

新理念

语文读本

小学卷

11

朱自强◇编著



山东文艺出版社

新理念

语文读本

小学卷 11

朱自强◇编著



山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新理念语文读本. 小学卷. 11/朱自强编著. —济南:
山东文艺出版社, 2006. 9
ISBN 978 - 7 - 5329 - 2615 - 2

I. 新... II. 朱... III. 语文课 - 小学 - 课外读物
IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094840 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	济宁市火炬书刊印务中心
版 次	2006 年 9 月第 1 版 2007 年 8 月第 3 次印刷
规 格	开本/850 × 1168 毫米 1/32 印张/6.125 千字/109
印 数	20000 - 28000
定 价	6.80 元

敬告作者

我社出版的《新理念语文读本》(小学卷1—12)旨在让小学生在学习的起点就接触到古今中外名著,为以后的学习和工作打下良好基础,故收入了一批思想和艺术都堪称一流的优秀作品。但由于作者面广,时间跨度大,尽管我们已将所有版权事宜委托给中国作家协会作家权益保障委员会代理,经多方努力,还是同一部分作者无法取得联系。敬请作者或著作权人予以谅解,并尽快与我们联系著作权使用事宜。

联系电话:(0531)82098798

传 真:(0531)82909347

山东文艺出版社

朱自强，中国海洋大学文
学院教授，博士生导师，常务
副院长，儿童文学研究所所长，
中国作家协会会员，儿童文学
博士。曾是日本东京学艺大学
访问学者，大阪国际儿童文学
馆客座研究员，大阪教育大学高级访问学者，台湾台东大学、
沈阳师范大学兼职教授。



其主要研究领域为儿童文学、语文教育、儿童教育。已经
出版学术著作《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进
程》《小学语文文学教育》《儿童文学论》《日本儿童文学面面
观》等个人专著、合著近10种。用中文和日文在国内外发表论
文、评论100多篇。主编《世界儿童文学名著》（28卷）等多
种大型儿童文学丛书，出版译著6种，间或发表诗歌作品。

曾独立完成国家社科基金项目1项，教育部科研项目3项。
论著曾3次获吉林省政府社会科学优秀成果奖，还与他人合作
获中国图书奖、国家图书奖提名奖各1次。多次应邀赴日本、
新加坡等国家以及台湾、香港地区讲学或出席国际学术会议。

其儿童文学研究在国内外具有较大影响，是目前国内最具
影响和实力的儿童文学理论家之一。在语文教育方面，是省编
小学语文教材的学术顾问、国家级语文骨干教师培训班主讲教
师。



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

编者的话

本着与小学语文教学形成互动,通过课外语文的阅读,进一步激活和促进课堂语文学习,使学习效果达到优化这一目的,我编著了《新理念语文读本》。

在编写读本之前,我对小学语文教育进行了较为深入的研究,已经完成了教育部的一个小学语文教育研究项目,作为这一研究项目成果的学术专著《小学语文文学教育》已经出版,在读者中反响较好。我还曾经为国家级小学、中学语文教师培训班主任讲了《儿童文学与语文教育》《儿童文化与语文教育》等课程。我在国内外从事了二十多年儿童文学研究,熟知经典、优秀的儿童文学作品,而儿童文学正是小学语文教育的主体资源。在这些研究的基础上,我在著作和论文中都主张小学语文教育要贯彻趣味化和感性化的教育教学方法。《新理念语文读本》的编著工作,正是依照这一理念进行运作的。

教育方法当以兴趣为本,这是教育理论所认定的一项原则。皮亚杰的学习认知理论指出,完整的思想活动必须遵循的第一个次序就是“求知兴趣的唤起”。讲述缺乏趣味性的教材,是无法采用趣味化的教学方法的,从而也是难以唤起学生求知兴趣的。课外阅读与课堂学习性质又不同,它具有自发性、自主性,课外语文读本所选入的文章如果不能

引起小学生的兴趣，课外阅读效果就无从谈起。因此，我在编选读本时，始终把能够引起学生兴趣作为自己最重要的标准和原则。

儿童是语文教育的主体，因此，对儿童的研究、了解是所有语文教育活动首先要做到位的。那么，小学儿童语文学能力的特征是什么？我认为是长于感受、感悟，但短于理性分析，这就是小学儿童语文学习的基本特征。因此，小学语文教育教学应该摒弃抽象、概念的理念化方法，而采取形象、具体、直观、整体的感性化方法。

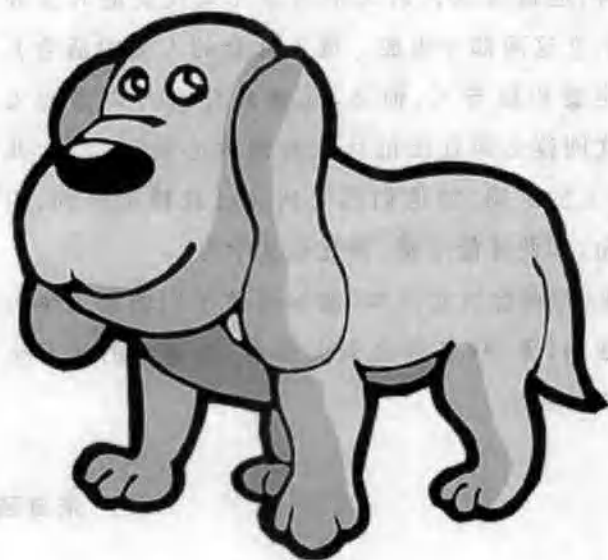
为了通过《新理念语文读本》的阅读，真正提高小学儿童语文学习的能力，在《新理念语文读本》的“互动阅读”中，我特别重视引领小学生的感受、感悟等感性能力向理性能力过渡和发展这一问题。我采用的基本方法是设计各种各样的评论，让孩子选择，以此来引导、激活孩子的阅读感受，使孩子的阅读感受清晰化、条理化、知识化。编著者首先要对文章有细腻、敏锐的感受力，在感受的基础上，凭着健全的价值观，运用文体、语言等方面的学识，到达理性分析、认识的层面。从感性到理性，这个过程编著者必须实实在在地自己先走一遭，这样才会对儿童读者把感性经验生发为理性认识有所帮助。就是说编著者不仅要体验在先，还要分析、评论在先，解答问题在先，而不能把需要运用专业知识和复杂的理性分析才能解答的问题，抛给儿童，一走了之。我以为，《新理念语文读本》在这方面做出了有益的探索。

语言是精神之相。语文教育的任务不仅仅在于培养语

言能力,健全、美好的人性的养成,也是语文教育责无旁贷的根本性任务。在目前的语文教育改革中,语文教育的人文性得到人们普遍的承认和重视。但是,我感到某些具体的实践,有过于重视成人文化理念中的人文价值,而忽略儿童文化视野中的人文价值之嫌。《新理念语文读本》在重视人文教育方面也有自己的思考。我认为小学语文教育中的人文精神,应该由成人人文中适合儿童接受的人文和儿童自身的人文这两部分组成。成人社会的人文中适合儿童的部分一定要积极导入,但是,儿童自身的人文也要大力张扬。语文阅读必须直接抵达儿童的内心世界,激起儿童情感、思想上的共鸣,使他们感受到自己获得了新的、内在的精神生命,如此才能丰富、深化语文学习。

希望《新理念语文读本》能够给孩子们的学习带来切实的帮助,希望《新理念语文读本》给童年的学习生活带来有深度的快乐。

朱自强



目 录



细雨来访 /1

暴风雨 /3

春风 /5

绿风 /7

庐山的云 /10

华山的魅力 /13

野菊花 /16

掌声总会响起来 /19

我向父亲发过誓 /21

守望的天使 /24

我的母亲 /29

父爱深深 /31

萌芽 /33

一点人情味 /36

妈妈的银行存款 /38

偷饼贼 /42

艾尔比的水彩笔 /44

燕子 /48

与自然和谐的房子 /52

离太阳最近的树 /55

泥土最珍贵 /58

胡杨三千年 /60

白鸽 /62

放风筝那一天 /65

一切向儿子敞开 /69

我最好的老师 /74

雪落在中国的土地上 /77

大造爷爷和大雁 /81

秧鸡 /86

疯子小松鼠 /88

一只雄麻雀 /95

达尔 /101

马 /109

蜘蛛 /114

黑暗中的搏斗 /116

鼯鼠 /122

永恒 /127

地下音乐会 /129

虾趣 /131





一个低智商的孩子 /133

原乡的色彩 /136

树的智慧 /139

祖国颂 /142

有一首歌 /144

科林的圣诞蜡烛 /147

飞翔的雪鸮 /151

韦勃斯脱和土拨鼠 /156

真正的森林 /159

到山下去看树 /162

表情的小狐狸 /165

一千张糖纸 /172

自由与生命 /176



星星 /178

捉月亮的网 /179

在天晴了的时候 /181

大眼贼 /183

细雨来访*

细雨是草原以外很远的一个人家的小女儿,她全身缀(zhuì)满了星星的光泽,走路时,姿态曼(màn)妙^①,足下发出沙沙的声响。外婆说,这是草原外最好听的歌。

她来的时候,大草原一片干枯,外婆连连叨(dāo)念没有什么东西拿来招待她,而她却只是嘻嘻一笑,便轻轻落在毡(zhān)包外面。

整个大草原,没有哪一个少女能像她这样灵动细巧,所有人都围着她,哪怕是草原上最粗豪的人,这时也扭扭捏捏地想吐露一些柔情。

细雨飘飘忽忽地在人群里闪动,男女老幼全都张开双臂,随着她做出至少要让自己羞上一年的怪姿态。幸好,除了她,这时的大草原再也没有别的什么人。

牛羊还有骏马,也一齐喊出自家最动情的腔调,它们在人群里穿来绕去,身上的毛发也闪出最精神的光泽。

细雨越来越开心,也越来越调皮,她钻进土里,摇动每一棵枯草的根须,她不知道,草们是草原母亲的发梢。她的到来,让草原母亲不得不终止自己一个冬天的安睡,长长地舒一口气。于是清风从四面八方聚来,把细雨的小巧衣裙掀得银光乱闪。

枯草这时全都醉了,它们一个个软倒在地上,有的枯草开始说起了嫩绿的醉话。谚语说得好:一个醉汉不叫醉,三个醉汉才是醉。醉意在草原上四处弥漫,醉话一句接着一句说个没完。

一眨眼,草原全都醉绿了,青亮亮的样子让人直发愣。

* 本文作者索伊拉。

①曼妙:形容动作柔美的样子。



有人忽然回过神：四下里不见了细雨的踪影。

老人们眯起了眼，鬼鬼地笑起来，好像是说，只有他们才知道细雨去了哪里。



互动阅读

1. 杜甫说：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”好诗和好文章必有佳句。《细雨来访》中佳句就不少。“细雨是草原以外很远的一个人家的小女儿”，写春天的细雨的文章很多，《细雨来访》就凭这开篇的一句，就可以让读者眼睛为之一亮，牢牢地记住它。请你想一想，这句话采用的是一种什么修饰手法？

2. 想一想，形容醉话，常见的有哪些说法？不管是情话、疯话、醉话、悄悄话，还是什么话，都是诉诸人的听觉的。可是，“枯草开始说起了嫩绿的醉话”，却是诉诸人的视觉。这就大有新意。而且细细琢磨，春天细雨中的枯草如果醉了，真的会说嫩绿的醉话的。

暴风雨*

闷热的夜,令人窒息,我辗转不寐(mèi)①。窗外,一道道闪电划破漆黑的夜幕,沉闷的雷声如同大炮轰鸣,使人悸(jì)恐。

一道闪光,一声清脆的霹雳(pī lì),接着便下起了瓢泼大雨,宛如天神听到信号,撕破天幕,把天河之水倾注到人间。

狂风咆哮着,猛地把门打开,摔在墙下,烟囱发出呜呜的声响,犹如在黑夜中抽咽。

大雨猛烈地敲打着屋顶,冲击着玻璃,奏出激动人心的乐章。



* 本文作者拉法埃莱,意大利作家。

① 辗转不寐:辗转反侧,不能入睡。

一小股雨水从天窗悄悄地爬进来,缓缓地蠕动着,在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。不一会儿,铿锵(kēng qiāng)^①的乐曲变成节奏单一的旋律,那优柔、甜蜜的催眠曲,抚慰着沉睡人儿的疲惫躯体。

从窗外射进来的第一束光线,报道了人间的黎明,碧空中漂浮着朵朵白云,在和煦的微风中翩然起舞,把蔚蓝色的天空擦拭得更加明亮。

鸟儿唱着欢乐的歌,迎接着喷薄欲出的朝阳;被暴风雨压弯了腰的花草儿伸着懒腰,宛如刚从睡梦中苏醒;偎依在花瓣、绿叶上的水珠,金光闪闪,如同珍珠闪烁着光华。

常年积雪的阿尔卑斯山迎着朝霞,披上玫瑰色的丽装;远处林舍闪闪发亮,犹如姑娘送出的秋波,使人心潮激荡。江山似锦,风景如画,艳丽的玫瑰花散发出阵阵芳香。

绮丽华美的春色啊,你是多么美好!

昨晚,狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭,而它带来的却是更加绚丽的早晨。

有时,人们受到种种局限,只看到事物的一个方面,而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。



互动阅读

写景、抒情、议论,这三个要素都包含在《暴风雨》这篇散文之中。你能在文章中找出作者议论的段落和句子吗?

^①铿锵:形容有节奏而响亮的声音。