

中国水利文学艺术协会

# 中华水文化概论



黄河水利出版社

# 中华水文化概论

中国水利文学艺术协会

的讲话

中国水

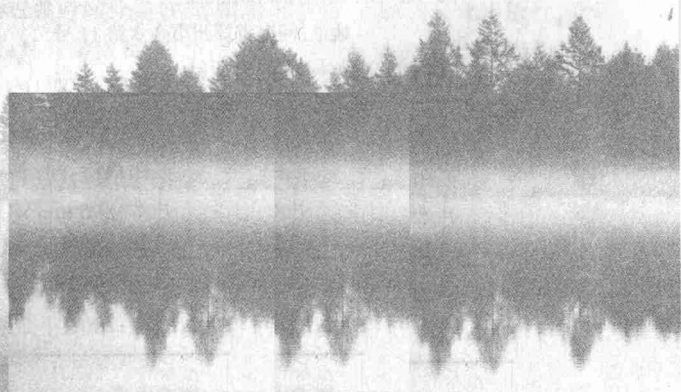
2007.

水利电

水利水

水利水

G122  
L12



黄河水利出版社

G122  
L12

## 内 容 提 要

《中华水文化概论》是由中国水利文学艺术协会组织河海大学、武汉大学、华北水利水电学院等高等院校的教授和水利行业的专家、学者共同编写的一本介绍中华水文化知识的读物。本书根据多年来各方面研究水文化的主要成果,就水与社会、水与政治、水与经济、水与文化等方面的关系进行了初步探索,提出了由物态水文化、行为水文化、精神水文化、地域水文化、时代水文化等五大要素构建的水文化的基本架构,观点明确,文笔流畅,通俗易懂,融思想性、知识性、可读性于一体,可供各级领导进行水务活动决策和水利院校及社会上开展水文化知识教育时参考,也是为广大读者提供的一份有益的精神食粮。

### 图书在版编目(CIP)数据

中华水文化概论 / 中国水利文学艺术协会编. — 郑州: 黄河水利出版社, 2008.2

ISBN 978-7-80734-397-4

I. 中… II. 中… III. 水—文化—概论—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019326 号

---

出 版 社: 黄河水利出版社

地址: 河南省郑州市金水路 11 号

邮政编码: 450003

发行单位: 黄河水利出版社

发行部电话: 0371-66026940

传真: 0371-66022620

E-mail: hhslebs@126.com

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 22.75

字数: 408 千字

印数: 1—3 000

版次: 2008 年 2 月第 1 版

印次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

---

定价: 48.00 元

## 《中华水文化概论》编辑委员会名单

顾 问： 周魁一 顾 浩  
主 任： 敬正书  
副 主 任： 谭 林 张善臣 赵武京  
委 员： (按姓氏笔画排序)  
王百恒 王真琛 孙秀蕊 朱泳富  
李 平 李宗新 李以明 肖 幼  
肖 帆 张善臣 吴安民 侯全亮  
赵武京 钟青林 唐 坚 栾卫国  
尉天骄 阎世全 黄远亮 敬正书  
靳怀椿 谭 林  
策 划： 孙秀蕊  
主 编： 李宗新 靳怀椿 尉天骄  
编 辑： 林跃朝 吴安民 李文芳  
特约审稿： 陈上奎

# 序

21世纪是水利发展的转变时期，这一观点已成为人们的共识。从水利科学研究的角度来看，最近10多年来水利部党组提出的新的治水思路，是引进了社会、经济、资源、环境以及哲学和历史所产生的治水思路的一个突破。可见，多学科的交叉研究应是今后水利创新的途径之一。而中国水利文学艺术协会多年来组织的水文化研讨正是这种交叉研究的有益尝试。

交叉研究并不是现在提出来的，利用历史文献解决现实问题的做法古已有之。早在3 000年前，我国古代科学家就已经根据日月运行等天象记录来制定指导农事活动的历法，利用历史物候资料来确定节气；今天，人们则依据历史灾害的统计规律来制定国家物资储备政策，利用2 000多年来的地震统计资料来确定城市建筑物的抗震规范等。竺可桢利用历史文献对古代气候演变规律的研究在国际上获得高度评价。其实水利更有交叉研究的需要。

科学史告诉我们，在文艺复兴时期，科学的发展逐步深入到对于客观世界各组成部分本质的研究，于是开始了学科的分解。分解深化了人类对自然的认识，也割裂了各个学科相互之间的联系，妨碍了对于事物本质的更深层次的理解，甚至形成片面性。科学被分解为各个互相独立的学科，不是由于研究对象存在本质的差别，而是由于人类在那个时期认识能力的局限。在科学进一步深入的时候，有必要加强相关学科之间的联系和贯通，加强自然科学与人文科学的融合。自然科学与人文精神结合的过程中，科学可以从中汲取文化精辟而广博的思想营养，可以拓展现代学人的视野和丰富自己的内涵。实现自然科学与人文科学融合的哲学基础是客观世界的统一性。

近100年来，众多知名学者从不同的学科角度倡导过自然科学与人文科学的交融。教育家蔡元培（1868~1940年）曾力主“破学生专己守残之陋见”，要求学生要“融通文、理两种之界限：习文科各门者，不可不兼习理科中之某科：如习史学者兼习地质学，习哲学者兼习生物学之类；习理科者不要不兼习文科之某科，如哲学学史、文明史之类”。诺贝尔奖获得者、德





国物理学家普朗克（1858~1947年）指出：“科学是内在的整体，它被分解为单独的整体不是取决于事物的本身，而是取决于人类认识能力的局限性。实际上存在着从物理学到化学，通过生物学和人类学到社会学的连续的链条。这是一处都不能被打断的链条。”诺贝尔奖获得者、比利时物理化学家普里高津指出：“现代科学的新趋势已经走向一个新的综合，一个新的归纳。”他呼吁“将强调实验及定量表述的西方传统和整合研究自在系统的中国传统结合起来”。北大哲学家季羨林说：“天人合一的思想是东方思维普遍而基本的表露。”东西方思维的重大差异在于，东方思维是综合，而西方思维是分析。数学家吴文俊指出：“几何定理证明的机械化问题，从思维到方法，至少在宋元时代就有蛛丝马迹可寻。”他在《东方数学的使命》中再次强调，现代计算机数学和我国古代数学算法的思维方式相一致，“从这个意义上讲，我们最古老的数学，也是计算机时代最适合、最现代化的数学。”原水利部部长汪恕诚在《中国防洪减灾的新策略》中肯定了从2 000年历史治水思想提出的理论认识及其实践意义之后说：“灾害的双重属性进一步阐明了灾害的本质属性，这是一种哲学思维方面的进步。”可见，水利要繁荣、要发展，离不开注入文化血液以提升自己。

对自然科学与人文科学交叉领域的问题进行综合研究有着深厚的基础，首先，它是时代的需求。21世纪是水利转变的新的历史时期，研究方法需要拓展。新的问题有些可以通过计算、试验等手段求解，而还有许多问题，特别是宏观问题，则必须在多学科的交叉融合中求得答案。其次，我们有一二百年学科分析研究的深厚基础。第三，交叉领域往往能生发出新的科研生长点。第四，近年来水利的历史研究成果得到应用，也是一方面的例证。

今天，虽然高度发达的科学技术是古代不能企及的，但人们对现实世界和人类社会的认识却远远没有完结。科学每前进一步，再回过头来看历史，也总会有新的理解和新的发现。可以认为，现代科学技术的发展对古老的历史学科提出了新的要求，同时它又为历史研究的深入提供了先进的方法和手段。文化是无法割断的，任何新文化都是传统文化的延续。历史和文化的发展没有止境，人们为丰富对自然和社会的认识而进行的历史与文化的研究也没有止境。中国水利文学艺术协会组织编写的《中华水文化概论》，在传承我国优秀的历史水文化和创新现代水文化方面做了一件有益的事，是为序。

周魁一

2007年6月29日于北京

（周魁一先生系中国水利学会水利史研究会会长、中国水利水电科学研究院教授、博士生导师）

## 目 录

序	周魁一
绪 论 .....	(1)
第一章 水与社会 .....	(13)
第一节 水与生命之源 .....	(13)
第二节 水与中华文明 .....	(14)
第三节 水与经济发展 .....	(20)
第四节 水与国家治理 .....	(23)
第五节 水与中华文化 .....	(30)
第二章 物态水文化(上)——水形态文化 .....	(36)
第一节 江河文化 .....	(36)
第二节 湖泊文化 .....	(44)
第三节 泉水文化 .....	(52)
第四节 瀑布文化 .....	(64)
第五节 海洋文化 .....	(72)
第六节 水环境的文化意义 .....	(87)
第三章 物态水文化(下)——水工程文化 .....	(95)
第一节 辉煌的京杭大运河文化 .....	(95)
第二节 都江堰的文化内涵 .....	(103)
第三节 三峡工程中的水文化 .....	(107)
第四节 个性鲜明的小浪底文化 .....	(114)
第五节 南水北调工程的文化底蕴 .....	(123)
第六节 水利工具中的水文化 .....	(129)





<b>第四章 行为水文化</b> .....	(135)
第一节 饮水文化 .....	(135)
第二节 治水文化 .....	(139)
第三节 管水文化 .....	(144)
第四节 用水文化 .....	(154)
第五节 亲水文化 .....	(161)
<b>第五章 精神水文化</b> .....	(169)
第一节 水与哲学思想 .....	(169)
第二节 水与精神动力 .....	(175)
第三节 水与文学作品 .....	(180)
第四节 水与艺术殿堂 .....	(193)
第五节 水与美学价值 .....	(206)
第六节 水与风水观念 .....	(214)
第七节 水与民风习俗 .....	(225)
<b>第六章 地域水文化</b> .....	(238)
第一节 黄河是中华民族摇篮 .....	(238)
第二节 长江及其流域文化 .....	(246)
第三节 淮河与两淮文化 .....	(254)
第四节 海河与燕赵文化 .....	(262)
第五节 珠江与岭南文化 .....	(271)
第六节 松辽河与游牧文化 .....	(279)
第七节 内陆河地区的多元文化 .....	(283)
<b>第七章 时代水文化</b> .....	(290)
第一节 史前时期的水文化 .....	(290)
第二节 春秋战国时期的水文化 .....	(295)
第三节 秦汉至南北朝时期的水文化 .....	(310)
第四节 隋唐至两宋时期的水文化 .....	(318)
第五节 元明清时期的水文化 .....	(323)
第六节 近代史时期的水文化 .....	(331)
第七节 新中国水文化的建设与创新 .....	(341)
后记 .....	(353)
参考文献 .....	(355)



## 绪 论

“文化”作为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越受到政治界、思想界以及学术界的高度关注。当今时代,文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点,谁就能够在激烈的竞争中更好地掌握主动权。人类文明进步的历史充分表明,没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族创造精神的发挥,一个国家,一个民族,不可能屹立于世界先进民族之林。文化在经济发展和进步中的作用极为重要。水文化,作为文化领域的一个重要方面,逐步成为全国乃至全球关注的热门话题。2006年,联合国为第十四个世界水日确定的主题就是“水与文化”。

水文化为什么在当今时代特别引人关注?恩格斯曾经深刻指出:“科学状况却在更大的程度上依赖于技术上的状况和需要。社会一旦有技术上的需要,这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进。”<sup>①</sup>其实,不仅技术上的需要有这样的作用,文化上的需要也同样能够形成强大的推动力。水文化之所以越来越为人所重视,是因为水与人类社会的关系至为密切,而水文化又是当前社会非常需要的文化营养。现代科技推动了全球经济的高速发展,但人类与水的矛盾、人类所面临的水问题,也比以往任何一个时代都要突出。仅仅利用科技手段解决人水矛盾是远远不够的,实现人与水的和谐相处,在科技手段之外,也需要借助文化坐标进行思考和定位。特别是从中华文明史来看,华夏民族的形成,在很大程度上与治水有关。中华水文化传统久远,博大精深,它的传承对于中华民族实现人水和谐的福祉境界有着重要意义。我国当代水利事业正面临着前所未有的历史机遇和新的挑战。水利事业的发展需要以科学发展观来统领,需要以先进文化和科学理论为指导,形成新的工作思路,开创新的局面。加强水文化建设正是适应了现实社会的客观需求。

<sup>①</sup>《马克思恩格斯选集》第4卷,人民出版社1972年版,第505页。

## 一、水文化的界定

文化是一个应用十分广泛而又难以把握的概念,至今并无统一的定义。正如有的学者指出的那样:“文化犹如许多细胞构成的一个整体,边缘不整齐、内涵不确定、外延也不确定。”<sup>①</sup>目前,关于文化的解释和定义有数百种之多,因此研究文化的人都要说明所要研究文化概念的基本内涵,即文化的界定。

关于水文化的概念,最简明的说法是有关水的文化或是人与水关系的文化。再进一步也可以说水文化是人们在水事活动中,以水为载体创造的各种文化现象的总和,或是说民族文化中以水为轴心的文化集合体。本书对水文化作如下界定:广义的水文化是人们在水事活动中创造物质财富和精神财富的能力与成果的总和;狭义的水文化是指观念形态的文化,主要包括与水有密切关系的思想意识、价值观念、精神成果等。对这一界定可从以下几个方面去理解。

第一,对文化的一般认识。“文化”一词在我国最早见于《周易·贲卦》,书中说“观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”意思是说,统治者通过观察天象,可以了解时序的变化;通过观察人类社会的各种现象,可以用教化的手段来治理天下。唐代的孔颖达在解释《周易》中的这段话时认为:“圣人观察人文,则诗书之谓。”这里的文化,主要指文学艺术和礼仪风俗等上层建筑。古人对“文化”概念的这种规定性从汉唐时起,一直影响到明清。因此,顾炎武在《日知录》中说:“自身而至于国家天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度,都属于“文化”的范畴。可见,中国古代的“文化”是指精神层面的东西。

现在人们对文化有广义和狭义两种理解。广义的文化,包括人类社会活动中物质和精神两个方面的内容。17世纪的德国法学家S·普芬多认为:文化是社会人的活动所创造的东西和赖于人的社会生活而存在的东西的总和。德国哲学家康德把文化定义为:“有理性的实体为了一定的目的而进行的能力创造。”1999年出版的《辞海》把广义的文化定义为:“人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。”

狭义的文化,主要指社会意识。19世纪的人类学家泰勒在1871年发表的《原始文化》一书中说:“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、道德、法律、习俗以及包括以作为社会成员个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合性。”《辞海》把狭义的文化定义为“精神生产能力和产品,包括一切社会意识:

<sup>①</sup>覃光广主编:《文化学辞典》,中央民族大学出版社1988年版,第112~113页。

自然科学、技术科学、社会意识形态”，“泛指一般知识”、“文治和教化的总称”。

所谓文化，一般都指作为观念形态的文化。毛泽东在《新民主主义论》中说：“一定的文化（当做观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济关系的基本观点。”<sup>①</sup>本书探讨的水文化既有广义的文化内容，也有狭义的文化内容，但侧重点是从意识形态的角度进行探讨。

第二，水事活动是水文化创造的源泉。水事活动即人与水打交道的行为过程，包括用水、治水、管水、护水、乐水等实践行为，也包括人们对水的认识、反映、表现等精神活动。人是创造文化的主体，没有人就谈不到文化。但是单独的个人是不可能创造文化的，必须在人与人的交往中，即在社会实践活动中才会产生语言、文字，形成文化。所以社会交往是产生文化的前提条件。水给了人类衣食之源，也给了人类洪荒之祸。人类为了生存和发展，要从事各种水事活动。除水害、兴水利便是一项很重要的社会生产实践活动，在这些活动中，一方面建成了大量的水工程，为社会创造了巨大的物质财富；另一方面也促进了相互间的交往，积累了经验，汇聚了智慧，形成了具有行业特点的思维方式和工作方式。同时，这些水事活动还影响着人们的思想观念和情感，留下了众多与水有关的神话传说、民间故事、诗词歌赋、绘画摄影、曲艺戏剧、科学著述等。因此，无论从物质财富还是从精神财富上讲，水与文化的关系都十分密切，人们在水事活动中创造了水文化。

第三，水文化是人们对水事活动的理性思考。人们对水事活动的认识都有一个从感性到理性的认识过程。水文化就是人们对各种水事活动理性思考的结晶。这种理性思考的成果集中表现在对治水、管水、用水、保护水的经验总结和规律性的认识，表现为水事能力的不断提高，表现为水利工作的方针、政策、法规、条例、办法和工作思路等。

第四，水文化是反映水事活动的社会意识。水事活动是一种客观的社会存在，人们对水事活动理性的思考，必然形成与之相适应的社会意识。这种社会意识主要表现为水行业的文化教育、科学技术；表现为与水相关人员的思想道德、价值观念、行为规范和以水为题材创作的文学艺术等社会意识形态。这些都是人类精神财富宝库中的灿烂明珠，都是反映水事活动的社会意识。

第五，水利文化是水文化的主体。水文化与水利文化是既相联系又有区别的两个概念。水利文化是人们在开发水利、防治水害活动中创造的具有水行业

<sup>①</sup>《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1964年版，第664~665页。



特征的水文化,具有很显著的行业性。水文化泛指一切与水有关的文化,它的内涵与外延都比水利文化要宽泛得多。而以除害兴利为主要内容的水利文化对社会的进步和经济发展影响深远,因此在水文化中居主体地位。

## 二、水文化的实质

水文化的实质即是水文化的根本性质。水是一种自然资源,自身并不能形成文化。因为人们对水有了认识,有了思考,有了治水、用水、管水的创造,才产生了水文化,所以说,水文化实质上是人与水的关系的文化,也是通过这种关系反映人与人关系的文化。为了正确认识水文化的这一实质,应把握三个基本点。

其一,水文化是一种社会文化,是民族文化的重要组成部分。水与人类、水与社会、水与文化的关系十分密切。水事活动是一种重要的社会生产实践,参与水事活动的人群不仅有广大的人民群众和广大的水利工作者,还有历代的帝王将相、政治家、思想家、科学家和文学艺术工作者,因此水文化是一种社会文化。从社会文化的角度研究水文化,有助于从理论上阐明水与国民经济及社会发展的关系,确立其重要地位。

其二,水文化是水行业的思想精神旗帜。这里的“水行业”,是指以水利部门为主,包括一切与水有关的行业。如水电、环保、气象、地质、城建、农业、林业、航运、供水、用水等。从水行业的角度研究水文化,有助于增强行业的凝聚力、向心力,提高水行业职工队伍的素质,为行业的发展提供精神动力和智力支持,创造良好的内部环境。

其三,水文化是一门历史悠久、生命力极强的人文科学。人文科学的原意是指同人类利益有关的学问,广义的人文科学是指对社会现象和文学艺术的研究,包括哲学、经济学、政治学、法学、文学、伦理学、语言学等,具有交叉科学的特征。现代科学的发展,使社会科学与自然科学互相渗透,联系日益密切。而把水与文化联系在一起,水则不仅具有了自然属性,而且具有了社会属性。因此,水文化是一种社会科学与自然科学互相联系,并借助它们的成果而发展起来的一门人文科学。把水文化作为一门人文科学来研究,有利于充分认识水与人类社会的发展的密切联系,有利于动员和吸引各方面的专家学者来关注与研究水文化,使水文化逐步成为一门相对独立的科学体系。

## 三、水文化的研究对象

水文化作为一门科学,它是通过研究水与人类、社会、经济、文化等方面的内在关系,揭示水文化的形成、发展及其变化的规律,从而科学地认识水在人

类生存、社会进步和经济发展中的地位与作用的。

关于科学研究的对象,我们必须确立一个观念,即,研究的“客体”不等于研究对象。马克思说:“我的对象只能是我的本质力量的确证……一个对象对于我的意义……都以我的感觉所及的程度为限。”<sup>①</sup>这就告诉我们,一门学科研究的对象应该是最能体现出本学科特色和本质力量的研究内容,才是自己的研究对象。认识水文化的研究对象,同样如此。

水文化的研究对象是人水关系中的文化现象和水文化形成、变化和发展的规律,既包括理论上的探讨和创新,也包括实践中的运用和创造。它们构成了水文化的“一鸟双翼”。因而它的研究内容范围广阔,研究对象丰富多彩,每一位研究者单凭一己之力很难穷尽这些研究对象。因此,水文化研究需要更多有志者加盟,特别需要协同合作开展研究,既有分工,又形成合力;既相互补充,又相互激励,在水文化研究上形成更为全面深入细致的探讨,推出新的创造性成果。

#### 四、水文化研究的原则

科学研究所遵循的原则可以分为宏观的哲学原则和具体的方法论原则,水文化研究也是这样。在宏观哲学原则方面,水文化研究要坚持以人为本的原则,坚持继承与创新相结合的原则,坚持理论与实践相结合的原则,这是要共同遵循的大原则。但具体到水文化这一特殊的人文社会科学研究领域来看,还应当遵循自己独特的研究规律,因此还要注意方法论上的研究原则。就目前的研究现状来看,以下几个方面的方法论原则需要特别引起重视。

##### (一)学术研究,既要有“本体意识”,又要有“问题意识”

本体意识也可以称为“本位观念”,就是坚守一个属于自己学科领域的、不与他者混淆的角度。在现实生活中,人们可以从不同角度与同一个事物打交道,在研究过程中,也可以从不同角度对同一个事物进行观照和研究。每一个方面的研究都会构成独立的学科领域,具有自己独特的价值。但是,事情往往是,在对于同一个事物的研究中,前行的研究思路最容易对后来的研究造成先入为主的影响,使之不自觉地按照“轻车熟路”的方式展开思路,而这样的研究思路如果长期发展以至于固定化,就会使得研究的边界模糊,对象不确定,学术研究缺乏自身的声音。学术研究固然需要交叉、综合,但交叉、综合是以独立为前提的,缺乏独立的学术领域,是无从谈综合的。人们对“水”的观照,既有科学的、工程的角度,也有经济的、政治的、法律的、行政管理的、文化的角度。而

<sup>①</sup>《马克思恩格斯全集》第42卷第126页。



水文化研究的本体意识,就是要从文化自身的角度研究水,显示出水文化研究所不可替代的独特价值。而恰恰在这个关键性的问题上,目前我们的一些研究表现出本体意识的缺乏,还没有确立文化自身的研究视角,考察问题的边界不清晰,常常与别的学科领域雷同、混淆,比如重复了水利工程建设、水利经济、水管理方面的思路和话题,显示不出自己的独特性,也就难以确立自己不可替代的价值。因此,在对“水”的研究方面,需要确立起与工程技术、经济管理、行政管理所不同的文化视角。

一位哲学家说过,文化就是“人生的花样”,或者说,文化就是人在衣食住行等实际需求之外的“有意味的追求”。它看似没有实用价值,实则有不可替代的作用。卢沟桥除了水利、交通功能之外,桥上还雕刻了许多精美的石狮子。如果没有了那些石狮子,卢沟桥作为文化遗产的价值是不是要大为减少?随着社会经济的发展,人民群众生活需求的提高,社会生活中的文化内涵、文化品位将越来越受到重视。在水利工程建设中,不仅需要工程技术方面的精心设计,需要考虑经济效益、法律法规,还需要把社会文化的因素纳入视野,包括历史、哲学、文学、艺术、美学等方面的内容。水文化建设事业正处在蓬勃发展阶段,无论是理论研究领域还是实践运用领域,都有着很多新的、富有活力的生长点,需要人们去关注、去探索。可以说,在这一领域中,有很多历史文化遗产需要梳理,也有更多的现实问题需要解答,这将是水文化研究工作者大有作为的领域。

在确立“本体意识”的同时,还需要有“问题意识”。所谓“问题意识”,就是研究工作要有针对性,要努力寻找研究领域中存在的“问题”。什么是“问题”?从理论上说,就是目前还未揭示的内容,或者是不完整、不深入、不周密的说法;从实践上说,就是实际存在的、需要加以解决的社会现象、社会状况(可以通俗地称做“社会应用题”)。研究工作者要对理论上或社会现实中存在的问题作出解答,提出解决的设想,而不能无目标地向着虚空说话。缺乏“问题意识”的突出表现就是习惯于对众所周知的话题进行重复性申说,所说的话无懈可击,但并无新意。这样的“理论研究”,是没有多大价值的。科学研究不能满足于不说错话,而是要追求有所发现、有所创新,而创新常常是从“问题”开始的。怎样才能发现问题呢?问题只能来自现实。只有密切关注理论领域和实践领域的进展、动态、趋势,才能不断发现新情况、新问题。发现问题,并努力在研究中给予回答或加以解决,从而推动理论研究向前发展。

## (二)历史文化的研究,既要讲“有”,又要讲“用”

在任何—个学科领域中,历史文化研究都是一个重要的方面。水文化研究也常常与历史文化资源发生联系,这方面的研究成果在水文化研究中占了相

当大的比例。从近年来的研究成果看,很多同志对某一地(多为所居之地)的历史文化资源比较熟悉,比如历史事实、故事、传说、旅游资源、饮食资源等,对它们所作的解说也比较细致。这是研究水文化的良好基础,也具有明显的优势。但仅仅满足于把这些历史文化资源叙述出来,还是很不够的,因为这只是说明了它们的“有”(存在),而“有”是静态的。作为科学形态的水文化研究,不光要让人知道某些事物的“存在”,还要阐发它们的“用”,即这些历史文化资源在当今社会的价值、作用。“用”才是动态的,有活力的。“古为今用”的原则在水文化研究中有很重要的指导意义。西方历史学家说,所有的历史都是当代史。历史事实已经存在,但每一个时代的人对它的阐述都有其自己的特点。21世纪的水文化研究,要体现出时代的精神风貌。这就要求我们对于历史文化资源,既要说清楚它们的“存在”,梳理出它们的来龙去脉和具体特征;又要努力寻找它们与现实社会生活相联系的通道,使已有的历史文化内容在当今时代得到合理继承和发扬,实现创造性的转化和运用。比如,历史文化的资源如何运用于当前的文化建设之中?旅游资源如何开发利用?等等。

### (三) 实践经验的总结,既要讲“做法”,也要说“道理”

工作经验来自活生生的社会实践,它具有初步的精神成果的性质,可以成为理论研究的基础。但是有些关于实践经验总结的文章,主要内容就是讲工作的具体措施、步骤、成果,更多地具有工作回顾的意味,而缺少理性思考、理论升华的内容。经验不仅包括“如何做”,还应当包括“为什么这样做”。写工作总结,仅仅把工作过程叙述出来而缺少理论概括会显得分量不够,而作为理论研究工作,就更不能只满足于说“如何做”,还要努力从做法、过程中提炼出具有普遍意义的“道理”来。从事实材料中提炼出理论来,是研究工作的重要一步,也是使此时此地的工作能够对彼时彼地产生启发、借鉴作用的关键所在。人文社会科学的研究要回答、解决社会问题,主要依靠的不是提供具体的措施、行为,而是原则、方法、理论等相对成熟的精神成果。水文化的理论研究应当明确认识到:叙述具体做法、措施不是理论研究的全部,更不是它的终点。面对丰富的实践经验,水文化的理论研究要多做“提炼”的功。当然,“提炼”二字说来容易,真正做起来需要付出艰苦的精神劳动。水文化研究者应当为此而努力。

## 五、水文化的基本架构

水文化的基本架构是指各类水文化内容之间彼此交错联系而形成的一种系统的框架和结构。不同的社会、时代、地区会产生不同的文化架构。1934年美国文化人类学家本尼迪克特在他的《文化模式》一书中说:每一种文化都存在着一种基本结构,即有一种单一的原理。这一原理通过某种占主导地位的文化





模式体现在构成文化的人们的个性之中。这些观点逐步为我国文化学的研究者所借鉴。

水文化作为中华民族文化的重要组成部分,是一个庞大的文化体系。水文化的基本架构可以由多种方式组成。本书把水文化基本架构确定为由物态水文化、行为水文化、精神水文化、地域水文化、时代水文化等五大要素构成的一种彼此交错、互相联系的水文化体系。这一基本架构旨在展示中华水文化的多元化、多样性和广博性。

不同层面文化的观点是根据美国学者M·金创立的文化层次界学理论提出的。这种理论认为,对文化的研究是通过各类文化层面对比,划定文化层单元界线。文化层面对比是解释文化史和文化学许多理论的基础。1986年我国著名学者庞朴提出文化结构三层次的观点,把文化整体视为立体系统,分为外层物的部分,中层心物结合部分和核心心的部分。参照上述成果,我们把水文化从层面上分为物态水文化、行为水文化和精神水文化三部分;根据马克思主义关于时间和空间是物质存在基本形式的理论,把水文化从存在形式上分为地域水文化和时代水文化。下面分别作一简要说明。

### (一)物态水文化

物态水文化是一种以物质形态存在的比较直观的水文化。物态水文化并不是未经任何人力作用的自然物,而是融入了人类体力和脑力劳动的自然物。物态水文化主要包括水形态、水环境、水工程、水工具等。不同形态的水,如江、河、湖、海、冰、雪、雨、瀑等,会形成不同的水文化。这种水文化常常是人们心理感受的表达或精神寄托。水环境是指人们通过视觉、听觉、嗅觉等可以感观到的人自身以外的其他客体存在。水工程是指古今的一切水工程建筑。这些水工程建筑的设计、施工、造型、工艺和作用都凝聚着不同时代人们的知识、智慧和创造,是水文化的一种重要载体。水工具是指治水、管水、用水、保护水的工具。工具的制造和使用是人类特有的一种文化行为。

### (二)行为水文化

这是一种劳动者与劳动对象相结合过程中形成的水文化,是人们在水事活动和社会实践中形成的水文化,主要包括饮水、治水、管水、用水、亲水等方面的文化。饮水是人的生存之本、健康之本,其中有着丰富的文化内涵。治水文化是指在治水过程中的各种文化行为,如水文、勘测、规划、设计、工程建设等所必备的文化知识和工程艺术等,是水文化的重要部分。其中包含水行业的科学研究、科学试验、思想教育、文化教育及各种业务培训等。管水文化主要是指水资源和水工程的管理,这是水文化中的制度文化,主要包括与水有关的各种法律法规和规章制度等。用水文化主要是阐明节约用水和水资源可持续利用



的文化意义。亲水文化主要是讲人水和谐的文化意义。亲水是人的本性,从人的逐水而居到人水和谐都表现出这一本性。随着社会的发展,人们喜水、乐水,利用水域开展一系列的水上运动和水旅游,从中受到陶冶和锻炼。

### (三)精神水文化

精神水文化是水文化的核心,是人们在长期与水打交道的过程中形成的一种心理积淀,具有历史的继承性和相对的稳定性。这种水文化对人们行为的指导具有深刻的影响和作用。精神水文化主要包括水哲学、水精神、水文艺、水著作、水风俗等。水哲学是指水自身的哲学意义和水给人们的哲学启示,是从世界观、人生观和方法论的高度认识水文化,是水文化的最高层次。水精神即因水而形成的精神力量,这是水文化的精髓,主要包括水行业人们的理想信仰、思想道德、价值观念、行业精神等。水著作是指以水为主题的各种文字记载,这是积累和传承水文化的重要载体。水风俗是指水对风俗形成的影响以及与水有关民风习俗。

### (四)地域水文化

地域水文化或称文化区,是水文化的空间分类,是给文化划定的地理空间单位。一般指具有相似文化特征和生存方式的某一区域。从水行业的角度研究地域水文化,主要阐明同地域文化的特色、水与流域经济社会的关系,以及在流域治理中形成的水文化。

### (五)时代水文化

时代水文化是水文化在时间上存在的基本形式。任何文化都是历史文化的继承和积淀,不同历史时期的水文化有不同的特征,反映水文化深厚的底蕴和发展的历史轨迹。本书关于时代水文化的划分以中国历史和中华文化发展史为大的背景,以中国水利发展史为主线,从史前时期、春秋战国时期、秦汉至南北朝时期、隋唐至两宋时期、元明清时期、近代史时期和新中国时期,展示了中华水文化发展的历史梗概。

水文化的五大要素并不是各自独立的,而是互相渗透、互相联系的,呈现出一种彼此交错的多彩局面。以水文化的基本观点为支撑,以不同类型的水文化为主要内容,构成的中华水文化的基本构架是开放式、发展式的。随着对水文化研究的逐步深入,随着水文化内容的不断创新和丰富,水文化的基本构架也会随之变化、发展和不断充实。

## 六、加强水文化建设的重要意义

当今,文化、经济、政治的相互交融在提高综合国力中的地位和作用越来越重要。文化的力量,深深地融入民族的生命力、创造力和凝聚力之中。水文化

