

桑园会  
苏东坡诗话

# 大唐第一古惑仔

苏东坡

檀作文 著

实录

当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



檀作文  
著

大唐第一古惑仔

古惑仔  
日  
实录

K825.6  
L3-3

K825.6  
L3-3



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

大唐第一古惑仔李白实录 / 檀作文著. —北京:当代  
中国出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-80170-612-6

I. 大… II. 檀… III. 李白(701~762)-人物研究  
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085028 号

出版人: 周五一

策划人: 邓景异

责任编辑: 宗边 张轶

封面设计: 蒋宏工作室

版式设计: 王璐璐

编 务: 张新苓

印 务: 寇斯芸

出版发行: 当代中国出版社

地 址: 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址: <http://www.ddzg.net>

邮 箱: [ddzgcbs@sina.com](mailto:ddzgcbs@sina.com)

邮政编码: 100009

编辑 部: (010)66572152 66572154 66572155

市场 部: (010)66572157 66572281 66111785

印 刷: 北京纪元彩艺印刷有限公司

开 本: 670×1010 毫米 1/16

印 张: 14.5 印张 110 千字

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

---

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系(010)66572159

仲辰孝月念遺人蘇六朋



太白醉酒图

清 苏六朋

## 自序

该说的，都在书的正文里说了。这本书是在讲学录音的基础上整理的，用“说”字再贴切不过。《自序》交代两个问题：一、什么是李白的“古惑仔精神”？二、我为什么要写这本书？

我太老师林庚先生曾用“布衣感”来概括李白的精神。所谓“布衣感”，是指以百姓身份平交王侯。“布衣感”和“盛唐气象”、“少年精神”，三者共同构成林先生对盛唐文学的理解。林先生是在《诗人李白》一书里正式提出“李白的布衣感”这一命题的。该书1954年11月首次出版。据我猜测，林先生在那个年代拈出“李白的布衣感”，实际上是强调知识分子的人格独立。“李白的布衣感”这一论断，是20世纪李白研究最重要的成果。

但我个人更倾向用“古惑仔精神”来概括李白。“古惑仔”是一个属于年轻人群的词汇。不了解“古惑仔精神”的人，或许以为“古惑仔”是只知砍砍杀杀的小混混。但我以为，“古惑仔”是一种精神气象，是源



自生命的激情，是一曲青春的赞歌。青春自然会有骚动，也难免会犯错误，但却如此动人，如此美丽。“古惑仔精神”在李白身上的具体体现，是“诞而无畏”和“风华绝代”。李白的座右铭是：“我是天才我怕谁！”李白敢想人所不敢想，敢言人所不敢言，敢做人所不敢做。李白生猛而有想象力。

“狂人”的抗争，“阿Q”的精神胜利法，二者健康地复合到一起，就是李白的“古惑仔精神”。中国文化里太缺少这样的精神。幸亏有李白。

我写这本书，是源于生命自身的需要。我常常问自己：我为什么不是李白？这是我此生最大的遗憾。李白于我而言，昭示了生命的某种可能性，使我不至在铁屋中窒息。只要我还能想起李白，我就不至于彻底绝望。

现代生活，有太多的压力要我们妥协和屈服。社会上的习惯，往往扼杀不拘一格的天才。我们这个时代正在丧失激情和想象力。古往今来，再没有比这个时代更需要“古惑仔精神”了。

我们已经卑微得不能再卑微。我们姿态太低，低到了尘埃里。尘埃里几时能开出青色的莲花来？

如果我可以选择，我宁愿做一个“古惑仔”，而不是书生。

2007年的春天，我终于有了一个“意淫”李白的机会。北京读书人俱乐部的汤小明、邓景异两位先生

总愿我讲李白，并且支持讲义出版。讲的时候，我忘却了我不是李白，我如此激动，我无比幸福。

感谢李白。

感谢你们。

感谢喜欢《大唐第一古惑仔李白实录》的所有人。

檀作文

2007年5月于春明斋



# 目录

赤裸裸的自我炒作 .....	044
李白的经济来源 .....	039
商人世家对李白性格的影响 .....	033
李白为什么不参加科举考试? .....	031
商人的儿子李白 .....	030
李白有可能是李建成或李元吉的后人 .....	026
李白是不是老外? .....	023
<b>第二讲 『商人的儿子』李白 .....</b>	<b>023</b>
史上最牛的炒作案例 .....	020
李白的偶像司马相如是怎样吃软饭和发家的? .....	015
《蜀道难》意味着什么? .....	007
四川五百年出一个天才 .....	005
李白和他的粉丝 .....	001
<b>第一讲 『四川人』李白 .....</b>	<b>001</b>
自序 .....	001



《飞龙引》	089
第五讲 神仙家李白	089
将古惑仔事业进行到底	087
杜甫眼中的李白	083
李白的自荐信是怎样写的？	079
可爱型古惑仔	077
大古惑仔	072
从《侠客行》讲起	069
第四讲 古惑仔李白	069
勤于干谒	062
中国特色的隐士文化	058
隐居和作秀	054
职业驴友	052
从《庐山谣》说起	047
第三讲 驴友李白	047

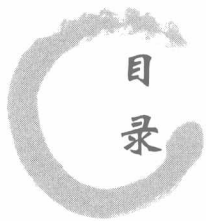


# 目 录

鲁仲连的「粉丝」	121
赵蕤对李白的影响	117
唐代为什么能出纵横家？	115
大一统时代的纵横家	114
纵横家是什么样的人？	112
从《梁甫吟》讲起	109
<b>第六讲 纵横家李白</b>	109
「青莲居士」的真实含义	107
为什么「自称臣是酒中仙」？	104
「谪仙人」是怎么来的？	101
李白交往的名道士	099
李白为什么要和道士交往？	097
李白对神仙的态度	096
李白炼丹	095
李白是怎样通过道士协会的高级认证的？	093
李白从小喜欢神仙	092

李白有恋足癖 .....	171
李白的金陵情结 .....	169
李白曾经调戏女道士？ .....	167
李白也做过第三者 .....	166
神秘的相思 .....	164
有了贤内助 .....	155
山东母大虫 .....	152
安徽有个家 .....	149
李白吃软饭，做上门女婿 .....	147
<b>第七讲 李白和他的女人们</b> .....	145
李白是怎样成为政治犯的？ .....	137
李白为什么追随永王璘？ .....	131
李白写《和蕃书》 .....	128
李白主张和平外交 .....	125
李白怎样谋取政治资本？ .....	124
道教是纵横家的大后方 .....	123





# 目 录

林庚先生教我写李白（代后记）	211
我是天才我怕谁	209
少年精神布衣感	208
独与天地精神相往来	204
大鹏飞兮振八裔	198
黄河之水天上来	195
峨眉山月半轮秋	185
——李白的诗歌意象	185
第八讲 月光·河水·大鹏鸟	180
最伟大的一夜情	180
金陵女子段七娘	179
当李白遇见「酒托」	174



## 第一讲

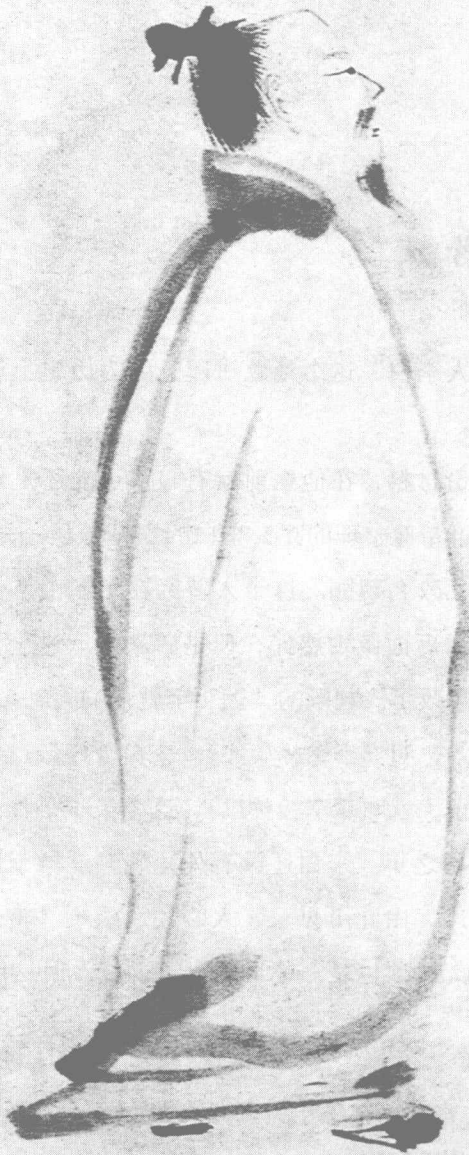
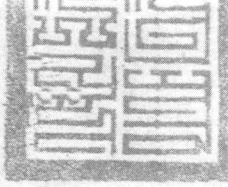
# “四川人”李白

### 李白和他的粉丝

为什么从“四川人李白”这个话题讲起？因为历史上第一个讲李白的人就这样讲。

关于李白的第一份材料，在他生前就有，很可能还是他亲自过目的一份材料，是谁帮他整理的呢？李白的铁杆粉丝——魏万。魏万后来改名魏炎，又改名魏颢。这个人曾经在王屋山下做过隐士，估计是想跟在李白后面做古惑仔，但是后来考取进士，身份不同了，于是连名字也改了。魏颢的“颢”字就很响亮。

魏颢写过一篇文章，叫《李翰林集序》。李白曾经做过翰林供奉，他给李白编的集子，就叫《李翰林集》，这个集子是什么时候编的呢？是在李白有生之年。李白还没有死，魏颢就替李白编了集子，而且写了一篇序。由此可见，二人的关系极不寻常。李白是一个眼高于顶的人，魏颢也是一个眼高于顶的人，但这两个人



太白行吟图

宋 梁楷

有缘分。李白是魏颢的第一偶像，魏颢是李白的铁杆粉丝。当他还叫魏万的时候，曾狂追李白，就像现在的少男少女追星一样。魏颢自己花钱，从黄河流域跑到江南，跑了好几千里地，就为了看李白。现在我们说有一种人是“职业粉丝”，这个魏颢就是李白的职业粉丝，他听说李白在哪儿，就赶到哪儿，可常常是魏颢刚到，人家就告诉他李白已经走了。所以魏颢就一路追下去，一直追到浙江的天台山。魏颢想，我已经追到这儿来了，难道还不能见到你李白吗？结果还是没有见到。魏颢都已经绝望了，又从江南返回江北，在他回到广陵这个地方的时候，终于见到了李白。广陵，就是今天的扬州。唐代的广陵，相当于20世纪30年代的大上海，李白非常喜欢这个地方，魏颢就是在这里见到了从天台山寻仙回来的李白。真是皇天不负有心人。见到李白，魏颢激动得不行。一个年轻人对偶像的崇拜，那种感情是难以言表的。

我们常常讲闻名不如见面。魏颢见了李白，印象特别好。他对李白有几句描述，我觉得在李白所有的“写真”中，是最准确、最细致到位的，有助于我们对李白的了解。他说李白：

眸子炯然，哆如饿虎。或时冠带，风流蕴藉。曾受  
道箒于齐，有青绮冠帔一幅。（《李翰林集序》）

铁杆粉丝魏颢对李白的第一印象是：李白眼睛很亮，炯炯有神，开口说话的时候，像是一头猛虎。

粉丝对偶像的观察总是最仔细的。魏颢还注意到李白生活上的一些细节，比如平时是什么样子，出现在正式场合又是什么样子。魏颢说，有时候李白会戴上帽子，把腰带也系起来，出席正式场合，这时一个猛男顷刻间就变成了儒雅文人。

粉丝就是粉丝，写到这一步还嫌不够。魏颢接着讲李白曾在山东一带获得道教协会认证，做过注册道士。我们现在有注册会



计师之类的资格认证，唐代做道士，也是要持证上岗的，要通过道教协会的认证，才算正规道士。李白做道士，是在道教协会正式登记注册过的。做职业道士，穿着打扮也和常人不一样，魏颢说李白有一套青色的道士服，估计他曾经看到李白穿过。

魏颢到底是李白的超级粉丝，对这些事情知道得非常多，非常细，其他人写李白，都没这么细。魏颢很明白地指出李白有三副面孔：第一是猛男，第二是儒雅文人，第三是道士。魏颢跟李白的关系，太不寻常了。

这两个人见一面不容易，却是一见如故。狂人见狂人，英雄相惜。李白那时已经是超级偶像，而魏颢还是个小年轻。李白见到魏颢，拍拍他的肩膀说：“小伙子，你真不错！我看你将来大有出息。你将来一定会发达的。发达之后，千万不要忘了老夫李白，还有我女儿明月奴。”这话说得有意思。中国古人里，圣人或者天才都是非同寻常的。孔子把女儿嫁给了“劳改犯”公冶长；李白看到粉丝魏颢，觉得小伙子不错，就说：“你不要忘了老夫我，还有我女儿明月奴。”

关于明月奴，我在这里稍微交代一下。李白到底有几个子女？这个问题是有争议的。李白有一个女儿叫平阳，一个儿子叫伯禽，他在很多诗文里都提到过，没有任何问题。但李白是不是就只有这两个孩子呢？我看不一定。魏颢跟李白的交情自然不用说，李白还有一个亲戚叫李阳冰，他也替李白编过集子，作过序。这些人的材料是第一手的，是李白活着的时候就留下的，比《新唐书》、《旧唐书》还要可靠。因为《新唐书》、《旧唐书》是五代和宋人整理的，隔得远了。见过面和没见过面，跟当事人有无交往，记录下来的东西是不一样的。魏颢的材料非常可靠。他在《李翰林集序》里提到明月奴，还有颇黎。唐代人的文章里，提到李白



的子女，还有一个叫“天然”的。这样加起来不就五个了吗？我觉得这是有可能的。李白前后结了四次婚，只有两个孩子的话，那他的生育能力也太差了。

李白跟魏颢说：“你不要忘了我，还有我女儿明月奴。”当然，“女儿”这个定语，是我加上去的。李白原话里只说明月奴，并没有“女儿”二字。我为什么一口咬定是女儿呢？原因很简单，男的叫“明月奴”，不大合适吧？女孩子叫这个名字就非常好。明月奴，是个很浪漫的名字，给人明亮的感觉。

李白能跟魏颢说，不要忘了他，尤其不要忘了他的女儿，说明他们的感情很不一般。魏颢这小子果然有出息，虽然当时还是古惑仔，但后来考上了进士。李白不是进士，杜甫不是进士，但魏颢是进士。唐代的进士不容易考，好几年考一次，一次就取三五个人，录取概率在百分之一左右。魏颢能中进士，说明李白是有眼光的。

总之，魏颢和李白的关系极不寻常，魏颢讲李白，是有材料来源的。这个来源，是李白的口述历史。魏颢在《李翰林集序》里讲到的李白生平的一些具体事情，一定是李白亲口告诉他的，当然有些事情可能是李白编出来的。但有一点可以肯定，魏颢的认识就是李白自己的认识。

## 四川五百年出一个天才

李白跟魏颢的关系既已交代，我们就来看看魏颢的《李翰林集序》这篇文章是怎么写的。

李白是一个大文人。文人跟文人不一样，李杜齐名，那是后来的事。这两个人都还健在的时候，李白是看不上杜甫的，因为

