)在。(王白)香案收了。(手、收下)內臣、打扫黄罗宝帳。(手、白)領旨。(碎牌、圓場、挂大帳、落更。北路二流、王唱)謙楼上打罢了初更鼓响、不由得西伯侯暗自思量。商紂王多无道国家将喪、听讒臣宠妲己杀却忠良。苦只苦老比干剖心命喪、痛只痛賈夫人墜樓而亡。滿朝中文共武紛紛抗攘、一个个带人馬反出朝綱。东路上迫反了姜文煥將、南路上又反了总兵善郎。西国中有書信要孤前往、他要孤兴人馬兵伐成湯。自古

道臣伐君情理不当、怕的是臭名儿万古传扬。譙楼上打罢了三更鼓响、倒不如守本分乐享安康。叫内臣掌银灯黄罗宝帐、且做着那阳台梦里一场。(落帐、开边、飞熊上咬王左臂、王拔宝剑追杀、北路二流唱)孤王睡在罗帐中、抬头只見一飞熊。手提宝剑往上送、来时有影去无踪。(睡下。手、白)千岁醒来。(北路首板、王唱)昨晚三更眼矍矍、(北路滚花)梦见飞熊入帐中。将孤左膀来咬痛、不知吉来还是凶。(白)且慢、昨晚孤王龙床打睡、梦见飞熊入帐、将孤左膀咬伤、不知吉凶如何。不免宣出散大夫进帐詳解、岂不是好。内臣。(手、白)有。(王白)宣散大夫进帐。(手、白)散大夫进帐。(地锦、宣上白)袖内藏八卦、兴兵定邦家。臣散宜坐見駕、君侯千秋。(王白)卿家平身、賜坐。(宣白)臣謝坐。主公宣臣进帐、有何国事議論。(王白)只因孤王昨夜偶得一梦。(宣白)得何梦兆。(王白)梦见飞熊入帐、将孤左膀咬了一口、不知吉凶如何。(宣白)恭喜主公、賀喜主公。(王白)喜从何来。(宣白)臣想飞熊乃是国家祥瑞、应主公必得賢臣保国。(王白)但不知怎能得見。(宣白)主公帶了人馬、郊外射猎、必然得見。(王白)应在何时。(宣白)应在午时。(王白)如此大夫替孤传旨。(宣白)下卫听着、准备人馬。主公郊外射猎、众将、校場伺候。(同下)

第七場

(地锦、吉上白)胆大天下去得、胆小寸步难移。某武吉、是那日挑柴进城发卖、饒将千岁門軍撞伤、千岁将我問罪。我說家有八旬老母、无人侍奉、千岁念我乃行孝之人、