



「华夏经典诗文赏析」

经典古文

赏析

张超◎主编

线装书局



图书在版编目(CIP)数据

经典古文赏析 / 张超主编. — 北京: 线装书局, 2007.2
(中华经典精读丛书)
ISBN 978-7-80106-049-2

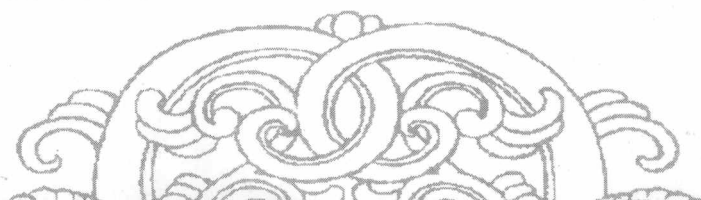
经典古文赏析

主 编 张 超

经典古文赏析

张超主编
线装书局
ISBN 978-7-80106-049-2
2007年7月第1版
2007年7月第1次印刷
2007年7月第1版
2007年7月第1次印刷

线装书局



图书在版编目 (CIP) 数据

经典古文赏析 / 张超主编. —北京: 线装书局, 2007. 5
(华夏经典诗文赏析)
ISBN 978-7-80106-649-7

I. 经… II. 张… III. 古典文学—文学欣赏—中国
IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063969 号

经典古文赏析

主 编: 张 超

责任编辑: 冀 宁 孙嘉镇

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 25.75

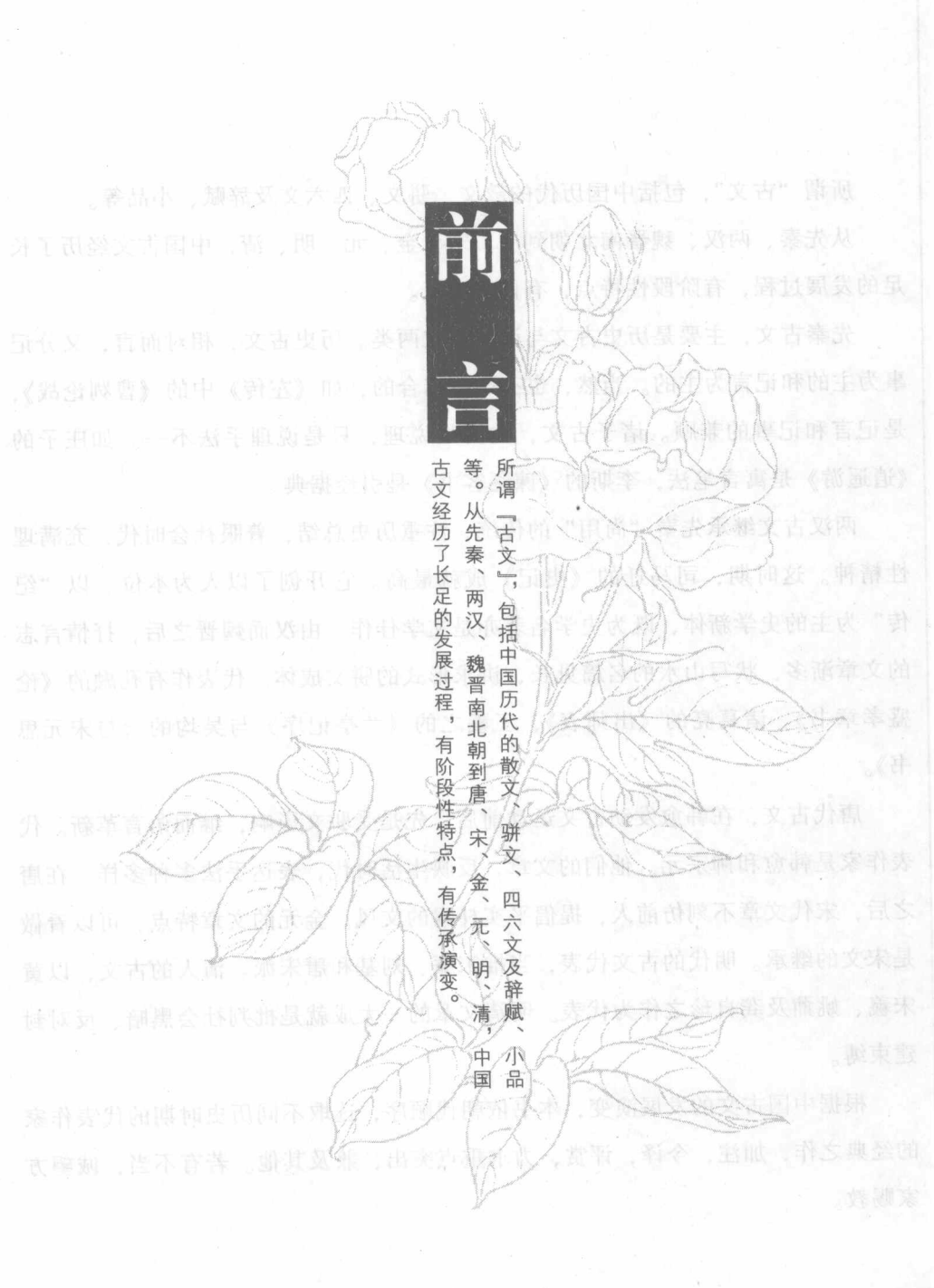
字 数: 502 千字

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第一次印刷

印 数: 5000 套

定 价: 576.00 元 (全 12 册)



前言

所谓「古文」，包括中国历代的散文、骈文、四六文及辞赋、小品等。从先秦、两汉、魏晋南北朝到唐、宋、金、元、明、清，中国古文经历了长足的发展过程，有阶段性特点，有传承演变。

所谓“古文”，包括中国历代的散文、骈文、四六文及辞赋、小品等。

从先秦、两汉、魏晋南北朝到唐、宋、金、元、明、清，中国古文经历了长足的发展过程，有阶段性特点，有传承演变。

先秦古文，主要是历史古文与诸子古文两类。历史古文，相对而言，又分记事为主的和记言为主的。当然，也有两相结合的，如《左传》中的《曹刿论战》，是记言和记事的兼顾。诸子古文，主要是说理，只是说理手法不一。如庄子的《逍遥游》是寓言笔法，李斯的《谏逐客书》是引经据典。

两汉古文继承先秦“尚用”的传统，注重历史总结，着眼社会时代，充满理性精神。这时期，司马迁的《史记》成就最高。它开创了以人为本位、以“纪传”为主的史学新体，既为史学名著亦是文学佳作。由汉而魏晋之后，抒情言志的文章渐多，状写山水的名篇见长，讲求形式的骈文成体。代表作有孔融的《论盛孝章书》、诸葛亮的《出师表》、王羲之的《兰亭记序》与吴均的《与宋元思书》。

唐代古文，在韩愈发动古文运动前后，先是受骈文影响，继而语言革新。代表作家是韩愈和柳宗元。他们的文章，反映生活时代，表达手法多种多样。在唐之后，宋代文章不刻仿前人，提倡平实朴素的文风。金元的文章特点，可以看做是宋文的继承。明代的古文代表，当推宋廉、刘基和唐宋派。清人的古文，以黄宗羲、姚鼐及龚自珍之作为代表。明清文章的一大成就是批判社会黑暗、反对封建束缚。

根据中国古文的发展演变，本书依朝代顺序，选取不同历史时期的代表作家的经典之作，加注，今译，评赏，力求重点突出，兼及其他。若有不当，诚望方家赐教。

目 录

先 秦

触龙说赵太后	刘 向	2
邹忌讽齐王纳谏	刘 向	7
苏秦以连横说秦	刘 向	10
劝学	荀 子	17
谏逐客书	李 斯	20
过秦论	贾 谊	25
论贵粟疏	晁 错	33
狱中上梁王书	邹 阳	39
上谏猎书	司马相如	49
伯夷列传	司马迁	51
廉颇蔺相如列传 (节选)	司马迁	57
淮阴侯列传	司马迁	64
李将军列传 (节选)	司马迁	86
屈原列传	司马迁	98
太史公自序	司马迁	106
答苏武书	李 陵	110

魏晋南北朝

诫兄子严敦书	马 援	122
--------------	-----	-----

目

录



苏武传	班 固 124
论盛孝章书	孔 融 137
求贤令	曹 操 140
前出师表	诸葛亮 143
兰亭集序	王羲之 148
桃花源记	陶渊明 151
情采	刘 勰 155
诗品序	钟 嵘 161
典论·论文	曹 丕 172
吊魏武帝文并序	陆 机 177
与山巨源绝交书	嵇 康 187
陈情表	李 密 198
诸葛亮传	陈 寿 203
文选序	萧 统 221
哀江南赋序	庾 信 225

唐 代

山中与裴迪秀才书	王 维 236
为徐敬业讨武曌檄	骆宾王 238
吊古战场文	李 华 242
阿房宫赋	杜 牧 247
师说	韩 愈 251
进学解	韩 愈 254
柳子厚墓志铭	韩 愈 260
毛颖传	韩 愈 268
祭十二郎文	韩 愈 270
祭鳄鱼文	韩 愈 276
段太尉逸事状	柳宗元 279
种树郭橐驼传	柳宗元 285

鞭贾	柳宗元 288
三戒	柳宗元 290
桐叶封弟辨	柳宗元 294
书褒城驿壁	孙 樵 297

宋 代

书《洛阳名园记》后	李格非 304
岳阳楼记	范仲淹 306
严先生祠堂记	范仲淹 309
梅圣俞诗集序	欧阳修 310
与高司谏书	欧阳修 313
释秘演诗集序	欧阳修 317
五代史伶官传序	欧阳修 319
纵囚论	欧阳修 321
朋党论	欧阳修 323
祭石曼卿文	欧阳修 325
训俭示康	司马光 327
答司马谏议书	王安石 334
读孟尝君传	王安石 338
六国论	苏 洵 339
管仲论	苏 洵 342
心术	苏 洵 346
上梅直讲书	苏 轼 349
前赤壁赋	苏 轼 352
刑赏忠厚之至论	苏 轼 354
方山子传	苏 轼 356
三槐堂铭	苏 轼 358
六国论	苏 辙 360
黄州快哉亭记	苏 辙 363

袁州州学记 李 觏 366

明 代

送东阳马生序 宋 濂 370

工之侨为琴 刘 基 373

《吴山图》记 归有光 375

报刘一丈书 宗 臣 381

徐文长传 袁宏道 384

清 代

原君 黄宗羲 390

书鲁亮侗 袁 枚 394

五人墓碑记 张 溥 399

先秦

所谓「古文」，包括中国历代的散文、骈文、四六文及辞赋、小品等。从先秦、两汉、魏晋南北朝到唐、宋、金、元、明、清，中国古文经历了长足的发展过程，有阶段性特点，有传承演变。

登野西人（县尉丞）前，主

通试印律定外对器”；曰衣。衣于

等”；曰“断目而至”；曰“断目而至”

站”；曰“”；曰“”；曰“”；曰“”

夫文”；曰“”；曰“”；曰“”；曰“”

”；曰“”；曰“”；曰“”；曰“”

”；曰“”；曰“”；曰“”；曰“”

”；曰“”；曰“”；曰“”；曰“”



触龙说赵太后

◎ 作者简介

刘向（约前 77—前 6）：字子政，本名更生，沛（今江苏沛县）人。西汉经学家、文学家，曾校阅群书，撰成《别录》，为我国目录学之祖。所作还有《新序》、《说苑》等。

原文

赵太后^[1]新^[2]用事，秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰：“必以长安君^[3]为质，兵乃^[4]出。”太后不肯，大臣强谏。太后明谓左右：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！”

左师触龙^[5]愿见，太后盛气^[6]而胥^[7]之。入而徐趋^[8]，至而自谢^[9]，曰：“老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣，窃自恕^[10]，而恐太后玉体之有所郤^[11]也，故愿望见。”太后曰：“老妇恃辇^[12]而行。”曰：“日食饮得无衰^[13]乎？”曰：“恃辇^[14]耳。”曰：“老臣今者殊^[15]不欲食，乃自强步^[16]，日三四里，少益^[17]嗜食，和于身^[18]。”曰：“老妇不能。”太后之色少解^[19]。

左师公曰：“老臣贱息^[20]舒祺，最少，不肖^[21]，而臣衰，窃爱怜之，愿令^[22]补黑衣^[23]之数，以卫王宫，没死以闻^[24]。”太后曰：“敬诺^[25]。年几何^[26]矣？”

对曰：“十五岁矣。虽少，愿^[27]及未填沟壑^[28]而托之。”太后曰：“丈夫^[29]亦爱怜其少子乎？”对曰：“甚于妇人。”太后笑曰：“妇人异甚^[30]。”对曰：“老臣窃以为媼之爱燕后，贤于长安君^[31]。”曰：“君过矣，不若长安君之甚。”左师公曰：“父母之爱子，则为之计^[32]深远。媼之送燕后也，持其踵为之泣^[33]，念悲其远也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：‘必勿使反^[34]。’岂非计久长，有子孙相继为王也哉？”太后曰：“然。”左师公曰：“今三世^[35]以前，至于赵之为赵^[36]，赵王之子孙侯者，其继有在者乎？”曰：“无有。”曰：“微独^[37]赵，诸侯有在者乎？”曰：“老妇不闻也。”“此其近者祸及身，远者及

其子孙。岂人主之子孙则必不善哉？位尊而无功，奉^[38]厚而无劳，而挟重器多也^[39]。今媼尊长安君之位，而封以膏腴之地，多予之重器^[40]，而不及今令有功于国，一旦山陵崩^[41]。长安君何以自托于赵？老臣以媼为长安君计短也，故以为其爱不若燕后。”太后曰：“诺，恣^[42]君之所使之。”于是为长安君约车^[43]百乘，质于齐，齐兵乃出。

注释

- [1] 赵太后：即赵威后，赵惠文王妻，孝成王之母。惠文王死后，孝成王年幼，由威后执政。
- [2] 新：刚刚。
- [3] 长安君：孝成王之弟，惠文王之少子，封号为长安君。
- [4] 乃：才。
- [5] 触龙：人名，《战国策》的传本作“訾”，系误合“龙”下之“言”二字为一。《古文观止》亦误。王念孙曾据《史记》订正，今据马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》校改。
- [6] 盛气：怒气冲冲。
- [7] 胥：《战国策》原作“揖”，据《史记》、《战国纵横家书》校改。胥同“须”，等待之意。
- [8] 趋：快步走，是当时的一种表示恭敬的步法。触龙有脚疾，只能做出趋的姿势，故言“徐趋”。
- [9] 谢：告罪。
- [10] 窃自恕：私下原谅自己。
- [11] 郤：亦作“郤”，通“隙”，此指有毛病，不舒适。
- [12] 恃：凭借。辇：古代帝、后所坐的车。
- [13] 衰：减少。
- [14] 鬻：“粥”之本字。
- [15] 殊：特别。
- [16] 强步：勉强走动。
- [17] 益：多。
- [18] 和于身：使身体舒适。
- [19] 色少解：脸色稍微松弛了一些。
- [20] 息：儿子。
- [21] 不肖：没有出息。
- [22] 愿令：希望能让他。
- [23] 黑衣：指王宫卫士，穿黑衣。

所谓「古文」，包括中国历代的散文、骈文、四六文及辞赋、小品等。从先秦、两汉、魏晋南北朝到唐、宋、金、元、明、清，中国古文经历了长足的发展过程，有阶段性特点，有传承演变。



- [24] 没死：冒着死罪。闻：禀告。
- [25] 敬诺：一种尊敬地表示同意的方式。
- [26] 几何：多大。
- [27] 愿：希望。
- [28] 填沟壑：指死而没人掩埋，这是谦言自己的死。
- [29] 丈夫：男子汉。
- [30] 异甚：特别厉害。
- [31] 嫗：对年老妇人的尊称。燕后：赵太后的女儿，嫁给燕王为后，故称燕后。贤于：超过。
- [32] 计：考虑，谋划。
- [33] 持其踵为之泣：握住燕后的脚后跟为她哭泣。因燕后登车后，赵太后在车下，只能摸着女儿的后跟为之哭泣。表示舍不得女儿远嫁。
- [34] 必勿使反：古代诸侯之女嫁到别国，如不迎而自归，则必有重大事故，非被废弃，即国家灭亡，故祝其勿返。反：同“返”。
- [35] 三世：三代。父子相继为一世。
- [36] 赵之为赵：言赵氏建国之时。
- [37] 微独：不单。
- [38] 奉：通“俸”，俸禄。
- [39] 挟：拥有。重器：此指钟鼎之类贵重的宝物。
- [40] 膏腴：丰硕肥美。
- [41] 山陵崩：古时对国君、王后死去的避讳说法。
- [42] 恣：听凭。
- [43] 约车：备车。

译文

赵太后刚刚执政，秦国就急忙进攻赵国。赵太后向齐国求救。齐国说：“一定要用长安君来做人质，援兵才能派出。”赵太后不肯答应，大臣们极力劝谏。太后明确对左右近臣说：“有谁敢再说让长安君去做人质，我一定吐他一脸唾沫！”

左师触龙愿意去见太后。太后气冲冲地等着他。触龙做出快步走的姿势，慢慢地挪动着脚步，到了太后面前谢罪说：“老臣脚有毛病，不能快跑，很久没来看您了，我私下原谅自己呢。又总担心太后的贵体有什么不舒适，所以想来看望您。”太后说：“我全靠坐辇车走动。”触龙问：“您每天的饮食该不会减少吧？”太后说：“吃点稀粥罢了。”触龙说：“我近来很不想吃东西，自己却勉强走走，每天走上三四里，这样，就稍微增加点食欲，身上也比较舒适了。”太后说：

功勋，俸禄丰厚而没有劳绩，占有的珍宝却太多了啊！现在您把长安君的地位提得很高，又封给他肥沃的土地，给他很多珍宝，而不趁现在这个时机让他为国立功，一旦您百年之后，长安君凭什么在赵国站住脚呢？我觉得您为长安君打算得不太长远，因此我认为您疼爱他不如疼爱燕后。”太后说：“好吧，任凭您指派他吧。”

于是就替长安君准备了一百辆车子，送他到齐国去做人质。齐国的救兵才出动。

赏析

左师公之所以能够“愿见太后”，之所以能够说服赵太后，和他有洞见在先有关。触龙首先清楚地知道赵太后本人是一个可以用道理说服的人。兵法云：知彼知己，百战不殆。左师公显然深谙此道。

触龙的说服过程中人情之自然、接榫之无痕，点题之水到渠成，无不体现其独到的玄心，令人叹为观止。

左师触龙确实是一位大智者。在是否让长安君质于齐这件事上，能够立于局外，冷静观之，理智处之。他凭借大智大慧，超群魄力，“愿见太后”，同时游说太后的过程中，又能凭借句句“闲情”，看似无心插柳，其实已是绿柳成荫，打动了太后，顺利完成了说服任务。与其说这是一次说服的过程，毋宁说是一个智者的心志的流露，是一次大的智慧的展现。

《文心雕龙》上说，“繁采寡情，味之必淡”。触龙之所以能够说服赵太后，除了他过人的机智，巧妙的方式外，更重要的是他的“以情动人”。先看入题，触龙借助人之常情，打开了话题。作为一名忠心的老大臣，关心君主，实属常情。尤其是此时的赵太后，其心情的沮丧，可以说是灰暗之极，而一些大臣却于情不顾，进行强谏，更令人失望。而此时触龙的问候，怎能说不是一番真情流露呢？这是其一。作为转承，触龙是从亲情方面引起太后的注意的。父子人伦，关怀有加，实是常理。“贫家有子贫亦娇，骨肉恩重哪能抛”，以此为引子，引出了太后的母子情深。这是其二。点题之处，既有亲情，更为国情。说服太后的目的，既是为了赵太后，也是为了长安君，更是为了整个赵国。最后的结果，表面上看来，触龙丝毫没有涉及赵国百姓，只是从长安君的长远之计着想，只是从赵太后的角度出发，其实事实上真正受益的不是整个赵国的百姓吗？一旦战争的狼烟燃起，最后受苦受难的还不是老百姓吗？

《古文观止》曾这样评价这篇文章：“老臣一片苦心，诚则生巧，至今读之犹觉天花满目，又何怪当日太后之欣然听受也。”



邹忌讽齐王纳谏

原文

邹忌^[1]修八尺^[2]有余，而形貌昳丽^[3]。朝服衣冠，窥镜^[4]，谓其妻曰：“我孰^[5]与^[6]城北徐公美？”其妻曰：“君美甚^[7]，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信^[8]，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来。熟视之，自以为不如。窥镜而自视，又弗如远甚。暮，寝而思之，曰：“吾妻之美^[9]我者，私^[10]我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是，入朝见威王^[11]，曰：“臣诚^[12]知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫^[13]不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽^[14]甚矣！”王曰：“善^[15]。”

乃下令：“群臣吏民，能面刺^[16]寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤^[17]议于市朝^[18]，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市^[19]。数月之后，时时而间^[20]进。期年^[21]之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于^[22]齐。此所谓战胜于朝廷。

注释

[1] 邹忌：齐威王时任相，封于下邳（今江苏邳州西南），号成侯。

[2] 修：长。周制一尺约合今七寸。八尺：战国时一尺约合今二十三厘米。

[3] 昳丽：光艳美丽。

[4] 窥镜：偷偷照镜。

[5] 孰：谁。

[6] 与：比。

[7] 甚：多。

[8] 自信：相信自己。

[9] 美：认为…美。

[10] 私：偏向。

[11] 威王：齐威王，姓田，名婴齐，齐桓公之子，公元前356—前320年

所谓「古文」，包括中国历代的散文、骈文、四六文及辞赋、小品等。从先秦、西汉、魏晋南北朝到唐、宋、金、元、明、清，中国古文经历了长足的发展过程，有阶段性特点，有传承演变。



在位。

[12] 诚：明，确实。

[13] 莫：没有谁。

[14] 蔽：受蒙蔽。

[15] 善：好。

[16] 面刺：当面指出。

[17] 谤：公开指责别人的过错。

[18] 市朝：泛指公共场所。

[19] 门庭若市：门前、院中如同集市一样热闹。

[20] 间：间或，偶尔。

[21] 期年：一周年。

[22] 朝于：到……去朝见。

译文

邹忌，身高八尺多，容光焕发。一天早晨，他穿好衣服戴好帽子，照了照镜子，对他的妻子说：“我跟城北徐公比，哪个美？”他的妻子说：“您美极了，徐公怎能比得上您呢！”城北徐公，是齐国的美男子。邹忌自己不信，又问他的妾：“我跟徐公谁美？”妾说：“徐公怎能比得上您呢？”第二天，有客人从外边来，同他坐下谈话，问客人道：“我同徐公谁美？”客人说：“徐公不及您的美丽。”第二天，徐公来了，邹忌仔细端详他，自己认为不及他美；照着镜子自己观察，更觉得赶不上，差得很多。夜里睡觉，想着这事，说：“我的妻子说我美，是偏爱我；妾说我美，是怕我；客人说我美，是对我有所要求。”

于是上朝见齐威王，说：“我确实知道不及徐公美。可是，我的妻子偏爱我，妾怕我，我的客人有求于我，都认为我比徐公美。现在齐国有方圆千里的土地，一百二十多座城，宫里的嫔妃、近臣没有不偏爱大王的，朝廷上的臣子没有不怕大王的，国内的老百姓没有不有求于大王的。看来，大王所受的蒙蔽一定很厉害了！”齐威王说：“好。”

于是发布命令：“众官吏人民，能够当面指责我的过失的，接受上等赏赐；上奏章来规劝我的，接受中等赏赐；能够在市集上或朝廷内指责我，传到我的耳里的，接受下等赏赐。”命令刚开始传下去，众官进谏，门口和院子里挤得像市集；几个月以后，还不时地有人来劝谏；一年以后，就是想劝谏也没有什么可劝谏的了。燕、赵、韩、魏等国的国君听到齐威王这样治国有方，就都到齐国来朝见进贡。这就是所谓在朝廷上修明内政而战胜了敌国。