

古典名作精赏与硬笔临范

欧阳询篇

GUODIAN MINGZUO JINGSHANG
YU YINGBI LINFAN

严卫平 编写

古典名作精赏与硬笔临范

欧阳询篇

江蘇工業學院圖書館
藏書
章

人	虧	仞	差	閣	敷
從	日	珠	仰	周	絕
欲	月	壁	視	建	壑
良	觀	交	則	長	為
足	其	暎	造	廊	池
深	移	金	遶	四	跨
尤	山	碧	百	起	水
至	迴	相	尋	棟	架
於	澗	暉	下	宇	分
炎	窮	照	臨	膠	巖
景	泰	灼	則	葛	竦
流	極	雲	崢	臺	闕
金	侈	霞	嶸	榭	高
無	以	蔽	干	叅	

图书在版编目(CIP)数据

古典名作精赏与硬笔临范. 欧阳询篇 / 严卫平编写.
上海: 东方出版中心, 2008.1
ISBN 978-7-80186-778-0

I. 古… II. 严… III. 楷书—法帖—中国—唐代 IV.
J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第202407号

责任编辑: 戎礼平
封面设计: 黄 岳

古典名作精赏与硬笔临范——欧阳询篇

出版发行: 东方出版中心
地 址: 上海市仙霞路345号
电 话: 62417400
邮政编码: 200336
经 销: 全国新华书店
印 刷: 上海文艺大一印刷有限公司
开 本: 787 × 1092 毫米 1/16
印 张: 6.5
印 数: 1-5 000
版 次: 2008年1月第1版第1次印刷
ISBN 978-7-80186-778-0
定 价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究。

目 录

美意书写（代前言）.....	1
欧阳询其人	2
仕宦之家 博通经史	2
精研笃好 书名远播	3
书家圭臬 启迪后学	3
名作精赏与临范	5
第一篇 欧阳询书《九成宫醴泉铭》.....	5
一、点画与结构赏析	10
二、点画与结构临范	11
三、片段临习示范	18
四、迁移应用示范	28
五、拓展延伸指南	36
第二篇 欧阳询书《皇甫君碑》.....	37
一、点画与结构赏析	40
二、点画与结构临范	41
三、片段临习示范	49
四、迁移应用示范	60
五、拓展延伸指南	65
第三篇 欧阳询书《千字文》.....	66
一、点画与结构赏析	71
二、通篇临习示范	72
三、迁移应用示范	86
四、拓展延伸指南	96
结束语	99

美意书写（代前言）

汉字从初创起，它的构形就具有科学元素和强烈的视觉美感；中国人在汉字书写实践中，不断改造和变革字体形态，不断使用新的书写材料与书写工具，同时也不断追求文字的实用功能与审美功能。今天，我们仍然会根据需要为不同的文本设置不同的字体和书体，因为不同的字体或书体具有不同的美感。

由于技艺、趣味、性情、环境等众多因素的差异，历史上不同的书写者在线条、姿态、构架、章法乃至气韵各方面形成了各自独特的艺术个性。时岁更替，英才辈出；书艺人格，各领风骚，汉字孕育了中国书法艺术，书法又凸显张扬了汉字的魅力，具有天然的艺术特质，放射着强烈的文化磁力，汉字书写已成为世界上独特的艺术，大概没有哪一种文字能和汉字媲美。

古典书法艺术无疑是一座巨大的艺术宝藏，蕴涵着丰富的艺术营养。每一件杰出作品的背后，都蕴藏着独特的人文精神——通过阅读，我们可以感知书写者的情趣、学识、才能、功力乃至品格。

比起广博深厚的中国古典书法艺术，硬笔书法只是大树分支末端小小的芽，但却因其与中国文化气脉相连相通，在其绽放之时，具有独特的姿态与内涵。硬笔书法取法乎上，这个“上”就是古典大师名作。临习名家名作的过程，其实是感知其人、怀想其情其境的过程；感知与怀想，模仿与品味，以最大气力打进去，以最大勇气打出来，正是学习的深层体验。伴随着这种审美体验，学习的乐趣必定纷至沓来。

让我们以愉悦的心情去阅读古典大师充满才情与独具功力的作品吧，愉悦地欣赏，自由地想象，时而也来几下稚拙的模仿……

欧阳询其人

唐代是中国书法史上极为灿烂的一个章节，二百八十余年间，书家辈出，风格各异，为后世留下了大量的经典作品。

唐代是我国楷书发展史上的一个高峰，这一时期的楷书基本上可以划分为两个时期：初唐沿袭魏晋南北朝以来的书风，并受二王（王羲之、王献之）书法影响，崇尚瘦硬清劲；中唐则别开生面，崇尚肥厚，出现了颜真卿那样的大家。从总体上说，唐人楷书皆法度严谨，结字端庄，有匀称、协调、和谐之美，所谓“唐人尚法”，正是这一时代风貌的体现。在初唐诸家中，欧阳询是最具代表性的著名书家。



这是后人心目中理想的欧阳询形象，其实，按照历史记载，欧阳询相貌寒酸丑陋，还曾因此受到他人的嘲笑。

仕宦之家 博通经史

欧阳询（557~641），字信本，湖南临湘人，唐贞观初任太子率更令，故世人又称他为欧阳率更。

欧阳询出生的时候，正是梁、陈易祚之际。欧阳询的祖父欧阳颢，博通经史，在家人的逼迫下出去做官，立功后升任直阁将军，此后一直活动于临湘、衡州、广州一带。梁武帝和梁元帝都十分赏识他的才华，死后追赠为司空，谥曰穆。

欧阳询的父亲欧阳纥年轻时就做了高官，在广州十余年，其威望与德行被世人广为传扬，因此受到了陈宣帝的猜忌。太建元年（569），皇帝下诏任命他为左卫将军，想把他调到朝廷。欧阳纥的部下纷纷劝他乘机造反，结果他听从了，便举兵攻打衡州，后来不幸以失败告终，被押送到京城后杀害。此时欧阳询才十二三岁，在他父亲的朋友江总的营救下逃了出来，并在江总的庇护下成长。

欧阳询的相貌长得相当丑陋，史书说他“貌甚寝陋”，大意是又瘦又丑。但他却有出众的天赋。江总每次教他读书，他不仅读得快，记忆力也好。长年的苦读使

他博通经史，从现在留下来的由他参与编撰的《艺文类聚》来看，我们不能不惊异于他渊博的学问。

江总也擅长书法，《宣和书谱》对他的书法有这样的评价：“作行草为时独步，以词翰兼妙得名。”欧阳询最初学书，可能就是受了江总的指点。

精研笃好 书名远播

公元581年，杨坚自立为隋文帝。至隋开皇十年（590），34岁的欧阳询出仕为官，做了隋的太常博士，后又增学士衔。这时，他的书法已经相当出名，记载和传世的碑刻中，有一部分是欧阳询仕隋时所作。隋朝末年，欧阳询成了李渊家的座上客，颇得李渊赏识。因为这一层关系，入唐以后，欧阳询累迁银青光禄大夫、给事中、太子率更令、弘文馆学士等职，封爵渤海县男（男爵在古代公、侯、伯、子、男五等爵中居最后一等）。

欧阳询对书法艺术精研笃好。相传他偶于路旁看到晋代书法家索靖所书石碑，初“驻马观之”，离开几步后又转回，“下马观之”，赏叹不已。于是就铺上毡子坐下，反复观玩，最后在碑旁坐卧三天。又有一次见王羲之教王献之的《指归图》，他爱不释手，乃以三百缣购之，赏玩经月，喜而不寐，其学书笃志专精，可见一斑。

贞观元年（627），唐太宗设立弘文馆，传习书法，凡列五品以上官职者皆可入馆学书，诏令欧阳询、虞世南执教。这时，他书名远播，高丽（朝鲜）的贵族，也曾遣使来求，可见其影响之大。他的《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》等杰作，都是他年已70多岁时所作，现在看来，也丝毫没有显出衰老之态，可见他的书法功力是何等深厚。

欧阳询卒于唐贞观年间。《新唐书》、《旧唐书》均有他的传记。

书家圭臬 启迪后学

欧阳询书法初学王羲之，后又汲取了北朝峻拔淳朴的书风，渐变其体，笔力险劲，自成面目，正如他在书论中所云：“刚则铁面，媚若银钩。”世人称他的书体为“欧体”，为一时之绝。他与虞世南、褚遂良、薛稷并称为初唐四大书家。

虽然他在各体书法上都有造诣，但尤以楷书为书家圭臬。欧阳询的楷书以险劲刻厉见长，法度严谨，清劲秀健，矩矱森严。苏轼评其书谓：“欧阳率更书，妍紧拔群，尤工于小楷，率更貌寒寝，敏悟绝人，今观其书劲险刻厉，正称其貌。”宋朱长文《续书断》中则说：“其正书，纤浓得中，刚劲不挠，有正人执法，面折廷争之风；至于点画之妙，意态精密，无以尚也。”《宣和书谱》称欧阳询的楷书为“翰墨之冠”。

欧阳询的书法作品除《卜商帖》、《张翰帖》、《梦奠帖》等墨迹外，传世碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺邕禅师塔铭》、《皇甫诞碑》、《虞恭公温彦博碑》等，均系书法艺术之瑰宝。他还著有《传授诀》、《用笔论》、《八诀》（亦称《八法》）、《三十六法》等书学著作，其中《三十六法》总结正书书法结构各种特点，是我国书法美学理论中极为宝贵的遗产。

名作精赏与临范

第一篇 欧阳询书《九成宫醴泉铭》

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的楷书代表作。九成宫原名仁寿宫，隋文帝时所建，在陕西麟游县西五里天台山，为唐太宗避暑胜地。宫内本缺乏水源，某日太宗偶然于宫殿一隅发现土层微微有润，因而以杖导之，有泉随即涌出。泉水其清若镜，味甘如醴，太宗大喜，遂命魏徵撰文，欧阳询书碑，以记载这一盛事。

《九成宫醴泉铭》为欧阳询75岁时奉御命所书，所以写得特别严谨，一笔不苟，点画工妙，沉劲入骨，结字肥纤适度，意态精密。王澐《竹云题跋》说：“率更（欧阳询）风骨内柔，神明外朗，清和秀润，风韵绝人，自右军来未有骨秀神清如率更者。《醴泉》乃其奉诏所作，尤是绝用意书。”对此碑作出了高度的评价。



九成宫总图 1

聖帝避暑乎
 九成之宮此
 則隨之仁壽
 宮也冠山抗
 殿絕壑為池
 跨水架楹分
 巖竦闌高閣
 周建長廊

起棟宇翬葛
 臺榭參差仰
 視則遙邐百
 尋下臨則崢
 嶸千仞珠壁
 交暎金碧相
 暉照灼雲霞
 赫新日月觀

九成宮總圖 2

其移山迴澗
窮泰極侈
人從欲良之
深尤至於炎
景流金無鬱
蒸之氣微風
徐動有淒清
之涼信安體

之佳所誠養
神之勝地漢
之甘泉不能
尚也
皇帝爰在弱
冠經營四方
逮乎立年撫
臨億兆始以

九成宮總圖 3

武功壹海內
 終以文德懷
 遠人東越青
 丘南踰丹徼
 皆獻琛奉贄
 重譯來王
 暨輪臺北拒
 玄關並地列

州縣人充編
 戶氣壯年和
 迺安遠肅群
 生成遂靈貺
 卑臻雖藉二
 儀之功終資
 一人之憲
 遺身利物梯

九成宮總圖 4

風沐雨
為心憂勞成
疾同堯肌之
如腊甚禹足
之胼胝針石
屢加腠理猶
滯爰居京室
每弊炎暑群

下詩建離宮
庶可怡神養
性，聖上
一夫之力惜
十家之產深
閑田拒未肯
俯從以為隨
氏舊宮營於

九成宮總圖 5

一、点画与结构赏析

尽管《九成宫醴泉铭》是学习楷书的最佳范本，但却比较难写，所谓“毫发死生，纤微向背”。如学之不当，十之八九易滑入板滞，因此有俗话说：“九成宫，九成宫，十个里面有九个不成功。”

1. 点画方而用笔圆，形方而势圆。
2. 结构险峻严密，横势用仰，纵势用背，特征明显。
3. 中宫紧束，四围舒展，形体十分优雅。
4. 转折自如，不肥不纤，骨肉停匀，力度内蕴。



九成宫点画赏析

二、点画与结构临范

1. 基本点 画临范

点				挑			
玉	方	玉	方	之	以	之	以
求	州	求	州	扶	長	扶	長
横				捺			
上	三	上	三	大	文	大	文
五	丘	五	丘	足	乏	足	乏
右	生	右	生	来	迹	来	迹
竖				钩			
千	年	千	年	可	乎	可	乎
仞	神	仞	神	成	肌	成	肌
井	師	井	師	心	也	心	也
撇				折			
天	石	天	石	田	永	田	永
使	者	使	者	安	陰	安	陰
有	度	有	度	去	出	去	出

2. 偏旁部首臨范

休	侈	亻	休	侈
從	德	亻	從	德
池	流	氵	池	流
味	唯	口	味	唯
抗	撰	扌	抗	撰
地	城	土	地	城
珠	瑞	王	珠	瑞
杖	機	木	杖	機
悅	怡	忄	悅	怡
神	祥	礻	神	祥
時	暉	日	時	暉
胼	勝	月	胼	勝
詢	誠	言	詢	誠
經	終	糸	經	終

蹈	蹕	足	蹈	蹕
銘	錫	金	銘	錫
降	陽	阝	降	陽
郡	卿	阝	郡	卿
列	則	冫	列	則
功	勑	力	功	勑
效	敢	攴	效	敢
飲	歐	欠	飲	歐
頌	頽	頁	頌	頽
雖	離	隹	雖	離
斯	新	斤	斯	新
茅	茨	艹	茅	茨
令	含	人	令	含
冫	冠	冫	冫	冠