闽南本土文化

幼儿活动实例

MINNAN BENTU WENHUA

YOU'ER HUODONG SHILI

福建人民出版社

责任编辑：吴梅香
封面设计：怡兰广告

MINNAN BENTU WENHUA

YOU'ER HUODONG SHILI

ISBN 978-7-211-05601-9
9 787211 056019
定价：26.80元

闽南本土文化

幼儿活动实例

福建人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

闽南本土文化幼儿活动实例/葛晓英主编．—福州：福建人民出版社，2008.1

（金教鞭丛书）

ISBN 978-7-211-05601-9

Ⅰ．闽… Ⅱ．葛… Ⅲ．民间文化—学前教育—教学参考资料 Ⅳ．G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 156268 号

闽南本土文化幼儿活动实例

MINNAN BENTU WENHUA YOU'ER HUODONG SHILI

主　　编：葛晓英

责任编辑：吴梅香

出版发行：福建人民出版社　　**电　　话**：0591-87533169（发行部）

网　　址：http：//www.fjpph.com　　**电子邮箱**：211@fjpph.com

地　　址：福州市东水路 76 号　　**邮政编码**：350001

印　　刷：人民日报社福州印务中心

地　　址：福州市鼓屏路 33 号　　**邮政编码**：350001

开　　本：787mm×1092mm　1/16

印　　张：16

插　　页：2

字　　数：362 千字

版　　次：2008 年 1 月第 1 版　　2008 年 1 月第 1 次印刷

书　　号：ISBN 978-7-211-05601-9

定　　价：26.80 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换

版权所有，翻印必究

主　　编　葛晓英

副 主 编　连　平

编写人员　郭　琪　王惠涵　邱琳琳　洪玛莉　赵　珺

张　梅　宋　莺　赵　菁　谢晓鹭　黄敏清

黄碧华　刘青青　陈又阳　田　晶　吴皎皎

杨鹭娟　庄　岚　李　燕　林　萍　舒　晴

王东红　洪丽玲　杨丽娟　吕培慧

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

社区阅文化充
实课程，社区
阅艺术滋养
童心。

崔永元

二〇一七年三月

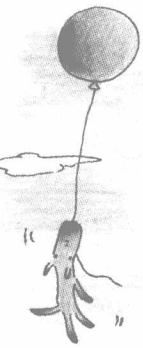
序

《幼儿闽南民间艺术教育研究》是厦门市第九幼儿园承担的厦门市教育科研“十五”重点课题，也是中国学前教育研究会的“十五”课题，呈现在我们面前的这本书，是该课题的研究成果。这是份凝聚着厦门市第九幼儿园全体教师心血和智慧的研究部分成果，除了万分欣慰，我更是深深感动，感动于教师们在这片瘠土上的辛勤耕耘与潜心研究，感动于教师们在抢救、挖掘、传承、弘扬和发展本地优秀文化所做出的努力！

在全球各种思想文化相互激荡的年代里，在加快推进我国社会主义现代化建设的伟大进程中，如何对待博大精深源远流长的中华文化和民族精神，已不再是一个经济、政治和文化建设的策略问题，而是一个关系到能否实现中华民族伟大复兴的根本性问题。我们应清楚地意识到民族文化的不断丧失必将导致社会主流文化价值体系的崩溃和传统生活方式的解体。一个民族，如果抛弃自己的传统文化，是根本不可能创造出现代文明，更不可能立足于世界民族之林的。因此，“弘扬民族艺术，振奋民族精神”是当代教育发展战略的一项重要而艰巨的任务。闽南文化在中华民族文化中占有特殊的历史地位。它融入中华文化的主脉，是台湾文化的主根，也是海外华人文化的主板块之一，其地域性和民间乡土性在众多的民族文化中堪称极为特殊的种类之一；它清新、质朴、率真，表现了闽南劳动人民生活中的真实情感，散发出浓厚的泥土芳香，在一定程度上反映着闽南、台湾社会的文化状况以及东南亚华人社会的文化状况。这种文化在四千万闽南语系的族群中有着广阔的生存与发展空间，起着团结和凝聚的作用，而闽南语言与文化、艺术之间的有机相连，又有着很高的审美、欣赏价值。

挖掘闽南文化的内涵及精髓，将其作为学前教育课题进行专项研究，在这片尚未开垦的净土上开发出幼儿园的园本教材和教育资源，真的不能不让我们从心底里钦佩厦门市第九幼儿园的教师的睿智和勇气。我们原本就生活在浓郁的本土文化氛围之中，但随着城市化和现代化的进程，传统的本土文化往往容易被漠视和忽略。厦门市第九幼儿园的教师们将闽南文化引进幼儿园，就仿佛在孩子的心田里播下本土文化的种子，这种润物细无声的教育与熏陶，能让孩子吸纳本土文化的丰富营养，感受本土文化的精神，增进对民族文化的情感，能为孩子树立知识多元观和民族审美观打下基础，初步形成对民族文化客观、公正、关注的态度，培养他们作为未来的社会成员所应该具有的对本土文化的认同、接纳和归属感。可见，这是一项回归本土文化，将传统文化和现代文化融为一体的极有价值的研究。此外，这项课题研究对抢救、传承和发展闽南文化，加快闽台文化建设和祖国统一大业也具有重大的、积极的意义和作用。

经过三年的研究，厦门市第九幼儿园已初步建构了幼儿园闽南本土文化教育的园本目标、内容、方式、方法体系，积累了闽南本土文化幼儿教育的实施经验。本书富有独特性、创新性和操作性，反映了闽南本土文化幼儿教育的林林总总，让人目不暇接，如教育内容琳琅满目，涉及闽南民间童谣、传说、音乐、舞蹈、曲艺、戏曲、美术、节日习俗、



茶文化、风味小吃、民间习俗等方面；区角活动则各具特色，面泥馆、木偶馆、陶艺馆、童谣室、服饰室、剪纸室、影雕区、珠绣区、戏曲南音角、织网角、闽南小吃一条街等等。

感谢厦门市第九幼儿园为弘扬民族文化作出的贡献！祝愿厦门市第九幼儿园为孩子的自主发展、教师的专业成长、幼儿园的持续前进更上一层楼！

中国学前教育研究会幼儿园课程与教学专业委员会　主任
南京师范大学教育科学学院　教授　唐　淑

2006年3月

写在前面的话

儿童需要学习和继承先人创造的文明，才有可能创造属于他们的历史，实现文化的发展与创新。特别是在当今全球化趋势越来越明显的情况下，如何保持本土文化已成为世界各国教育共同面临的问题。让幼儿学习和了解优秀的本土文化与艺术是幼儿园课程的重要功能之一。在教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）的引领下，我园（即厦门市第九幼儿园）从园本实际出发，以闽南文化为蓝本，充分挖掘本土文化特色，开展“幼儿闽南民间艺术教育”课题的研究，取得了积极的成果。此课题荣获了“中国学前教育研究会‘十五’优秀课题成果奖”。在此基础上，我园申报了“幼儿闽南本土文化的探索”，被中国学前教育研究会列入“十一五”立项课题。

通过闽南本土文化园本课程的建设，我园把课题研究与课程改革有机地融为一体，在探索中大胆实践，努力创新，初步建构了具有闽南本土文化教育特色的园本课程实施体系。在教师人人参与教育科研的同时，培养了一批既有实践经验又有理论水平的教师队伍，形成一支视野开阔、作风踏实、富有创造力的高素质的幼教队伍。由此，办园水平得到不断提升，产生了良好的社会效应。

一　以幼儿生活为切入点选择教育内容

在我们课题研究开展之前，闽南本土文化教育在幼儿教育中尚属空白，无本可依，无例可循。一般人认为，对幼儿进行闽南本土文化教育是很困难的。各地本土文化多以反映成人生活为主，闽南本土文化也不例外，如歌仔戏、高甲戏、南音、建筑、雕艺等。这些闽南本土文化中的精华，远离幼儿生活经验，完全不适合幼儿学习，但它们又是闽南本土文化的典型代表和重要组成部分，如何在幼儿与闽南本土文化之间搭建一个桥梁，使本土文化传承后继有人，便摆在我们面前。

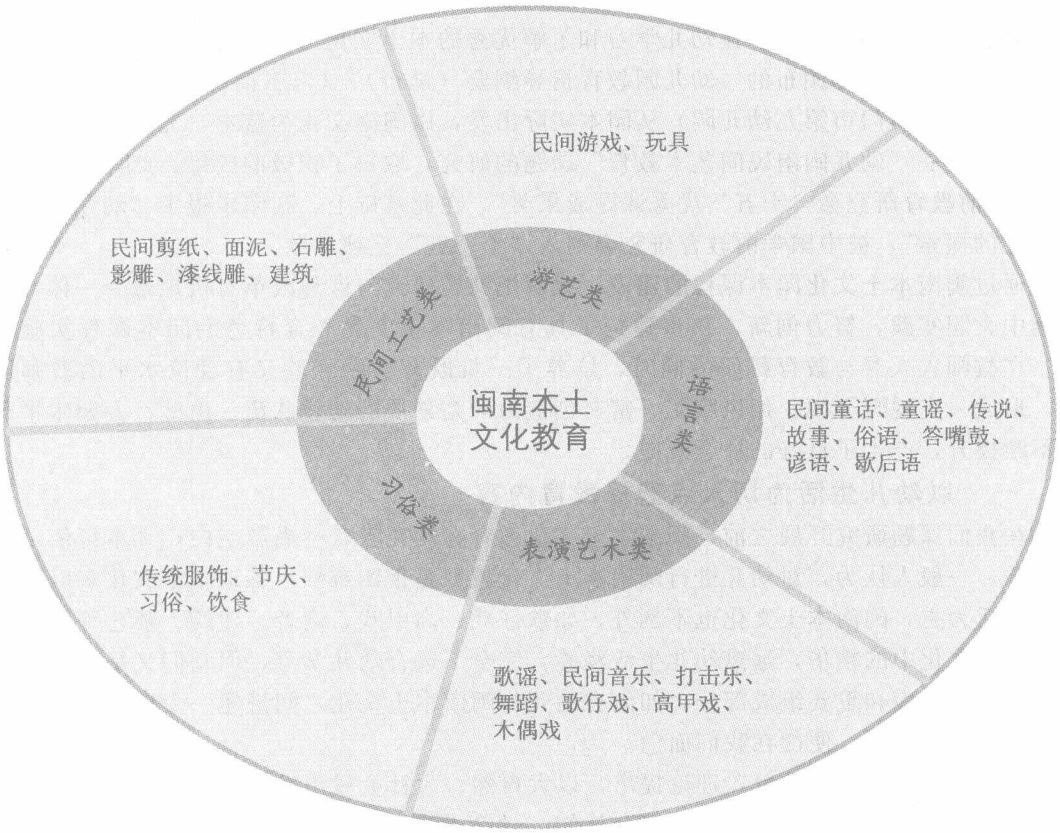
陈鹤琴先生的“活教育”理论提出，以大自然、大社会做出发点，让儿童直接向大自然、大社会学习。现代教育提出“学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存”，反映了一种选择教育内容时的可持续发展的观念，也反映了教育内容从重视知识到重视态度能力的形成、从重静态的知识到重动态的活动、从重掌握知识到重建构知识的变化。

幼儿受其心理和生理发展水平的制约，他们对周围世界的认知，主要是依赖于他们的生活经验和兴趣，他们关注的是每日生活中的吃、喝、玩、乐和衣、食、住、行，以及每日生活中所接触的人和事，因此关注、研究幼儿生活，是教育内容选择的切入点。陈鹤琴先生认为，“所有的课程都要从人生实际生活与经验里选出来”，而切合幼儿实际生活与经验的课程内容就是儿童的一饮一食、一草一木的接触。

本土文化是对生活的浓缩和表现，本土文化最大特点就是不脱离民族特殊的生活和生产方式，不脱离具体的民族历史和社会环境，是民族个性、民族审美的“活”的显现。通过对各类闽南本土文化基本元素的分析，我们认为，日常生活中琅琅上口、充满了童真童趣的闽南口传童谣，类似于一问一答式的语言接龙游戏——闽南方言相声“答嘴鼓”，可

看可听、充满地方特色的闽南戏曲，精美、高贵的漆线雕艺术品，精巧绝伦的漳浦剪纸，趣味十足的民间游戏，流传已久的传统习俗，等等，都是能为我们所利用，成为幼儿喜欢的教育内容。

《纲要》在选择教育内容上，提出了以下要求："既适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展。既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野。"因此，我们对博大精深的闽南本土文化进行搜寻、归纳整理，确定了以下五大类的学习内容。



二　多层次的课程目标体系满足不同发展水平幼儿的需要

（一）总目标

对幼儿进行闽南本土文化熏陶，培养一代既根植于本民族文化、又具有创新精神的现代文化新人。

（二）教育目标

激发幼儿热爱闽南本土文化的情感，能初步感受、理解闽南本土文化的艺术美，发展幼儿的审美能力和创造潜能。

（三）文化目标

挖掘、收集闽南本土文化内容，整理为适合于幼儿学习的闽南本土文化教育内容，弘扬闽南民族文化，为民族文化传承和祖国统一大业服务。

（四）层次目标

1. 托班：引导幼儿在哥哥姐姐的带领下积极参加有关闽南本土文化的教育活动。

2. 小班：选择简单、典型的本土文化内容，引发幼儿参与本土文化活动的兴趣，初步感受闽南本土文化，并能简单地进行表达。

3. 中班：拓展闽南本土文化教育的内容，提高幼儿的动手能力，培养幼儿对本土文化的热爱情感。

4. 大班：培养幼儿较熟练地运用民间文化中的艺术技能、技巧，创造性地反映和表达自己的情感和体验，激发幼儿初步的爱乡爱国之情。

5. 混龄班：（1）异龄目标同各年龄段目标；（2）托班和中班：异龄幼儿愿意一起参加简单、典型的闽南本土文化教育活动，并能进行初步的合作；（3）小班和大班：异龄幼儿喜欢一起参加闽南本土文化教育活动，并能进行有效的合作与互动。

混龄班在编班上打破了我国幼儿园严格以年龄为依据编班的形式，把大班和小班的幼儿放在一个班，把中班和托班的幼儿放在一个班，以增大混龄教育年龄的跨度，促进异龄幼儿之间的互动，使教育活动更加体现因材施教的原则。混龄教育对我国的独生子女教育有着特殊的意义：弥补独生子女家庭生活的不足，促进幼儿对良好社会化生活的认识；通过异龄互动，使不同年龄段的幼儿都获得最好的发展。混龄班教育目标也打破了单纯以年龄特征为依据的目标体系，由两大部分组成，一是分年龄的同龄教育目标，二是对所有幼儿都有帮助的共性目标。混龄班教育对教师提出更高的要求，教师不仅要具备敏锐的观察力来了解分析每个年龄段幼儿的现有水平，同时还要具备较强的综合能力、整合能力，能灵活地组织混龄活动和分龄活动。

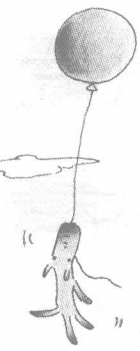
闽南本土文化教育课程目标的确定，既要考虑课程对于幼儿发展阶段的适宜性、对于幼儿发展所处的区域文化及心理特征的适切性，又要具有一定的挑战性。关注幼儿、关注发展是幼儿园课程改革的目的。课程要适应幼儿发展需要，不同年龄幼儿有着年龄的差异，同一年龄段的幼儿也有不同发展阶段，每个幼儿都是不同的，因此，幼儿需要应该是层面丰富、层次多样的课程。在深入领会《纲要》的基础上，我们摈弃了原来仅仅重视民间艺术技能培养的狭隘目标，而最终确立了幼儿学习的四个层次：一是接受，即引发幼儿对闽南本土文化的兴趣，重视幼儿全面的、整体的发展；二是反应，即引导幼儿对闽南本土文化教育活动产生探索的欲望和兴趣，引发幼儿学习的主动性；三是情感，即让幼儿形成热爱本土文化的深厚情感，重视个性和谐教育，使每个幼儿的情感得以充分发展；四是评价和创造，即让幼儿学会评价闽南本土文化，逐步萌发创新意识。这四个层次课程目标的确立为我们选择课程途径、利用环境资源、设计活动方案提供了更开阔的视野，真正实现园本课程以幼儿身心全面和谐发展为本的宗旨。

三　寻找适合幼儿学习的多种教育形式

幼儿的学习方式是多种多样的，成人要尊重他们的学习方式，并为他们创造相应的学习条件。幼儿闽南本土文化教学形式应具有多样化、特色化、综合化的特点。对于不同类型的知识，其学习方式是不同的，有些知识幼儿可以通过团体授课的方式获得，有些则可通过个别体验的方式获得。

（一）创设生活化、动态化的学习情境

好奇、好动、好玩的幼儿是天生的“探险家”，凡是他们能做的，他们都想去试一试。



我国教育家陶行知先生强调“亲知”是获得一切知识的根本，“闻知”和“说知”都必须植根于“亲知”里面，方能产生效力。只有自己有所体验的东西，才是真正的学问。借鉴情景教学的方法，我们为幼儿创设生活化、动态化的闽南本土文化教育情境，模拟设置了真实的本土文化生活中的片断场景，将幼儿最需要学习的知识经验、技能及情感隐含其中，以贴近幼儿认知思维特点和学习方式，引导幼儿在情景中学习，在行动中学习。如创设“厦门风味小吃一条街”，微缩厦门四家著名小吃店，提供各种小吃的半成品原料，并将小吃制作流程画成幼儿能理解的图谱张贴在操作台上方，为每天来活动的幼儿提供帮助。茶室、歌仔戏小剧场、闽南歌舞演艺吧等模拟情境，因其逼真，更能激起幼儿的兴致。又如民间珠绣区、影雕区、漆线雕加工厂、剪纸馆、面泥馆、贝壳加工馆、提线木偶表演区、布袋戏、民间游戏馆等，这些内容是从幼儿感兴趣、喜欢的话题中选取出来的，在每个活动区中，我们还不定期地请来民间艺人，亲手教授幼儿。活动区不仅可进行民间艺术精品的展示与欣赏，还可提供让幼儿学习制作的操作材料，这些材料大都经过革新，更符合幼儿的学习特点，如用橡皮泥代替漆线雕工艺所用的泥浆。这些内容不是一成不变的，而是随着幼儿学习兴趣、能力和主题的变化而变化的，创设场景内容可随时添加，材料可根据需要更新。例如，打破民间剪纸艺术只是“剪”的方法，鼓励幼儿用不同的艺术手法来表现剪纸艺术，在剪纸的材料使用上，也不仅仅局限于纸，还可以用软泡、各种色纸等。材料的变化，降低了幼儿操作的难度，更便于幼儿表征。

进一步挖掘民间传统习俗中的游戏因素，把生活中蕴含的民间文化转化为可让幼儿操作的内容，利用民间玩具加上趣味性的游戏情节，开展幼儿最喜欢的游戏活动，如抬轿子、拉黄包车、花车大游行等。

幼儿在创设的生活情境中学习，完全处于一种放松的状态，不用担心自己的表现没有同伴好、自己的答案是否和教师及同伴一致，更不用担心自己的学习方式是否要和大家一样，也不用担心自己的探索活动是否会失败。生活化、动态化的学习情境在物质上和心理上给每个幼儿创造学习和个性化的表现空间。

（二）寻求主题活动与领域活动有效的整合

为了使幼儿的经验产生累积效应，必须对各种教育因素加以有效、合理的组织，帮助幼儿把从各方面、各领域、先后获得的各种经验融会贯通，正如《纲要》指出的“各领域的内容相互渗透，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展”。按照陶行知老先生“教、学、做合一”的生活教育方法，我们把闽南本土文化教育与幼儿的生活体验结合起来，以闽南本土文化某一种类的教育内容为切入点，根据目标体系，随机挑选幼儿生活中具有潜在教育价值的议题，由一个核心议题扩展、整合五大发展领域的内容，生成一系列的主题活动，而这些主题活动包含了各领域的内容，健康、语言、科学、社会、艺术等，使每个幼儿都能得到适合他们自己的发展。

把主题内容和幼儿的真实生活经验联系起来，使主题建构在幼儿已有的知识背景上，从而提高幼儿学习的主动性和有效性，实现教育的整合性。如由民俗活动生成的系列主题活动“中秋月儿圆”、“快乐端午”、“趣味闽南婚礼”等。在由预设和生成方式所形成的主题网络中，将幼儿学习本土文化的内容和过程联系起来，将不同的本土文化学习内容与不同年龄的幼儿活动联系起来，将不同年龄段教育的阶段性与连续性联系起来，形成了一个较完整的主题活动网络。例如，从中秋节这一闽南特有传统习俗中，既可以生成适合小班

幼儿的以中秋博饼为切入点的主题活动“月圆、饼圆、人团圆”，又可以生成适合中班幼儿的以中秋节的童谣为切入点的主题活动“中秋月儿圆”。这就要求教师对活动的设计需要向真实的生活情境转化，使教育内容最大限度地回归幼儿的生活世界。因此，从幼儿真实的生活世界中选取具有一定的实践性、现实性的问题来设计活动内容，是切实可行的。

（三）别开生面的体育活动

体育活动是幼儿一日活动中必不可少的。我园每天都要安排一定的时间让幼儿到户外进行形式多样的闽南民间体育活动。民间体育游戏贯穿了走、跑、跳、爬、登等各种动作的练习，可使幼儿的手脚动作灵活、协调，促进幼儿骨骼肌肉的发育，锻炼他们的运动技能和技巧，训练他们的平衡能力。民间体育游戏的种类很多，玩法多种，灵活性和创造性较强，没有严格的时间限制，准备的材料也简便易行。在户外体育自选活动中，我们为幼儿提供了教师自己制作的民间体育游戏（如“摇旱船”、“跳房子”、“抬轿子”等）的材料。在早操活动中，将琅琅上口、充满童趣的闽南民间童谣编入体育游戏中，增加游戏的趣味性，还将在闽南民间流传已久的玩具“贡球”和“钱棍”加以改进，配上闽南民歌小调，编排了一套幼儿闽南民间器械操，成为幼儿喜爱的体育活动。

（四）充满创新的自选活动

自选活动能在一定程度上调节幼儿的不良情绪，使每个幼儿身心得到最大的放松。闽南民间游艺取材于民间，创作于民间，流传于民间，玩法多样。我们把一些民间游艺的材料投放在自选活动中，幼儿在无任何压力的情况下，可以随心所欲地玩自己想玩的玩具，想怎么玩就怎么玩，创造欲望特别旺盛。例如，有两个大班幼儿玩民间游艺“翻绳”时，能别出心裁地变出与众不同的新形象，在教师的肯定与鼓励下，这个班的幼儿创造出了许多新形象，将小小的民间“翻绳”玩得妙趣横生。

许多幼儿园对园本课程的研究，往往拘泥于一种模式。我们认为，不管是什么模式的教育活动，只有适合幼儿，才可能是好的教育。不仅幼儿之间存在着很大的差异，教师之间也存在很大的差异，各领域教育目标和最佳的学习方式更存在着差异：语言领域活动最适合个别教育，容易渗透到其他领域中；社会领域活动最适合实践活动，也容易渗透到其他领域里；科学领域活动最适合操作活动，经常成为其他领域的载体；而艺术领域活动既能与别的领域相渗透，又适合单独进行。采用怎样的教育方式，只能根据需要，因时、因地、因内容、因材料灵活地运用。

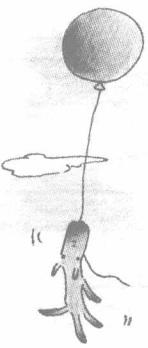
三　拓展闽南民间艺术教育平台

（一）在自然风景中学习

从大自然中获得知识、经验、灵感、快乐，可以说是人类的本能。而幼儿与大自然是最亲近的，他们对大自然充满着好奇和渴望，常常和自然融为一体。大自然的教育资源所带给我们人类的教育魅力是其他任何东西都无法比拟的。从童年起，文化与人共生，根深蒂固。心理学研究表明，只有真实、自然的活动才能让幼儿获得真实的体验。因此，我们带领幼儿走出园门，在“千岩万壑山拥云，奇花异木四时春”的厦门岛上开展活动，让他们亲身感受闽南本土文化的特色与氛围。

（二）在社区环境中学习

社区是对幼儿发展影响最大、最直接的人文环境，往往蕴藏了大量的民间文化教育资



源。因此社区是幼儿了解众多人文景观和丰厚文化历史渊源的出发地。社区可以延伸为家乡。家乡是幼儿熟悉的，家乡的这种自然环境和人文环境在幼儿的成长中，特别是精神成长中有着特殊的意义。成年人一回忆起童年时生活过的街道、村庄、小镇、山山水水，总会产生美好、温馨的情感。

在传统节日里，各地民众都会用不同的民间活动庆祝自己的节日。幼儿在真实的、充满闽南气息的氛围中，很自然地会受到传统民间优秀文化潜移默化的影响和熏陶，感受闽南本土文化的深厚底蕴。社区是离幼儿生活最近的社会环境，离幼儿生活经验最近的东西是最容易引起幼儿的情感共鸣的，最易激发幼儿的探究和实践的兴趣，是最好的活生生的“教材”。

（三）和家庭成员一起学

家长是重要的教育力量，是教师最好的合作者，是幼儿园宝贵的教育资源。家长与教师的配合使教育计划的可行性、幼儿园课程的适宜性、教育的连续性和有效性等都更好地得到了保证，因此教师要调动家长参与的积极性，引导家长从“旁观者”转变为“参与者”。实践证明，家长不同的职业、知识和专业背景都是幼儿园重要的教育资源，他们的参与能够大大提高幼儿活动的兴趣和积极性。

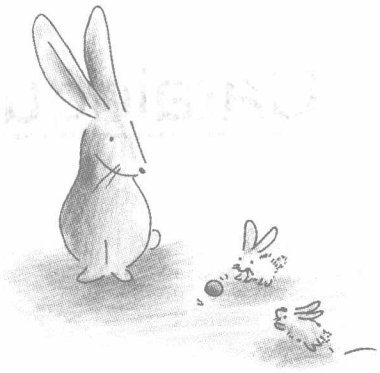
本土文化是一个民族的文化根基，具有历史性、传统性、继承性以及地域性的特点。纵览幼儿教育发展史，大家都在寻找一种基于本土环境下的特定最适合幼儿的教育方法或教育模式。园本化课程的价值就在于它在尊重幼儿发展的一般规律的同时，从特定的幼儿园，尤其是幼儿发展的实际出发，确定课程目标，选择课程内容，组织适宜的活动，使幼儿园的课程针对特定的幼儿群体。从这个意义上说，只有当课程适合特定幼儿的发展时，才能真正实现幼儿园、幼儿的个性化发展。

闽南本土文化是中华民族文化中的瑰宝，在实施闽南本土文化幼儿教育园本课程建设中，我们深深地被闽南本土文化中所蕴含的信仰、艺术、道德、习俗等文化内涵所吸引，进一步感受到闽南本土文化的博大精深。我们觉得有必要将其归纳、整理、开发为园本教材。

传承优秀的中华民族传统文化，培养幼儿对优秀的中华民族传统文化的认同感和归属感是每一个幼教工作者义不容辞的责任。作为教师，我们也要努力提升自己的民间文化艺术素养，与幼儿共同发展、共同成长。只有这样，我们才能在接纳、吸收世界多元文化的同时，保留本民族优秀传统文化的特点，繁荣和发展自己的文化。

在本书完稿之际，我们对给予大力支持的闽南文化研究会、台湾艺术研究所、厦门市艺术教育委员会表示由衷的谢意。

此外，本书闽南民间故事一部分选自范寿春的《笔涯集》，闽南民间歌谣部分由我园教师创编，闽南民间俗语与谚语由范寿春先生提供，闽南小吃的材料由杨存浩先生提供。我们还参考了“福建省幼儿园教师教育用书”（包括《主题活动指导》和《领域活动指导》，福建人民出版社出版），在此也一并向他们表示感谢！



目录
Catalogue

写在前面的话/1

闽南小吃(小班)/1

主题活动网络/2
主题目标网络/2
主题活动设计/3

赏小吃/3
我知道的闽南小吃(3)　走进闽南小吃店(3)　油炸粿(4)　鹭岛小吃歌(4)
尝小吃/5
闽南小吃自助餐(5)　甜甜和咸咸(6)　大家快来吃哦(7)
做小吃/7
好吃的海蛎煎(7)　闽南小吃DIY(8)　小小包装师(8)　大厨教我做小吃(9)
真好呷(10)

环境创设与资源利用/11
小资料/12

元宵乐(小班)/19

主题活动网络/20
主题目标网络/20
主题活动设计/21

谈天说地话元宵/21
元宵节的由来(21)　说花灯(21)　花灯会(22)　大道公灯的传说(22)
快乐元宵小作坊/23
大家一起搓汤圆(23)　印“龟”(23)　花灯小作坊(24)
欢天喜地闹元宵/24
卖汤圆(24)　花车大游行(25)　点灯红(26)　过节了(26)

环境创设与资源利用/27
小资料/28

Catalogue

木偶小天地(中班)/34

主题活动网络/35
主题目标网络/35
主题活动设计/36

家乡的木偶戏/36
一起去看木偶戏(36)　小猴骑车(36)　木偶的故事(37)
木偶大集合/37
木偶大搜集(37)　和爸爸妈妈一起做木偶(38)　快乐小木偶(39)
木偶剧场/39
六脚朝天的黑蝉(39)　我们创编的木偶剧(40)　木偶表演宣传海报(41)　演出开始了(41)
环境创设与资源利用/42
小资料/43

中秋月儿圆(中班)/48

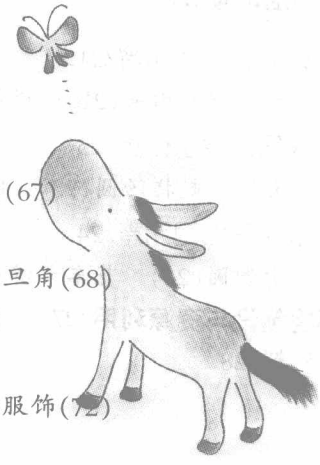
主题活动网络/49
主题目标网络/49
主题活动设计/50

赏月/50
月亮日记(50)　月亮月光光(50)　探月(51)
中秋博饼乐趣多/52
博状元(52)　过节啦(53)　中秋博饼知多少(54)
月饼糕点师/55
月饼哪里来(55)　香香的月饼(56)　我是月饼小厨师(57)　我为月饼做广告(57)
环境创设与资源利用/58
小资料/59

歌仔小票友(中班)/64

主题活动网络/65
主题目标网络/65
主题活动设计/66

我喜欢的歌仔戏/66
歌仔戏的由来(66)　我认识的歌仔戏(66)　好听的歌仔戏(67)
歌仔戏行当/67
我喜欢的戏曲行当(67)　好玩的净角和丑角(68)　有趣的旦角(68)
我会画生、旦、净、丑(69)　我来给戏曲角色、道具分类(70)
歌仔戏道具/71
歌仔戏道具真好玩(71)　泥塑刀枪道具(71)　漂亮的戏曲服饰(72)



我当歌仔戏小演员/72
参观戏曲学校(72)　小仙女与小黄蜂(73)　虎将出征(74)　五子拜寿(74)
环境创设与资源利用/75
小资料/76

闽南民间雕艺(大班)/78

主题活动网络/79
主题目标网络/79
主题活动设计/80

漆线雕/80
金闪闪的漆线雕(80)　好玩的线条(80)　漆线雕工艺坊(81)
影雕/82
影雕真神奇(82)　影雕南音乐器(83)　我爱我家(84)
石雕/84
惠安石雕真漂亮(84)　白海豚的故乡(85)　白鹭的传说(86)
环境创设与资源利用/87
小资料/88

闽南建筑(大班)/90

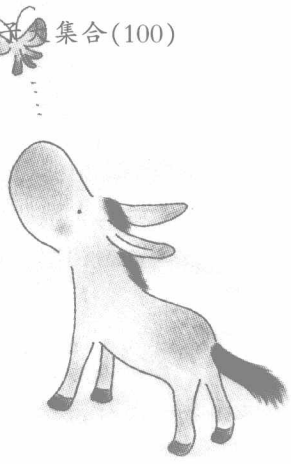
主题活动网络/91
主题目标网络/91
主题活动设计/92

印象闽南建筑/92
参观闽南建筑(92)　美丽的闽南建筑(93)　我和爸爸妈妈造房子(93)
特色闽南建筑/94
各种各样的闽南建筑(94)　观赏闽南红砖民居(95)　中山路骑楼(95)
集美嘉庚楼群(96)　美丽的鼓浪屿(97)
闽南建筑秀/97
小小建筑师(97)　会飞的燕尾屋顶(98)　我剪的房子(99)　房子大集合(100)
环境创设与资源利用/102
小资料/103

闽南民间舞蹈(大班)/108

主题活动网络/109
主题目标网络/109
主题活动设计/110

车鼓弄/110



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com