

广东公安作家丛书

英雄勋章

■ 叶新谱 著



中国文联出版社

金盾之光耀南粤

——《广东公安作家丛书》总序

梁国聚

记得上个世纪60年代电影《羊城暗哨》上映时，电影院座无虚席。至今，大家谈论起这部电影仍津津乐道。90年代，电视连续剧《英雄无悔》在中央电视台播出，全国轰动。据说北京人每天要守着电视机看完剧集之后才吃饭。前几年，广东省作家协会举办的广州地区作家签名售书赈灾义卖活动，当时书卖得最多的是我们公安作家写的小说。为什么写公安题材的文艺作品有着如此魅力？我想，公安题材的小说、影视剧，本来就受到群众喜爱，更何况是写广东公安斗争生活的作品。因为，广东是一片热土，广东的公安生活如火如荼，丰富多彩，别具吸引力。

广东毗邻港澳，如同南海孕育的一颗明珠。它顺应历史和时代召唤，站在改革开放大潮的潮头，迎风踏浪，崛起腾飞；它尽占天时地利人和，生产力得到大解放，经济大发展，在全国率先富裕起来了。

任何事物的发展都具有两重性，广东的市场经济繁荣发展的背后，带来了人、财、物的大流动，带来了各种利益的整合冲突，带来了道德观念的转型变化，更带来了治安形势的严峻。一些新的犯罪类型、犯罪方式在广东首先出现。犯罪分子为了牟取暴利，不惜铤而走险，作奸犯科。他们坑蒙拐骗，绑架勒索，杀

人越货，违法犯罪活动猖獗。这是和平年代对广东公安的特别考验。

保一方平安，金盾之光耀南粤！

广东的广大公安民警日夜驰骋在 17 万平方公里的南粤大地上，用自己对党、对祖国、对人民的赤胆忠诚，用自己的汗水和热血，保护着千家万户的安宁和改革开放的顺利进行。他们肩负的繁重任务和所付出的自我牺牲却是常人所难以想象和理解的。严打行动、专项整治一个接着一个，他们日以继夜，殚精竭虑，马不停蹄，枕戈待旦。节假日的天伦之乐，不属于他们；轻歌曼舞，灯红酒绿，更不属于他们。这是一支特别能吃苦，特别能战斗的队伍。他们没有更多的奢望，所需要的只是一份来自群众的理解和支持。他们不愧是时代的英雄，人民的优秀儿女。

忝为公安厅厅长，我熟悉、了解、热爱着自己的队伍，深知他们工作中的危险重重艰难困苦，也常常被他们默默无闻、无私奉献的精神所深深感动。在他们中间，每日每时每刻都有多少平平凡凡却又可歌可泣的动人故事，亟待宣传，发扬光大，鼓舞士气，教育群众。

而运用文学的形式，反映多姿多彩的公安斗争生活，塑造和讴歌公安队伍中涌现出来的先进集体和英雄模范，把他们与犯罪分子巧妙周旋斗智斗勇的精彩故事和英勇无畏舍生忘死的崇高精神，用感人的艺术手法，深刻而富有魅力地表现出来，必能壮我警威，震慑犯罪，宣传法制，弘扬正气！

鉴于此，在省委有关领导和部门的关心、支持下，我们公安自己的文学创作队伍——广东省作家协会公安分会于 1997 年应运而生。

我们这支创作队伍成立四年以来，在省作家协会的指导下，队伍不断发展壮大，人才辈出，公安题材的文学创作硕果累累。据不完全统计，会员们用辛勤汗水灌溉出来的文学作品，被中央

和省级报刊杂志采用发表的中、短篇小说共有 300 多篇，近 100 万字；散文 200 多篇，30 多万字；报告文学 435 篇，近 500 多万字；诗歌超过 1000 首。由出版社出版发行的各类文学专著有 18 部，特别是会员创作的综合文学作品选《生死天地情》的出版发行，受到了社会各界人士的欢迎和好评。这充分说明，我们广东公安不光是拿枪的，也有拿笔杆子的，既有破案专家，也有写作能手，是一支能文能武，充满生机活力的公安队伍。

今天，正当我们昂首阔步地迈进一个新世纪，走进一个充满希望和挑战的新时代的时候，我们的公安文学创作队伍又传来喜讯：《广东公安作家丛书》第一套 10 册，将由中国文联出版社出版发行。这无疑是广东公安文学创作的一大喜事、盛事，是广东文坛上一道亮丽风景线。

收入《广东公安作家丛书》中的 10 部作品，出自我们广东公安队伍里的 10 位业余作家之手。广东公安生活是一个“富矿”，10 位作家身在基层，挖掘、开采，从不同的视角和层面去反映、描绘、赞美公安，鞭挞邪恶，宣传法制，弘扬正气，可以说是文章体裁丰富多彩，艺术特色鲜明生动。其中有选择发生在我省的重大典型案例，在尊重真人真事的前提下，运用文学创作手法，对案例中的人物和事件进行绘声绘色描写的报告文学集《猎围黄昏后》、《红黑大碰撞》；有描写警匪之间紧张刺激斗争和较量的侦破小说集《魂断情人节》、《走出怪圈》；有赞美祖国大好河山，歌颂太平盛世的散文集《大漠风流记》，诗歌集《打滑的泥土》等；还有讴歌时代英雄的现代戏剧和抑恶扬善、反对封建迷信的古装戏曲。总之，这些作品内容广泛，体裁多样，具有一定的艺术感染力和可读性。

丛书里的 10 部作品倾注了 10 位公安作家的心血和灵感。为了搞好创作，写出好作品，他们深入生活，辛勤耕耘，潜心著作，默默奉献。文学创作对他们而言，是一种艰苦的精神劳动，

更是一种崇高的事业。选择了创作道路，就是选择了平淡和寂寞。他们淡泊名利，安贫乐道，既志存高远，又脚踏实地。丛书中每一部作品都反映出他们强烈的敬业精神，都是他们对公安文化建设所作出的无私奉献。

当前，我省公安队伍正在继续开展以扫黑除恶为龙头的严打整治斗争。我希望在全省各级公安机关领导的重视和支持下，我们的公安作家振奋精神，再接再厉，与时俱进，把自己融入到火热的公安斗争生活第一线，紧扣时代的脉搏，唱响时代的主旋律，为警队，为社会，创作出更多更好的无愧于时代，无愧于人民的精品佳作。

我相信，优秀的作品是永远不会被遗忘的。

一切让时间去检验和证明！

是为序。

2002年1月18日

(梁国聚 广东省公安厅党委书记、厅长)

目 录

金盾之光耀南粤（总序）	梁国聚	（1）
英雄勋章		（1）
算盘皇后		（34）
战斗，在黄昏时结束		（133）
赊官		（172）
后记		（286）

英雄勋章

—

一列特别快车长啸一声，像个凯旋者，昂首穿过隧道、穿过桥梁、穿过五月的田野、穿过繁忙的厂区……

飞速的车辆。

“凭祥——北京”的车牌。

飘拂着绿色纱帘、陈设一盆红玫瑰的窗口。

透过窗口，看到一位年轻、俊美的女战士，她名叫钟爱华，24岁，是边防某部医院的护士。

镜头从她文静、沉思的脸庞下移——那隆起的胸前挂着一枚金光闪闪的一级战斗英雄勋章（特写）。

画外钟爱华的声音：

“再见了，我亲爱的战友，我将要回到妈妈的怀抱，将要带回你的心愿。我永远是你的，永远是妈妈的……”

英雄勋章周围渐起硝烟，继而弥漫了整个画面。

二

黎明前，月儿西沉。

某高地上。

钟爱华正给负伤的排长齐望坚包扎。

齐望坚大约二十七、八岁，一张刚强的方脸上染满了硝烟。

他望着爱华说：

“爱华，你们师战地救护所也开上来了？”

“我们是踩着你们的脚印走。你们的脚步总是那么快！”

“那是因为战斗在召唤。”

钟爱华为他包扎好后，小声地问他：

“疼吗？”

“子弹打穿了皮肉，总是有些疼的。”

“啊……那你回后方医院吧。”

“又来了！离——”

“离心脏还远哩！我就知道你要说这句话！告诉你，齐伯母来信让我好好管着你。”

“哟，还没有到我们家来，就管起人来了！”

钟爱华脸色绯红，娇嗔地捶打着齐望坚：“你这该死的……”

他们的笑声惊飞了丛林中的一只宿鸟。

少顷，钟爱华亲昵地拉着齐望坚的手：

“你在想什么？”

齐望坚双眼深情地遥望远方：

“想妈妈……”

一溪清泉在他们身旁静静地流淌，月光洒在上面，反射出鳞鳞波光。

三

波光中渐显出齐妈妈憔悴、坚毅的面容。

突然，车声凄厉，一群带红袖标的人绑走了齐妈妈，推进车门，急速开走，车辆在洁白的雪地上留下黑色的轮辙。

齐望坚（16岁）的弟弟齐望松（12岁）疯狂地哭喊着：

“妈妈——”

齐望坚怒视着，手中的钢笔深深地扎进肉里，血往下滴……
(渐隐)

四

波光。

画外齐望坚的声音：

“妈妈被开除了党籍，撤消了学校校长的职务，关了十年监狱。我入伍后，家里只有弟弟一人生活……”

画外钟爱华的声音：

“听说齐伯母已经落实了政策，我虽没见过她，我想她老人家一定很高兴。”

齐望坚整了整子弹袋，说：

“是高兴。可她也担忧。”

“担忧？”

“担忧我们这一代人。她说，肉体上的伤口可以愈合，心灵上的伤口很难治好。”

钟爱华在品味他的话。

画外齐望坚的声音：

“明天，如果我在战场上死去，请你转告妈妈，就说儿子已经消灭了 23 个敌人……”

钟爱华忙打断他的话：

“别瞎说！等胜利的那一天，我俩一块回去，这个数字由你亲口讲。”

“不！那一天我第一句话要说的是‘妈妈’，因为我已经十年没叫这个亲切的称呼了。”

“我呢？叫齐伯母？”

“不，那时你也叫妈妈。”

钟爱华甜蜜又羞涩地：

“是吗？”

“她一定喜欢你这个……”

钟爱华忙用手捂住他的口，将头靠在他的肩膀上……

五

激烈的炮火。浓浓的硝烟。

钟爱华如歌如泣的画外音：

“我回师医院后，望坚他们激战了整整一天，打退了敌人无数次冲锋，坚守了自己的阵地，保证了全师穿插任务的胜利完成，师首长决定为他们请功。那天，我怀着激动的心情，随首长来到高地。可是，那里却是一片寂静，死一般的寂静……”

阵地上余烟缭绕，焦土满目，弹痕遍地，荒草凄凄。战士们横七竖八地静卧在这里。（摇）

钟爱华的画外音继续着：

“我的心在缩紧，在冷却……”

镜头移到战场的另一段，只见一个战士屹立在那里，保持着战斗的姿态。

钟爱华突然惊喜的面孔。（特写）

她在心里说：

“他，还没死？”

钟爱华含着泪水，疯狂地向他冲去：

“望坚——”

镜头急推。齐望坚的近景：他像个勇士，双目凝视前方，右手紧握着一支钢笔，似一尊雕塑。

钟爱华见此，全身木然，少顷，突然爆发地上前搂着望坚，痛哭不止。

稍理智后，她的目光从齐望坚的脸部移到右手所握的钢笔，那笔尖上沾满了鲜血；目光又移到左手，只见手背上有两个血成的字：“妈妈”——那是笔尖扎进肉里刻成的。（特写）

钟爱华的心声：

“妈妈！”

六

火车的汽笛声打断了钟爱华的沉思。

车厢内广播声：

“旅客们，武汉站到了，有到武汉下车的旅客，请准备好行李物品，等车停稳后再下车……”

钟爱华深深地吸口气，抹去眼角上的泪水，从心里说：

“妈妈，我回来了！”

她把头伸出窗外。

七

窗外。

月台上，“武汉站”三个霓虹灯字照亮了月台上的大挂钟，时针指着11点。

在月台大挂钟的这根廊柱下，一条黑影慢慢伸向画面，循影望去：一双三结头的尖顶黑皮鞋，桔色大号喇叭裤，米色茄克衫，蓄着长发和短须的头面，此人不过二十一、二岁，忧郁、惊恐、贪婪的双眼朝四处窥视。

钟爱华背着两个沉重的旅行袋从他身边擦过，朝出站口走去。

穿喇叭裤的人尾随而去，由于心神慌乱，撞到一个车站食品

车上。

推食品车的服务员约有 50 来岁，他朝穿喇叭裤的人投去一瞥：

“当心！”

八

一条不大的街道。昏暗的街灯照着麻石路，显得很阴森。加上夜深，街上不见一个行人。钟爱华拿着旅行袋，寻找着门牌号码。

她焦急的面孔，显得十分疲惫，便将肩上的旅行袋放下。突然，她见地上有一双三结头的尖顶黑皮鞋，便暗吃一惊，当她直身站起——那个穿喇叭裤的青年人正站在她的面前，眼里喷射出亵渎的火焰。

钟爱华有些慌乱地：

“你……你要干什么？”

低沉，威胁，步步逼近的声音：

“放乖点，跟我走一趟，明早就放了你。”

“你站住！”钟爱华怒视着眼前的色魔。

穿喇叭裤子的人猛扑上前，搂住钟爱华，欲强行同她接吻，钟爱华奋力反抗，挥手给他一记耳光，大声地：

“流氓！抓流氓！”

穿喇叭裤子的人见此有些慌乱，朝她逼去：

“你敢再喊！”

“流氓！抓流氓！”

他急步上前，抱住钟爱华，欲堵她的口，二人展开激烈的搏斗。钟爱华胸前的勋章被扯掉，“咣当”一声掉在地下。

街口出现一辆吉普车。

穿喇叭裤子的人听见响动，想挣脱逃走。

吉普车猛停，两道强光直射过来。

从车内走出穿白色警服的人——他就是车站推食品车的。后随两个穿警服的公安人员。

穿喇叭裤子的人大惊：

“啊！”

钟爱华涨得通红、气愤已极的面孔。

九

处在三层楼上的公安分局刑警队值班室。

钟爱华正在愤怒地陈述：

“你这个流氓！败类！我们在前方流血、牺牲，保卫祖国的建设，保卫祖国夜的宁静，可我回到这宁静的夜里，却被你这个流氓侮辱！你这个可恶的疑犯……”

年轻的女公安员放下做记录的钢笔：

“同志，冷静些。”

“我冷静不了！”

女公安员朝身旁一位饱经风霜的老同志望去。这位老同志就是车站推食品车的人，原来他是分局刑警队队长方明。

“方队长，您看……”

方明略一沉思，站起来对钟爱华说：

“小钟同志，案件的经过我们都清楚了，请相信我们一定会依法办事。”

“我要求公安局严惩这个疑犯！”

“小钟同志，你是第一次到武汉吧？”

“是的。”

“因公出差？”

“不。回来探家，看望妈妈。”

“看妈妈？你们家刚搬来不久？”

“不。你们不了解，她……”（渐隐）

十

齐妈妈家。

一间陈设十分简陋的卧室，看上去使人感觉房间的主人刚搬来不久，连房门的封条都还没来得及洗掉。

齐妈妈坐在临窗的写字台前埋头写着什么，当她抬头向窗外凝视时，我们看清：被囚禁了十年的齐妈妈，已经两鬓斑白，形容十分消瘦，但是一双眼睛炯炯有神。那里既有母性的慈爱，也有战士的刚强。

齐妈妈低沉的画外音：

“亲爱的党组织，我虽然被囚禁了十年，肉体 and 心灵上忍受了几乎是难以忍受的摧残和折磨，但，组织上已经给我彻底平了反，落实了政策。党给予我的报酬，已经远远超出了我个人所付出的痛苦，我从监狱里出来后的惟一请求，就是希望组织立即安排我的工作，因为，我要到战斗中去治疗我的伤口……”

十一

分局刑警队值班室。

钟爱华继续说着：

“她是一位受尽人间风霜的妈妈。不管我是睁着眼睛还是闭上眼睛，我总好像看到了她消瘦的身躯，颤颤巍巍地立在门前，狂风在吹拂着她满头的白发，暴雨在刻着她额上皱纹，因为她失去的东西太多、太多了，她心里该有多么的痛苦。所以，我不顾

旅途的疲劳，也顾不上深夜里去寻找旅社，我恨不能一步跨到妈妈的身边，而她又是多么迫切地希望见到自己的儿女啊……谁能想象，妈妈离开自己亲生的儿女整整十年……”

十二

齐妈妈家。

齐妈妈从写字台旁站起，回首看看里间的房门，从心里说：

“孩子！你从妈妈身边离开了十年，你是怎样地生活……”

她情不自禁地走至房门，顺手推开，只见里间十分灰暗，衣被零乱，鞋袜狼籍，靠床的墙上横七竖八地贴一些西方摩登女郎的照片、图画。窗台上一盆兰草，土已龟裂，草已枯萎。

见此好似有一股寒潮朝她袭来，心在渐渐缩紧。少顷，她从小桶里舀起一杯水，去浇灌那盆兰草；又慢慢地走到床前，将那些照片、图画一一揭下。当她的眼睛还在四处搜寻时，眼光落到床头柜上——那里放着一个药瓶，她顺手拿起，只见上面的商标：“胃舒平”。（特写）

齐妈妈忧闷的神色

十三

公安分局刑警队值班室。

方明双手推开临街的窗口，从这里俯视——繁华的市区人来人往，川流不息。天空上浓云密布，风雨欲来。

方明望着窗外，对身边的钟爱华说道：

“生活就像是一个巨大的海洋，那里面既蕴藏着珍珠，也夹杂着泥沙。”

钟爱华余怒未息地答道：

“我们应该清除那些泥沙!”

“是啊!我常想,人类的天性应该说的不愿犯罪的。但是,从几千年不合理的社会制度里,跃起了欲望、恶习和不良的嗜好,这种种因素有时竟会如此有力,麻木了一些人的灵魂,引导他们走上犯罪作恶的道路。十年乱世时期,更是如此!所以,我们既要发现和惩办那些做坏事的人,同时,还要发现和惩办那些能从这些坏事中取利的人。”

“难道说……”

“谁都害怕疾病的侵蚀,但它却在我们的体内存在着。”

钟爱华默然沉思。

方明拿出那枚英雄勋章:

“你和他是一时代的人。这枚英雄勋章证明了我们的肌体是健康的,只要不讳疾忌医,什么病菌都能根除。你先把它暂时留在这儿,法律将会保持它的光泽。”

钟爱华迟疑片刻,道:

“好吧。”

十四

齐妈妈家。

齐妈妈从里间走出,见窗外大风乍起,便快步窗前,搬回那盆兰草,关严窗户。回身拿起一把雨伞,欲往外出。

“衍!衍!”传来敲门声。

齐妈妈迟疑片刻,连忙放下雨伞,前去开门。当她把门拉开:眼前站着—一个她从未见过面的陌生人——钟爱华。

钟爱华尽量克制地:

“您是……齐伯母?”

“哦,是的。你是望坚他们部队的……”

旅行袋从钟爱华手中滑落，她如一块白铁，被齐妈妈母性的磁心所吸引，一腔激情似开闸的潮水，倾刻从心中涌泄出来——她猛然扑向齐妈妈的怀中：

“妈妈！”

齐妈妈双手轻轻抚摸着她的双肩，半晌没有出声，她把一切都默默地埋藏在心间。

钟爱华满脸的泪水与玻璃窗外的雨水一块往下流。

齐妈妈轻声地对怀里的钟爱华说：

“你很爱他？”

“是的……”

“那就不要用泪水浇熄你那烈火一样的话。告诉我吧。”

“不，我不愿触动您那条痛苦的心弦。”

“是啊，那就不说吧。孩子，你一定要明白，他没有死，他已经回到了我的身边。”

钟爱华抬起头，用惊疑的泪眼望着老人。

齐妈妈继续说着：

“她就在我的眼前。”

钟爱华更紧地搂着齐妈妈：

“从此后，我就是您的亲生女儿，您也是我的亲妈妈。”

“谢谢你，孩子……”

“妈妈，您很悲伤。”

“当人们极端高兴的时候，表面看来倒反而像是悲伤。”

“我听到了您的心在激烈地跳动。”

“那就好。妈妈心的跳动，不是每一个人都能听到的。”

少顷，钟爱华似想起了什么，便回身将旅行袋拿到齐妈妈跟前，从里面拿出一件件礼物：

“妈妈，这是给您买的一件虎皮背心，这是云南出产的三七，这是……哦，还有一件最珍贵的。”