

張一鳴書黃任詩選

海潮攝影藝術出版社

張一鳴書黃任詩選

玉林書



图书在版编目（CIP）数据

张一鸣书黄任诗选/张一鸣书.—福州:海潮摄影艺术出版社, 2008.1

ISBN978-7-80691-365-9

I.张… II.张… III.汉字-书法-作品集-中国-现代IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第203965号

责任编辑：卢 清

特邀编辑：郭永仙

封面题签：赵玉林

装帧设计：长 鸣

张一鸣书黄任诗选

著 者：张一鸣

出版发行：海潮摄影艺术出版社

地 址：福州市东水路76号出版中心12层

邮 编：350001

印 刷：福州万紫千红印刷有限公司

开 本：210毫米×285毫米 1/16

印 张：8

字 数：38 千

图 片：118 张

版 次：2008年1月第1版

印 数：1-1000册

书 号：ISBN 978-7-80691-365-9

定 价：110.00元



江夏虎丘麟峰黄氏

黄任画像

(1683-1768)

目 录

不可忽视的人文资源	黄忠勇 1	起居吟二首	82~83
早题巷里访黄任	郭永仙 4	送长女子归永泰游艺六首	84~89
秋江香草十砚翁 俊逸诗篇富乾坤	黄修朗 6	题灵瑟编册后二首	90~91
神交如共游 千古思余风	陈碧光 12	流寓开封一首	92
杭州西湖杂诗十四首	16~29	起居吟一首	93
福州西湖游感十二首	30~41	别梅花二首	94~95
八十生日漫成长句六首	42~47	恨词四首	96~99
白云家山呈诸叔父六首	48~53	起居吟一首	100
谒范公祠一首	54	七星泷一首	101
无题落弟吟一首	55	孟家堰一首	102
五律四首	56~59	赠吴门顾二娘一首	103
筑基行一首	60	题林涪云陶舫砚铭册后其十四	104
弃妇词一首	61	紫砚铭文一首	105
拜石斋先生墓下一首	62~63	茉莉花二首	106~107
砚诗一首	64	雪中口占示家人一首	108
寿山石诗一首	65	姬岩霖雨潭一首	109
题生春红砚一首	66	途次德州分别赠田生一首	110
书贻于中舍弟三首	67~69	社日集·紫藤花庵一首	111
悼亡一首	70	春日杂思二首	112~113
汰王滩怀古一首	71	赁居光禄坊一首	114
素闲弟挈眷归白云家山一首	72	咏杨花一首	115
七绝一首	73	咏黄昏一首	116
重宴鹿鸣二首	74~75	咏虚堂一首	117
劝农四首	76~79	《香草笺》全文	118~122
独游上带溪二首	80~81	后记	123

序

不可忽视的人文资源

黄忠勇

人文资源是一种精神财富，它是一个地方历史文化的积淀，更是不可多得的旅游资源。

正当永泰县委、县政府以百倍信心为创建“中国优秀旅游县”而全力以赴之际，张一鸣先生把他即将由出版社出版的《张一鸣书黄任诗选》书稿交给我，并请我作序，我非常乐意应承下来。这是一件好事。

张一鸣先生以书法形式演绎黄任作品，精选黄任《秋江集》近千首诗歌中的100首，让人们在欣赏书法同时，品读黄任诗歌，一举两得。特别是每首诗都配有简注，更方便读者赏释。书中附有不少关于黄任其人其事的文字，后人可以从中更深刻地了解这位200多年前福建著名诗人的人格魅力。

在永泰县以旅游兴县，打造中国优秀旅游品牌进程中，这本书的出版无疑是为弘扬传统文化，为海峡西岸文化建设，也为永泰县文化、旅游事业的发展做了一件实事。

黄任对我而言并不陌生，在我中学时代就听老一辈人说过他。后来福州工作，对他有了更多了解，也曾走访过光禄坊早题巷里的黄任故居。知他善写诗，好藏砚，可他并没有玩物丧志。在广东四会县任县令期间，体恤民情，身体力行，赈灾修堤为民做了许多好事，他的长诗《赈粥行》、《筑基行》便是最好的明证。

到永泰工作后，对永泰县厚重的人文资源感受更深。领略到永泰县山水风光同时，也沉浸在永泰县深厚的人文景观中。黄任出生于永泰县白云乡，清朝康乾时期著名诗人。他是继宋朝黄龟年、张元干、三状元萧国梁、郑侨、黄定，明朝王偁之后在全国最具影响的永泰历史人物。其文化遗产是永泰人文资源的珍宝。

一个地方丰厚的人文资源，是祖先留给我们的财富。我们应该珍惜，应当让其影响发扬光大。黄任是永泰的，也是福建的。他的诗歌成就，与张元干的词一样，在中国文学史上占有重要地位。

张一鸣先生曾从张元干《芦川归来集》中精选23首词，以隶书展现张元干词作，出版了《爱国名贤张元干词选》。今天他又以饱满的爱乡之情，为提升永泰旅游品味，把黄任优美的、充满爱国、爱乡情绪的诗歌呈现给读者。我想《张一鸣书黄任诗选》的出版，必将成为人们认知黄任，感悟永泰人文山水魅力一个不可多得的读本。

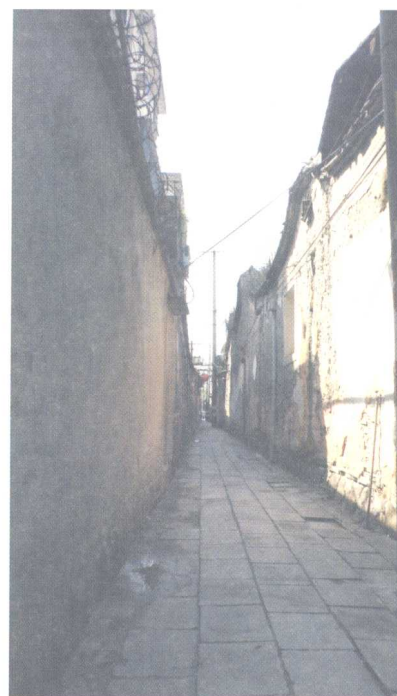
是为序

2007年11月

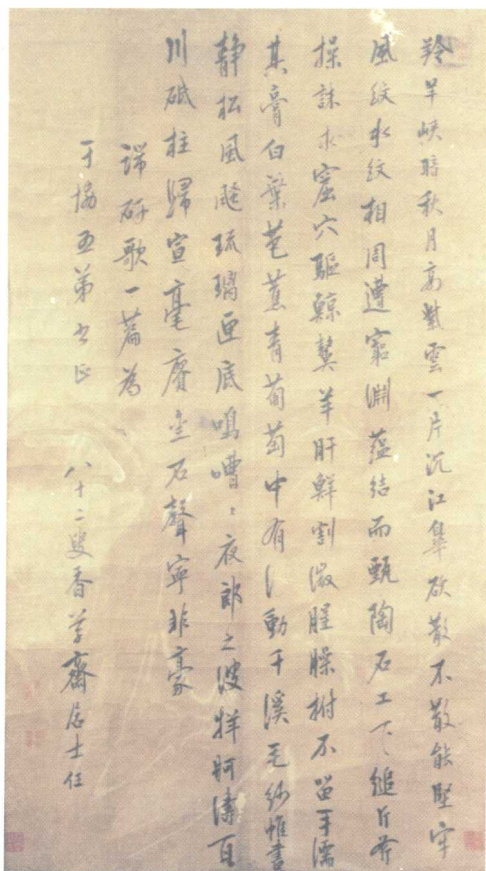
（作者系中共永泰县委书记）



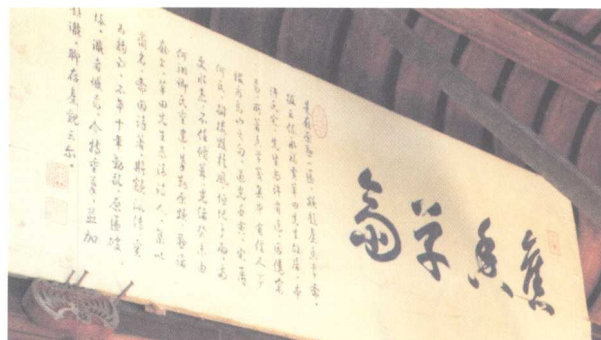
黄任在福州故居
——光禄坊早题巷4号



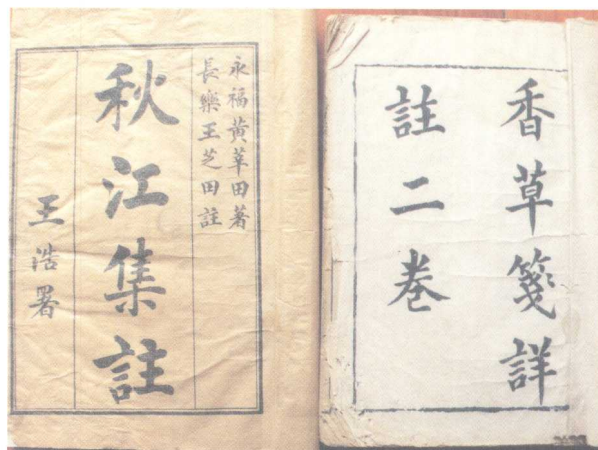
早题巷



黄任行书中堂



后人记黄任寓所文——《旧香草斋》



黄任著作木刻本

皇任福建福州府水陆县人年三十八歲由
康熙四十一年壬午科本省鄉試中式舉人第
二十四名四十二年揀選知縣今於雍正二年
三月二十五日掣得浙江寧波府定海縣知縣
欽伏念皇一介庸愚至微陋陋奉列禦虎二十
餘年恭逢

皇選之推新就緒
洪恩之垂沛世何人斯敢不自奮欽惟

皇上

聰明睿智

文武聖神

本運初亨海不揚波山皆呼慶

沈委不振解成避穀風且鳴同祈投禮成瑞見卿

雲珠日錯田典舉得首靈而應則釋異則登教

訖於四方加科則文治光於萬國道者

天賦所屆青海歌俾

康庶咸周黃沙戡定園已壽七旬之千羽華為謀之

金湯夷猶復

勵精勤於宵旰新而又新

嚴治傲於官方法益永治凡此花魁享和平之福

皆由

聖人弘長卷之恩日天末歸德山版下士半通初轄

宰際明民喜起之時一命甫甯不作平土法池

之想惟有奉公守法上酬

高厚之生成密已愛民下竭涓埃之誠刊誌紀

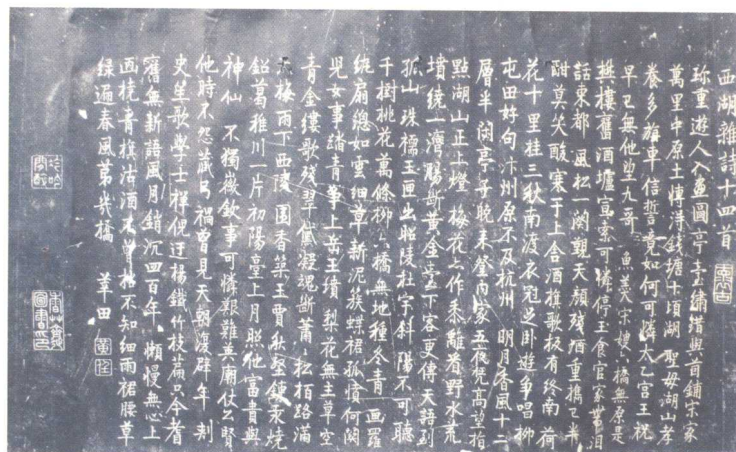
歷運呈

御覽臣不勝戰慄悚息之至謹

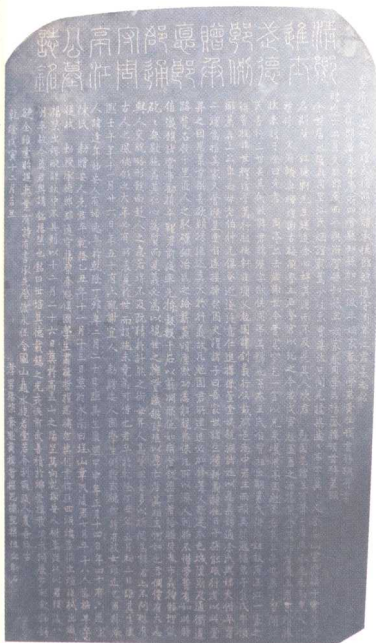
奏

黃任呈皇帝奏折

竊無新語風月銷沉四百年 懶慢無心上
西槎青旗沽酒不曾推 不知細雨裙腰草
綠遍春風第幾橋 羊田 園 臣



黃任手書西湖雜詩十四首碑刻



黃任撰文并書墓志銘

皇清鄉進士勅贈武德郎創贈承德郎郡通守周亭江君墓志銘
文林郎廣東肇慶府四會縣知縣加二級年姻家眷同學弟黃任頓首拜撰并書
賜進士出身文林郎廣西平樂府賀縣知縣年姻家眷同學弟楊鳳騰頓首拜篆額

早题巷里访黄任

郭永仙

题记：黄任（1683-1768），名于莘，字莘田，号十砚老人，永泰县白云乡人。清朝著名诗人，任过广东四会知县。一生经历了康熙、雍正、乾隆三朝，为官仅仅三年时间，返乡居福州城内光禄坊早题巷，蒔兰玩砚，纵情诗酒。过“诗成自谓万事足”的闲散乐观生活。

客居福州十余载，久闻老乡黄任居于光禄坊早题巷，却一直未去拜访。有些事其实是需要机缘的，缘一到，自然成。

2007年8月13日，早上8时许，阳光已经洒遍榕城大街小巷。窄窄的早题巷静谧，少人迹，我只想一个人静静去造访黄任故居。行至一个叉口，左拐，看到一个门楣上挂有早题巷4号的门牌，右侧另有一块白色牌匾，上书“‘福州市名人故居 黄任故居’福州市人民政府立”。对着那扇紧闭的门，我是既好奇又向往。其时正逢三坊七巷保护改造工程动工，违章建筑正被拆除，黄任故居的本来面目又是如何呢？

恰巧，有一住在黄任故居的妇女买菜归来，打开那扇门，我征得她的同意跟了进去。院子不大，因拆去加盖的建筑物后，显得有点破败，由此也露出了原来的建筑架构。巧得是碰到一位从小居于黄任故居的黄女士，她很热情地带我看了房子里外，她说这是她的娘家，出嫁前一直居于此，却不知这是黄任故居，也不知黄任是何许人也。我为我的老乡黄任感到难过，曾名动闽省著名诗人黄任，时至今日竟会无多少人知晓。于是与黄女士聊起黄任其人其事，她才明白。有一事才叫有意思。黄女士20多岁远嫁澳大利亚，生有两儿，其中老二中文名便叫“黄任”，还给我看了照片，那个中外混血儿黄任长得很可爱。她说在黄任3岁时带他回福州，走到门口，小黄任很好奇地问黄女士：“妈咪呵，这上面怎么会写有我的名字呢？”就是那块“黄任故居”牌匾。

随后我说明来意，黄女士让我随意拍照，于是我拍香草斋的里里外外，甚至屋顶……

早题巷看起来毫不起眼，却是条浸润过深厚文化底蕴的小巷，几百年间出入这里的多为文人墨客宦官。真可谓是出入无白丁！而今日门牌4号的黄任故宅，曾先后居住过许氏、黄氏等先贤。先是明崇祯年间进士、官至浙江学政的许豸居处。清康熙之后，许豸长子许友（号瓯香）将宅屋易于他的外孙黄任居住。许氏一族，世以工诗善画为著，连女眷亦娴熟翰墨。满门风流儒雅，多有遗稿存世，在闽中一时称盛。黄任更是诗癡、砚痴，亦一代名流。

黄任故里白云乡境内有七十二山峰，山水奇异。若站在姬岩顶上鸟瞰，群峰起伏，气象万千。康熙22年（1663）黄任出生于白云乡香草名家“太史第”。“太史第”为黄任曾祖父、明天启进士、翰林院编修黄文焕故居，因编修过国史，称太史公，故居授匾“太史第”。黄任出生于诗书宦官之家，孩提时代，深受长辈熏陶，家学渊源。年稍长后移居福州光禄坊早题巷其外祖父许友的紫藤花庵，继续攻读诗书。

黄任一生，仕途坎坷。清康熙41年（1702）中举，其后7次进京会试，均不第。雍正2年（1724年），授广东四会县知县兼署高要县事，一年四会县大水，黄任以官俸煮粥赈救灾民，亲临灾区，带领县民修筑加固堤岸，排除水患。作五言诗《筑基行》、《赈粥行》。

黄任为人为官有两种说法：其一：“纵情诗酒，不理民事”而被弹劾。但更多的是对黄任为官多有称赞，与他同辈诗人，许子逊作的《黄任传略》，对他为官为人诗歌是这样评价：“莘田宦粤，有惠政，罢官归，贫不能自存，而独耽于诗。清词丽句，错落于弓衣罗帕间。七古出入韩苏，弃妇词有乐府遗意。五言古《筑基》

《赈粥》诸篇，恺直悱恻，香山之《秦中吟》也。至七言绝句，实兼玉溪、金荃、樊川之长，有妙思，有新色，有跌宕之致，有虚响之音，一唱三叹，深情流注于其间，令人悄焉以悲，怡然以悦，黯然魂销而不自持。”浙江钱塘杭董浦对其评价：“莘田七绝，秀韵独出，兼饶逸气。丰髯秀目，工书好客，诙嘲谈笑，一座尽倾，有砚癖，自号十砚先生。”

从清朝宫廷画师为黄任所画的像中可看出，黄任面貌清雅俊朗，美髯飘逸，书生意气。如果从黄任画像看，很难看出他竟然是个豪放不羁之士。

黄任为官清廉，这一说法在各种史料中倒是说法一致。说他辞官归故里，囊中仅余两千金，以千金购十砚石，再以千金购侍儿金樱。

对于黄任辞官有一说倒合了他的性格。话说黄任，爱砚成痴，他终日纵情诗酒，大量搜罗珍贵砚石赏玩。并写了许多鞭挞时弊的诗歌，从而得罪政敌，并以饮酒赋诗，不理民事为由弹劾他。黄任干脆辞官归隐，把官印高挂于县衙大梁，离任而去。他离开县治时，潇洒坐在船头痛饮美酒高声诵诗，身旁插着亲笔手书的“饮酒赋诗，不理民事，奉旨革职”数字旌旗，一时间传为美谈。此举是符合他狂放性格的。其同辈人说“其生性狷介，为官清廉，人忌其才能，遂于雍正5年(1727年)被劾去职。”

回归福州后，还是居于早题巷其外祖父的紫藤花庵。其宅占地面积约200平方米，西侧朝东披舍，矮屋三楹。对于黄任而言，隐于此处，闹中取静，正合他意。这时无官一身轻，闲来在院内多种兰草，四季飘香，遂将原庵易名为“香草斋”。又因好收藏砚，故又把斋名为“十砚斋”。黄任爱石，回到福州后，他更是迷恋于寿山石，“爱他冰雪聪明极，何止灵犀一点通”。一遇上心仪的好石，黄任便欣然作诗，对寿山石的喜爱之情溢于言表。

黄任善书法，尤工诗。所传《秋江集》共六卷，收入黄任诗计九百七十余首，而七言绝句，竟有六百首之多，实为古今稀有。选自《秋江集》中170首诗而成的《香草笺》，流传台湾，家弦户诵，对台湾诗坛影响颇大。据传过去江浙一带，大户人家每有嫁女，必备《香草笺》。在清代诗坛上，黄任不立宗派，也不专学某一家，而是博采唐宋明清众家之长，自成一派，因此在当时诗名甚著。沈德潜编《清诗别裁集》不录尚存世诗人的作品，却破例选录了黄任的6首诗；著名诗人袁枚也把黄任视为“本朝”“非人间凡响”的杰出诗人；建安（今建瓯）郑方坤、长乐王元麟、永福（今永泰）陈应魁先后为黄任的诗集作注。黄任的创作在当时所受推崇和影响的程度委实非同寻常。

晚年的黄任，虽贫病交加，却依然保持良好的心态与豁达性情，其香草斋成了福州当时诗人墨客聚会的场所。黄任的豪放性格，也奠定了他在诗坛上的地位。按现在说法，黄任也还是一位乐于公益事业之士。乾隆13年(1748年)，黄任倡议重建福州西湖宛在堂，为诗坛同仁吟诗聚会之所。

黄任不仅在书法、诗歌方面有很高成就，而在方志的编撰上也做出积极贡献。乾隆22年(1757年)，受聘助修《永春州志》（永春原来是泉州辖内的一个县。雍正12年（1734年）提升为州）。又受鼓山涌泉寺僧委托，主修《鼓山志》。乾隆26年(1761年)，再次应聘纂修《泉州府志》。

黄任客居福州期间，也常回永泰白云老家省亲，多次上姬岩，留有“天门”、“鬢翠楼”字刻。黄任的家乡情怀从他的一首诗中可看出。一条很寻常的小溪，在黄任的诗中竟是如此之美。《独游上带溪》：“翠壁千层涧道低，樵人归坞日初西。山花数片吹落石，野鸟一声飞过溪。”“独游”的怡然静穆风致，声响与动态相结合的画面，使全诗的意象极具灵动飞扬。

当我再一次端详黄任画像时，好像离我很近，那张清癯的脸，俊秀儒雅，一脸平静……

（作者系中国散文诗学会理事、中国散文学会会员、福建省作家协会会员）

秋江香草十砚翁 俊逸诗篇富乾坤

——简介清代著名诗人黄任

黄修朗

黄任（1683-1768），名于莘，字莘田，号任，晚年又号十砚翁。福建省福州市永泰县白云乡白云村人。

黄任是“一诗写成，不脛而走，到处传诵，晚年更风靡天涯，享誉海内”的清代著名诗人。

黄任之诗，张元干之词被誉为永泰文化史上的“诗词双璧”，在中国文学史上占有一席之地。

黄任的《秋江集》、《香草笺》被赞为：“天性使然”、“非人间凡响”。“皎皎云间月，灼灼叶中华。”

白云世业 香草名家

江夏虎丘黄氏始祖敦公唐末自河南光州固始随王审知入闽，家梅溪盖平里凤栖山。生六子，世称六叶黄氏。二叶二世祖礼公生一子三孙，季孙富公选地至姬岩，相传祷梦于神，神告之曰：“白云底下是君乡”。翌晨起视，果有白云遮盖处，遂迹其地——麟峰而家焉。呼麟峰为白云本此。

麟峰境内有七十二座山峰，环绕成内外两重屏障。坐是山峰象形，有左旗右鼓，九狮拥抱，外屏象狮捍门，内障龟蛇扼口之形胜。境内四大水系依山环绕交汇于东南之石门限，出大龙潭，下县治。山水奇异，极天造地设之妙，形成“上带溪”、“麟峰三洞”、“狮子岩”、“姬岩”四大景片，统称姬岩风景名胜区（省级）。山川灵秀，人文蔚起，英才辈出，忠臣名士，代不乏人。

麟峰境内有黄文焕故居“太史第”。黄文焕，明天启进士，翰林院编修，晋左春坊左中允，名覆全瓯。因编修过国史，称“太史公”。故居授匾“太史第”。外大门有大幅显目的楹联，文曰：“白云世业；香草名家”。

康熙22年癸亥（1683）任公就在麟峰香草名家的太史第里出生。黄文焕是其曾祖父；曾叔祖父文晃，福州参将；文揆，庠生。祖父典玉，清顺治岁贡生，大田训导；伯祖父基玉，顺治间以军功历官广东肇罗金事，为诗纵横有法度，与许友齐名，善工画；叔祖父贇，国学生，堂叔祖父玄玉，庠生；晋玉，廪生。父绍洽，庠生。伯父汝象，廪生。堂伯、叔父10人中9人庠生。族伯父，太学生，族叔父，庠生。胞弟2人，堂兄1人，其中1人庠生。族兄弟10人中贡生1人，庠生2人，廪生1人，国学生1人。宗兄弟6人中太学生一人，庠生2人，贡生1人。孩提时期，任公深受长辈熏陶，少俊好学。稍长入泮，就读于宗叔祖父国塾、国均书斋，受业师精心调教。再稍长移居福州光禄坊早题巷祖姑丈许友的紫藤花庵，继续攻书深造。许友，诸生，善画、工诗；友父，豸，崇祯进士，浙江提学副使；友子，遇，顺治贡生，知县，受诗于王士禛，工绝句，善画；遇长子，均，号雪村，康熙进士，吏部郎中；次

子，鼎，号梅崖，举人，知县。许家四代清白，为闽中推崇世家。任公居紫藤花庵，受寓居省城黄家长辈指教，也深得许家长辈的栽培，博览群书，学业猛进。

仕途乖舛 诗路疏通

康熙41年壬午（1702）乡试，任公20岁，中式史大范榜举人，与鹿鸣宴。时主试事许谨斋亟器重之，称高足弟子。

中举之后，声誉益隆，交际日广，常与八闽文士许雪村、游心水、许梅岩、陈雪樵、周莲峰、蓝采饮、高话山、陈梅谷、陈廷枢、林谓云诸子游咏乌山、涛园、紫藤花庵。

康熙42年癸未（1703）公初上公车，意想不到，高足弟子落第了。出都拜师求教。到山东新城，叩进王士禛潭府。王，清诗人，顺治进士，官至刑部尚书。论诗创神韵说。所谓诗之神韵，即诗有诗味，还要味外之味，悬想无穷。基于知识渊博，见闻广，洞察力强，推理思维工到，才能入神韵之诗。此次拜师，公走上了诗学之路，与诗结下不解之缘。公以神韵为主，博采众长，尔后又游吴、越与顾侠君、汤西涯、姜西溟等文坛巨子交往，其诗益进。

康熙44年乙酉（1705）公23岁，完娶。妻庄氏，能诗。婚后九月初八日约诸子涛园话别，作《重阳前一日同许梅岩、游心水、林谓云、陈廷枢登涛园》。与二三举子同上次年春闹。由陆路车骑，经古田、浦城入江、浙，一路上写了《宿渔梁旅舍》、《渔梁观积雪歌》、《江郎山》等。

康熙45年丙戌（1706）元夜到达山东，一路上写了《元夜宿伴城》、《十四夜宿垛庄》等诗，经泰安、张夏到达清都顺天府（北京）后，借住同乡林鹿原先生府上，与方扶南名士隔邻，读书应试，唱和酬赠。偷闲过圆教寺，同许雪村书画赠素堂上人：“纸帐云千叠，芒鞋雪几层。美人高士外，绝好配诗僧”。丙戌春闹，又名落孙山。情绪冷落，只好出都游学，告辞房山公，话别友好，结伴过芦沟桥，经河北省河间，任邱、献县、邢台、邯郸，河南省淇县、祥符、开封。沿途游览名胜古迹，凭吊古人祠庙，扁鹊庙、乐毅墓、虞卿祠、铜雀台、滹沱桥、汲冢、陈桥、淇水等处。

康熙48年己丑（1709）公再上公车，再落孙山。出都游学访友，流离开封三年。寓所与许雪村同住，曾访晤官允 吴鹤皋先生，柬约时住相国寺的蓝采饮，谈诗论道，“剪尽西窗烛，荒鸡欲曙天”。常与好友游蔡中郎祠、屠户墓、夷门等处，并作咏史、怀古诗。在开封小住期间感到落第惆怅，仕途渺茫，心情抑郁，胸怀不畅，写有《杨花》、《黄昏》、《虚堂》、《梦归》等诗寄托心情，还以《无题》七律五首为落第吟，更有《拔闷三十四韵》。因抱病欲离汴回榕时收到庄氏儒人诗：“万里寒更三逐客，七年除夜五离家”，倍感背井离乡苦楚。艰辛殊甚，据阮葵生茶馀客话云：“莘田礼闈下第，垂翅南归，附舟至淮，资斧告匮，时许谨斋方远宦，不得已走谒吴中允（鹤皋），吴商之夫人，举钗环付质库，得百金为偿舟中居久之资送归闽”。

康熙50年辛卯（1711）公29岁，取道江、浙，过清流，渡富春江，别许贞翁舅氏明府，回到福州，一路上写了《看雨》、《卧病》、《别许贞翁舅氏明府》。到光禄坊后，稍感安适，作起居吟，原小引：“辛卯冬余自汴中抱病归里，成诗若干首聊志起居。”久别回闽，对八闽风物倍感亲切，写有《茉莉》、《新藕》、《河蟹》、《星石》、《拼桐》、《菊花》、《梅花》、《湘帘》、《纸鸢》、《芦花被》等。还写了《游春夜宿北阶草堂》、《李阳冰磐若台篆字琅琊王碑刻》、《芥纳上人九十寿诞》等诗文。

康熙51年壬辰（1712）、52年癸巳、54年乙未、57年戊戌，连续四科应试，均遭摒弃。仍不馁，此间公“与同郡内閣学士谢道承、顺天府丞余甸、周绍友、奉天府丞陈治兹、御史刘敬与、同知郭启元、通判林正春、举人郭雍等唱和”（《清史列传》）。诗、文、字、画均佳，是古文人时尚。任公亦不例外，初学书法于同乡林鹿原先生，此间，长洲汪退谷（康熙进士，左中允，工诗古文辞，尤善书法）“授之笔法，而其书益工。”也曾学画，《雪中口占示家人》有“老夫泼墨写芭蕉”句，可见任公会画。

康熙56年丁酉（1717）回白云故里，同诸叔父修造井阑，作《石井阑歌并序》，重游姬岩，作“天门”、“囊翠楼”石刻，写《霖雨潭》诗。游上带溪，作《独游上带溪》七绝二首，此二首传为乾隆帝所见，乾隆称公字诗为

福建之宝，由此而来。并作《白云家山呈诸叔父》六首，强调“要教世族皆由礼，特恐诸昆不好名”。入夏后回居福州，五月十三夜，舟宿汰王滩下，怀古作诗曰：“猿声月色四更时，远近潺潺恼梦迟。一自太原滩字改，亦因此水号相思”。回福州后，偶染风寒。有《病起作》、《买菊花》之吟。

康熙60年辛丑（1721）公39岁，家遭不幸，父母双亡，在家居丧，未上公车。

雍正元年癸卯（1723）公41岁，萌发选念头。正月廿日起程，水路进都，首站宿竹歧馆：“夜馐鲟鲙脍，春呈橄榄汤。衙斋分一榻，难得在江乡”。与游心水偕行，访林氏山庄，然后在洪山江上言别，“征帆目送劳亭远，烟锁洪山十里桥”。途中重游白云寺，“浮生又逐征帆去，半日溪桥结净缘”。不幸“舟中敝裘征袍忽遭窃儿之厄”，即事生发，诗趣横生。“早知不戒江村夜，悔不前头当酒钱”。“要教范叔春寒甚，又累何人更赠袍”。“熨贴吴棉半断缝，旧衣情与故人同。独怜补绽春闺手，枉费临歧一夜工”。一路北上，写有《在古田县》，出古田进入浙江，游览西湖名胜：孤山、葛岭、钓台、吴门、表忠祠，作《西湖杂诗》十四首，舟再行进江苏，游览虎丘、元墓、横塘、金陵、韩蕲王庙，长广寺，太白楼、贾妇祠，最后到达京都。

雍正2年甲辰（1724）公42岁，又上甲辰科礼闈。公自癸未科而始，经丙戌、巳丑、壬辰、癸巳（恩科）、乙未、戊戌至甲辰科，八上公车，皆不得志。春官无望，匆匆选礼部，授广东四会知县。在都办好选途一切文书后，看望了主持福建壬午乡试的许谨斋夫子。许留住话旧，又柬约张雪樵、游心水、许雪村、谢古梅诸子叙旧赋诗。回程取道山东，同余田生廉察赴任山东偕行，途次德州分别，过邹县、泰安、游亚圣祠、东岳庙。途中看到很多逃荒流民，衣衫褴褛，面黄肌瘦，行状极惨，心表同情，赋诗寄意。“……道旁流亡者，累累如贯珠。一担载家具，釜甑瓢壶。瘦妇逐行乞，面垢前泥涂。孩提走且僵，裸体无片襦。……谁为郑监门，一绘流民图”。写得悲惨婉切，鞭挞了时弊，不愧是爱民贤吏心声。出山东经江苏回福州，“归舟心月印眉痕，十里朱楼烛影昏，惭谢舆丁立官渡，惯肩残酒入城门。”从西湖缓步入城，抵家作七律二首记选途，托付好家事，又匆匆带妻儿赶路赴任，时令初冬，取道泉、漳水路入粤，沿途写下《万安桥》、《木棉庵》、《拜石斋先生墓下》、《宿海阳县》等，延至岁暮才捧檄到达四会上任。

雍正3年乙巳（1725）公自去岁暮到任后，“饰吏事以经术，修复溃堤，全活饥民，招徕鹿泊塘臣寇，谳高要疑狱，均有声政界”（《永泰县志》）。勤政为民，为当地在文化、水利、安抚流民、判疑案等方面，显出才能多所建树，所以兼摄高要县篆。乐于诗。写《劝农》四首，十二月得端坑石数枚，供尔后制砚，一生写下不少有关砚的诗。

雍正4年丙午（1726）续为四会知县兼摄高要县事。作《筑基行》、《赈粥行》。

雍正5年丁未（1727）“莘田故名士，无俗吏齷齪态，坐是为上官不喜，劾其‘纵情诗酒，不理民事’。”（《永泰县志》），说的是公不懂为官逢迎，处处表现出书生和名士习气，以致两任知府，他的顶头上司刘肇基、韩漠都不赏识他。后来，又因为写了鞭挞时弊同情劳苦百姓的《筑基行》和《赈粥行》更进一步得罪了上司，弹劾其“纵情诗酒，不理民事”。奉旨罢官。据传当时任公为官在朝的许多师友纷纷上疏辩白，这使雍正皇帝为难了，在臣子奏议中随口称：“让他写诗，给他酒喝”。于是乎，公罢职后仍居任所。

雍正7年己酉（1729）滞留四会县衙，写有《己酉七夕》：“迢迢又值一年秋，六载全家岭外游。儿女不知身是客，要修故事上针楼”。

雍正8年庚戌（1730），滞留四会县衙，作《三月三日游凤台山》，生“岭外七载意寥落”之慨叹。在广东七年了，也该回家了。束装待发时作《别梅花》二首，原引：“余手植湘梅一株于静镜堂西，既罢仍居此堂三载，似与梅有夙因未了者，今将归里，放花倍甚，索笑之余，不胜离思焉”。诗题于厅壁。

雍正9年辛亥（1731）公“拂衣归里，宦囊萧然，惟端坑石数枚、诗束两牛腰而已”。（《永泰县志》）两袖清风，众多戏曰：“君作岭外官一清如是！”赴任泉南而往，罢官时由江右陆路骑牛而归。途中作《弃妇词》自况，哀叹“田园那可问，真悔出山非”。但在《给逸斋四兄书》中又说：“弟归如水，此亦本份内事，但求不坠清白家声，便完初愿，并无怨忧也。”

任公的仕途乖舛起了质的变化，成为了任公的诗学之路。

仕途乖舛，公才八上公车，再加为官八千里外的广东，每次往返取道之一，足迹凡大半个中国，得诗之素材；仕途乖舛，公才游学、拜师、访友，知交凡半天下，以神韵为主，博采众长，得为诗之大法度；诗路通达。

安贫乐道 独耽于诗

返福州时，因祖姑丈许友家人为官在外，黄任便居住在闲置的光禄坊早题巷的紫花庵。“所居矮屋三间，花竹秀野，纵横图史”，将庵易名“香草斋”，以香草自喻，美德自居。后因珍藏十砚（十砚附记）“香草斋”又名“十砚轩”，且自号“十砚翁”。身处清贫，心存世业，“而独耽于诗”，过着“诗成自谓万事足”的文士闲散生活。初秋作《安装秋过陈德泉编修学圃阅元明人墨迹忽风雨交作几席修然清欢竟日归赋四首奉柬》，重九携友登越山为登高之会。同钱塘寓宦官宦陈兆仑订交，与许雪村订盟，亲密无间，同游名山大川，经常唱和。

雍正10年壬子（1732）公50岁，叹光阴荏苒，事业无成，作《岁暮感怀》二首、《雪中口占示家人》，读之凄然。

雍正11年癸丑（1733）公51岁，送长女淑窈于归永泰游艺，诗成六首，真乃诗有“味”，“味”外更有“味”。百读不厌。

罢归后，公以骚坛名将，誉震省垣。不是掩关息影闭门读书，就是与三山名士交友，唱和，切嗟。各地来访问奇者不绝，乃至数千里外慕名而来。有的年龄甚轻，公均礼待与结交。为生计亦不时被聘外出讲学。

乾隆3年（1738）送表侄许石泉之官岭南，沿途作《赠王楼山按察》、《游仙游啖荔枝》、《高凉道中》、《宿南雄旅店》、《砚赠李霖村》。

乾隆6年辛酉（1741）初春约郊游，故居怀表侄，均有诗记其事。好友谢古梅学士卒于京邸，悲痛之余，作诗遥吊。

乾隆8年癸亥（1743）雪村（公表兄）内子廖氏60大寿，作贺诗、文。

乾隆9年甲子（1744）公62岁，正月廿日夜，孺人庄氏与女伴烧灯角采，笑语狂欢，忽酒半疾作，仓皇归房，天明即逝。作《悼亡》28首，感人至深。

乾隆13年戊辰（1748）被聘为《永泰县志》（乾隆志）同校订工作。倡议在福州西湖建“宛在堂”。作《福州西湖游感》二十首。原引：“昆陵潘中丞重濬西湖余暇日出游感今追昔成诗二十首殊愧鄙俚当棹歌渔唱云尔”。

乾隆19年甲戌（1754）《秋江集》初版，钱塘陈兆仑作序。送惠侄成进士归里。

乾隆21年丙子（1756）为知永春州事杜松民聘修《永春州志》。

乾隆23年戊寅（1758）被聘与郭庚武合修《泉州府志》。

乾隆26年辛巳（1761）修《鼓山志》。

乾隆27年壬午（1762）乡试，公80岁，典事者以其“巨人长德”，使重与鹿鸣之宴，“戚友赠言，金签琳琅，盈箱积帙”轰动省垣，算是公一生中最荣耀之事，但无实惠，“听了笙簧沾了宴，荷锄长作太平民”。作《壬午九月十三日即事》六首，《八十生日漫成长句十首自感自嘲》。

乾隆29年甲申（1764）公82岁，作《端砚歌》行书给于协五弟。墨迹今尚存。

乾隆33年戊子（1768）在香草斋病逝，享年86岁。墓在福州西门外丞相坑，庚甲向，仁和沈廷芳题碣。其故居——福州市光禄坊早题巷4号，1991年10月20日福州市人民政府列为市名人故居，挂牌保护。

秋江香草 誉满中华

任公诗集（见附记）为主是《秋江集》、《香草笈》，不成流派，但独有特色。“以雕龙吐凤之才，托香草美人之感，缘情赋物洵足接迹于风骚。”任公诗集作序、注、跋的陈兆仑、苏廷玉、王元麟、何治僎、陈应魁、沈大成、傅玉露、许廷荣、桑调元、阮芳潮、余文仪、余文良；《清史列传》、《随园诗话》、《全闽诗话》、《榕城诗话》、《榕阴诗话》、《福建通志》、《永泰县志》、《永泰文艺》、《黄氏谱乘》、《福建地方文献及闽人著述综录》、《清诗三百首》等编者；任公重宴鹿鸣时赠言的戚友等，对任公身世、为人、诗作流派、风格、特色、效应等都作出了准确而中肯的评述。评任公其人为文人中“首屈一指矣”、“以诗名天下”。评其诗“雄视一

代”。似乎重点在评任公诗的艺术性，比较一致的看法是：风格俊逸、务去陈言，不坠涩体，刻露清新；言情悱恻、情调委婉；辞藻绮丽，语言流畅；音节清脆。笔者还认为任公诗典故、佳句多，即景工到、执事翔实，诗有音节，易于上口。诸家评述中也涉及任公诗的思想性，指出任公诗中“间或描写民生多艰，伤时、疾俗为数甚少，但独这部分作品充满人民性，能反映当时社会现实与人民愿望，其思想性、艺术性俱足借鉴”。

评述任公诗的效应亦浓墨重彩，说其诗，“独振南中风雅”“每读其诗，觉胸中有长进”“每吟尘虑顿消”“悱恻处能移情”“有妙思，有新色，有跌宕之致，有虚响之音，一唱三叹，深感流注于其间，令人读之悄然以悲、怡然以悦，默然魂销而不自持”。倘“互相击节，所谓餐五色灵芝，咽三危瑞露，千百年无此逸响”；“令人兴上下数千年，纵横一万里之思焉。”任公重于德重于清白名声，所咏之人、事、物、景万般皆有情，又易上口，是故一诗写成，不胫而走，到处传诵，流布甚广，影响甚深。

清代诗界大评论家袁枚对任公诗推崇备至，评价更具体更高。他在《随园诗话》中说：“诗有音节，清脆如雪竹冰丝，非人间凡响，皆由天性使然，非关学问。在唐为青莲一人，而温飞卿继之，宋有杨诚斋，元有萨天锡，明有高青邱，本朝继之者，其惟黄莘田乎！”又说：“余于古人之诗无所不爱，恰无偏嗜者，于今人之诗无所不爱，恰于高文良公《味和堂集》，黄莘田先生《香草斋集》有偏嗜焉。”

郁达夫《记闽中的风雅》说：“清朝像林茂之、黄莘田、朱梅崖、伊墨卿、张亨甫、林颖叔辈都是驰骋中原，闻名全国的诗人”。

台湾现代学者林文龙文献《黄任〈香草笺〉对台湾诗坛的影响》称：“自清代以来，黄任的《香草笺》一直风靡台湾，乃至成为书房讲授诗学的范本及灯会射虎的必备参考书”。

沈德潜的《清诗别裁集》不收在世诗人作品，却破例选取了任公七首诗。

《中国诗学大辞典》中“黄任”条有600字专门介绍；《秋江集》条也用了500字篇幅，表明任公诗在中国文学史上占有一席之地。

承先启后 代代传承

任公“以经术饰更事”，有“贤吏惠政之声”，诗、文、字、画均佳，又是修志高手，藏砚行家，“但以诗掩耳”，“以诗名天下”。

任公受先人影响，成为一代诗人；又以出色之诗影响后人。任公之后其家族留传下来的见于《永泰县志》的诗文就有：黄廷际《读史偶评》、黄惠《余事斋诗文集》、黄虞世《冻井山房诗集》、黄世华《竹窗诗文稿》、黄图南《率真集》、淑畹《绮窗馀事》等。当年麟峰黄氏“不辨四声者无一家”，能写诗的很多，能吟诗的人就更多。其女、其侄女、其外孙女都能写诗，而且都写得很好。录其次女淑畹的《题杏花双燕图》可见一斑。诗曰，“艳阳天气试轻衫，媚紫娇红正斗酣。记得春明池馆静，落花风里话呢喃”。“夕阳亭院曲阑东，语燕时飞扇底风。不管春来与春去，双双长在杏花中”。

近年来也还有黄以昌叔的《永麟吟集》，黄以语叔的《柏芸吟草》行世，写诗也不乏有人，但任公文化传承现代见衰。中共永泰县委宣传部于2003年编的《永泰历史名人张元干》、《永泰历史名人黄任》，以及去年出版的《爱我永泰》系列丛书可以说是拉开了传承永泰历史名人文化的序幕。清代大学问家芝田翁花了30多年时间，才把《秋江集》中典故注出来，但只注出处，未加释义，且是文言之笔。重新作注，方可使《秋江》《香草》再度辉煌。今有张一鸣先生选任公诗百首，以书法形式成书，并加上黄以语叔对百首诗的简析，此举是对黄任文化的传承作了一件实事。期盼黄任文化代代相传。

任公诗中唱和、酬答、题赠类之作品占大部分，余读之有感人與人之间的诗的形式的交往，文明、雅致。在实施九年义务教育的今天，诗的形式的交往的条件已经具备，加以提倡，实乃社会主义精神文明建设的一大举措，是故任公这一类诗值得一读。

任公诗中写祖孙、父子、夫妻、兄弟、朋友之间关系为题材的诗也不少，余读之真乃“悱恻处能移情”。公之“不坠清白家声”，“特恐诸昆不好名”的主导思想，在诗中表现得郑重、深情、委婉、细腻，可见其一家人、一族人乃至戚友亲密无间，与人为善，十分和谐。在构建和谐社会的今天，任公的这一方面的作品值得借鉴与效法。

任公的记游、题山水画册，直接题画的诗写得很多，余读之有美的感受与感悟，它确能引发人们对祖国美好山河的热爱，对家乡的热爱，激发人们去创造更加美好的明天。

任公的凭吊、怀古之作，余读之深感有存史、资治的作用。余读《西湖杂诗》中“宋家万里中原土，博得钱塘十顷湖”，只此一句，感慨万千，对“珍重”之主旨，“博”的内涵感悟非浅也！

余读公题砚诗，眼前如立一位“雅人深致”的文士。

《赈粥行》写饥荒之状，公当四会知县时，曾为粥以饲，全活饥民；《筑基行》写官府以治洪筑堤欺压百姓，公当四会知县时，为民着想，民竟愿趋其役。余读之眼前如立一位伤时忧民的文人。

黄道周，今东山县人，明天启进士。崇祯十二年巡抚解学龙以道周才堪辅导荐，帝怒疑为党削职逮问，株连黄文焕、陈天定、董养河、文震亨等六人俱下诏狱。次年狱平归里。后出师抗元，江左被执，死于金陵，长子麋扶柩归葬东山县。任公赴任路过特拜谒而至墓前，于明之亡悲恸欲绝，于义士之英烈无限钦仰，在当时清廷大兴文字狱，公敢痛哀前朝烈士并作《拜石斋先生墓下》诗，殊有置生死于不顾之凛然风骨。余读之眼前如立一位充满爱国情怀的正直的文人。

公曾祖父黄文焕曾为海阳知县，公赴任过海阳，作《宿海阳县》：“清白儿孙过问津，昔年膏泽瘴江滨。先畴尚可为廉吏，旧德犹能说国人”。余读之眼前如立一位品德高尚的文人。

公雅人深致，爱国、正直、清高，是故《全闽诗话》称公为文人中“首屈一指矣”。公一生安贫乐道，“而独耽于诗”，《秋江集》、《香草笺》行世，“皎皎云间月，灼灼叶中华”（《香草斋集许廷荣序》），此“云间月”是永恒的，但祈知此“云间月”的人能够多一些。

公一生不断进取的精神，忧国爱民的思想，热爱大自然热爱家乡热爱生活的情怀，以及超凡脱俗的文采，在当今仍给我们以许多的启迪，使人趋于高尚，催人奋进；能使我们在读万般皆有情的诗句中，感悟真善美，体验写、读、吟诗的欢乐的心情。

丁亥岁之夏于麟峰云边庐

附：

一、黄任诗集、编志

省图书馆存的有：①《秋江集》六卷，乾隆19年甲戌（1754）年版，陈兆合作序；②《秋江集注》六卷，道光23年癸卯（1843）年版，苏廷玉作序，王元麟作注；③《秋江集注》六卷，民国3年甲寅（1914）年道光版重版；④《香草斋诗注》六卷，嘉庆19年甲戌（1814）年版，何治保作序，陈应魁作注；⑤《十砚老人香草笺诗注》二卷，嘉庆14年己巳（1809）年版，沈大成作序；⑥《香草斋诗集》六卷，会稽傅玉露、东吴许廷荣、钱塘陈兆仑、桑调元作序；⑦《香草笺偶注》二卷，嘉庆13年戊辰（1808）年版，阮芳潮作序。除了诗集，笔者家存有任君《消暑录》二卷，民国3年甲寅（1914）年版，余文仪作序，余廷良作跋。

另有74岁时编写的《永春州志》；79岁进与郭麐武合编的《泉州府志》；79岁时编写的《鼓山志》。

二、墨宝、字刻

留下的墨宝，笔者所知：黄修任先生收藏有长2.6米宽、0.8米的中堂一幅；黄修平先生收藏的“端砚歌”字轴一幅。在姬岩景区见有“天门”、“龔翠楼”五个字的摩崖石刻。留下的楹联，笔者所知：乾隆13年（1748）倡仪重建福州西湖宛任堂前后，题有福州小西湖联：“桑柘几家湖上社；芙蓉十里水边城。”（见《中国名胜古迹对联选注》）；在白云山题有一联：“十砚归耕是先世所遗田产，一经世守望后人克绍书香。”另见有评说林逋的联曰：“生有横斜传绝唱；死无封禅颂遗文”。

三、十砚追踪

十砚分别是：美无度、古砚轩、十二星、天然、生春红、著述、风月；写裙、青花、蕉石。笔者追踪所得：①白云山存其一；②据传解放初期郭沫若收存其一；③郑庭樵教授收存其一；④霞浦彭氏收存其一；⑤闽清宏琳厝黄姓宗亲存其一；⑥福州剪纸艺术研究会会长吴文娟女士存其一；⑦林白水收存的“生春红”，后由其女慰君赠台湾博物馆；⑧风月、写裙二砚分别为黄懋和、黄大煊所收存。⑨任公生前赠给好友李霖村一砚，而今此砚无从查寻。

（作者系黄任第8代宗孙）



黄任家乡白云姬岩已成为省重点风景名胜区
(图为姬岩桃源山庄)

神交如共游，千古思余风

——游姬岩赏读黄任诗三首

陈碧光

生在山里，长在山里，启蒙于初小校“复式班”教育，12岁才第一次走出大山的我，对山的概念，对山的情感是常人很难体会到的。我热爱旅游，后来在工作中也有很多机会外出考察，从最初的自行车出县游到几乎走遍中华大地名山大川再到有幸领略了二十几个国家的山水情调，但留在我梦中的终究还是家乡的山、家乡的水、家乡的文化……是啊！“谁不说俺家乡好”，在我眼里，家乡永泰的山水胜武夷、赶桂林、赛三山、比五岳！这里且不说青云山的灵秀、方广岩的幽古、“三元联奎”的自豪，单述一回姬岩的游感。

姬岩主峰玳瑁山海拔1237米，景区方圆18公里，包括姬岩、狮子岩、龙潭、桃源几部分。姬岩寺始建于公元1111年，1252年黄应斗拓地重建，1471年寺庙不慎被烧毁，1580年再度重修，1785年乡宦黄任第三次重修，1981年乡人黄修任再度重修并投资拓展景区，兴建旅游度假区。

姬岩因闽王王审知姬子下葬于此而得名，原名“鸡岩”，因“天作高峰列五鸡，峰头咫尺与天齐”的五鸡峰上有五石形如雏鸡，仙人炼丹于“天门”之“丹灶”，丹成，仙去，着五鸡来守而得名。五鸡岩即骆驼岩，命名为后者更形象，早晨白云漫飘，如登仙境。姬岩寺位于主峰玳瑁山南面山腰开阔地，下临绝壁悬崖，远眺山峦起伏，蔚为壮观。登上主峰，立岩俯视，五仙桃岩，桃源山庄，碧水明湖，古树茂竹，垂钓荡舟，如同世外桃源。远瞰群峰绵延起伏，其中有三峰高耸挺拔，形如雄狮拱卫，颇具魅力，俗称“三狮朝白云”。