

走进唐宋诗词

赵仁珪 主编

孤雲獨去閑
相看兩不厭
只有敬亭山



 首都经济贸易大学出版社

走进唐宋诗词

主编 赵仁珪

参编人员

初唐、盛唐诗部分 王贺

中唐、晚唐诗部分 杜丽萍

唐、五代、北宋词部分 赵锐

南宋词、宋诗部分 胡建升



首都经济贸易大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进唐宋词/赵仁珪主编. —北京:首都经济贸易大学出版社,
2007.7

ISBN 978 - 7 - 5638 - 1432 - 9

I. 走… II. 赵… III. ①唐诗 - 文学欣赏 - 高等学校 - 教材 ②宋词 - 文学欣赏 - 高等学校 - 教材 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058355 号

走进唐宋词

赵仁珪 主编

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

网 址 <http://www.sjmcb.com>

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京地泰德印刷有限责任公司

开 本 787 毫米×980 毫米 1/16

字 数 453 千字

印 张 25.5

版 次 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1~5 000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5638 - 1432 - 9/I · 2

定 价 33.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究



前言

本书是为高等院校非中文专业学生编写的一部普及唐宋诗词知识,提高唐宋诗词鉴赏水平的通识教材,同时适用于具有中等以上学历的广大读者。由于编写得有特色,即使中文专业的同学也不妨拿来一读,以资参考。

凡是经得住历史考验的,必定是宝贵的。中国古典诗歌,特别是其中最精华的唐宋诗词,很多优秀的篇章不但没有随时间的流逝而淹没,反而历久弥新,越来越流布人口,深受人们的喜爱。这期间虽也偶遭冷遇以至压制,但正如“野火烧不尽,春风吹又生”一样,它总是以更顽强的生命力获得重生。这充分证明,这份宝贵的遗产是中华民族永恒的精神财富,因为它代表了中华民族的先进文化。

它具有真善美的品格。凡是好诗必定充满真情实感,而这种情感又必定具有普遍的意义,只有这样,它才能引起读者心灵的共鸣,使读者感到“与我心有戚戚焉”。很难想象,一首矫情造作的诗能得到读者由衷的喜爱。凡是好诗又必定是向善的,它必定符合社会的规范,具有道德的力量。很难想象,一首伪善邪恶的诗能长期蒙蔽善良人的眼睛。凡是好诗还必定是美的,必定有美丽的形式、美丽的语言、美丽的意境、美丽的思想,从而给读者带来美的享受。很难想象,一首芜杂丑陋的诗能长久地混迹于圣洁的殿堂。是的,像其他的传统文化一样,古典诗歌中不排除也有假恶丑的东西,但是请相信历史的检验,经过一代又一代的大浪淘沙,那些久经鉴别而流传下来的诗歌必定是真善美的结晶。

它充满智慧和哲思。先哲常说,诗就是生活,诗品即人品。先辈诗人们把对宇宙自然、社会人生、爱情事业最经典的理解和最深刻的体验用最精辟的语言表现在诗歌中,很多精彩的警句都是他们用毕生的心血凝练出来的,都会给我们以深刻的启迪。当读到“江畔何人初见月,江月何年初照人”时,我们好像哲学家一样在面对宇宙人生;当读到“相看两不厌,只有敬亭山”时,我们会自然地意识到人应该怎样和自然和谐相处;当读到“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”时,我们好像突然明白了什么才叫真正的爱情。诗是文学的最高形式,因而它也是最高的人文智慧,因为它具有最凝练的形式、最生动的形象、最深刻的意义。在自然科学日新月异的今天,很多人都震慑于它的高度发展,以致误解只有自然科学才是科学和智慧,殊不知社会科学也是如此,诗尤其是,它是最好的人文的科学、思想的智慧、社会的百科全书、人生的良师益友。

它常读常新,富于鲜活的生命力。为什么好诗不厌百回读?因为每人读有每

人的会意,每回读有每回的新解。好诗的好处就在于它具有无限的包容性、丰富的潜在性、引人遐思的延展性。当辛弃疾不经意间写出“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”时,谁能料到千年后的王国维会把它发挥为人生、事业三种境界中的最高境界?当李商隐呕心沥血地以“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”来讴歌爱情时,谁能料到今日它也可以成为崇高的教师礼赞?当今已进入信息爆炸、商潮滚滚、激烈竞争、崇尚自我的时代,这是时代的进步,但也会带来一些负面的影响,诸如无所适从、物欲横流、迷失自我、情感冷漠等。当你心浮气躁、茫然若失时,请读读唐诗宋词吧,你定会有所收获。它会使你回归到纯净的自然、崇高的圣地、温暖的亲情中,但这又绝不是生硬冰冷的说教,而是像“随风潜入夜,润物细无声”的春雨一样,静静地浸润你的心田,直到成为你血液中的一部分,净化着你的心灵。

所以我们要读诗、学诗。

读诗、学诗可以有不同的层次。对于中文专业,特别是古典文学专业的学生,可从更专业的学术角度、研究角度去进行,这是他们作为遗产守护人的责任。但诗不仅属于象牙塔里的专业学者,它属于所有的人,因为它原本就贴近生活中的每一个人,因而每一个人都可以、也都应该亲近它。对这些更广大的非中文专业的读者来说,可从广泛而不乏深入的阅读、了解、借鉴、吸纳入手,以达到增长知识、热爱传统文化、提高通识素质的目的。爱它并了解它,这本身也是一种很好的维护和继承。为此就需要有一个好的读本,这就是我们编写这部教材的目的。

鉴于这样的目的与性质,本书在编写时突出了以下几个特点:

将作品选读与文学史简介合为一体。一般的中文专业的教材是将作品选和文学史分开的,社会上流行的作品选也是只讲单篇的作品,而没有文学史的论述。本书采取了全新的编写方式,将二者结合起来,便于读者一书在手,兼而得之。当然,对非专业的读者,感性地接受更多的作品是首要的,故而本书主要的篇幅还是对具体作品的赏析。而相应的文学史介绍以简明扼要为准,且以叙述清相应的发展概况和总体特色为主要目的,使读者能够通过这些介绍把所选的作品构成一个总体印象。作品选中也有一些词语注释,考虑到本书的性质,注释力求简明,不再费更多的文字以穷一字之解。这就需要读者有陶渊明所云的“好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食”的阅读智慧。

力求以美文来解美诗。不管是文学史的简介,还是具体的作品赏析,本书都不满足仅仅叙说得准确清楚,尤其是对后者。我们认为,每一首诗词,都是作者兴发感动的产物,都是作者对感悟对象美的阐释,读者在读这些作品时,必须找到同样的感觉,才能领会、还原,以至发挥作者的创作意图,才能同样被感动。也就是说,作者为我们描绘了一道道优美的风景线,读者也必须站在同一道风景线上才能与作者共同欣赏、相互对话。所谓作品赏析、鉴赏的任务与目的正在于此。而要达到这一目的,仅靠简单的串解,再加上几句“情景结合、语言生动”等空洞苍白的总结,显然是远远不够的。鉴赏者必须是原作者的千年知音,必须在感情上与原作者

“心有灵犀一点通”，必须与原作者有同样善于发现美的慧眼，同时还要能用优美的、独到的、具有创造性的语言把这一切生动流畅地表达出来。所以说，鉴赏也是一种创作。只有这样，才能成为读者的良师益友，引导他们真正地读懂这些诗词，真正地发现诗词美的真谛。这当然是很高的要求，但我们正试图接近这一要求，即使是串讲（这在本书中是很必要的，因为不能指望每一首诗都能得到老师的讲解），我们也要尽力向读者献上甘醇的美酒而不是白开水。

试图做一些现代解读。文学作品，特别是诗词作品的妙处之一就在于其意义具有延展性，不同时代的人可以做不同时代的解读，这也正是诗词具有永恒魅力的所在。因此，在全新的时代背景下如何去和古人沟通、如何对他们的作品进行现代解读，实在是当今阅读者的一大课题。当然，这种尝试应当是自然而然、合情合理、点到为止的，而不应是生硬、随意、漫无边际的，只有这样，才能真正具有启发性。本书在这方面也做了一些尝试。而有些前人的评价在任何时代都不过时、都具有启发性，所以，我们在每篇赏析中都附有一段“经典点评”，以飨读者。

另外，在选篇上本书也做了一些新的尝试，即优秀的传统篇目一定要选，同时尽量选一些其他选本很少入选、但又确实优秀的篇目，以求增加一些新鲜感。

以上都是我们的美好初衷，但愿它们真的能裨益广大读者！

赵仁珪
2007年5月于北京

目 录

第一章 初唐诗	(1)	感遇(其二)	(16)
一、初唐诗概说	(1)	登幽州台歌	(17)
一派清明的初唐社会	(1)	张九龄	(17)
南北交融的文学艺术	(2)	望月怀远	(18)
取其精华的诗歌创作	(2)	第二章 盛唐诗	(19)
弃其糟粕的诗风革新	(3)	一、盛唐诗概说	(19)
二、初唐诗选	(4)	安定繁荣的开天盛世	(19)
王绩	(4)	浑然天成的盛唐气象	(20)
野望	(5)	淡雅明秀的山水田园诗	(21)
王梵志	(5)	奇美壮阔的边塞诗	(23)
梵志翻着袜	(6)	飘逸豪迈的“诗仙”李白	(25)
骆宾王	(6)	沉郁顿挫的“诗圣”杜甫	(27)
在狱咏蝉	(6)	二、盛唐诗选	(29)
于易水送人	(7)	王之涣	(29)
杜审言	(8)	凉州词	(29)
和晋陵陆丞早春游望	(8)	王湾	(30)
王勃	(9)	次北固山下	(30)
杜少府之任蜀川	(9)	孟浩然	(31)
蜀中九日	(10)	秋登万山寄张五	(31)
杨炯	(11)	宿桐庐江寄广陵旧游	(32)
从军行	(11)	望洞庭湖赠张丞相	(33)
宋之问	(12)	过故人庄	(34)
度汉江	(12)	送杜十四之江南	(34)
沈佺期	(13)	李颀	(35)
杂诗三首(其三)	(13)	古从军行	(35)
贺知章	(13)	王昌龄	(36)
回乡偶书二首(其一)	(14)	从军行(其四)	(36)
张若虚	(14)	出塞	(37)
春江花月夜	(14)	闺怨	(38)
陈子昂	(16)	王翰	(39)

凉州词	(39)
崔颢	(39)
黄鹤楼	(40)
高适	(40)
燕歌行(并序)	(41)
别董大	(42)
岑参	(43)
白雪歌送武判官归京	(43)
走马川行奉送封大夫出师西征	(44)
王维	(45)
使至塞上	(45)
观猎	(46)
送元二使安西	(47)
汉江临泛	(48)
相思	(48)
杂诗三首(其二)	(49)
终南山	(50)
渭川田家	(51)
辋川闲居赠裴秀才迪	(51)
山居秋暝	(52)
过香积寺	(53)
李白	(54)
峨眉山月歌	(54)
早发白帝城	(55)
行路难	(56)
金陵酒肆留别	(57)
月下独酌(其一)	(58)
将进酒	(59)
梦游天姥吟留别	(60)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(61)
独坐敬亭山	(62)
秋登宣城谢朓北楼	(63)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(63)

山中与幽人对酌	(64)
长干行二首(其一)	(65)
子夜吴歌	(66)
玉阶怨	(67)
杜甫	(68)
望岳	(68)
自京赴奉先县咏怀五百字	(69)
月夜	(71)
春望	(72)
曲江(其一)	(72)
赠卫八处士	(73)
石壕吏	(74)
新婚别	(75)
蜀相	(77)
江村	(77)
客至	(78)
春夜喜雨	(79)
江畔独步寻花七绝句(其五)	(80)
茅屋为秋风所破歌	(81)
闻官军收河南河北	(82)
登楼	(83)
秋兴八首(其一)	(84)
登高	(85)
登岳阳楼	(86)
江汉	(87)
江南逢李龟年	(87)

第三章 中唐诗

一、中唐诗概说	(89)
内忧外患的中唐社会	(89)
风格各异的中唐诗	(90)
空灵纤巧的大历诗派	(91)
险怪奇特的韩孟诗派	(92)
浅近通俗的元白诗派	(94)
清丽淡远的韦柳诗派	(96)

追摹盛唐的中唐别调	(97)
二、中唐诗选	(99)
刘长卿	(99)
逢雪宿芙蓉山主人	(99)
听弹琴	(100)
张继	(100)
枫桥夜泊	(100)
钱起	(101)
归雁	(101)
韩翃	(102)
寒食	(102)
司空曙	(103)
云阳馆与韩绅宿别	(103)
李端	(104)
听筝	(104)
胡令能	(105)
小儿垂钓	(105)
韦应物	(106)
寄全椒山中道士	(106)
滁州西涧	(107)
卢纶	(108)
和张仆射塞下曲	(108)
李益	(108)
喜见外弟又言别	(109)
夜上受降城闻笛	(109)
官怨	(110)
孟郊	(111)
古怨	(111)
登科后	(112)
游子吟	(113)
李约	(114)
观祈雨	(114)
崔护	(114)
题都城南庄	(115)
张籍	(115)
节妇吟	(116)

王建	(116)
十五夜望月	(117)
韩愈	(117)
山石	(118)
八月十五夜赠张功曹	(119)
听颖师弹琴	(120)
左迁至蓝关示侄孙湘	(121)
早春呈水部张十八员外	(122)
刘禹锡	(122)
秋词	(123)
元和十年自朗州承召至京,戏赠看 花诸君子	(123)
竹枝词	(124)
西塞山怀古	(125)
石头城	(126)
乌衣巷	(127)
白居易	(128)
赋得古原草送别	(128)
长恨歌	(129)
新丰折臂翁	(132)
放言(其三)	(133)
琵琶行	(134)
大林寺桃花	(137)
问刘十九	(137)
勤政楼西老柳	(138)
李绅	(139)
悯农	(139)
柳宗元	(140)
江雪	(140)
渔翁	(141)
登柳州城寄漳汀封连四州刺史	(141)
元稹	(143)
行宫	(143)
遣悲怀	(143)
离思	(144)

闻乐天授江州司马	(145)
贾岛	(146)
剑客	(146)
访隐者不遇	(147)
张祜	(147)
宫词	(148)
王播	(149)
题木兰院	(149)
朱庆余	(149)
闺意献张水部	(150)
李贺	(150)
李凭箜篌引	(151)
梦天	(152)
金铜仙人辞汉歌	(153)
南园	(154)

第四章 晚唐诗

一、晚唐诗概说

风雨飘摇的晚唐社会	(155)
感时伤怀的晚唐诗坛	(156)
俊爽清逸的杜牧诗	(156)
深情绵邈的李商隐诗	(157)
诗词兼善的温庭筠、韦庄	(158)
批判现实的皮日休、聂夷中、杜荀鹤	(159)

二、晚唐诗选

许浑	(160)
咸阳城西楼晚眺	(160)
温庭筠	(161)
赠少年	(161)
苏武庙	(162)
杜牧	(163)
早雁	(163)
赤壁	(164)
将赴吴兴登乐游原一绝	(165)
江南春	(166)
泊秦淮	(167)

寄扬州韩绰判官	(167)
秋夕	(168)
李商隐	(169)
安定城楼	(169)
马嵬	(170)
无题(昨夜星辰昨夜风) ...	(171)
无题(来是空言去绝踪) ...	(172)
无题(相见时难别亦难) ...	(173)
嫦娥	(174)
夜雨寄北	(175)
锦瑟	(175)
李群玉	(176)
火炉前坐	(177)
罗隐	(177)
赠妓云英	(177)
皮日休	(178)
汴河怀古(选一)(尽道隋亡为 此河)	(178)
韦庄	(179)
台城	(179)
黄巢	(180)
菊花	(180)
秦韬玉	(181)
贫女	(181)
钱珣	(182)
江行无题(选一)(咫尺愁风雨)	(182)
杜荀鹤	(183)
山中寡妇	(183)
金昌绪	(184)
春怨	(184)
陈玉兰	(185)
寄夫	(185)

第五章 唐、五代词

一、唐、五代词概说

(187)	(187)
-------	-------

音乐与情感的再度交汇	(187)		(207)
要眇宜修的词体特征	(189)	女冠子(四月十七)	(208)
朴素尖新的早期民间词	(191)	敦煌词	(209)
初露锋芒的早期文人词	(191)	菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	
镂玉雕琼的花间词风	(192)		(209)
感慨遂深的南唐文人词	(193)	鹊踏枝(叵耐灵鹊多谗语)	
二、唐、五代词选	(194)		(210)
李白	(194)	第六章 北宋词	(212)
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)		一、北宋词概说	(212)
.....	(194)	北宋词和北宋社会	(212)
忆秦娥(箫声咽)	(195)	从歌者之词到诗人之词	(213)
张志和	(196)	北宋前期词人群体	(214)
渔父(西塞山前白鹭飞) ...	(196)	露花倒影柳屯田	(214)
白居易	(197)	清切婉丽西江派	(215)
长相思(汴水流)	(197)	北宋后期词人群体	(218)
忆江南(江南好)	(197)	天风海雨苏东坡	(219)
刘禹锡	(198)	山抹微云秦学士	(220)
忆江南(春去也)	(198)	鬼才高贺梅子	(221)
温庭筠	(199)	富艳精工周美成	(222)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)		二、北宋词选	(223)
.....	(199)	潘阆	(223)
更漏子(玉炉香)	(200)	酒泉子(长忆观潮)	(223)
梦江南(梳洗罢)	(201)	寇准	(224)
冯延巳	(202)	踏莎行(春色将阑)	(224)
谒金门(风乍起)	(202)	范仲淹	(225)
李璟	(203)	渔家傲(塞下秋来风景异)	
摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)			(225)
.....	(203)	苏幕遮(碧云天)	(226)
李煜	(204)	晏殊	(227)
虞美人(春花秋月何时了)		浣溪沙(一曲新词酒一杯)	
.....	(204)		(227)
乌夜啼(林花谢了春红) ...	(205)	踏莎行(小径红稀)	(228)
破阵子(四十年来家国) ...	(206)	鹊踏枝(槛菊愁烟兰泣露)	
浪淘沙(帘外雨潺潺)	(207)		(228)
韦庄	(207)	破阵子(燕子来时新社) ...	(229)
菩萨蛮(人人尽说江南好)		张先	(230)

一丛花令(伤高怀远几时穷)	(230)
天仙子(水调数声持酒听)	(231)
千秋岁(数声鶗鴂)	(231)
柳永	(232)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(232)
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	(233)
望海潮(东南形胜)	(234)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(235)
宋祁	(236)
玉楼春(东城渐觉风光好)	(236)
欧阳修	(237)
朝中措(平山阑槛倚晴空)	(237)
踏莎行(候馆梅残)	(238)
生查子(去年元夜时)	(239)
王安石	(240)
桂枝香(登临送目)	(240)
浣溪沙(百亩中庭半是苔)	(241)
晏几道	(242)
临江仙(梦后楼台高锁)	(242)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(243)
王观	(243)
卜算子(水是眼波横)	(244)
苏轼	(244)
沁园春(孤馆灯青)	(245)
江城子(老夫聊发少年狂)	(246)
江城子(十年生死两茫茫)	(247)

水调歌头(明月几时有)	(248)
永遇乐(明月如霜)	(249)
卜算子(缺月挂疏桐)	(250)
水龙吟(似花还似非花)	(250)
定风波(莫听穿林打叶声)	(251)
满江红(江汉西来)	(252)
念奴娇(大江东去)	(253)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	(254)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(255)
黄庭坚	(256)
水调歌头(瑶草一何碧)	(256)
清平乐(春归何处)	(257)
秦观	(257)
满庭芳(山抹微云)	(258)
八六子(倚危亭)	(258)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(259)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(260)
望海潮(梅英疏淡)	(261)
江城子(西城杨柳弄春柔)	(262)
踏莎行(雾失楼台)	(262)
贺铸	(263)
青玉案(凌波不过横塘路)	(264)
六州歌头(少年侠气)	(265)
仲殊	(266)
诉衷情(涌金门外小瀛洲)	(266)
晁补之	(267)
迷神引(黯黯青山红日暮)	(267)
张耒	(268)

秋蕊香(帘幕疏疏风透) …	(268)
周邦彦	(268)
应天长(条风布暖)	(269)
苏幕遮(燎沉香)	(269)
虞美人(廉纤小雨池塘遍)	
.....	(270)
兰陵王(柳阴直)	(271)
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	
.....	(272)
阮阅	(273)
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)	
.....	(273)
晁冲之	(274)
汉宫春(潇洒江梅)	(274)
第七章 南宋词	(275)
一、南宋词概说	(275)
天崩地坼的靖康之变	(275)
巾幗词杰李易安	(276)
长歌当哭的南渡词人	(277)
雄豪恣肆的辛弃疾与辛派词人	
.....	(278)
清空与绵密的骚雅词派	(282)
二、南宋词选	(286)
李清照	(286)
点绛唇(蹴罢秋千)	(286)
如梦令(昨夜雨疏风骤) ...	(287)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	
.....	(288)
如梦令(常记溪亭日暮) ...	(289)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	
.....	(289)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	
.....	(290)
武陵春(风住尘香花已尽)	
.....	(291)
永遇乐(落日熔金)	(292)

声声慢(寻寻觅觅)	(293)
朱敦儒	(294)
鹧鸪天(我是清都山水郎)	
.....	(294)
陈与义	(295)
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	
.....	(295)
张元幹	(296)
贺新郎(梦绕神州路)	(297)
岳飞	(298)
满江红(怒发冲冠)	(298)
陆游	(299)
秋波媚(秋到边城角声哀)	
.....	(299)
卜算子(驿外断桥边)	(300)
诉衷情(当年万里觅封侯)	
.....	(301)
钗头凤(红酥手)	(302)
张孝祥	(303)
六州歌头(长淮望断)	(303)
念奴娇(洞庭青草)	(305)
辛弃疾	(306)
青玉案(东风夜放花千树)	
.....	(306)
水龙吟(楚天千里清秋)	
.....	(307)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	
.....	(308)
水调歌头(落日塞尘起)	
.....	(309)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	
.....	(310)
祝英台近(宝钗分)	(311)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	
.....	(312)
清平乐(绕床饥鼠)	(313)

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	(314)
清平乐(茅檐低小)	(315)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(315)
西江月(明月别枝惊鹊)	(316)
最高楼(吾衰矣)	(317)
沁园春(叠嶂西驰)	(319)
西江月(醉里且贪欢笑)	(320)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(321)
贺新郎(甚矣吾衰矣)	(321)
永遇乐(千古江山)	(322)
陈亮	(324)
水调歌头(不见南师久)	(324)
刘过	(325)
沁园春(斗酒彘肩)	(325)
姜夔	(326)
扬州慢(淮左名都)	(327)
点绛唇(燕雁无心)	(328)
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	(329)
踏莎行(燕燕轻盈)	(330)
史达祖	(331)
双双燕(过春社了)	(331)
刘克庄	(332)
贺新郎(北望神州路)	(332)
吴文英	(333)
八声甘州(渺空烟四远)	(333)
高阳台(修竹凝妆)	(335)
风入松(听风听雨过清明)	(336)
唐多令(何处合成愁)	(337)

刘辰翁	(337)
柳梢青(铁马蒙毡)	(338)
蒋捷	(339)
一翦梅(一片春愁待酒浇)	(339)
虞美人(少年听雨歌楼上)	(340)
贺新郎(深阁帘垂绣)	(340)
王沂孙	(341)
眉妩(渐新痕悬柳)	(341)
张炎	(342)
解连环(楚江空晚)	(343)

第八章 宋诗 (345)

一、宋诗概说 (345)

众说纷纭的唐宋诗优劣论	(345)
难能可贵的宋调风貌	(346)
首开宋诗风气的革新派	(347)
雅丽清绝的王荆公体	(347)
气吞三江五湖的东坡体和苏门四学士	(348)

以故为新的山谷体和江西诗派	(349)
---------------	-------

独出机杼的南宋中兴四诗人	(350)
--------------	-------

二、宋诗选 (351)

王禹偁	(351)
村行	(351)
林逋	(352)
山园小梅	(352)
晏殊	(353)
无题	(353)
梅尧臣	(354)
东溪	(354)
惊凫	(355)
欧阳修	(356)
戏答元珍	(356)

黄溪夜泊	(357)	游山西村	(379)
春日西湖寄谢法曹歌	(357)	金错刀行	(379)
苏舜钦	(358)	剑门道中遇微雨	(380)
淮中晚泊犊头	(358)	关山月	(381)
王安石	(359)	五月十一日,夜且半,梦从大驾亲 征,尽复汉唐故地,见城邑人物繁 丽,云“西凉府也”。喜甚,马上作 长句,未终篇而觉,乃足成之。	(382)
登飞来峰	(359)	书愤	(383)
泊船瓜洲	(360)	十一月四日风雨大作二首(其二)	(384)
明妃曲(其一)	(361)	沈园二首(其一)	(384)
北陂杏花	(362)	示儿	(385)
书湖阴先生壁(其一)	(362)	范成大	(386)
苏轼	(363)	后催租行	(386)
和子由澠池怀旧	(363)	晚春田园杂兴十二绝(其七)	(387)
游金山寺	(364)	杨万里	(387)
六月二十七日望湖楼醉书五绝(其 一)	(365)	小池	(388)
饮湖上初晴后雨(其二) ...	(366)	闲居初夏午睡起二绝句(其一)	(388)
题西林壁	(367)	过松源,晨炊漆公店六首(其五)	(389)
惠崇春江晚景二首(其一)	(368)	重九后二日同徐克章登万花川谷月 下传觞	(389)
赠刘景文	(369)	朱熹	(390)
荔枝叹	(369)	春日	(390)
六月二十日夜渡海	(371)	观书有感二首(其一)	(391)
汲江煎茶	(372)	某尼	(391)
黄庭坚	(373)	悟道诗	(391)
寄黄几复	(373)	文天祥	(392)
题郑防画夹五首(其一) ...	(374)	过零丁洋	(392)
题竹石牧牛(并引)	(374)	金陵驿	(393)
登快阁	(375)		
夜发分宁寄杜涧叟	(376)		
陈师道	(377)		
别三子	(377)		
陈与义	(378)		
伤春	(378)		
陆游	(379)		

第一章

初唐诗

一、初唐诗概说

人们常常把从唐高祖武德元年(618)到唐玄宗开元十五年(727)这段时间称为诗歌史上的初唐。名之为“初”，不仅仅是指时间上的开始，而且还是指这一时段唐代的经济、政治、文化尚处在草创阶段，即大部分继承于南北朝与隋代，而属于唐代自身的创变并不多的阶段。

一派清明的初唐社会

几度争乱几度和平，隋末纷繁的争战后终于迎来了大一统的太平盛世。唐公李渊和他才华出众的儿子们反隋自立，中国历史走进了李唐王朝——这个几乎令历代中国文人无限怀想的盛世，也终结了隋炀帝奢侈无度的昏聩统治。

从武德元年到开元十五年的初唐历史，可以说是属于唐太宗李世民这位英明君主的。他实行了一系列开明的政策，奠定了整个唐代制度政策的基本风格，于是当我们翻开初唐史的时候，呈现在眼前的是不断繁荣的景象。尽管初唐的人们经历了玄武门之变、武曌革命、韦后争权等多起宫廷纷争，但是他们一直幸福地生活在清明的社会中。

在初唐众多开明的法令与政策中，最值得一提的就是科举制度。说到科举，大多数人一定想到清代小说《儒林外史》中为了科举中第的举子们被折磨得身心俱疲的形象。从某种程度上来说，到封建社会后期，科举制度的确是使人异化的残酷手段之一。然而，在科举刚刚产生之时，却是下层优秀士人们进入仕途的有效途径，使统治集团的血液不断地更新，也大大地增强了统治的力量；而进入统治阶层的下层士人们还能更加关心广大民众，从而使得国家更容易制定出有利于民众的政策。确切地说，科举制颁行于隋代，唐初开始不断完善，以诗赋取士，到武则天时期，通过科举制走上宦途的下层贫寒子弟大量增多，而由此被带动起来的唐代

社会重视诗歌创作的气氛异常浓烈,超过了以往任何一个朝代。

南北交融的文学艺术

中国两个兴盛的王朝——汉、唐,分别是以强大而短命的秦、隋作为跳板来成就自身的,无疑这一事实使得秦汉、隋唐之间存在着各个方面的亲缘关系。初唐恰恰是隋唐亲缘关系表现得最为明显的时期,以至对初唐历史的任何描述都绕不开对隋代历史的回溯。

隋代是北方周、齐王朝通过武力战胜南方梁、陈王朝的结果,但是在国家大一统的过程中,北方周、齐王朝与南方梁、陈王朝两派势力则得到了不断的了解和交流,最终在国家的统治政权和军事力量中,北方占据了主导地位,同时吸收南方的相关制度与政策,最后形成了融合南北的制度。

南北方文化存在着很大的差别,正如唐初名臣魏征在《隋书·文学传叙》中所说的,“江左宫商发越,贵于清绮,河朔词义贞刚,重乎气质”。于是在国家的文化方面,尤其在文学艺术领域中,南北方文人们就像阴阳相对的两块磁铁,相互吸引、相互学习、不断地探索南北方文化交融的道路。尽管隋唐初期他们还没能将南方的华丽纷靡风格和北方的刚健豪情融合到亲密无间的程度,但是这些文人们可贵的探索为隋唐文学造就了庞大的文化视阈和高远的文化视野。

取其精华的诗歌创作

南朝诗歌传统可以追溯到魏晋,我们习惯上称魏、晋、宋、齐、梁、陈的诗歌为六朝诗。六朝诗就像一件缀满宝石、精致华丽的衣服,从辞采到声律,几乎追求每一个细节的完美,以至六朝后期的诗歌达到了“俚采百字之偶,争价一句之奇;情必极貌以写物,词必穷力而追新”(刘勰《文心雕龙·明诗》)的程度。齐梁间,周颙、沈约等人开始研究诗歌声韵,提出以“四声八病”为核心的诗歌声律说,在诗歌创作具体实践中也大力提倡。然而,“四声八病”的要求太严格了,就像是一个过小的枷锁,严重束缚了诗歌的创作。齐梁诗精致华美的传统,以及不甚完善的格律说,为初唐诗人的创作提供了契机,他们继承了齐梁诗的优秀传统,对其不断地反省、完善,从而使中国诗歌逐渐走向高潮。

唐太宗在很多场合表达了他的文学主张,即积极倡导务实的文风,反对齐梁浮华清靡的文风,但他的多数诗歌则以华丽示人。所谓“上行下效”,太宗朝的大臣们,几乎都像太宗一样,在理论上提倡务实,而实际创作则自觉不自觉地受到南朝文风的影响,创作艳丽华美、雍容富贵的诗篇。在这些诗作中,我们看到的仍然是六朝时的风花雪月、风情意态。太宗以后,初唐的其他几位皇帝不再提及务实文风的问题,身居要职的大臣们变本加厉,大力创作华丽清绮的齐梁式诗歌。

尽管这些齐梁式诗歌鲜有可取,但是,这些诗人们却进一步完善了六朝诗歌中对完美声律的追求,对沈约所提出的“四声八病”说进行调整,近体诗歌的标准格