

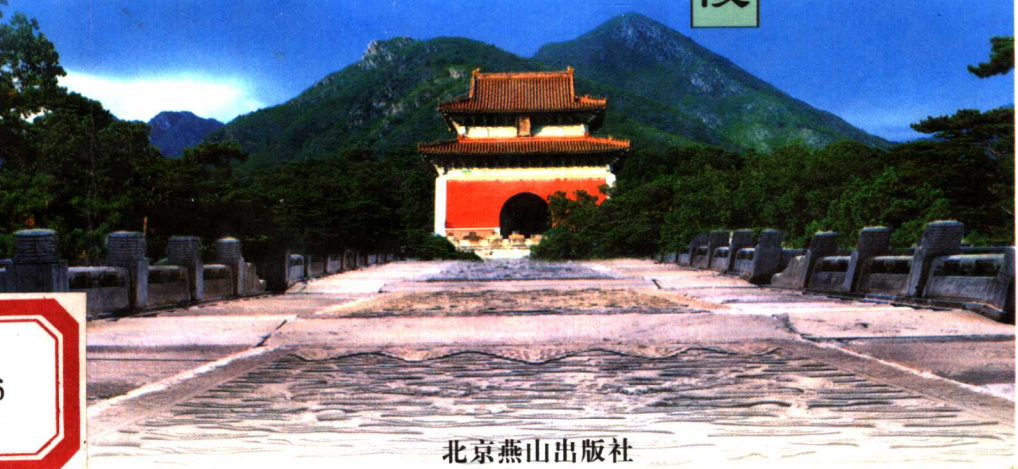
TAN LING SHUO DI



谈陵说帝

杨仕著

漫话十三陵



北京燕山出版社

谈 陵 说 帝

—漫话十三陵—

杨 仕 著

北 京 燕 山 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

谈陵说帝——漫话十三陵 / 杨仕著. —北京: 北京燕山出版社, 2001.8

ISBN 7-5402-1412-0

I. 谈… II. 杨… III. 十三陵 - 概况
IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060454 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

河北三河市三佳印刷装订有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 160 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 0001 — 8000 册

定价: 12.80 元



1.明太祖洪武皇帝朱元璋像



2.明永乐皇帝朱棣像



3.明成祖仁孝文皇后徐氏像



4.明宣宗宣德皇帝朱瞻基像



5.明世宗嘉靖皇帝朱厚熜像



6.明神宗万历皇帝朱翊钧像



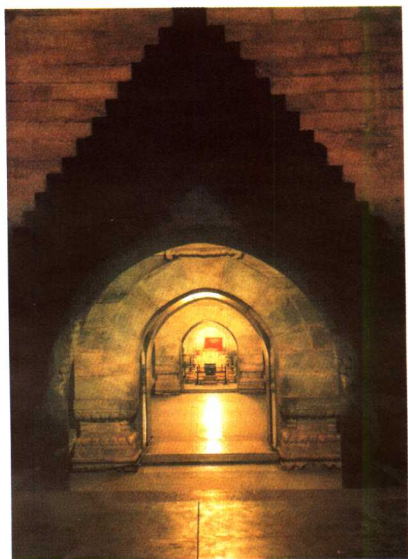
7.明万历孝端皇后像



8.明万历孝靖皇后像



9.明熹宗天启皇帝朱由校像



10.定陵玄宫



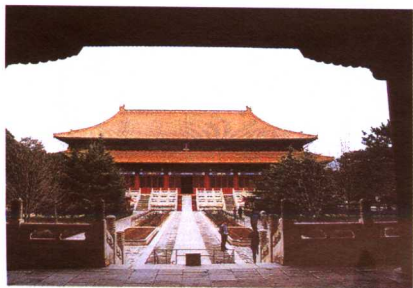
11.明定陵出土金冠(万历皇帝用)



12.六龙三凤冠(孝端皇后用)



13.刺绣百子衣(复制品)



14.从明长陵祔恩门透视祔恩殿



15.明献陵明楼、三座门

目 录

一、历尽沧桑话明陵	(1)
灵魂 陵墓	(1)
皇帝 皇陵	(4)
文明 文化	(11)
二、迁都北京建长陵	(14)
靖难夺帝位 迁都建北京	(14)
辛酸血泪史 辉煌陵园存	(18)
诸妃遭惨死 帝命赴黄泉	(25)
一统天下梦 千载英名留	(32)
三、丧葬从俭修献陵	(37)
少年即识愁滋味	(37)
从谏如流施仁政	(43)
死后尤怜众苍生	(47)
四、整纪恤民看景陵	(51)
亲平藩逆 巩固皇权	(51)
惩贪倡廉 体察民苦	(56)
殉妃留诗 哀恸千古	(61)
五、复辟废殉论裕陵	(66)
宠奸宦 成囚虏	(66)
抗瓦剌 保京师	(74)
复帝位 诛忠臣	(77)

废人殉 留善举	(82)
六、妃宦祸国道茂陵	(89)
信奸竖 朝纲败坏	(89)
宠佞妃 后宫遭殃	(97)
七、弘治中兴叙泰陵	(112)
侥幸得生除积弊	(112)
虚心纳谏事中兴	(115)
宠溺后族遭非议	(119)
失误欲改遗恨留	(122)
八、荒淫无道说康陵	(126)
深宫走出一淫帝	(126)
豢养“八虎”乱朝纲	(128)
淫乱荒唐建豹房	(133)
北讨南征为寻乐	(137)
乐极生悲一命亡	(143)
九、痴仙奢靡营永陵	(147)
初登基 整顿朝纲	(147)
大礼仪 君臣相争	(150)
求长生 痴迷仙道	(156)
宠奸臣 倒行逆施	(160)
建陵园 工程浩巨	(165)
十、毁誉参半评昭陵	(173)
任用贤臣 重整山河	(173)
纵情声色 英年归天	(181)
十一、考古发掘谈定陵	(186)
冲龄即位 深埋祸根	(186)
立储之争 动摇国本	(192)
定陵发掘 一波三折	(197)

出土文物 价值连城·····	(204)
十二、一月天子埋庆陵·····	(209)
艰难登帝位·····	(209)
命断红丸丹·····	(211)
十三、终生碌碌葬德陵·····	(215)
即位风波 东林辅仁·····	(215)
魏客专横 残害忠良·····	(218)
十四、亡国之君哀思陵·····	(225)
铲除阉党 大得人心·····	(225)
误诛良将 自毁长城·····	(228)
回天无力 魂断煤山·····	(232)

一、历尽沧桑话明陵

人，总是要死的，有生就有死，这是自然规律。

皇帝死后，埋葬的坟墓叫“陵”，“陵”字的本意是高大的土阜。因为帝王的坟墓规模宏大，又常常葬在山下，因山为陵，所以常称为“山陵”。平民百姓的坟墓由于规模甚小，用土推个坟头，就叫“坟”，或称“墓葬”。《葬经》说：“葬者，藏也”，意思是把尸体用土埋藏起来，求得永生。

无论帝王的山陵或平民百姓的坟墓，都与死亡联系在一起，一提到陵墓，立刻会想到死亡。实际上，面对死亡从古到今，人们自然而然地产生了各种各样的猜疑与推测，于是引导人类走一条永无休止的探索之路。

灵魂 陵墓

原始社会中期，已经产生了灵魂的观念。最初是由于做梦的现象引起的。人们在梦中可以见到死去的亲属朋友，这使原始人类觉得自我可以脱离肉体而独立存在。原因自然是他们不清楚自己身体的构造，受到梦中景象的影响，误以为自己的思维和感觉不是自己身体的活动，而是一种独特的、寓于身体之中，又在死后就离

开身体的灵魂的活动。于是逐渐酝酿出了人死之后还会以另一种形式继续存在的想法，认为灵魂是存在于人体之中而又主宰人体的一种非物质的东西。由于当时生产力水平极为低下，人类无法了解和控制自然界的种种因素，因此推及其他自然事物，于是又产生了万物有灵和灵魂不死的观念。

在这种观念的驱使下，人们对死亡的现象似乎得到了某种解释和答案。这种朦朦胧胧的灵魂不死的观念，使人类早期对生的渴求与死的恐惧，也得到了些许的慰藉和寄托，同时也激励人类去战胜自然界的种种灾难，并萌发出与死亡的威胁相抗争的意识和勇气。正是伴随着这种观念的产生和发展，人死之后的埋葬处所——坟墓，也随之产生和发展起来。

远古时代，生产力十分低下，人们自然不会有规范地安葬死者的习惯。原始人对同伴死亡的处理极为简单，丢弃了事。随着生产力的发展和生活的相对安定，才出现了埋葬死者的现象。这些都为近代的考古发掘所证明。在当时也只有“墓而不坟”。“墓”是指埋人的土坑，“坟”是指土坑上的封土，就是说人死之后挖个土坑，草草掩埋完事，并不遗留封土的坟头，更不树立任何标志。真正意义上的坟墓并形成埋葬习惯、制度，是在灵魂不死观念产生之后并随着社会发展而出现的。

灵魂不死，不仅改变了人们对待死亡的态度，伴随着物质的逐渐丰富，又增加了新的想象，这永远不灭的灵魂，看又看不见，摸也摸不着，若隐若现，神秘莫测，是到另外一个世界去了，而且还会回到人间降临祸福。灵魂观念的复杂性与亲族、家庭诸多深层次问题的内因外因相结合，于是一套繁杂的丧葬制度诞生了，

这也是人类从野蛮走向文明的标志之一，这期间自然是经过了极为漫长的一段历程。

灵魂上天，尸体入地，不断地生生死死，反反复复。另一种观念随之而生，灵魂既然不死，又能降临祸福，宗族亲情之间，普遍地对幸福的渴求，自然会寄托于已经故去的先人。于是，人们对先人表现出思念、崇敬，不仅希望他们在另一个世界过上美满的生活，还企盼他们对子孙后代给予庇护和保佑。世世代代，久而久之，“崇敬祖先”、“孝顺父母”，便形成了普遍的道德观念。这种观念对于丧葬制度、习俗、礼仪，无疑又会产生很大的影响。

“事死如事生”，子孙对先人要尽孝道，就要按照死者生前的生活方式来安葬。于是生者就模仿人间居住的房屋建造墓室，死者需要享受一切，就备足所有的生活用品和衣物，死者也要生活和劳动，就随葬生产工具。富裕的人群还要埋葬一些金银珠宝。奴隶社会、封建社会，帝王将相是特殊阶层，他们死后往往还用活人殉葬，以使那些妃嫔爱妾、侍卫仆从、奴婢杂役在阴间继续侍奉他们。

人是劳动力、是财富，随着社会的进展变革，使人们逐渐认识到人殉是人力的流失、财富的流失，于是人殉逐渐消亡，而用陶人木俑代替。同样，普通家庭也意识到随葬珍贵物品也是财富的损失，于是有一段时期实行薄葬。人们用纸张、竹木扎成纸人纸马或用具房舍等来代替实物而随葬，这种东西古有专名，被称为“刍灵”。时至今日，在我国不少边远地区仍可见到这种迹象。当然，这套制度自古到今，从萌芽、发展、形成，直到顶峰，乃至衰微，其间经历了极为漫长的岁月。

伴随着灵魂不死观念的渐渐扩展延伸，又产生了一种现象，就是走向了反面，由薄葬再度走向厚葬。人们不再满足用简易的纸人纸马来随葬，而是用昂贵的实物陪伴死者葬入坟墓。早在战国时期，便形成了厚葬之风，当然这只是限于王公贵族这种特殊阶层。在以土葬为主流的古代，坟墓便是人生的最终归宿。古人云：“入土为安”。他们便将坟墓视为“新居”而大加装饰，厚葬之风于是愈演愈烈。究其原因大约有两个：一是人们被灵魂不死观念所缠绕，迷恋于死后美好的生活住所；二是由于生产力的发展，物质财富的不断增多，使厚葬有了条件。帝王公侯不惜倾毕生的财富用于陪葬，以追求在另一个世界生活过得舒适与安逸。这种厚葬之风的形成，使人间几乎把所有精美珍贵甚至价值连城的器物，都埋入地下与死者相伴。厚葬这一蒙昧的观念，一直延续到明清两朝，以至达到了顶峰。明朝的十三陵，便是这种厚葬的真实见证。

皇帝 皇陵

古代建造坟墓，有着森严的等级制度。自西周开始，丧葬礼仪已走向制度化：设有掌管王室贵臣墓葬的专职官员，他们必须根据死者的官级和身份来确定墓室的规模和地面建筑的标准，还设有专门管理平民墓葬的官职。商周时期，帝王的坟墓仍称为墓，春秋战国时，坟头的封土逐渐高大起来，大者形状类似山丘，因此这类墓葬称之为丘。战国中晚期出现了以国君为中心的陵墓制度，从战国秦惠王开始专称做“陵”。这也是帝王丧葬史上的一个分水岭，此后只有帝王的坟墓才能称之

为“陵”。

历代帝王陵墓的营建，有着一整套复杂而严格的程序，逐渐形成制度化、规范化。根据历朝历代社会政治经济状况发展的不同，墓葬的形式也随之变化，新型墓葬不断涌现，并出现了由皇帝生前亲自选择自己死后陵址的现象。

历代统治者在灵魂不死观念的影响下，以为陵墓的营建与王朝兴衰安危密切相关，视陵墓的建造为“事体尊崇”，与宫殿、坊庙等建筑的营建是同等重要的重大工程。这在中国历史上形成了独特的墓葬文化，也是数千年来源远流长的历史积淀。对这种文化现象，可以从各个不同的角度，多侧面全方位地、历史地、客观地进行探讨研究，去其糟粕，取其精华，对继承和弘扬中华民族传统文化，有着极为深远的意义和重大的价值。

明十三陵的布局 and 风格，标志着我国帝王陵寝制度已步入了成熟的阶段。这是一组规模雄伟、气势恢宏的陵墓建筑群，集建筑、园林、雕塑、绘画、山川、地理各种门类的艺术于一体，形成了独具中国特色、又有极高审美价值的风景名胜区。

皇帝是一国之主，他们的死葬是用一国的人力、物力、财力来完成的。其陵墓的兴建，从选址、布局、施工到建筑规模、祭祀制度以及地下随葬品等等，无不渗透着凝重的历史文化内涵。实际上，一代帝王的陵园，就是一部包罗万象的历史书籍，让我们走近它、触摸它、咀嚼它，从中汲取有益的营养。

明十三陵因埋葬着明朝的十三个皇帝，故后人称其为十三陵。长陵是十三陵的首陵，埋葬着明朝第三代皇帝成祖朱棣和皇后徐氏。朱棣是朱元璋的第四子，明洪

武三年（公元1370年）封为燕王，镇守北平，即今日的北京。

公元1368年，朱元璋击败了元朝的统治后，在南京做了皇帝，建立了中国历史上的明朝，年号洪武。朱元璋于洪武三十一年（公元1398年）去世，葬在南京的钟山，是为孝陵。按照他的遗诏，皇位应由皇太孙继承，于是朱标的儿子朱允炆登基做了皇帝，是为惠帝，年号建文。

由于朱棣野心勃勃，不甘心长期居于藩王的地位，于朱允炆即位的第二年，便发动了一场争夺王位的战争，这就是明朝历史上的“靖难之役”，战争打了三年，朱棣最后打败了朱允炆，占领了南京后，终于登上了皇帝的宝座，改年号为永乐，这就是明朝第三个皇帝明成祖。

由于朱棣做燕王时，曾多次与元朝作战，他深知安定北方对明朝政权的巩固是一件至关重要的大事。他做了皇帝之后，首先考虑的便是北迁国都。北平是他做燕王时的封地，又是元朝的首都，多年镇守使其了解北平在军事上的重要地位，作为国都极为有利。

永乐元年（公元1403年），朱棣首先把北平改为北京，开始进行迁都的各项准备工作，同时也着手对陵墓的营建。正式宣布迁都，已是永乐十九年（公元1421年）。时间长达20年，可见迁都工作的浩大和繁巨。

朱棣于永乐二十二年（公元1424年）去世，死后葬在他亲自选择的陵园内。他的子孙们也一代一代的埋葬在这片神圣不可侵犯的陵区禁地内，共埋葬了十三个皇帝，被后世称作十三陵。它们分别是：

一、长陵：位于天寿山的主峰下，在整个陵区的正北面，埋葬的是朱元璋的第四子朱棣，年号永乐，在位22年（公元1403—1424年），合葬皇后徐氏。

二、献陵：位于长陵右侧的天寿山西峰，地名黄土寺一岭，埋葬的是朱棣的长子朱高炽，年号洪熙，在位仅1年（公元1424—1425年），合葬皇后张氏。

三、景陵：位于长陵左侧的天寿山东峰，地名黑山，埋葬的是朱高炽的长子朱瞻基，年号宣德，在位10年（公元1426—1435年），合葬皇后孙氏。

四、裕陵：位于献陵西北的石门山下，埋葬的是朱瞻基的长子朱祁镇。他先后有两个年号，正统（公元1436—1449年）和天顺（公元1457—1464年）。因他被蒙古的瓦剌部掳走，由他弟弟朱祁钰即位做了八年皇帝，年号景泰。后朱祁镇被瓦剌放回，他又复辟登基，改年号天顺，共在位22年，合葬的有皇后钱氏、周氏。

五、茂陵：位于裕陵西侧的聚宝山前，埋葬的是朱祁镇的长子朱见深，年号成化，在位23年（公元1465—1487年），合葬的是皇后王氏、纪氏、邵氏。

六、泰陵：位于茂陵西北的笔架山，又名史家山。埋葬的是朱见深的第三子朱祐樣，年号弘治，在位18年（公元1488—1505年），合葬的仅有皇后张氏一人。

七、康陵：位于泰陵西南的莲花山，又名金岭山，埋葬的是朱祐樣的长子朱厚照，年号正德，在位16年（公元1506—1521年），合葬的皇后只夏氏一人。

八、永陵：位于景陵东南的十八道岭，建陵后改名为阳翠岭。埋葬的是朱厚熜，年号嘉靖，他是朱见深第四子朱祐杭的长子。因朱厚照无子，才得以入继皇位，在位45年（公元1522—1566年），合葬的有皇后陈氏、