

趙之謙書法精選

白立獻 程志宏 陳培站 編
河南美術出版社

執疏直小苑雄譚摧
大遠秀色兩星降聲
君一樓義至今武溪水
流成滄海潮
之德也

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

趙孟頫書法精選

白立獻 程志宏 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙之謙書法精選 / 白立獻, 程志宏, 陳培站編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2007.11

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1618-7

I. 趙... II. ①白...②程...③陳... III. 漢字—法書—中國—清代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第136599號

中國歷代書法名家作品精選系列

趙之謙書法精選

白立獻 程志宏 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃: 李國強

責任校對: 徐淑玲

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2007年11月第1版

印次: 2007年11月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1618-7

定價: 28.00圓

趙之謙及其書法藝術

洪厚甜

趙之謙（一八二九—一八八四），字益甫，搗叔，號悲庵，別號鐵三、無悶、冷君、憨寮、梅庵等，晚清杰出的篆刻家和書畫家。

趙之謙祖籍浙江嵊縣，後遷會稽大坊口。他家數代經商，幼年時，家道衰落，十五歲時又因其兄之訟案以致家產蕩盡，生活『日益危苦，經歲奔赴賣衣續食』。趙之謙從年輕時代就開始了鬻書賣畫的生涯。他當過塾師，後入紹興知府繆梓幕中。清咸豐九年（一八五九年）中恩科鄉試第三名，成了舉人。曾居京師應禮部試，取爲國史館譽錄，後議叙補缺，歷任江西鄱陽、奉新、南城知縣。四十四歲時，應巡撫劉坤一之邀離開京城去江西，擔任修編《江西通志》的總編，五十六歲卒于南城官舍。趙之謙一生才華橫溢，書畫、篆刻均造詣精深，又是詩人、學者。著有《悲庵居士文本》、《詩剩》、《六朝別字記》、《補寰宇訪碑錄》等。

趙之謙的書法，浸淫北碑，熔鑄漢魏，廣采博取，以其活潑的姿態和飛動的氣勢，獨樹一幟，开辟了晚清碑派書法新的境界，管領一代風騷。

趙之謙對書畫藝術有許多精辟的見解，其所著《章安雜說》頗具代表性。一八六一年，趙之謙三十三歲時應友人之邀棄鄉來到溫州避難。到溫州後結識了很多朋友，其中最重要的便是詩人、書畫家江弢叔（湜）。兩人探討藝術，交誼篤深，少不了對書畫、乃至文學詩詞進行一番論爭。『自客章安，得識江弢叔于永嘉。上下議論，互有奔取。簡札既多，筆墨遂費。因隨所得錄之，且及書牘，題曰「雜說」，志無所不有也。』《章安雜說》（共八十一則）所論，以書畫碑碣爲主要，諸如：『六朝古刻，妙在耐看。猝遇之，鄙夫駭，智士哂耳。瞪目半日，乃見一波磔、一起落，皆天造地設、移易不得。必執筆規模，始知無下手處。不曾此中閱盡甘苦，更不解是。』『安吳包慎伯言，曾見南唐拓本《東方先生畫贊》、《洛神賦》，筆筆皆同漢隸。然則近世所傳二王書可知矣！重二王書始唐太宗。今太宗御書碑具在，以印世上二王書無少異。謂太宗書即二王書可也。要知當日太宗重二王，群臣戴太宗，模勒之事，成爲迎合。遂令數百年書家奉爲祖者，先失却本

來面目。而後八千萬眼孔竟受此一片塵沙所昧，甚足惜也。此論實千載萬世莫敢出口者，姑妄言之。阮文達言書以唐人為極，二王書唐人模勒，亦不足貴。『書家最高境界，古今二人耳。三歲稚子，能見天質；績學大儒，必具神秀。故書以不學書，不能書者為最工。夏商鼎彝，秦漢碑碣，齊魏造像，瓦當磚記，未必皆高密、李斯、蔡邕手筆，而古穆渾樸，不可磨滅。非能以臨摹規仿為之，斯真第一乘妙義。後世學愈精，去古愈遠。一豎曰吾顏也、柳也；一橫曰吾蘇也、米也，且未必似之。便似，亦因之成事而已。有志未逮，敢告後賢。』皆是精妙高論。對書法在繪畫中的重要性，趙之謙也有精辟論述：『求仙有內外功，學書亦有之。內功讀書，外功畫圈。畫之道，本于書。書不工而求工畫，如小兒未離乳先哺以飯。雖不皆受病，而瘠與弱必不免矣。古書家能畫則必工。畫家不能書，必有市氣。』

趙之謙于書法，最初取法于顏真卿，得其堅實嚴謹與渾穆從容。清乾嘉年間，文人嗜金石考據之學，尊尚漢魏碑體書法，阮元倡南北書派論，包世臣著《藝舟雙楫》大力提倡碑學，一時蔚成風氣。趙之謙受其深刻影響，全力投入北碑的學習。他自稱『論書服膺包慎伯』。

三十五歲前後他到北京，遂廣泛收羅出土的漢魏時期的碑版拓片，凡寓目即手錄。

趙之謙書法藝術的特點突出表現在：一、涉獵廣泛，造詣全面。他于正、草、隸、篆諸體及金石均擅，且善于相互滲化熔鑄。他將北碑的用筆方法巧妙地融入篆隸書體中，使其呈現出飄逸飛揚、變化多姿的藝術風貌。又將篆隸筆法化入行草書，使線條澀重而酣暢，以果敢堅決、疾徐有致的用筆變化，表現出強烈的力量感和運動感，灑脫超邁。二、與同時代碑學大家多致力于以柔毫表達刀砍斧鑿之迹相比，趙之謙對北碑的解讀，更注重以圓通婉轉、流美自然的用筆，演繹出一套充滿自然書寫意趣的北碑筆法。三、強調形式感和裝飾意味。趙之謙篆、隸、楷體用筆多欹側取勢，注重起筆處頓轉和收筆波挑的表現，結字讓頭舒腳，儀態百變，故有妍美之致。

需要注意的是，趙之謙在進行自己的藝術表現時，往往把一些裝飾性的技巧用得很多，用筆也時有因過熟過快、扁行較多而失古樸厚重，以致于康有為對其書有『氣體靡弱』之評，後來取法者，不得不慎辨之。

（本文作者為中國書法家協會理事、中國書法協培訓中心教授）

目錄

楷書·振作從容八言聯·····	一	楷書·出宰讀書五言聯·····	一六
楷書·齊民要術八條屏·····	二	行書·大文耆好七言聯·····	一七
行書·黃柑白蓮七言聯·····	六	行書·大癡百歲四條屏·····	一八
行書·半升一庵七言聯·····	七	行草·致潘祖蔭信札(一)·····	二〇
行書·天機心地七言聯·····	八	行草·致潘祖蔭信札(二)·····	二一
隸書·石潭草屋七言聯·····	九	行草·致潘祖蔭信札(三、四)·····	二二
篆書·史游急就篇書軸·····	一〇	行草·致潘祖蔭信札(五、六)·····	二三
行書·手持竹杖七言詩軸·····	一一	楷書·瘞鶴銘集聯·····	二四
篆隸二體書團扇·劉熊碑殘字·····	一二	行草·耳根得所七言詩軸·····	二五
行書團扇·釣龍臺觀宋梅有感·····	一三	行草·憑誰鑿破七言詩軸·····	二六
行書·老氣古曲八言聯·····	一四	行草·致稼孫信札·····	二七
行書·詩書天人七言聯·····	一五	行草·致夢惺信札·····	二八

行書·橫披讀書便佳·····	三二	行書團扇·將去温州述懷·····	四〇
楷書·橫披崔儵署戶語·····	三二	行書扇面·六合本清朗句·····	四一
楷書·節朱子語·····	三三	行書團扇·自作詩·····	四一
行書·題畫跋語·····	三四	行草·自作詩文四條屏·····	四二
行書·襄公佐盛五言中堂·····	三五	篆書·節錄說文解字冊頁·····	四四
行書·數點一枝七言聯·····	三六	行書·漫將杭穎四條屏·····	四八
楷書·神仙中書五言聯·····	三七	行書·節書南史四條屏·····	五〇
行書·經行作伴七言聯·····	三八	行書·我愛晚風四條屏·····	五二
行書·南牕虛室五言聯·····	三九	行書·剖竹相通四條屏·····	五四
行書扇面·集俗諺七字句·····	四〇	行書·班孟堅答賓戲文四條屏·····	五六

楷書・振作從容八言聯

釋文 梅圃大兄大人正之 振作清勤就將僂俛 從容正直會合光明 搗叔趙之謙

振作清勤就將僂俛

梅圃大兄大人正之

從容正直會合光明

搗叔趙之謙



楷書·齊民要術
八條屏

釋文

凡耕之本在于趣時
和土務糞澤旱鋤穫
春凍解地氣始通土
一和解夏至天氣始
暑陰氣始盛土復解
夏至後九十日晝夜
分天地氣和以此時
耕田一而當五名曰
膏澤皆得時功春地
氣通可耕堅硬強地
黑墟土輒平摩其塊
以生草草生復耕之

凡耕之本在于趣時
和土務糞澤旱鋤穫
春凍解地氣始通土

一和解夏至天氣始
暑陰氣始盛土復解
夏至後九十日晝夜

分天地氣和以此時
耕田一而當五名曰時
膏澤皆得時功春地

氣通可耕堅硬強地
黑壚土輒平摩其塊
以生州州生復耕之

天有小雨復耕和之
勿令有塊以待時所
謂強土而弱之也春

候地氣始通
長尺二寸埋尺見其
二寸立春後土塊散

釋文

天有小雨復耕和之
勿令有塊以待時所
謂強土而弱之也春
候地氣始通
長尺二寸埋尺見其
二寸立春後土塊散
上沒櫟陳根可拔此
時二十日以後和氣
去則土剛以此時耕
一而當四和氣去耕
四不當一

齊民要術引汜勝之

書書請

權伯尊兄方家指正

弟趙之謙

上沒櫟陳根可拔此
時二十日以後和氣
去則土剛以此時耕

一而當四和氣去耕
四不當一

齊民要術引氾勝之書出請
權伯尊兄方家指正弟趙之謙



陶山一兄大人屬書

黃柑紫蟹見江海

白蓮翠竹依崔嵬

集坡公詩 趙之謙



行書·黃柑白蓮七言聯

釋文 陶山一兄大人屬書 黃柑紫蟹見江海 白蓮翠竹依崔嵬 集坡公詩趙之謙

行書·半升一庵七言聯

釋文 紫溪一兄大人屬 半升僅灑淵明酒 一庵閒卧洞霄宮 趙之謙

紫溪一兄大人屬

半升僅灑淵明酒

一庵閒卧洞霄宮

趙之謙

天機清曠長生海

松林仁兄大人屬

心地光明無盡鑑

戊辰七月搗叔弟之謙于宣南客次

行書·天機心地七言聯

釋文 松林仁兄大人屬 天機清曠長生海 心地光明無盡鑑 戊辰七月搗叔弟之謙于宣南客次

隸書·石潭草屋七言聯

釋文 勉齋公祖大人正書 石潭白魚自出沒 草屋老樹相因依 洽趙之謙

勉齋公祖大人正書

石潭白魚自出沒

草屋老樹相因依

洽趙之謙

篆書·史游急就篇書軸

進近公卿傳僕助前
後常侍諸將軍別侯
邑有士臣封積學所
致非鬼神
史游急就
益齋仁兄正
趙之謙

篇

釋文 進近公卿傳僕助前
益齋仁兄正 趙之謙