

贵州省高等学校教材建设指导委员会审定

五年制师范专科统一教材(试用本)

语文

公共课

(第六册)

WUNIANZHI
SHIFANZHUANKE
TONGYIJIAOCAI



总主编：阮幸生
主 编：阮幸生
副主编：韦 萍
王远道
贵州人民出版社

YUWEN



·五年制师范专科文化基础课教学用书·

总主编 阮幸生

语 文

(公共课)

6

主 编:阮幸生

副主编:韦 萍 王远道

编写组:(按姓氏笔画为序排列)

韦 萍 王远道 阮幸生

何 林 李玉芬 张先坦

罗阳富 崔庆鹤 曾传禄

贵州人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

语文. 6/阮幸生主编. —贵阳:贵州人民出版社,
2006. 2

ISBN 7-221-07296-5

I. 语... II. 阮... III. 汉语—师范大学—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012820 号

书 名	语文(六)
主 编	阮幸生
副 主 编	韦 萍 王远道
责任编辑	苏 桦 钱海峰
封面设计	陈艺芳
版式设计	亦 抒
出版发行	贵州人民出版社
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	850 × 1168 毫米 1/16
印 张	15
字 数	280 千字
版 次	2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-221-07296-5/H · 123
定 价	25.00 元

本版图书如有印装质量问题,请与印刷厂联系 电话:0851-6303122

贵州省五年制师范专科教材编委会

主 任:封孝伦

副 主 任:吕传汉 王正维 何秀黔

编委成员:封孝伦 吕传汉 王正维 何秀黔

潘真理 杨 晞 杨秀玲 谢丛洲

阮幸生 邱富伦 段应全 何毅力

贺永琴 李禄山 顾大刚 丁廷森

冒国安 李竹青 姜子昌 翟理红

蔡永生 罗永祥 邹逢时 孟 刚

黄纬成 李丽娅 程 蓓 芦 军

唐流德 段小鸽 苏 桦

贵 州 省 教 育 厅 组织编写
贵州省五年制师范专科教材指导委员会

总 序



新世纪的最初一页刚刚翻过去，我们深切地感受到了科学技术的突飞猛进，知识经济扑面而来，世界范围内综合国力的竞争日渐激烈……全球的总体形势，既让我们看到了光明的前景，又让我们感到形势逼人、重任在肩。

历史前进的步伐告诉人们，一个国家、一个民族的兴旺发达或“积贫积弱”，都与教育紧密相关；而发展教育的关键又在于有没有高素质的雄厚的师资力量的支撑。

1999年6月，《中共中央、国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》明确提出了“2010年前后，具备条件的地区力争使小学和初中阶段教育的专任教师的学历分别提升到专科和本科层次”的战略目标，确立了把提高教师实施素质教育的能力和水平作为师资培养、培训重点的构想，为发展我国基础教育规划了重要途径。

根据整个社会和小学教育发展的实际状况和迫切需要，我省决定从2001年起，在全省范围内试行“五年制师范专科教育”，即中等师范学校与本科、专科院校联合办学，招收初中毕业生，修业五年，培养具有高等专科程度的小学教师的办学模式。并明确要求五年制师范专科教育从整体上五年统一规划、设计课程方案及教学计划，从整体上统一规划教材建设、教师队伍建设和教学管理。

继而，成立了贵州省五年制师范专科教材指导委员会，拟定、修订了贵州省五年制师范专科指导性教学计划、课程方案，召开了五年制师范专科教材编写会议，组建了贵州省五年制师范专科教材编写委员会及各专业编写组，启动了贵州省五年制师范专科统编教材编写的系统工程。

我们编写教材的指导思想和基本要求是：贯彻国家教育方针；坚持教育“面向现代化、面向世界、面向未来”，贯彻国家基础教育课程改革纲要的精神，树立适应社会主义现代化要求的教育新思想和新

观念；注重科学性、基础性、实践性、人文性、思想性、前瞻性、综合性，注重学科自身的规律、特点和发展状况；努力做到“以学科知识和信息技术为载体，以培养创新意识为核心，以实际运用为重点，以愉悦教育为动力，以培养能力为目的，以发展个性为特色”；充分体现“初中起点、大专水平、五年一贯、面向小学、师范性质”的特点，适应培养我省社会主义现代化建设和小学教育事业需要的高等师范专科程度的小学教师的要求，体现小学教育实际和小学教师的特点，坚持师范专科培养规格的要求，既区别于中等师范学校、普通高中的相关教材，又区别于三年制师专、大学本科的相关教材；通俗易懂，简明扼要，生动有趣，充分发挥五年一贯学制的优势，优化课程组合，构建科学的教材体系。

与此同时，对幼儿教师的培养也做出了相应的决定，提出了相应的要求，制订了相应的教学计划、课程方案，组建了教材编写组，开始了学前教育专业统编教材的编写工作。

整套教材共分三大类（文化基础课程、教育基础课程、专业方向课程），主要用于培养专科层次的小学（幼儿园）教师，也可用于在职小学（幼儿园）教师学历提升培训。

贵州省五年制师范专科教材的编写出版工作，得到了社会各界及有关领导的关心和大力支持，参加编写的专家、教师、工作人员，负责审阅的教授、专家，负责编辑出版发行的出版界的朋友，均付出了艰辛的劳动。这里，我们一并致以衷心的感谢。

由于五年制师范专科教材编写是一项新的工作，加之我们水平有限、编写时间十分仓促等原因，这套教材的不当之处在所难免。恳请社会各界，广大教师、学生提出宝贵意见，以帮助我们把下一步的编写工作和修订工作做好。

贵州省五年制师范专科教材编写委员会

2006 年元月



前 言



根据国家教育部师范司《三年制小学教育专业课程方案（试行）》、贵州省教育厅《贵州省五年制师范专科小学教育专业、学前教育专业课程方案（试行）》等文件精神，结合贵州省师范教育改革与发展的需要，我们编写了这套五年制师范专科公共语文课教材，作为五年制师范专科学校除文科以外的各专业使用的文化基础必修课程的教学用书。

这套教材包括综合性的1~5册，专题性的6~7，按课程方案分别在1~7学期使用。

本套教材在总体设计上坚持体现国家关于推进素质教育、基础教育课程改革的基本思想；力争在贯彻语文课程标准要求、注重引导学习方式的改变、强调与现实生活的联系、体现学生的身心特点、为创造性教学留有余地等方面有所探讨和摸索；特别强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的体验和形成。

5本综合性的《语文》所选篇目以受师生欢迎、历久不衰的经典著作为主，立足于为学生提供一可资对话的文本，以增强语文的针对性、实效性和学生学习的主动性。编写中，我们参考了人教版高中教材的思路和框架，吸取了师范学校相关教材和师范专科、本科《大学语文》教材的营养，从整体上统一规划，合理安排编选纲目，既与初中接轨，又坚持五年制师范专科学校的大专层次，并大体上照顾到前5个学期在教学内容上与普通高中同步的问题。

2本专题性的《语文》列入了现代汉语知识、古代汉语知识、常用应用文写作、新闻采访写作、中国古代文化常识、西方文化常识、工具书常识、中外文学名著欣赏、中外影视名著欣赏等内容，主要目的是给学生提供一个更为广阔、更为深入的“语文”空间，让学生在1~5册学习的基础上，从专题性内容方面，进一步夯实基础，提高文化、理论、知识水平，加强智能、技能的训练，提高语文素养和综合素质，在语文学习上继续保持向大专延伸的态势。

新课程是先进文化的体现。在编写过程中，我们倾全力注意教材的前瞻性、经典性和综合性，特别注重从生活中学习语文。在编写中，我们分析了过去语文教材的优劣，力避过于追求科学化分割人文底蕴、知识讲授和能力训练的序列梳理不清等弊病。既博采各家之长，也探究、创新，甚至超越。这当然不是易事。

教材应当是年轻人的伙伴和朋友，教材呈现的文化是世界文化、中华民族文化，也是学生文化。在1~5册中，我们从学生学习的实际、课程教学的需要出发，设计了助读系统和写作系统，



强调学生与文本对话,强调学习过程,强调拓宽知识和训练能力。教材中的“单元提示”、“阅读提示”、“文本对话”、“词语积累”到“参考网址”,这实际上是一份“菜单”或“网页目录”。这样分解的目的之一是可以置换内容,利用网络最大限度地开发教材资源。

6~7册各专题的内容均属“选修”系列。考虑教师和学生的实际情况,在教学的具体安排上,各校可根据自己的情况,作出比较灵活的安排。我们建议:在第六册的教学中,可把现代汉语知识、古代汉语知识、常用应用文写作等作为“必选”专题;在其余四个专题中,由教师学生共同决定学习一个专题;所选四个专题的学习均应列入教学计划;四个专题涉及的内容不要求必须全部学习,但选学的每个专题所学的内容应不低于该专题内容的二分之一;没有入选的三个专题,以及入选的四个专题中未列入教学计划的内容,应采取切实措施,布置、组织、指导学生自学,教师对学生自学情况作必要的检查。

本套教材的编写由贵州省五年制师范专科学校教材编写委员会领导,由贵州省五年制师范专科学校教材编写委员会小学教育(文科)专业教材编写组编写。在编写过程中,得到有关部门、专家、学者及第一线教师的大力支持,在此谨表谢意。

贵州省五年制师范专科学校
小学教育(文科)专业教材编写组
2006年1月



目 录



· 阅读 ·

 专题一 现代汉语知识	1
专题提示	1
汉 字	1
学习提示	1
一、现代汉字的特点和构造	1
(一)汉字的特点及汉字形、音、义的关系	1
(二)现代汉字的构造	2
(三)现代汉字的字体	4
二、笔画、笔顺	5
(一)笔画和笔画数	5
(二)笔形	6
(三)笔画的组合	8
(四)笔顺	8
三、部件、结构及字根	9
(一)部件、偏旁、部首和字根	9
(二)汉字的结构模式	10
(三)汉字的计算机输入	11
四、汉字的规范	11
(一)汉字规范标准的确定	11
(二)现代汉字规范的基本要求	12
综合练习	14
词 汇	15
学习提示	15
一、词、词义的构成	15



(一)什么是词,什么是词汇	15
(二)词义的构成	17
二、词的构成	17
(一)语素	17
(二)词的构成	18
三、词的锤炼	19
综合练习	20
语 法	21
学习提示	21
一、词类	21
(一)词类划分的标准	21
(二)现代汉语词的分类	22
二、短语	26
(一)实词和实词构成的短语	26
(二)实词和虚词各为一方的短语	27
三、句子的类型	28
(一)句型	28
(二)句类	29
(三)常见病句的识别和修改	30
综合练习	33
参考文献	34

**专题二 古代汉语知识**

35

专题提示	35
词 汇	35
学习提示	35
一、古今词汇的差异	35
(一)从历史层面的角度看古今词汇的差异	35
(二)从语音形式的角度看古今词汇的差异	36
(三)从词义发展的角度看古今词汇的差异	37
(四)从词的情感色彩变化的角度看古今词汇的差异	38
二、词的本义和引申义	39
(一)什么是词的本义和引申义	39



(二)如何分析词的本义和引申义	40
综合练习	40
语 法	41
学习提示	41
一、词类	41
(一)名词	41
(二)动词	44
(三)形容词	45
(四)代词	47
(五)副词	53
(六)介词	57
(七)连词	58
(八)语气词	61
二、特殊语序	62
(一)宾语前置	62
(二)介词结构的位置	65
三、句式	66
(一)判断句	66
(二)被动句	68
(三)双宾语句	70
综合练习	71

专题三 常用应用文写作 73

专题提示	73
一、请示	74
二、报告	75
三、通知	77
四、通报	78
五、会议纪要	79
六、计划	81
七、总结	83
八、调查报告	87
九、协议书	90



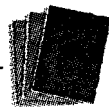
十、述职报告	91
十一、规章制度	94
十二、商品广告	96
十三、民事起诉状	97
十四、求职书	99
十五、对联	101
十六、聘书与请柬	103
十七、讣告与悼词	105
参考文献	106

专题四 新闻采访与写作 107

专题提示	107
新闻概说	108
学习提示	108
一、新闻的含义、特点和种类	108
二、新闻价值	109
三、新闻报道的基本原则	111
新闻采访	113
学习提示	113
一、新闻采访的性质和特点	113
二、新闻采访的作用	114
三、新闻采访的程序	115
新闻写作	124
学习提示	124
一、新闻各结构要素的写作要求	125
二、新闻报道的结构样式	132
综合练习	138
参考文献	140

专题五 中国古代文化常识 141

专题提示	141
一、学校	141



二、科技	143
三、哲学	146
四、道德	149
五、宗教	152
六、艺术	157
七、礼俗	161
综合练习	170
参考文献	173

专题六 西方文化常识 174

专题提示	174
一、政治	174
二、经济	178
三、科技	182
四、哲学	185
五、宗教	190
六、音乐	193
七、美术	196
八、民俗	202
综合练习	206
参考文献	207

专题七 工具书常识 208

专题提示	208
工具书概述	208
学习提示	208
一、工具书的作用	208
二、社科工具书的类型	209
(一)字典、词典	209
(二)百科全书	209
(三)类书、政书	210
(四)年鉴、手册	210
(五)年表、历表	211



(六)名录、图册	211
(七)目录、索引、文摘	212
工具书的使用	213
学习提示	213
一、工具书的排检方法	213
(一)字序法	216
(二)分类法	216
(三)主题法	216
(四)主题——分类法	216
(五)时序法	216
(六)地序法	216
二、使用工具书需要注意的问题	218
三、社科工具书基本用法	218
(一)字和词的查找	220
(二)人物和事项的查找	222
(三)地名及机构名的查找	223
(四)年代日期及统计数据的查找	224
综合练习	
· 后记 ·	227



专题一 现代汉语知识

专题提示

“现代汉语知识”专题应该包括:语音、文字、词汇、语法、语义、修辞六个部分的内容,但考虑到本书的性质,根据编写指导思想,这里只重点讲述文字、语汇、语法三个部分。并且也只针对其中与小学语文教学关系密切的内容作重点的阐述。具体包括以下内容。

“文字”部分主要介绍汉字的特点和构造,笔画和笔顺,汉字的部件,结构及字根,汉字的规范化等相关知识。系统讲述笔画的正确写法和书写顺序,对容易混淆的偏旁、部首,部件、字根等概念从理论上加以解析,详细阐述汉字规范化的标准及纠正错别字的方法等。

“词汇”部分讲述的重点是关于词的概念、特点、词义构成、词的构成方式、词语锤炼等。

“语法”部分,主要介绍词、短语、句子这三种语法单位。关于词,介绍划分词类的标准,说明汉语词类的划分及各类词的主要语法特点。关于短语,重点讲述短语的结构类型,包括实词与实词组合成的短语和实词与虚词组合成的短语。关于句子,从句型(句子的结构类)和句类(句子的语气类)两个方面作相应的说明,强调常见病句的识别和修改病句的方法。

以上内容,也是本专题的能力训练重点。

汉 字

学习提示

1. 汉字是记录汉语的书写符号体系,古代汉语和现代汉语有差异,记录汉语的汉字也古今有差别。我们主要学习现代汉字。现代汉字是现代汉语用字,它包括古今汉语通用字和现代汉语专用字。

2. 掌握现代汉字的特点和构造;熟练分析汉字的笔顺和笔画,掌握笔画的组合方式;分清部件、偏旁、部首和字根的联系,掌握汉字的结构方式;了解汉字规范的标准,理解错别字产生的原因,能主动避免写错别字。

3. 能力训练要点:笔顺笔画训练、偏旁部首分析训练。

一、现代汉字的特点和构造

(一) 汉字的特点及汉字形、音、义的关系

所谓汉字的特点是和拼音文字比较而言的,首先从字的形体上看,汉字是方块字,无论笔画多少,都均匀地分布在一个方块形的空间内;同时字形不受到读音的影响,“装”有四个音素:zh、u、a 和 ng,而“语”只有一个音素 ü,但是这两个汉字的方块特征并没有什么改变。拼音文字则是由一个个作线型排列的字母组成。

从读音上看,基本上一个汉字写下来就是一个音节。大多数拼音文字用字母来代表语言里的音素,一个字母或字母组合代表一个或几个音素。汉字则用方块字形来表示语言里的音节,一个汉字基本上代表一个音节。例如:“现代化”三个字,读出来是:xiàn | dài | huà 三个音节。一个字形恰好同一个音节单



位相对应。汉字中一个音节对应两个字的只限于儿化音节,例如“花儿”(huār)、“盖儿”(gàir)、“尖儿”(jiānr)。这类儿化音节中的“儿”是在一个音节的末尾附加卷舌动作,不代表一个独立完整的音节。因此,儿化音节写出是两个字,读起来却是一个音节。这里特别要注意:虽然一个汉字代表一个音节,但是一个音节并不是只用一个汉字来代表,也就是说,汉字的每个字并不是固定的音节符号,同一个音节可以用许多不同的字形表示,如 shì 音节可以用“士、示、世、市、式、事、是、室”等不同字形来表示。

汉语的音节一般分为声母、韵母、声调三个部分,但是我们无法从汉字的结构单位上找到与声韵调相对应的符号,一个字无论它的笔画是多少,都代表一个音节,例如:“二”笔画只有两笔,“贰”的笔画有九笔,但是它们所代表的音节都是“èr”。可见,汉字所代表的读音与构字的笔画是没有必然的联系。

从书写习惯上讲,汉字表示的是语素,所以汉字记录汉语时,词和词之间看不出明显的界限,而拼音文字记录语言时,多以词为单位,词和词之间的界限用空隙来表示,实行分词连写。

汉字与音节的联系主要有这样几种情况:

1. 一形一音一义,即一个汉字表示一个音节,只有一种读音,同时也只有一个意义,也就是单音单义字。例如:

肺 fèi 人和高等动物的呼吸器官。人的肺在胸膛中,左右各一,和支气管相连。

2. 一形一音多义,即一个汉字只有一种读音,但是却表示几个不同的意义。同音同形字就是这种情况:

歌 gē (1)(~儿)歌曲:民歌、山歌。

(2)唱:高歌一曲、歌者。

3. 一形多音一义。即一个汉字不止一个读音,但是意义并无不同,可以称为异读音。

剥 bāo (剥皮、剥橘子)

bō (剥削、生吞活剥)

露 lòu (露面、露马脚)

lù (风餐露宿、锋芒毕露)

4. 一形多音多义。即一个汉字在不同的词里读不同的音,表示不同的意义,是同形多音多义字。

行 xíng (行动、行为)

háng (行业、银行)

乐 yuè (音乐、乐队)

lè (快乐、乐天)

5. 多形一音一义。异体字就是这种情况。例如:

娘(孃) 峰(峯) 略(畧)

6. 多形一音多义。即同一个读音,写成不同的字,表示不同的意义、同音异形字就是这种情况。

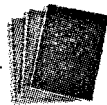
zhēn:真(真实) 珍(珍贵) 针(针线) 侦(侦察) 贞(贞洁) 斟(斟酌)

以上这六种情况反映出了汉语形、音、义之间的交叉关系。了解了这种交叉关系,就知道了汉字的复杂性,从而对我们正确书写汉字、理解词语的意义,区别汉字的不同的读音是很有好处的。

(二)现代汉字的构造

这里说的现代汉字的构造,指的就是现代汉字的造字法。现代汉字中,大部分是从古代汉字演变而来的传承字,小部分是现代新造的字和经过简化的字。分析现代汉字的造字法主要是要分析传承字和新造字的造字法。

1. “六书”



传承字是指产生于古代而现代仍继续沿用的字。例如“天、地、大、小、有、走”等。这部分字占现代汉字的绝大多数。这些沿用了几千年的传承字,虽然在形、音、义诸方面已经发生了不少变化,但是从造字的方法上来看,联系古字形还是可以看出它们造字时的原始构想。所以我们今天在分析传承字的造字法时,不能不追溯到古代汉字的造字法。

分析古汉字的造字方法,总离不开“六书”。“六书”是我国古代分析汉字造字法归纳出来的理论。“六书”,即指象形、指事、会意、形声、转注、假借。实际上,转注和假借一般认为只是“用字之法”,象形、指事、会意、形声才是“造字之法”。

(1)象形:象形是用线条描画实物的形象,以此来表示字义的造字方法。例如“木”的古字形就是用线条画出树的样子,上面是枝干,下面是树根;“火”的古字形则像火苗向上的样子;“马”的古字形像一匹马;“车”的古字形像一辆车。象形字的字形与字义联系比较具体、紧密,这类字大多表示自然界和日常生活中的实物,如“日、月、山、水、田、井、禾、米、弓、目”等都是象形字。由于象形字只能画出有客观物象的事物,无法表示无形可象的事物和不易画象的事物,所以象形字数量并不多。

(2)指事:指事是用象征性的符号来提示字义的造字方法。指事字可以分为两类:一类是纯粹符号性质的,如用一横线作基准,横线上加一短横表示“上”字,横线下加一短横表示“下”字。一类是在象形字的基础上添加指事符号,如“木”下加短横,表示“本”字,指树根;“木”上加短横,表示“末”字,指树梢。其他如“刃”在刀口加点,指明刀口所在,“亦”在人形的两臂之下加点,指明两腋所在。指事字比象形字还少,尤其是纯符号的指事字更少,因为用抽象符号来表示字义,局限性很大。

(3)会意:会意是用两个或两个以上字形组合起来表示字义的造字方法。如“吠”是由“口”和“犬”合成,表示狗用口发出叫声。又如“看”是由“手”和“目”合成,表示手放在眼睛上方,挡住光,好远望。其他如“出”像人的脚从坑中跨出,“析”指斧子去砍树木。会意字是在象形字的基础上创造出来的,它所表示的字义要从几个象形字组合的关系上会合出来,因此它加强了象形的表意作用,扩大了象形的使用率。会意比象形、指事前进了一步,能表示较复杂抽象的概念,在一定程度上丰富了文字,但它所创造的字仍然有限,只能弥补象形和指事的一部分不足。

(4)形声:形声是用形符和声符组合起来分别提示字的意义和读音的造字方法。形符是形声字的表义成分,声符是形声字的表音成分。例如“桐”字,“木”是形符,表示属树木一类,“同”是声符,表示读“同”音。形声字用形符来提示所记词的意义类属,并区分声符相同的同音字和近音字,如“清、晴、情、请、菁、睛、精”等;形声字又用声符来提示所记词的大致读音,并区分形符相同、读音相近的字,如“伊、仪、倚、亿、依”等。正因为形声字采用形符和声符相结合的方式弥补了单纯依靠字形来表达字义的缺陷,丰富了汉字记录汉语的手段,具有强大的派生能力,所以后来成为最主要的造字方法。在现代汉字中,形声字已占绝大多数。

(5)转注:转注是部首相同、声音相同或相近、意义相通可以互相训释的字,如“老”可以训“考”,“考”可以训“老”。转注只在说明词义,因此,一般认为这只是一种用字的方法。

(6)假借:假借是一种借字表音的方法,即借一个已有的字,来表示语言中与其声音相同或相似的语素,这种由于音同或音近而被借来表示另外意义的字,就是假借字。例如“来”本义是麦穗,借作往来的“来”;“朋”本义是货币,借作朋友的“朋”。

现代汉字中传承字一般仍沿用“六书”来分析,但是汉字字体由小篆变成隶楷后,大部分象形字、指事字、会意字的字形都与原来造字时的形体有很大的不同。象形不象形了,指事不知所指何事了,会意也不知会什么意了。因此,用原来的造字法来进行分析,必须追溯到这些字的古代形体,否则难以理解。虽然有相当数量的形声字,还能在一定程度上反映形声字的结构方式,但是多数字的形符基本上只相当于类