

电视连续剧

铁人论

姜衍忠
选编

中国国际广播出版社

电视连续剧《铁人》论

姜衍忠 选编

责任编辑 周俞斌 段炼

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

北京通县兰空印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.125 字数 160 千字

1991 年 1 月 北京第一版 第一次印刷

ISBN7-80035-810-0/J·61

*

中共中央宣传部、中国电视艺术委员会、中国电视艺术家协会在北京联合表彰电视连续剧《铁人》。表彰评语：

《铁人》以生动流畅的电视语言和感人肺腑的情节，刻划了以“铁人”为代表的社会主义新人形象，赞颂了在共产党领导下的中国工人阶级和广大人民自强不息、艰苦创业的革命精神，激发了人民群众在改革开放新时代为实现社会主义现代化而顽强拼搏的巨大力量。

第十届全国优秀电视剧“飞天奖”评选

《铁人》荣获 电视连续剧(中篇) 一等奖

长春首届“东北风”电视文艺大奖评选

《铁人》荣获 电视连续剧类 一等奖

第四届东北三省电视剧“金虎奖”评选

《铁人》荣获 电视连续剧类 特别奖

对《铁人》反响的反响

(代序言)

大庆石油管理局党委宣传部长 陈灼华

8集电视连续剧《铁人》，是大庆石油管理局在纪念大庆油田发现三十周年之时，为教育油田职工、家属，继承发扬大庆精神和铁人精神，与长春电影制片厂、中国电视剧制作中心联合拍摄的。播放后在社会上引起了巨大反响，荣获了一系列奖励和表彰，这些都是我们在拍摄前没有预料到的。然而，该剧确实是得到了从青年学生到老工人，从文艺界到评论界，从企业基层干部直至中央领导的好评。到目前为止，《铁人》的评论文章已达数百篇。对于一部电视剧来说，这是罕见的。今年二月，江泽民总书记到大庆油田视察，接见了《铁人》摄制组部分成员，他热情地指出：来大庆前，我们看了《铁人》电视连续剧，很受感动。事实说明，凡是弘扬民族正气的、歌颂人民群众业绩的文艺作品，就会受到群众的拥护。《铁人》电视剧的成功，还说明文艺专业队伍，只有到人民群众中去，与生活实践相结合，才能创造出优秀的作品。他还鼓励我们继续努力，创造出反映新时期大庆精神、铁人精神的好作品。江泽民同志的接见和讲话精神向摄制组其他同志传达后，大家倍受鼓舞，决心按照党的“双百一为”文艺方针，加倍努力，创造出更多、更好的精神产品。

今天，本书发表部分专家、学者和人民群众对《铁人》的评论及《铁人》导演的文章，这是一件好事。我想，本书的发表，并不是为表明《铁人》剧组人员的功绩和水平，而是想探索一下在新时期按照党和人民的要求，创造出更多、更好的精神产品的途径。作为我，一个曾在《铁人》剧组做了一点组织工作的人员来说，面对很多评价和荣誉，也不能木然处之。

我认为,《铁人》之所以能够成功,首先是因为该剧抓住了文艺为什么人的这个根本方向问题。毛泽东同志在延安文艺座谈会的讲话中曾提出文艺“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”。实行改革开放后,邓小平同志又强调:“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众,首先为工农兵服务的方向,坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针,……”但是,近几年来,我们有些文艺工作者,对这个根本问题淡薄了,他们不是深入生活挖掘人民群众中的积极向上精神,而是千方百计地表现“自我”,有的甚至歌颂敌人,丑化人民。这样的作品怎能为群众接受,又怎能为社会主义“四化”建设服务呢?最近,我们党召开文艺工作者座谈会,重新提出这个问题,中央领导在肯定《铁人》电视剧中,特别指出这一点。我认为,这是该剧成功的关键所在。其次,该剧所以受到群众的欢迎,是因为反映的一群“铁人”体现了时代精神。剧中反映的铁人王进喜和他的战友,虽然离开现在已经三十年了,但那个时代所需要的精神,和现在新时期所需要的精神,一脉相承,呼之即出。所以,对人们产生了强烈的共鸣作用。看到铁人那种忘我的劳动事迹,听到铁人那撼人心肺的“宁可少活二十年,拼命也要拿下大油田”的吼声,这不正是我们走中国特色社会主义道路所需要的精神支柱吗?!对比之下,一些影片中的“拳头”、“床头”,又是多么的相形见绌呢!再次,我认为该剧之所以能有较好的艺术效果,是集体努力的结果。在这里,我绝没有否定编剧和导演作用的意思,而是说明,《铁人》电视剧,如果没有一些参加过会战的老石油、老领导的指导,没有诸如张天民、张笑天等专家的提高,没有演员、工作人员的共同努力,该剧就不会是今天这个面目。为此,我可以大胆说一句,文艺工作者虽是“个体劳动户”,但他们经营的产品是集体成果。

在本书之前,说这么一通不伦不类的话,可能会贻笑大方。不妥之处,望批评指正。

1990年8月20日

目 录

在《铁人》、《长城向南延伸……》表彰会上的发言 广播电影电视部部长 艾知生(1)	
弘扬时代精神 塑造民族灵魂 ——电视连续剧《铁人》座谈会纪要	(7)
大庆人谈《铁人》	(17)
大学生谈《铁人》	(20)
弘扬民族浩然正气 ——观8集电视连续剧《铁人》感言	仲呈祥(22)
擎天补地中国魂 ——电视连续剧《铁人》散评	马也(26)
时代的丰碑 ——电视连续剧《铁人》随想	朱汉生(33)
英雄随感录	王驰涛(37)
社会主义的脊梁 ——铁人形象的现实意义	杜高(45)
写出了中华民族的骨气	钟艺兵(49)
时代需要“铁人精神” ——电视连续剧《铁人》观后	王敏(51)
一曲创业者的悲壮颂歌	孟繁树(54)
又见一番新风貌	王云缙(56)
新时期“铁人精神”的弘扬	易凯(58)
电视连续剧《铁人》导演阐述	王驰涛(60)
《铁人》拍摄记	霓虹(63)
观众来信摘登	(75)
√附 8集电视连续剧《铁人》导演工作本	王驰涛(79)

在《铁人》、《长城向南延伸……》 表彰会上的发言

广播电影电视部部长 艾 知 生

同志们：

《铁人》、《长城向南延伸……》这两部电视剧在电视台播出以后，受到广大观众和社会各界的热烈欢迎。两部电视剧弘扬民族正气、讴歌奉献精神，使人民群众受到了深刻的社会主义、爱国主义、集体主义和艰苦奋斗的教育，也给我们电视台增添了光彩，丰富了电视节目，给电视艺术的发展树立了榜样，指明了方向。我代表广播电影电视部、中央电视台向两个剧组的同志们表示衷心的感谢和热烈的祝贺！向热情支持两部电视剧的大庆油田、石油天然气总公司、国家南极考察委员会，以及各个有关方面的同志们表示衷心的感谢。

今天召开表彰会，要总结、推广这两部电视剧的成功经验，创作出更多、更好的电视艺术作品，为社会主义精神文明建设作出更大的贡献。对这两部电视剧的成功经验我提出三点来同大家商量。

一、学习这两部电视剧坚持为人民、为社会主义服务

的创作方向。最近这几年,资产阶级自由化和各种资产阶级的文艺思潮的泛滥,在我们电视艺术的创作当中也有所表现。总起来讲,最近这几年电视剧不论在数量上、质量上都有很大发展,创作了不少优秀作品。大体可以这样说,在中央电视台播出的电视剧中,好的、比较好的还是主流,但是也存在着一些问题。最近党中央号召各级领导同志要深入基层。一过春节,我到顺义县开了几个座谈会,走访了一些农民、工人、教师、干部,征求他们对广播电视节目和电影的意见,大家发言很踊跃,提了很多好的意见。概括起来说有两个字。一个字就是“少”,就是应当有的东西太少。还有一个字是“多”,就是不应当多的东西太多。群众说反映农村改革的题材太少,群众喜闻乐见的农民题材的作品太少。对少有的、反映农村比较成功的作品农民很欢迎。他们喜欢看《篱笆·女人和狗》,春节晚会上小品《相亲》最受农民欢迎,有的基层干部说得好,这个《相亲》确实反映了当前农村的社会问题,对基层干部做工作都有帮助。革命传统教育的片子太少,有的农民说,像《南征北战》、《英雄儿女》、《四世同堂》百看不厌。还有最近的《巍巍昆仑》、《开国大典》,群众很欢迎。伦理道德教育的片子太少,农村反映《喜盈门》好。青少年、儿童教育的片子太少,科技片子太少(怎么养猪、怎么养鸡、怎么用化肥等等),应当有的东西太少。我们到农村,农民反映农民的题材少。假如我们到工厂调查,也会听到工人说我们反映第一线工人的生活、劳动和创造太少。假如我们到学校、到科研第一线,也必然会听到他们说反映第一线从事教育、科研的各种知识分子的题材也太少。

但也有不应当反映的东西，或者不应当大量反映的东西现在很多。电影、电视节目里面外国的东西多。小市民、暴发户、流氓、土匪、妓女、太监等很多。反映历史上的帝王将相多，这几年清宫戏太多。这里并不是批评哪一个作品，就总体上来看，这些方面比较多。还有以表现反面人物为主的，甚至一个反面人物抢着拍。渲染色情、凶杀的东西太多了，用农民的话来讲，露胳膊、露腿的太多了，就是诱发犯罪的东西太多了。基层干部对我们提的意见很尖锐，这几年离婚率上升、犯罪率上升，有没有关系？这些话说了以后有人不爱听，“这些问题怎么算到我们头上来了？”最近我在《中国广播影视》杂志上看到一篇文章《大墙里头的电视》。讲劳教人员在牢里看电视，有一个青年劳教人员自己讲，“我在犯罪以前爱看这些色情、床上镜头，现在我怕看这些镜头，因为看到这个，就想到过去，自己怎么犯罪的”。基层干部也告诉我们大量的实例。

我觉得一个“多”、一个“少”就反映了我们实际上贯彻“为人民服务”、“为社会主义服务”的方针还存在问题，公开的不赞同为人民服务、为社会主义服务的并不多，但是从我们作品的社会效果检查，是不是真正的为工人、为农民、为在第一线劳动创造的知识分子、为人民服务了，还是为了别的什么东西，反映了别的一些什么东西，那就很难说。我们看到很多在科研第一线上的知识分子，献了青春、献终身，献了终身、献子孙，像金乃千这样优秀的知识分子，在我们国家成千成万。要不然我们怎么能够使核弹、氢弹走入世界前列，要不然我们怎么能够进入宇航的世界市场。就在一“少”，一“多”这种气氛下面，这两个剧

组取得了如此的成就,我认为特别难能可贵。这两个剧组的创作人员和摄制单位是在文艺思想存在这些问题,在动乱、暴乱发生的时刻,克服各种困难,选择了这样的题材,牢牢掌握为人民服务、为社会主义服务的政治方向,努力塑造有时代精神的社会主义新人形象,歌颂他们的拼搏精神、进取精神,弘扬他们为祖国、为人民,勇于献身的高尚的人格力量,为人民群众提供了积极的、健康的、促人奋进的精神食粮。这是非常值得我们赞扬和学习的。由此我也想到,最近中央领导同志经常强调,“新闻宣传要以正面宣传为主”。大家可以看到,最近在中华人民共和国成立四十周年宣传中,北京电视台搞的“同心曲”、“北京人”,中央电视台搞的“弹指一挥间”,中央人民广播电台搞的“奉献者之歌”这样一些贯彻正面宣传为主的节目,在广大的听众、观众当中受到很强烈的反映。我们文艺方面,电影、电视剧创作方面是不是也应当贯彻这个精神,就是正面来反映我们社会主义的主流,塑造社会主义的新人的形象。应以这个精神为主,不是在口头上,而是在实际上。要以正面为主,这符合社会主义时代的主流。现在全世界动荡很大,在这样一个大动荡的时候,连西方的政治家也不得不承认,中国的改革最有可能成功。在世界上稍微大一点的国家里头,最近十年来按将近10%的增长率不断增长的是我们国家。所以拉丁美洲的共产党讲,社会主义没有失败,最近中国十年的发展就是证明。我认为我们的文艺应当反映这个主流,应当以这个正面为主,而不应当以那些反面的东西为主。

二、这两部作品在艺术上取得的成功经验也是值得

我们学习的。这两部电视剧共同的特点,就是塑造了活生生的人物。《铁人》和《长城向南延伸……》之所以引起观众极热烈的反映,一个很重要的原因,就是剧中的人物是真实的、可信的,是人们所理解、爱戴的人物。《铁人》塑造了王进喜同志为代表的石油工人的英雄群体形象。他们是英雄,也是平凡的人,是有血有肉、有情感的,也可以说有成功,也有失误,在失误的时候能够有热情勇敢的自我批评精神。《铁人》的创作是成功的,能够使观众充分感受到崇高的精神境界。《长城向南延伸……》也是始终着力表现远征南极勇士们的精神世界,表现他们强烈的爱国热情,以及大无畏的献身精神。这两部作品在刻画和讴歌那些社会主义新人形象的时候,都能够把握住真实、美好、平凡、高尚的尺度,因此能够引起观众的认同和共鸣,能使我们宣扬的革命精神潜移默化,成为提高人们觉悟的积极因素。为人民服务、为社会主义服务,塑造社会主义新人,弘扬正气,并不一定就会产生公式化。有些同志经常有这样的顾虑,认为强调正面的为主,要塑造新人,要讴歌革命的英雄主义会出现“高大全”,重复过去曾经有过的教训。这两部电视剧给我们一个启发,我们要做到的,像毛主席曾经提出来的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式结合”是可以做到的,坚持正确政治方向并不一定就要发生标语口号式的文学和教条主义“公式化”。由此也得到一个启发,我们的作家应当努力掌握辩证法。掌握辩证法并不是把它生搬硬套地送到作品当中,而是用来指导我们的创作。

三、学习这两部电视剧剧组的同志们深入实际、深入

生活这个工作作风。《铁人》和《长城向南延伸……》的创作人员都是从火热的现实生活当中来得到真实的感受。《铁人》剧组的同志和《长城向南延伸……》剧组的同志都是和群众、工人和知识分子打成一片，有深厚的生活基础。我从材料上看，《铁人》剧组里头将近一半的角色就是普通的群众担任。这证明了一条颠扑不破的真理，就是我们的作家、艺术家，还是要象毛主席曾经提出的“无条件的、全心全意的到生活当中去，到火热的斗争当中去，到群众当中去”。最近党中央号召领导干部要深入基层，我觉得我们的作家们、艺术家们要多下去，下去看一看发生的惊人的变化。最近要召开电影创作会议，我提议这个会议要走出会场，到工厂、农村看一看、听一听群众的意见。我们真正有志为人民服务、为社会主义服务的作家们、艺术家们，走出高级宾馆、跳舞厅，到火热的生活当中去，去感受人民群众的英雄气概、精神风貌，去感受我们国家正在发生的翻天覆地的变化，只有这样才有可能创作出更多的、生动活泼的、为人民群众喜爱、弘扬社会主义和民族正气的、净化人们心灵的优秀作品来。

（原载《中外电视》1990年第4期）

弘扬时代精神 塑造民族灵魂

——电视连续剧《铁人》座谈会纪要

元旦期间，中央电视台播放了由中国电视剧制作中心、大庆石油管理局、长春电影制片厂联合摄制的电视连续剧《铁人》，在广大观众中产生了强烈的反响。为了总结《铁人》的创作经验，促进电视剧创作的健康发展，本报文艺部、中央电视台、电视剧制作中心最近在京联合召开了座谈会。有关方面负责人及影视评论家 50 多人出席了会议。《铁人》创作集体的代表也出席了会议。下面刊登的是部分与会者的发言摘要。

中国工人阶级的正气歌

王涛(中国石油天然气总公司总经理):今年元旦期间,《铁人》电视连续剧播出以后,在整个石油战线引起了很大的反响,受到了广大石油职工的热烈赞扬。这部电视连续剧,展现了当年大庆石油会战艰苦创业的情景,塑造了以“铁人”王进喜同志为代表的石油工人的英雄形象,使我们再一次受到了自力更生、艰苦奋斗的生动教育。这对我们贯彻落实党的十三届四中全会、五中全会精神,继承和发扬石油战线的优良传统,克服当前面临的困难,搞好各项工作,都是一个有力的推动。

大庆精神是一种时代精神,是革命精神和科学态度相结合的产物。当年毛泽东同志充分肯定了这种精神,周恩来同志亲自总结了大庆基本经验。在党的十一届三中全会以后,党中央又一次肯定了大庆精神,这就是:为国争光、为民族争气的爱国主义精神,独立自主、自力更生的艰苦创业精神,讲求科学、“三老四严”的求实精

神，胸怀全局、为国分忧的献身精神。这些宝贵的精神财富，在石油工业发展中一直发挥着巨大的作用。

“铁人”王进喜同志是我国工人阶级的优秀代表。“铁人”精神是大庆精神的集中体现，他生前曾经说过，要为革命艰苦奋斗一辈子，艰苦就是光荣，斗争就是幸福。还说过，我们要把自力更生、艰苦奋斗的旗帜一直举到共产主义。别人骂我们、卡我们，我们就要挺起腰杆干，中国人民就要有这股硬骨头劲才行。这些话，现在虽已时隔30年，但听起来仍然非常亲切，鼓舞人心，讲出了我国人民的志气。

现在，全党全国正在深入进行治理整顿、深化改革的工作。党中央、国务院多次提出，要大力发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，使我们更感到“铁人”精神的可贵。就石油工业来讲，过去创业年代靠的是“铁人”精神，现在更加需要这种精神。电视连续剧《铁人》，以饱满的热情，浓厚的色彩，弘扬“铁人”精神，是很有现实意义的。

梁光第（中宣部文艺局局长）：这部电视剧是一首共产主义精神的正气歌，是我国当代工人的一首英雄交响乐。我们当前很需要这样的精神，这样的作品。

我看了电视剧《铁人》有两点启示：第一，就是文艺作品要不要反映共产党领导下的社会主义创业时期的历史？这个问题在文艺界有各种各样的说法。有人提出了所谓“新的美学原则”，这种美学原则就是不屑于表现劳动人民的丰功伟绩，不屑于表现除了“自我感情世界以外”的“英勇的斗争和忘我的劳动的场景”。当然，“自我感情世界”可以表现，我们的失误也可以表现，但从总体上说，社会主义建设的辉煌成就是必须加以表现和歌颂的。我以为《铁人》的成功就在于既表现了这段历史中的失误，又表现了大庆工人的辉煌业绩，展现了社会主义的建设历程，对我们的文艺创作是有深刻启示的。

再一点是我们的文艺创作总是要塑造人物形象，在多样化的

题材中,人物也要多样化。要不要塑造工人阶级的英雄形象?当然要。没有这样的英雄,我们的社会主义事业,我们的四化建设,我们的改革开放是很难取得成功的。这部电视剧写了铁人这样的一批英雄,有血有肉,而不是过去的“高、大、全”形象,这一点是很值得总结的。

陈烈民(原石油部副部长、大庆党委书记):电视剧《铁人》播出后,在石油战线、在大庆很受欢迎。老职工欢迎,青年职工欢迎,家属也欢迎。为什么欢迎?因为现在学铁人精神,大庆本身也要学铁人,继承铁人精神,发扬大庆的优良传统。

铁人精神的发扬,铁人精神的形成,铁人现象的出现靠什么?我在大庆前后呆了30年,我体会最主要的是大庆坚持用马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法,教育党员、教育群众、教育干部。大庆靠“两论”起来,大庆一直用马列主义、毛泽东思想教育党员、干部、群众,提倡学马列、学哲学,这一点非常重要。《铁人》的播出,将对提高工人阶级的思想和业务素质起非常重要的作用。

程路(全国总工会宣传教育部部长):铁人和铁人群体所生活的那个大庆会战时代,离开现在已经30年了。对于过来人讲,《铁人》使我们重温了共和国那段难忘的历史,重新感受到那个年代的氛围并在心头升腾起一种坚定的信念和无穷的力量。对于30年中成长起来的一代年轻人来说,《铁人》为他们补上一课。这些年轻人对于石油工人在共和国特殊年代里那场艰苦卓绝的斗争,知之甚少,甚至一无所知。而35岁以下的青年职工占了我国职工队伍的70%。党的十三届四中全会以来,中央一再强调要全心全意依靠工人阶级。同所肩负的重任相适应,工人阶级也迫切需要提高自身素质。在这样一个重要历史时刻,《铁人》应运而生了。《铁人》倾注了对我们时代、对工人阶级的满腔热忱,但又不回避矛盾,以现实主义的方法,成功地塑造了铁人和铁人群体的艺术形象,弘扬了中华民族的浩然正气,宣传了工人阶级的伟大情操和崇高精神,它所产生的艺术震撼力和思想感召力,出乎一般人对这类题材可能产生

效果的预料。很多工人,包括青年工人在看这部片子时,几次掉下热泪。《铁人》不愧为是一部对职工、特别是青年职工进行思想政治教育的好教材。作为一个工会工作者,我要特别感谢《铁人》剧组的编、导、演职员为我们创造了这样上品的精神食粮。

我们工会组织将充分利用《铁人》开展各种思想工作。

反映了时代和人民的要求

赵寻(中国电视家协会副主席):看了《铁人》,我很激动,也很有感触。首先,这部电视剧对当前社会影响是非常有益的。由于资产阶级自由化思潮的影响,我们的社会风尚出现了“一切向钱看”、“崇洋媚外”等不良风气。在这种情况下,《铁人》电视剧所反映的无私奉献精神、为了国家为了社会主义自我牺牲的精神、高度的爱国主义精神等等,无疑是很有教育意义的,有鲜明的针对性的。这出戏形象地回答了当前社会上提出的一系列问题,从社会观、人生观、价值观、道德观、恋爱观、家庭观、友谊观、苦乐观等方面,都作了正确而形象的解答,对人民群众的思想教育有很重要的启发意义。

这部作品对我们当前文艺创作应该提倡什么、反对什么也很有启发。前一段文艺界资产阶级自由化倾向是相当严重的。某些作品一写到中国人,特别是写到中国的劳动人民、工人、农民就是原始性的冲动,都是卑微的、低下的,仿佛那样才是最真实的。它们不是把中华民族伟大精神发扬起来,而是在拼命地丑化中国人。《铁人》正面地回答了这个问题,它所描写的中国人是值得骄傲的。我觉得应该好好宣扬我们中华民族的伟大精神。一个民族总要有个精神的支柱,没有精神支柱就无法立足于世界民族之林。我们的精神支柱就是铁人的精神。正是无数象铁人这样的人,才支撑起社会主义的大厦。

这出戏还回答了一些文艺创作上的问题。比方说,文艺创作上