

An illustration on the left side of the cover shows two hands. The upper hand is yellow and holds a yellow sheet of paper. The lower hand is pink and holds a pink sheet of paper. A yellow pen is positioned between the two papers. The background is a light blue with a subtle, abstract pattern.

中学生

ZHONGXUESHENG SANJIESHIERBUZUOWENFA

三阶十二步作文法

景树泉 编著

✦ 揭开作文奥妙的钥匙

✦ 通向作文成功之路的阶梯

✦ 老师教作文的得力助手

✦ 中学生必备的作文宝典

甘肃教育出版社



序

“文章天成”“作文无法”论可以休矣

——高中作文教学“序”与“法”的探讨

—

“二论”的危害。

“文章天成”“作文无法”论一直统治着中学作文教坛。有了此二论,编教材的可以随便编,反正作文教学无序可循,怎么编还不是一样。有了此二论,教作文的可以随便教,愿教什么教什么,甚至什么也不教也无可非议,本来“作文无法”“文章天成”嘛,作文不是教会的,要靠你(学生)去用心灵感悟。有了此二论,学作文可就势比登天了。当然不排除少数天分高的学生,确实感悟出了好作文,甚至不乏创造奇迹的;但对于学生的大多数,便感到作文是丈二和尚摸不着头脑的事,兴趣减了,劲头没了,甚至有怕作文、逃作文的。孔子当年曾说“苛政猛于虎”,在某些学生看来,作文猛于虎了。简而言之,目前中学作文教学的无“序”无“法”状态已造成严重后果,也使作文教学本身走进了死胡同。

二

“二论”从道理上讲不通。

首先需正本清源。

“文章天成”说出自南宋诗人陆游。他说:“文章本天成,妙手偶得之。”(陆游《文章》)但早于陆游的唐朝诗人贾岛却有另外的体会:“两句三年得,一吟双泪流。”(贾岛《送无可上人》诗注)这显然是相互抵

触的。不是贾岛愚钝，陆游聪颖，也不是这两种说法一真一假，是他二人讲出了写作时两种不同状态下的体会。这可以拿德国心理学家苛勒拿猴子做的实验来解释。苛勒为了验证人到底有没有灵感，曾拿猴子做了一个实验。把猴子锁在铁笼中，笼子外放上香蕉，笼子里放上可以套接起来的两根竹竿。猴子想吃香蕉，但是无论它怎样努力伸出前肢去抓都抓不到，直到折腾得精疲力竭颓然而坐。过了好长时间，似乎由于注意力转移，它发现了笼子里的竹竿，便拿起来玩，玩着玩着，又想起了香蕉，它就用竹竿去捅，又折腾了半天，还是无功而歇手。经过许多次失败的尝试之后，猴子焦躁、愤怒、疲倦，渐渐变得心灰意冷了，它似乎已经完全忘却香蕉了。就在它在这种百无聊赖中再次玩起竹竿的时候，无意中将两根竹竿套在了一起，于是，它眼睛一亮，奇迹发生了——它竟用接起来的竹竿钩取了香蕉，美味的香蕉终于落入猴子腹中。苛勒把猴子的这一心理过程叫做“顿悟”，即灵感，并且认为这一过程也同样出现在人的灵感形成的过程中。苛勒的实验向我们雄辩地证明：人的创作是有灵感的，并且灵感往往产生于千百次的思考失败后的休闲状态中。正如阿基米德多年探索浮力定律，苦思冥想而不可得，一日入浴，灵感一动，浮力定律便产生了。又如牛顿多年探索地球引力问题，苦无结果，某天看到苹果落地，便引发他深入探索，于是产生了万有引力定律。由此看来，贾岛所讲的“两句三年得，一吟双泪流”便是苦苦探索的过程（如猴子千方百计欲取香蕉），陆游所讲“妙手偶得之”是苦苦思索之后的休闲状态中突发的灵感（如猴子套起竹竿取到香蕉）。我们不能设想猴子不经过千百次的努力，直接套起竹竿去取香蕉，同样，也不能设想阿基米德、牛顿不经过苦心探索，入浴就发现浮力定律，看到苹果落地就发现引力定律，若如此，他们每天每时都可以产生××定律了。由此我们反过来有理由推断贾岛与陆游之所以说出这样相互抵触的话，是他们还不能把这两个思维阶段联系起来，只是孤立地去看问题，便由此得出这样大相径庭的结论。其实，孔夫子早就指出“人非生而知之者”，即使天资再聪明的人，也要经过后天的努力才会有成就，写诗作文当然也不能例外。

“作文无法”论的源头是元朝人王若虚。王说写文章“大体则有，



实体则无”，意思是写文章只有大体的规律，没有绝对化的规律。这话今天看来也是对的，是它区别于自然科学的主要特点之一，但绝不是说没规律、不可学。足见流传中，有人是有意或无意地歪曲了这话的原意。

其次，“作文无法”从理论上是说不通的。世界上万事万物都有规律，只有作文没规律，这在哲学上说得通吗？比如宇宙，在空间上无边无际，在时间上无始无终，该有多么浩大、奥妙、神秘！可是从哥白尼的“日心说”到开普勒的行星三大定律，再到爱因斯坦的相对论，人们一步步认识了它，揭示了它。再如生命的奥秘——DNA，该有多么微小、复杂，不为人所见，不为人所知，现在不仅能克隆动物，而且能为人的基因编码。难道作文的复杂，胜过宇宙，胜过生命奥秘吗？做这种解释可信吗？因此，我们有理由说，宣扬“文章天成”“作文无法”论，不是欺人，便是自欺，为懒惰，为满足现状寻找合理的借口。结果必然把作文推入神秘的深渊，贻害无穷。

三

我在作文的“序”与“法”的实践上不断探索，目前已取得了某种突破。

20世纪80年代末，四平师院写作中心主任都本忱教授创立了“写作教学工程”理论，首次从理论上解决了写作有法可依、有序可循的问题。这一理论在国际上引起震动，特别是日本一些媒体，认为这是人类在写作理论上的重大突破。因此，都教授和他领导的研究小组获得国务院和国家教委的嘉奖。但是都教授这一理论在我们这个有着五千年传统的国度里却没有引起太大的反响，我们的文化积淀太厚了，传统的力量太强了。

我作为都教授的学生，从来没有间断这方面的探索。

我想，作文无非是把对生活的感悟用文字表达出来，从至高的境界说，真的像至高的武术大师谈武术那样，无法即是最好的法，因为创造所崇尚的是新颖、是个别、是特殊。但这个法则对初学写作的人不适用，像初学武术的人还是要从套路学起一样，练习走步的孩子也用不上飞人大战的经验，就是说，还是应该教他们些起步的法门。事

实上,几十年来作文教学领域的混乱无序,究其原因,还在于这种理论指导上的失误。鉴于这种认识,我20多年来一直在运用写作教学工程理论探讨这个问题,也出版了6本书,近100万字(《写作入门》1986年吉林人民出版社,《议论文读写》1987年吉林人民出版社,《快速作文助导》1988年吉林人民出版社,《议论文写作训练》1989年吉林人民出版社,《快速写作训练》1990年敦煌文艺出版社,《中学生应试作文技巧》1995年甘肃教育出版社),但仍苦于没能找到一条可以称之为“法”的途径。现在,这种探索取得了初步的突破。

根据刘锡庆先生两个转化的写作理论,我想,如果能找到一个突破点,就可以让学生把对生活的感悟用文字表达出来,我所试验的“三阶十二步”作文法正是这样的方法。突破点选在“谋篇”环节,然后是“审题”环节,最后是“立意与表达”环节。这样三阶构成一个体系,每一阶又分解为若干步。每步都先引高考例文,通过分析提取写作规律,然后再比照名家名篇加深认识,再提供习作参考(议论文部分再加老师下水作文),最后为阶梯练习。第一阶训练目的是教学生“会写”,第二阶训练目的是教学生在会写的基础上“提高”,第三阶训练目的是“写好”。

这样,“三阶十二步”形成一个学习写作的体系,教学生一步步、一阶阶,由不会写到会写,由按着一定方法写到打破所有限制自由写,由模仿到创造,最后羽翼丰满,振翅高飞。

我从1996年起,先后在西北铁合金厂子弟中学(甘肃)、珠海东方外语实验学校(广东)、石家庄私立一中(河北)、河北卓达学校,三地、四校,6年时间,从高一到高三三轮反复实验,取得了令人满意的效果(有训练过程中的学生习作为证——本书“习作参考”中的所有例文都出自训练课堂,都是训练的直接成果),并最后完成了理论体系。

以上便是我创设此法的动机及实验情况,也是此书得以成书的缘由。

谨以此飨读者。

景树泉

2002年6月4日

目
录

第一阶 从谋篇环节上突破——先学会写

●●● 记叙文写作 ●●●

第一步 提纲挈领写法

范文引路	3
揭秘	4
指津	6
名篇示例	6
习作参考	9
阶梯练习	14

第二步 “一线串珠”写法

范文引路	17
揭秘	18
指津	19
名篇示例	19
习作参考	22
阶梯练习	32

第三步 “终端力点”写法

范文引路	33
揭秘	34
指津	35
名篇示例	36
习作参考	36
阶梯练习	41

●●● 议论文写作 ●●●

1





第三步 “总分层进”写法

范文引路	109
揭秘	110
指津	112
老师示例作文(一)	112
习作参考(一)	114
老师示例作文(二)	118
习作参考(二)	119
阶梯练习	123

第四步 “分总分”写法

范文引路	125
揭秘	126
指津	127
老师示例作文(一)	128
老师示例作文(二)	129
习作参考	131
阶梯练习	138

第五步 议论文的开头、过渡与照应、结尾、拟题

开头	139
过渡与照应	144
结尾	149
拟题	155
教你三招	158
议论文写作训练小结	169
阶梯练习	175

第二阶 在审题环节上提高——不同类型写法比较

• • • 记叙文写作 • • •

第六步 以记事为主的记叙文写法

范文引路	178
揭秘	183

指津	185
名篇示例	186
习作参考	189
阶梯练习	195

第七步 以写人为主的记叙文写法

范文引路	196
揭秘	198
指津	199
名篇示例	200
习作参考	203
阶梯练习	208

●●● 议论文写作 ●●●

第六步 议论文的类和型

揭秘	210
指津	211
阶梯练习	212
各类型议论文参考例文	213

第七步 要知道“不应该那么写”的一面

跑题	225
论点转移	226
循环论评	227
以叙代议	228
逻辑推理错误	230
结尾不扣题与画蛇添足	232
阶梯练习	233

第三阶 在立意与表达上创新——双翼腾飞

第八步 巧妙构思出奇文

范文引路	238
揭秘	242



指津	243
名篇示例	244
习作参考	246
阶梯练习	253

第九步 文借辩证胜一筹

范文引路	254
揭秘	258
指津	260
名篇示例	262
习作参考	266
阶梯练习	271

第十步 语言靓丽增色彩

范文引路	273
揭秘	276
指津	278
名篇示例	281
习作参考	284
阶梯练习	289

第十一步 哏摸玩味写情境

范文引路	290
揭秘	293
指津	293
习作参考	299
阶梯练习	302

第十二步 海阔天空侃话题

范文引路	307
揭秘	312
指津	313
习作参考	320
阶梯练习	324

第一阶

从谋篇环节上突破——先学会写

看了题目,可能会有人觉得奇怪:一般讲作文的书,都从审题、立意讲起,顺次下去才是布局、谋篇、执笔、修改等,为什么你从中间讲起,上來說说谋篇呢?

我是根据同学们作文中存在的问题有针对性地这样做的。同学们作文中存在哪些常见的问题呢?简单地说,开篇不入题,或入题慢,开头不简练,不生动,不吸引人;内容无序,条理不清,结构混乱;文中段与段之间不会过渡,不会前后照应;结尾不会归结全篇,照应开头,深化中心。议论文写成观点加例子,以叙代议;或无话可说,思路展不开,字数不够;或层次不清,下笔千言离题万里;甚至有硬凑字数,通篇跑题的。记叙文写不出鲜明形象,或写不清事件;或主次不分,详略失当;或标语口号,以议代叙;或缺乏线索,中心不突出;等等。这些问题的存在,归结起来用三个字概括就够了——不会写。

这些问题都集中表现在谋篇环节上,所以,我反其道而行之,就从谋篇入手突破,通过可以操作的五步,引导同学走出作文的误区,先学会写(只求会,不求好),即先学会写出合乎要求的作文来,然后再去提高,写好。

这样做是引导学生由读入写。著名特级教师钱梦龙、陆鉴三在这方面都有成功的经验。从原理上说,是由仿写入门,走的是由模仿到创作的路子。我所做的工作,是给他们的学习(模仿)提供些帮助(实践的引路与理论的指导),以期少走弯路,提高学习的效率。

可以肯定地说,通过模仿学习写作乃至创作,也是一条规律,并且已经为古代和现代一些名家所证实。唐代刘知己在《史通》中说:“夫述者相效,自古而然。故列御寇之言理也,则凭李叟;杨子云之草



《玄》也，皆师孔公。符朗则比迹于庄周，范晔则参纵于贾谊……”刘知几在这里所说的“述者”就是写作的人，“效”就是仿效，即我们所说的模仿。刘知几这段话有两个要点：第一，写作需要模仿是确凿的史实（谁效仿谁说得清清楚楚、明明白白）；第二，通过模仿学习写作。这是一条规律，“自古而然”。这里我想说，这样的事例简直不胜枚举。如名列初唐四杰之首的少年才子王勃的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（《滕王阁序》）是模仿南朝诗人庾信的《马射赋》“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”，李白的《登金陵凤凰台》是模仿崔颢的《黄鹤楼》，鲁迅的《狂人日记》是模仿果戈理的《狂人日记》，巴金的《家》是模仿《红楼梦》等。尽管这些人都是历史上少见的才子、天才，但他们初生的第一声啼哭并不就是一首诗或一支歌，他们也有个学习与成长的过程，并且他们大都在名气上和成就上超过了被他们模仿的人。这些天才人物都以模仿走入写作之门，那么，我们中学生学习写作为什么不可以走这条路？我倒以为高中生从年龄上说正从少年走向青年，从生理上说正走向发育成熟，从心理上说充满对外界知识的渴求，从思维上说正从具象过渡到抽象，选择这一阶段，做由模仿到创作的写作训练再合适不过了，会收到事半功倍的效果。何乐而不为？

●●● 记叙文写作 ●●●

第一步 提纲挈领写法

如果你要写的记叙文,是要记很琐碎的事,你要怎样把它们组织起来才好呢?方法之一便是提纲挈领写法。

范文引路

习 惯

(1988 年高考满分作文)

如果别人当众叫你的雅号,你高兴吗?我可是高兴极了。为什么?因为我的雅号是“快乐的小天使”。每当人们叫我这个外号时,我就感到特别高兴。我是一个自尊心很强的女孩,自懂事后就有很强的上进心,凡好事我都想做,并且都想做得比别人好。由于有这一心理的存在,使我在言行方面养成了好多自己特有的习惯。这些习惯伴随着我,激励着我,使我变成了现在这么一个快乐的小天使。

爱思。双手托住下巴,明亮的一双大眼放出深沉的目光,这时的我陷入了深深的思考中。当双眼望着黑板,我在思考老师提出的问题;当双眼望着户外,我在思考着如何插上翅膀像小鸟一样在空中飞翔;当双眼望着布满星星的天空,我在思考今天获得了多少,明天又要获得些什么。就这样,我爱托住下巴深思。深思以后我会因为解答精练而自豪,会为自己将来能和小鸟一样在空中飞翔而轻松,也会因为一天有所得而高兴。深思之中我会情不自禁地笑出来。这种神情在别人看来是快乐的。你说“快乐的小天使”我够得上吗?

爱学。别人说女孩心灵手巧,学什么会什么。我就想,我能办到吗?强烈的上进心促使我爱学。爱学习是第一位,遇到难题我就下狠心一定要学会,学不会、弄不懂绝不罢休。就这样,凭着这股子劲,每次的考试成绩都比较满意。不光学习,其他的事,特别是男孩子能学



会的,我都想学。奶奶总说我是“疯丫头”,没有一丝女孩的文静样,可我不管。只要我高兴,我跟男孩一起学踢足球,跟叔叔骑着摩托到郊外游玩。考试后的轻松,踢球后的舒服,游玩时的爽快,能不使人快乐吗?

爱笑。女孩脸上一对酒窝,常常是迷人的。笑一笑,十年少。可见笑可解愁、解闷、解烦。尽管人们都叫我“快乐的小天使”,但也有苦恼的时候。粗心、调皮造成的失误,苦恼;朋友、邻居因不幸事故而伤亡,我痛苦。当我苦恼、痛苦的时候,我就想到笑,对,走到室外,轻松地、舒心地躺在草坪上,对着蓝天、白云笑一笑,我要用微笑来减轻我的苦恼和痛苦。是的,即使在苦恼的时候也有笑的存在,这也是我得雅号的另一原因。

爱思、爱学、爱笑这是我从小养成的习惯。现在我已经十八岁的姑娘了,正当青春年华,要学的太多了,但我坚信:我的爱思、爱学、爱笑的习惯会时刻伴随我,催我进步,我要从今日的“快乐的小天使”成为明天事业上的女强人。

揭秘

为了更好理解提纲挈领写法的要点,我们不妨对范文《习惯》略作分析:

第1段,我高兴别人叫我雅号,因为我的雅号是“快乐的小天使”。

第2段,爱思。

第3段,爱学。

第4段,爱笑。

}展示“快乐的小天使”的内涵。

第5段,爱思、爱学、爱笑是从小养成的习惯。要从今日的“快乐的小天使”变成明天事业上的女强人。

通过简析,我们可以看出,本文第一段就提出全文纲领,第2、3、4段展开这个纲领的具体内涵,第5段归结照应。如果分别用A、B、C、D、E代表各段,那么,我们可以提取出如下提纲挈领式写法:

爱思、爱学、爱笑是从小养成的习惯。要从今日的“快乐的小天使”变成明天事业上的女强人。



提纲挈领写法

A 提出全文总纲

B——
C——
D——

具体展开总纲
(呈并列关系)

E 照应开头,归结全篇,升华主题

从这个关系式我们可以看出,记叙文的提纲挈领写法很像议论文的“总分并列”写法,因此,也有人把记叙文的这种写法叫“议论骨架”法。由此可知,记叙文与议论文在写法上也是相通的。不仅如此,这种写法也有着广泛的适用性,名篇佳作中不乏运用此法写就的范例。如课本中唐弢回忆鲁迅先生的《琐忆》就是这样写的,我们不妨来简析一下。

第1段,提出总纲(中心)。

鲁迅先生有两句诗:“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照,也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。

第2段,分述之一:俯首甘为孺子牛。

- (1)作者同鲁迅先生初识;
- (2)对夸说中国地大物博的青年的教育;
- (3)对自惭浅薄的青年的鼓励;
- (4)替人补靴子。

第3段,分述之二:横眉冷对千夫指。

(1)用要饭的攀附阔佬的故事讽刺国民党反动派对日不抵抗,只想依附美国的一厢情愿和奴颜媚骨;

(2)用建议戴防毒面具讽刺国民党地方官僚禁止男女同学同泳;

(3)用建议出“官批集”揭露国民党反动派文化围剿的暴行。

第4段,归结照应。

听鲁迅先生说话有如沐春风的感觉。

由上面的简析可以知道,这篇散文虽然写了七件事(确实够琐碎的),但由于作者采取了“提纲挈领”的写法,把七件事都统在鲁迅先生的两句诗中,这样就使得琐事不琐,反而给人以纲举目张、中心突

出的感觉。这就是这种写法的魅力所在。

指津

1. 这种写法最适于用来写多件事的记叙文,特别是适于写琐碎事件的回忆类记叙文。

2. 运用这种写法的关键是,先对要写的材料、事件进行认真分析,并充分运用收束式思维,概括出一个总纲来,然后用这个总纲统起所有的材料(事件),演绎成文就可以了。

下面我选了丰子恺先生的《我的母亲》,请同学们好好读一读,揣摩一下。

名篇示例

我的母亲

丰子恺

中国文化馆要我写一篇《我的母亲》,并寄我母亲的照片一张。照片我有一张四寸的肖像,一向挂在我的书桌的对面。已有放大的挂在堂上,这一张小的不妨送人。但是《我的母亲》一文从何说起呢?看看母亲的肖像,想起了母亲的坐姿。母亲生前没有摄取坐像的照片,但这姿态清楚地摄入我脑海中的底片上,不过没有晒出。现在就用笔墨代替显影液和定影液,把我母亲的坐像晒出来吧:

我的母亲坐在我家老屋西北角里的八仙椅子上,眼睛里发出严肃的光辉,口角上表出慈爱的笑容。

老屋的西北角里的八仙椅子,是母亲的老位子。从我小时候直到她逝世前数月,母亲空下来总是坐在这把椅子上,这是很不舒服的一个座位。我家的老屋是一所三开间的楼厅,右边一间是我的堂兄家,左边一间是我的堂叔家,中央一间是我家。但是没有板壁隔开,只拿在左右的两排八仙椅子当做三份人家的界限。所以母亲坐的椅子,背后凌空。若是沙发椅子,三面有柔软的厚壁,凌空原无妨碍。但我家的



八仙椅子是木造的，坐板和靠背成九十度角，靠背只是疏疏的几根木条，其高只及人的肩膀。母亲坐着没处搁头，很不安稳。母亲又防椅子的脚摆在泥土上要霉烂，用二三寸高的木座子垫在椅子脚下，因此这只八仙椅子特别高，母亲坐上去两脚须得挂空，很不便利。所谓西北角，就是左边最里面的一只椅子。这椅子的里面就是通过退堂的门。退堂里就是灶间。母亲坐在椅子上向里面顾，可以看见灶头。风从里面吹出的时候，烟灰和油气都吹在母亲身上，很不卫生。堂前隔着三四尺阔的一条天井便是墙门。墙外面便是我们的染坊店。母亲坐在椅子上向外面望，可以看见杂沓往来的顾客，听到沸翻盈天的市井声，很不清静。但我的母亲一向坐在我家老屋西北角里的这把不安稳、不便利、不卫生、不清静的一只八仙椅子上，眼睛发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。母亲为什么老是坐在这把不舒服的椅子上呢？因为这位子在我家中最为重要。母亲坐在这位子里可以顾到灶上，又可以顾到店里。母亲为要兼顾内外，便顾不到座位的安稳不安稳，便利不便利，卫生不卫生和清静不清静了。

我四岁时，父亲中了举人，同年祖母去世，父亲丁忧在家，郁郁不乐，以诗酒自娱，不管家事，丁忧终而科举废，父亲就从此隐遁。这期间家事店事，内外都归母亲一人兼理。我从书堂出来，照例走向坐在西北角的椅子上的母亲的身边，向她讨点东西吃吃。母亲口角上表出慈爱的笑容，伸手除下挂在椅子头顶的“饿杀猫篮”，拿起饼饵给我吃；同时眼睛里发出严肃的光辉，给我几句勉励。

我九岁的时候，父亲遗下了母亲和我们姐弟六人，薄田数亩和染房店一间而逝世。我家内外一切责任全部归母亲负担。此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。工人们常来坐在里面的凳子上，同母亲谈家事；店伙们常来坐在外面的椅子上，同母亲谈店事；父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上，同母亲交涉或应酬。我从学堂里放假回家，又照例走向西北角里的椅子边，同母亲讨个铜板。有时这四班人同时来到，使得母亲招架不住，于是她用了眼睛的严肃的光辉来命令，警戒，或交涉；同时又用了口角上的慈爱的笑容来勉励，抚爱，或应酬。当时的我看过了这种光景，以为母亲是天生坐在这只椅子上的，而且天生有四班人向她缠绕不清的。