

中国画市场大趋势 ——一线经典

◎西沐 主编
江西美术出版社

刘继红◎卷



中国画市场大趋势 ● 一线经典

刘继红 ● 卷

西沐 主编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

一线经典. 刘继红卷 / 西沐主编. —南昌: 江西美术出版社, 2008.1

(中国画市场大趋势)

ISBN 978-7-80749-406-5

I. 一… II. 西… III. 中国画—鉴赏—中国—现代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009356 号

策 划: 傅廷煦
李亚青
责任编辑: 王太军
特约编辑: 李亚青
陈 东

中国画市场大趋势

一线经典 刘继红卷

西沐主编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

北京翔利印刷有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

开本 965 毫米 × 1270 毫米 1/16

印张 4

ISBN 978-7-80749-406-5

定价 288.00 元(全套)

前言：关注中国画的价值运行

@ 西沐 / 文

中国画的发展始终难以回避价值这一核心问题。无论是中国画的创作、收藏，还是市场运作，都是中国画价值运行过程中的基本环节。只有弄清了中国画的价值运行过程，才能更好地认识中国画发展中的重大问题，当然，这也包括中国画市场的发展问题。我们推出的这套《一线经典》，就是企图从实证的角度对中国画的价值运行做一系统的研究。

一、中国画价值的形成环境

中国画价值的形成环境包括学术环境、市场环境、文化环境等几个方面。在当下中国画价值运行的过程中，学术环境的错位与异化是比较严重的。从学术研究出发，在艺术创造力上专注的人少了，而关于新的形式、新的语言这些艺术外在表现似乎正在成为一种人们不得不正视的泛学术化倾向。对艺术内在本质及文化精神的深入领悟与挖掘似乎成为一件出力不讨好的事情，寂寞探道未必能赢来所谓学术界的认同。学术道德的滑落带来的直接结果是学术精神的多元化，这种态势使中国画的学术评价标准出现了更多的不确定性与模糊交叉区，好与坏在其他力量的作用下出现了变数。评价标准的这种模糊使中国画的学术价值取向产生了偏差。

在中国画价值的市场环境中，信息供应量的偏少及严重的不对称性使中国画市场的交易环境无法有序、透明，再加上投资总量不足、投资退出机制未能建立、政策法规不健全，使得市场因素不能很有效地反映作品的真实价值，导致大量的非艺术品在市场上大行其道，而真正的艺术品往往是乏人问津。

中国画价值的文化环境更多地关注文化的物质层面的东西，而对文化的内在精神往往是视而不见，这种重其形而轻其神的文化环境助长了伪文化精神的泛滥。追求感官冲击、急功近利、浅薄伪装等风气直接影响着中国文化价值的建立。

二、中国画价值的基本取向

中国画价值运行的环境对中国画价值取向的影响是巨大的。价值标准的模糊、运行的失范无序、伪文化精神的大行其道，往往使人产生一种被误导的错觉。那么，中国画价值的基本取向到底是什么？

首先，文化精神境界是中国画价值的基本取向。失去文化精神境界的作品，无疑于是在世界民族艺术之林中的行尸走肉。

其次，学术水准是中国画价值运行的核心取向。学术水准是中国画能够传承与出新的内在聚合力和驱动力。中国画的价值运行一旦失去连续而又统一的学术标准与水准，中国画就会沿着娱乐化、大众化的价值分化失去自我，最终迷失在都市化快速消费的价值里不能自拔。

第三，市场导向是中国画价值运行的重要取向。价值是一种选择

与培育的过程，在选择的过程中，按照一定标准进行导向与选择是中国画市场对价值培育与贡献的重要方面。虽然在不完善的市场中，市场的导向会产生一些偏差，但失去市场导向的中国画发展容易陷入极端个性化的泥潭而无法前行。

第四，历史认识是中国画价值的背景性取向。对中国画历史的把控与认识，从根本上讲是一种观照、一种发展过程的生存土壤。如果我们在中国画发展的过程中，丢失历史背景性的存在，中国画的价值运行就成了无源之水、无根之木，寸步难行。

三、中国画价值的形成过程

中国画作为特殊的艺术商品，其价值的形成过程也分为两个相互衔接的基本过程：

一是中国画精神价值的形成过程。中国画的核心价值是审美。审美的过程无疑是一种精神消费，这种消费所产生的价值我们可以称之为精神价值；而在精神消费过程中所产生的交换行为，我们称之为精神投资。为此，我们可以将中国画精神价值的形成过程表述为：审美过程→精神消费→精神投资→精神价值。

二是中国画市场价值的形成过程。中国画市场价值的形成是一个价值的等价交换过程，是一种商品属性的表现，一般要经过价值的确认、交换的完成、价格的确立等步骤。在价值的确认中，具体到一幅作品来讲，人们更多的是从不同的角度去测量完成这幅作品的社会平均劳动时间，这是由艺术品作为商品的生产属性所决定的。中国画创作的特殊性，往往使人们过于简单地计算这种社会平均劳动时间，造成了艺术品价值与价格的分离，使中国画市场价值的形成出现了不必要的错位。所以，充分认识并校正中国画市场的价值形成链，才能更好地掌控中国画的市场价值。

四、价值运行带给我们什么启迪

中国画价值的运行分析告诉我们，中国画作为一种特殊商品，其审美的精神消费与精神投资是极为重要的。如果中国画无法给人更多的精神消费，那它的价值就会大打折扣，无论它在市场消费中获得了多大的价值，都将会随着时间的推移而烟消云散。历史是不会随意为一个精神侏儒做背景的。这是历史的回声，更是我们不懈地选择与努力的基本指向。只有站在人类文化精神的至高境界上，才能登高望远，使中国画的价值运行不断导入一条经得起历史检验的轨道。

本辑的出版发行既是我们进行研究的开始，更是一种尝试。

2007年8月17日

浴火清影刘继红



目 录

CONTENTS

前言

刘继红艺术简历.....1

点评刘继红.....2

学术研究

浴火的清影 西沐/文.....3

传统印象创新 雨木/文.....6

朴拙苍茫 散淡萧疏 雨木/文.....8

状态访谈

单纯中求丰富 丰富中求纯静 西沐/文.....12

传记跟踪

提升人生的诗意 王爱红/文.....19

市场分析

刘继红绘画市场态势分析 西沐/文.....21

创作研究

试论中国花鸟画的继承和发展 刘继红/文.....25

文献档案

刘继红档案.....29

作品展示

刘继红作品.....32



刘继红艺术简历

刘继红，法名觉宏。1955年生，安徽省阜阳市人。毕业于安徽省阜阳师范学院美术系，1997~2000年就读于中央民族大学美术学院研究生班。为国家一级美术师、中国美术家协会会员。

参展情况：

1977年作品入选中国人民解放军建军50周年全军美展；
1992年在台湾举办冬之韵刘继红花鸟画展；
1993年作品参加韩国中国水墨艺术展（首尔）；
1995年作品入选现代中国著名花鸟名家展（日本奈良），21世纪中国画展（北京）；
2003年作品入选中国美协主办的中国北京国际美术双年展序列展全国当代花鸟画艺术大展；
2004年作品入选全国中国画作品展，获优秀奖；
2004年《野菊花》被中国美协选送到法国参加中国风情展；
2005年作品入选第18届新人新作展；
2005年作品入选纪念抗日战争胜利60周年全国美展；
2005年作品入选全国首届写意画大展；
2005年作品参加全国中国画大展，获优秀奖；
2005年作品参加“菜乡情”中国画提名展，获铜奖；
2005年7月在广东东莞博物馆举办水墨年华刘继红花鸟画展；
2005年赴韩参加中韩文化节，并举办画展（首尔）；
2006年作品参加纪念著名美术大师李苦禅艺术馆开馆暨全国中国画提名展，获优秀作品奖；
2006年作品入选第3届中国美协会员作品精品展；
2007年作品入选第4届中国美协会员中国画精品展。

出版有《中国写意花鸟画技法》上下册VCD光盘、《当代实力派画家精品丛书·刘继红卷》，现任北京汉唐华夏美术馆馆长。

刘继红站在一种文化传承的高度上，从传统中成功地揭示出一种有别于传统而又更贴近于现实的具有现代审美意识的花鸟画艺术语言。他的作品所创造出的意境、思想和具体的审美形式，集中反映了作者对历史文化的深入认识和对现实生活的敏锐感受。

[中国画廊联盟研究报告]

笔墨上，刘继红追求一种新的面貌，表现了一种苍劲、浑厚、激情。他的笔墨赖于内容的需要，精于构图的推敲，又精于笔墨锤炼，从而使物象形神兼备；他在笔墨上有激情，保持着中国水墨大写意花鸟画的基本特质，着重发挥笔墨形式语言的魅力，体现了特有的美感效应；他的创作态度极其严肃，既不重复前人，也不重复自己。因此，他的作品明快洒脱，有气势、蓄情趣、富灵气、出新意，大胆泼辣而又具精微风趣之风，潇洒自如，仿佛信手拈来。

[西沐]

点评刘继红

刘继红善于运用笔触的力量大小和快与慢的交替变化，以及顺笔、逆笔、短线、长线的穿插、交错来创造美感；他还善于在点擦皴染中充分运用自己的经验和发挥写意水墨的偶然性，加强笔墨的情趣。刘继红并不是一个靠聪明去创作的画家。他在艺术苦旅中一步一个脚印地前行，路走得稳健而扎实，其艺术发展是滴水穿石的过程。

传统的笔墨技法与现代感的和谐使刘继红的画作给人留下了至深的印象。他以一腔现代人的精神和激情，使传统笔墨在境界上朝着现代形态转变。纵观他的作品，无论是巨制佳作，还是尺幅小品，无不大气磅礴、痛快酣畅，笔墨苍劲老辣而秀润委婉。在他的笔下，无论是历经沧桑、盘曲缠绕的古藤大蔓，悬垂累累、花大瓜肥的瓜果，还是田园作物上蛰居如鸣的草虫，无不表现出重、厚、雄、茂的大美，歌颂着旺盛而永恒的生命力，寄寓着画家无限生意的内心世界，同时表现出他那激情澎湃、气宇轩昂的审美追求。

[雨木]

具体分析刘继红的花鸟画创作，他是在传统和现代之间走出了一条中西结合的路子。在中国花鸟画传统的绘画基础上，融入西方现代艺术理念，创造出自己的绘画形式，提出自己个性的语言表达符号，是画家刘继红孜孜以求的境界。刘继红的画空灵、大气、超脱，有强烈的时代气息、不断进取的意志。

[王爱红]

浴火的清影

——刘继红绘画艺术浅论

◎ 西沐 / 文

当今中国画坛虽然热闹非凡,但花鸟画界却显得有些清冷,特别是大写意花鸟画更是青黄不接。一代大师巨匠吴昌硕、齐白石、潘天寿、陈半丁、唐云、朱屺瞻等的远去,似乎带走了一代国学的深厚背景,令人叹息不已。至今日,新一代大写意花鸟画的重要画家也已跨入60岁以上的门槛。他们或继承,或出新,随着国运兴盛、文化产业及艺术市场的兴起,也可谓风光占尽。虽然受“文革”的巨大影响,在学术上浪费了太多的时间与精力,但时势造英雄,在这一年龄段,张立辰、郭怡琮、郭石夫、霍春阳、何水法、陈永锵等成为了佼佼者。我们可以这样说,时代比艺术在更多的时候成就了他们。在上述诸先生之后,我们惊愕地发现,大写意花鸟画界是如此的冷落,可谓后继乏人!当然,原因是多方面的,但与花鸟画对传统修养要求相对高、出新难度大等方面不无关系。在讲求投入产出的经济时代,大家更愿意去做那些事半功倍的事情,坐冷板凳的滋味并不好受,下功夫也要耐得住寂寞,这是人之常情。但在我们的研究视野中,刘继红却是一位很特别的画家。他放下已有相当基础的人物画,去画在别人看来风险很大的大写意花鸟画,其转换难度之大自不待言。单是从头来过的气度,一般人难以企及,再加上十几年如一日的积累磨砺,终有自己感悟,并多次参加全国美术大展,屡获奖,这在大写意花鸟画界并不多见,从此也可看出刘继红艺术探索的一斑。

在造型上,刘继红的花鸟画得益于其人物画的造型能力;在笔

墨上,他得益于长期书法训练的基础和厚实的人生阅历;在绘画的境界上,他却得益于对人生达观而又出世的认识高度;而要论及刘继红对花鸟画创新方面的认识与思考,他则更多的是得益于对西方美学史的研究及对中国传统文化的领悟。上述几个方面推动了刘继红大写意花鸟画的深度探索与实践。刘继红这种利用自身丰厚的人生阅历来整合自“西”而“中”不断观照所形成的笔墨语言与从“中”到“西”领悟到的绘画精神,形成了他非常独特的审美经验与取向,在当今大写意花鸟画界具有很重要的学术研究价值。

考察刘继红的艺术经历,我们可以看到其学术发展的轨迹。刘继红,法名觉宏。1955年生,安徽阜阳市人。毕业于安徽阜阳师范学院美术系,中央民族大学硕士研究生毕业。为中国美术家协会会员、中国国家画院客座教授、一级美术师。刘继红自幼酷爱绘画。他下过乡,当过兵,参加过1977年的对越自卫反击战,后来长期在金融部门工作。1995年,刘继红放弃了在银行受人追捧的工作,从安徽孤身一人来到北京。他带着一卷卷画,虔诚地去拜访那些能够屈尊接见一个外省画家的名家们,然后回到临时租来的画室里拼命地画画。这样的生活他过了7年,尽管日子清苦,却依然保持着对艺术的热情和执著。近年来,他在北京、安徽、江苏、山东、上海、深圳、香港、澳门等地举办了个人画展,多次参加全国全军美展并屡获一等奖。《人民日报》、《中国青年报》、《深圳特区报》、《中国书画报》、《美术家》等几十家报刊发表其作品400余幅;《刘继



红的牡丹情》在中央电视台、北京电视台、安徽电视台等多家电视台播出；《牡丹图》作为国家领导人出访礼品馈赠给国际友人和港澳同胞，作品被外交部多家大使馆选用，被毛主席纪念堂、中南海、人民大会堂、故宫博物院等几十个单位收藏。《国色天香》大型画册在香港出版，《中国牡丹》由中国林业出版社出版。绘画技法出版有《怎样画写意牡丹》、《怎样画写意花鸟》、《中国写意花鸟技法》上下册，VCD光盘由北京市美术家协会、北京文化音像出版社联合制作发行。他朴素、坚韧的性格并没有因为喧嚣浮躁的都市文明有所改变。刘继红对历代优秀作品很是下过一番功夫。传统花鸟画的题材比较固定，这固然使表现语言走向精致，但也必然会带来负面影响，使表现语言陈陈相因而失去新鲜感。因此，开掘新题材就成为花鸟画创新的重要途径。刘继红根据自己的所见所感，不断地在题材上有所拓展，并探索新的表现技巧。他作画非常重视技巧、技法，非常重视技艺的完善。艺术家不是一般的艺人，必须用头脑和心灵创作，但仅有思想而无技巧、技艺也做不好艺术。中国画是既重视创作理念，又十分重视手上功夫的艺术。刘继红花很大的精力锤炼自己的笔墨技巧。他用笔“帅”而“实”。所谓“帅”，即很自由、大气、有变化、有韵律；所谓“实”，即着笔有力量、有深度、经得起品味。画得有速度才有可能“帅”，画得慢才可能“实”。刘继红善于运用笔触的力量大小和快与慢的交替变化，以及顺笔、逆笔、短线、长线的穿插、交错来创造美感；他还善于在点擦皴染中充分运用自己的经验发挥写意水墨的偶然性，加强笔墨的情趣。在墨的运用中，他抓住用水这一关键中介发挥自己的创造性，因为墨的浓淡枯涩、墨的韵味都是通过水与墨的结合并通过笔的“挥写”取得的。从这一条与众不同的轨迹中，我们看到了他艺术的着力点与突破口：在审美经验的层面上融合笔墨与绘画精神，形成其独特的艺术境界。刘继红说过，在他绘画中，有时还能品味到硝烟的味道，这说明曾经是战斗英雄的刘继红在艺术上也正在经历着浴火的涅槃。

艺术的发展从来都不是一个独立的现象，任何艺术的个性都要在审美共性的土壤中才能生根发芽。一个艺术家艺术水平的高低虽然受很多方面的影响，但最为关键的要素有三个方面：一是境界的高低；二是笔墨认识水平的高低；三是绘画领悟能力的强弱。当然，综合修养也是非常重要的，它是一个综合性的基础。其中，笔墨认识是核心，领悟能力是基础，境界是关键。刘继红在大写意花鸟画中的探索，有力地证明了这一观点。我们不妨可以有一个大胆而又切实的预言：刘继红随着修炼的不断深入，其艺术境界的提高会不断拉升其对笔墨认识的深入，这是其绘画艺术水平不断得到超越的内在逻辑与动力，也是其不断迈上新台阶的不二法门。



刘继红 鹭立芦花 68cm × 68cm 纸本设色 2007

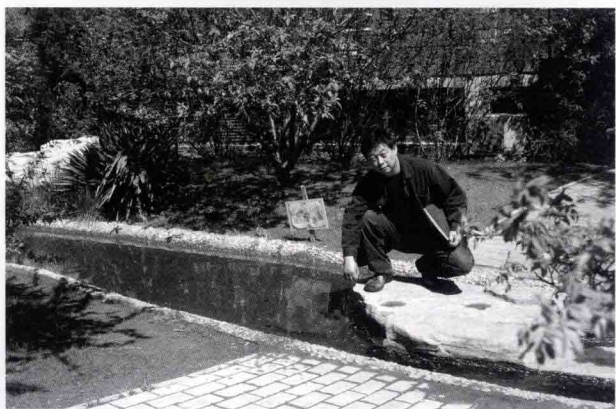
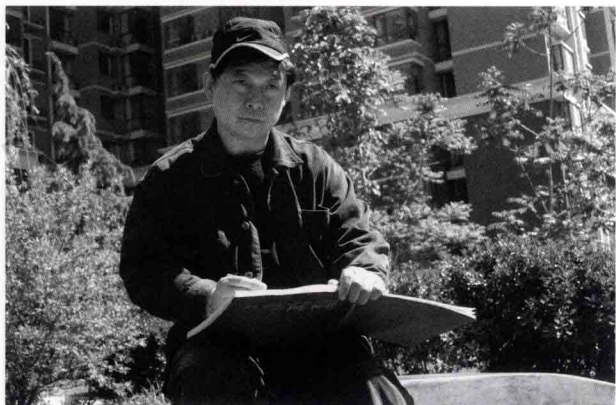
当今中国绘画的发展已进入了全球文化价值的视野。在文化价值与文化精神向度上，中国绘画的发展会生发出新的看点。对画家来说，这与其说是一个机遇，还不如说是一个挑战。对审美内在精神上的追求会使绘画处于技巧性层面上的画家不断边缘化，而具有新知识结构与审美取向的画家会在这种全球性的文化视野中不断被关注。对此，刘继红有一个清晰而又系统的认识。中国传统文化与新时期绘画精神方面所存在的空间正是当代画家的着力之处，中国文化中入世与出世的追求与反差也在不断推动中国画一步步向关注

自由、人性与空间无限性等方面发展。这既是文化战略发展的内在要求，也是中国画画家所肩负的历史责任。让我们值得庆幸的是，刘继红的不断实践与取得的突破使我们对这一历史使命有了更多的坦然。毕竟，我们有这样的艺术家，能够毕其一生之力，在探索着、前行着……

在中国画创作中，贯穿着的是一种正气、清气与大气，而这些对刘继红来说，都是从浴火的人生中慢慢地显现出来，这是一种生命的展现，更是一卷浴火的清影。

传统印象创新

@ 雨木 / 文



当画家的一幅作品展现在观众面前时，这就是最好的语言，这就是实力的显示。若一幅画能打动观众的心，使之激动无比，使之眼睛发亮，甚至惊讶曰：“未曾见到过这样的作品”，则此画的作者为杰出的画家。

当今画花鸟的画家成千上万，也不乏被人称为大师者，但像刘继红先生这样作画的，是我看到的第一人。

刘先生从西方印象主义绘画大师莫奈、雷诺阿、塞尚、高更等处吸收了对外光、色彩的运用技巧，并以自身具备的传统笔墨功夫如平面处理技巧、单纯精炼、以少胜多的技巧等（这些已是为印象派所赞叹和吸取的东方绘画语言）相叠加，形成了非常独特的个人绘画语言，开创了中国水墨传统笔法技巧和西方印象主义绘画技巧交相辉映的花鸟画新面孔（姑且叫新花鸟画）。

刘继红的作品，其大气、其美、其难、其深令人赞叹。从《丛林·印象》、《墨彩写意》、《野趣》等作品中，我们就可略知一二。

西方的画与东方水墨画最主要的区别是，给人的视觉冲击力不一样。从《丛林·印象》、《墨彩写意》等作品中，我们可以看到，刘先生的色彩运用与水墨的巧妙结合给人以很大的视觉冲击力；原色和调和色的搭配使用把积墨技巧嫁接到积彩运用上，使画面产生了强烈的油画效果，这在《墨彩写意》中表现得尤为突出。

在作品中，刘先生巧妙地进行了光的处理。他在传统花鸟画的基础上加厚、充实了画面内容，一方面是为了提高冲击力，另一方面是为了便于进行光的处理。例如，《丛林·印象》把鸟置于一空白处，但给人的感觉是鸟被置于一束外光处。其他作品的留白处亦好像是有光在闪动；在光的作用下，似乎要起飞的鸟在追求“光明”，使画面变得灵动、自然，给人一种和谐舒畅的感觉。

刘先生是一个传统笔墨功夫很深的人，其《丛林·印象》在左部置一森林石，泼墨而至，显示了东方绘画的神奇，使整个画面洗炼、厚实、凝重。为了达到画面的最佳效果，刘先生将对线、面的处理置于整体效果中，富有创造性地运用了西方对“画”的处理技巧。从局部线条处理中，我们也可体验到其用笔老辣、苍劲、富于变化，使人感受到阳刚之美。



刘继红 云斜花影没 68cm × 68cm 纸本墨笔 2007

看刘先生的新花鸟画，感悟很多……

刘继红先生是一个人品很好的人，宽厚待人。上个世纪，笔者亲耳听到一位大学教授对我说：“刘继红的画画得这样好，还读研究生，不简单。”确实，上世纪70年代，刘继红就在《江苏画刊》上发表过作品。他下过乡，知道农民的酸与苦；当过兵，在猫儿洞经受过生与死的考验；做过工人，知道工人的累和泪。为了画好牡丹，他13次去洛阳、菏泽，画了千幅写生。为了画出自己的花鸟画，他苦恼，甚至想折断手中的笔，去过一种安逸的生活。

天津著名花鸟画家孙其峰先生曾劝导他的学生不要和他学花鸟画，而改学山水画。刘继红深知其中的道理。不谈宋元明清的知名花鸟画家有多少，单是近现代就有吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅等大师，如何突破他们是个难题，有压力，也有历史责任。刘先生不事宣传自己，总是默默无闻地去探索……

愿刘继红先生坚持传统，努力创新，沿着传统水墨借鉴西方印象主义绘画特点的路一直走下去，让“新”花鸟画享誉中国、享誉世界。

朴拙苍茫 散淡萧疏

@ 雨木 / 文

在当代中青年画家中，写意花鸟画家刘继红是很特殊的一位。他没有令人羡慕的学历和师门，没有引以为傲的职务、头衔及种种获奖光环，但他那地道、纯正的传统写意花鸟画作品显现出了恢弘气度和独特的笔墨韵味，越来越赢得当代画坛的广泛注目。

中国花鸟画艺术与西方静物画相比，其最大的特色是它非写实而写意，写出花草虫鱼活脱脱的生命，写出大自然的和谐共荣，写出作者的情感情怀与所感所悟，呈现出别开生面的艺术。画家刘继红很经意于画作意趣、内涵的营造，比如梅兰竹菊、牡丹、盛荷这样一些传统题材，经他之手，总会通过某些新颖别致的处理，令人盎然振奋。他注重笔墨和花鸟画的形式美，以形式容纳笔墨，从笔墨注入内涵，用线的节奏与韵律把众多的花鸟画题材统一在大的形式结构中，既有灵动，又不失厚重，较好地体现了花鸟画的现代特征。这除了他具有新意识之外，与他在构思、技法、技巧等方面的探索亦有关。

刘继红对历代优秀作品很是下过一番功夫。在对传统的研习过程中，刘继红深深地为那些历代精湛的绘画作品所折服。钦佩之余，他也深深地感到，今天的花鸟画家不能陷入古人的情感、程式的语言框框。他更注重以生活为师，深悟艺术创作是基于大自然的活水源头，才有可能“偶一操翰，便有神来之笔；信手拈来，也觉头头是道”。他的花鸟画不仅在选材上独具一格，而且也在笔墨上刻意追求创新，在发挥笔情墨趣特色上抓住了中国画洒脱的

传神精粹。

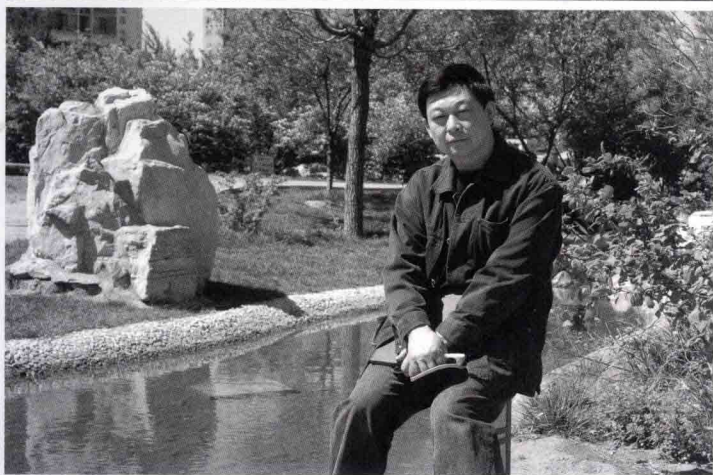
刘继红作画非常重视技巧、技法，非常重视技艺的完善。艺术家不是一般的艺人，必须用头脑和心灵创作，但仅有思想而无技巧、技艺绝不能做好艺术。中国画是既重视创作理念，又十分重视手上功夫的艺术。刘继红花很大的精力锤炼自己的笔墨技巧。他用笔“帅”而“实”。所谓“帅”，即很自由、大气、有变化、有韵律；所谓“实”，即着笔有力量、有深度、耐得起品味。画得有速度才有可能“帅”，画得慢才可能“实”。刘继红善于运用笔触的力量大小和快与慢的交替变化，以及顺笔、逆笔、短浅、长线的穿插、交错来创造美感；他还善于在点擦皴染中充分运用自己的经验和发挥写意水墨的偶然性，加强笔墨的情趣。在墨的运用中，他抓住用水这一关键中介发挥自己的创造性，因为墨的浓淡枯涩、墨的韵味都是通过水与墨的结合并通过笔的“挥写”取得的。《丛林印象》是刘继红这种画风的代表作，画作构图新颖，设色古艳，笔墨酣畅，耐人品味。

传统花鸟画的题材比较固定，这固然使表现语言走向精致，但也必然会带来负面影响，使表现语言陈陈相因而失去新鲜感。因此，开掘新题材是花鸟画创新的重要途径。刘继红根据自己的所见所感，不断在题材上有所拓展，并探索新的表现技巧。在布局上，刘继红的写意花鸟画很注意气势。他常常用大幅构图取花卉的整体而不至于其局部，尤其近几年来，他爱用全景式构图作大画，而且

在经营整体气势时，又注意局部的表现，做到“远取其势，近取其质”。颇值得人们称道的是，他画面上的“势”不仅取自于客观自然，更是他内心气质的一种表现，富有激情和冲击力。画画气势的形成与取景的繁简和虚实有关，古人有从实处取气之说。刘继红深明此理。他从自己的素质、性格和意趣出发，常常取繁景，往密处画，并用团块结构来加强整体气势，追求刚强、雄实的审美趣味。但他又善于在实中巧妙地用虚来穿插、照应，使画面呼吸畅通、气韵生动。他的绘画语言在结构整体上是粗犷、霸悍、雄健的，但在关键处却流溢出花卉的委婉、柔和、秀丽之美。一切绘画作品，包括花鸟画在内，形式结构和文化意味的单纯性与丰富性的关系很难处理，过分追求单纯易失于简单，反之，过分讲究丰富又易走向烦琐。刘继红在单纯中求丰富、在丰富中求纯静的创作经验值得我们重视。

刘继红之所以能在花鸟画上取得如此成就，更得益于他主观上的努力和长期以来付出的艰辛劳动。他花相当的精力读书，时刻关心着艺术思潮的变化。他思考最多的和在实践中孜孜以求的是，如何在自己的作品中表现时代的感觉，如何在传统的基础上走出一条新路来。在这方面，他取得了显著的成绩。应该说，他的写意花鸟艺术所呈现出来的宏大气度、创新气魄和文化含量是和我们时代的脉搏相一致的。刘继红的画是传统的，但又是现代的。说是传统的，是因为在他的画面中存有诗的情境，而且具有很强的笔墨意识；说是现代的，是因为他的作品流露出了很强的时代气息，有自己的东西，那是他用情感去体察、去感悟得来的，虽然是一点一滴，却来之不易。在笔墨上，他追求一种新的面貌，表现了一种苍劲、浑厚、激情。他的笔墨赖于内容的需要，精于构图的推敲，又精于笔墨的锤炼，从而使物象形神兼备；他在笔墨上有激情，保持着中国水墨





大写意花鸟画的基本特质，着重发挥笔墨形式语言的魅力，体现了特有的美感效应；他的创作态度极其严肃，既不重复前人，也不重复自己。因此，他的作品明快洒脱，有气势，蓄情趣，富灵气，出新意，大胆泼辣而又具飘趣之风，潇洒自如仿佛信手拈来。

传统的笔墨技法与现代感的和谐使刘继红的画作给人留下了至深的印象。他以一腔现代人的精神和激情，使传统笔墨在境界上朝着现代形态转变。纵观他的作品，无论是巨制佳作，还是尺幅小品，无不大气磅礴、痛快酣畅，笔墨苍劲老辣而秀润委婉。在他的笔下，无论是历经沧桑、盘曲缠绕的古藤大蔓，悬垂累累、花大瓜肥的瓜果，还是田园作物上蛰居如鸣的草虫，无不表现出重、厚、雄、茂的大美，歌颂着旺盛而永恒的生命力，寄寓着画家无限生机的内心世界，同时表现出他那激情澎湃、气宇轩昂的审美追求。

在多元化的时代，要想形成完整的、成熟的个性艺术语言不是一朝一夕的事。但是，能认清自己，在把握住时代的特质中表现出时代的特质也确实不易。刘继红在他的花鸟画创作中无处不在体现出这一追求。他是一位虔诚而纯粹的画家，用自我和本真反映这个世界，用执著与毅力面对艺术，已显出非凡的悟性和才情，并且已经逐渐形成了自己的绘画风格。从他的花鸟画中，我们可以感到，他作品中那种宁静平和的境界慢慢滋生开去，一种个性的、耐人咀嚼的笔墨功夫渐渐沉淀下来。相信随着时间的推移，他定会有更多佳作问世。



枝上花開叶初紅
數朵嬌紅出群
無石托根
君若笑只言身自收
主月西云丁亥年
劉繼紅
北京劉繼紅

刘继红 花鸟 180cm x 48cm 纸本设色 2007



枝上花開叶初紅
數朵嬌紅出群
無石托根
君若笑只言身自收
主月西云丁亥年
劉繼紅
北京劉繼紅

刘继红 花鸟 180cm x 48cm 纸本设色 2007