

祝允明草书《箜篌引》《美女篇》《白马篇》《名都篇》

祝允明草书

《箜篌引》

《美女篇》

《白马篇》

《名都篇》



图书在版编目(CIP)数据

祝允明草书《箜篌引》《美女篇》《白马篇》《名都篇》/王义骅主编. —杭州:浙江古籍出版社, 2008.2
(中国历代碑帖集粹)

ISBN 978-7-80715-338-2

I. 祝... II. 王... III. 草书—碑帖—中国—明代 IV.
J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011506号

祝允明草书《箜篌引》《美女篇》《白马篇》《名都篇》

主 编 王义骅

责任编辑 朱艳萍 杨少锋

封面设计 刘 欣

出 版 浙江古籍出版社

地 址 杭州市体育场路三四七号

邮政编码 310006

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 二〇〇八年二月第一版

印 次 二〇〇八年二月第一次印刷

印 数 〇〇〇一—五〇七〇

开 本 十六开

印 张 四

书 号 ISBN 978-7-80715-338-2

定 价 十二元五角

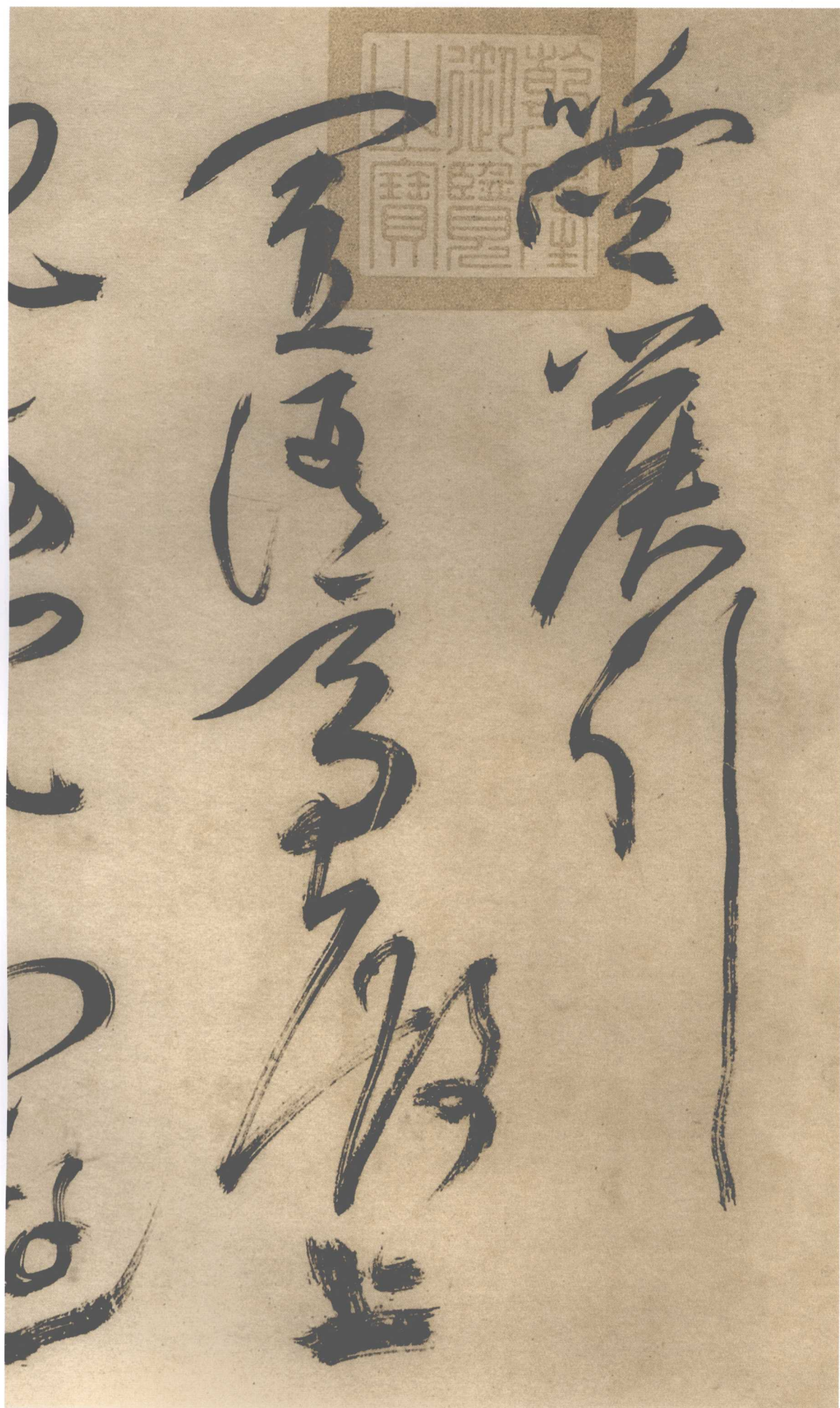
网 址 www.zjguji.com

内容简介

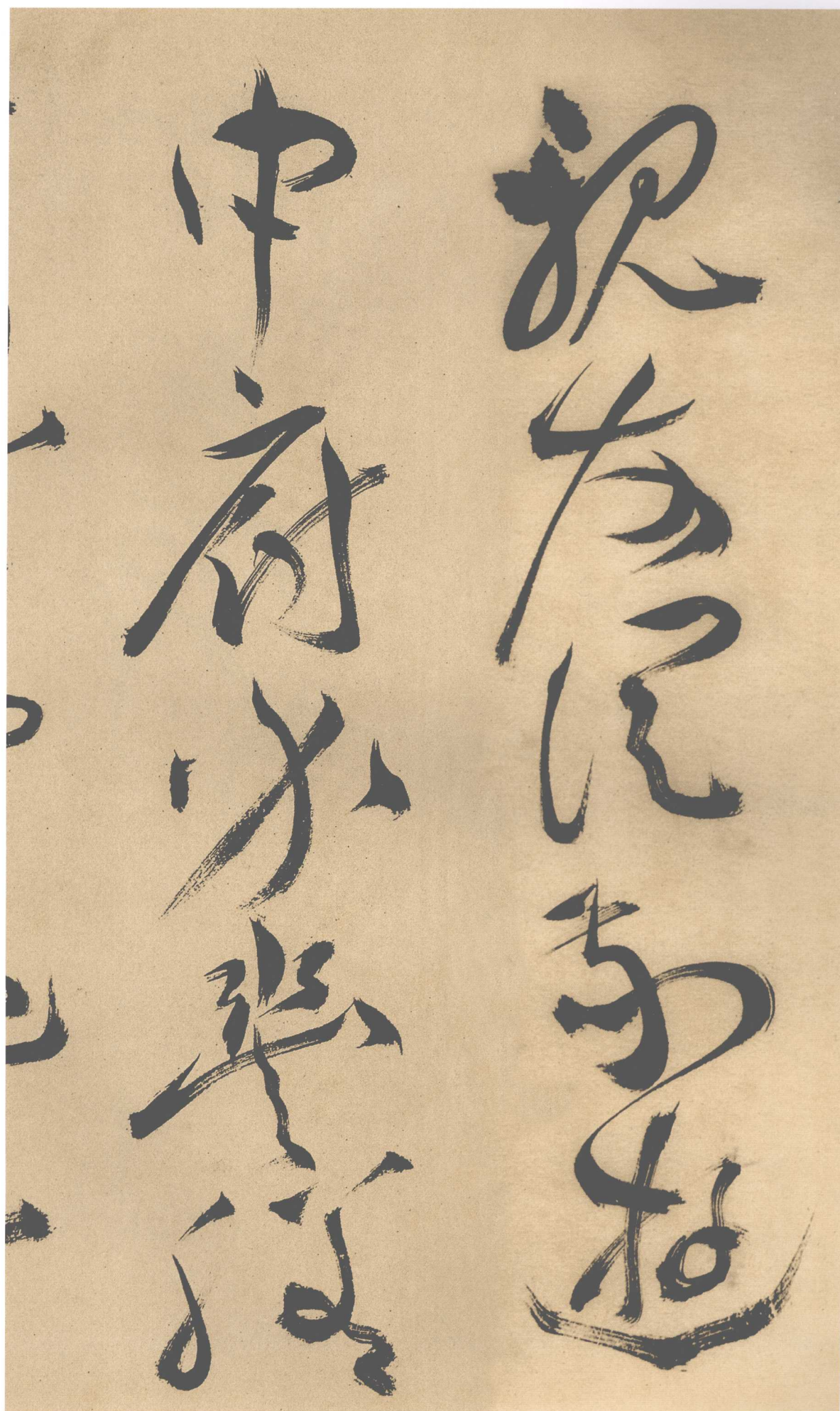
祝允明（一四六〇—一五二六），字希哲，号枝山。长洲（今江苏苏州）人。因生而右手指枝，自号枝指生。弘治五年（一四九二）举人，授兴宁令，迁应天府通判。祝允明天资卓越，五岁能作径尺大字，九岁能诗，稍长博览群籍，为文多奇气，尤工书法，名动海内。其书博采晋唐名家，临写工绝。明钱允治《少室先生稿》称其「指与心应，腕与笔应，所学无不逼真」。他的书法主要成就在于狂草和楷书。其狂草近接黄庭坚，远追怀素、张旭，提按和使转的笔法交互使用，行与行之间很紧，形成一种汪洋恣肆的视觉效果。楷书却写得相当严谨，有晋唐人的古雅气息。在当时与文徵明、王宠合称「三大家」，并与唐寅、文徵明、徐祜卿一起号称「吴中四才子」。董其昌对祝允明的书法非常推崇，在《容台集》中云：「枝指山人书如绵裹铁，如印印泥。」

草书曹植诗《箜篌引》、《美女篇》、《白马篇》、《名都篇》，是祝枝山草书的代表作。全卷长一千一百五十四点七厘米，宽三十六点一厘米，计一百十六行，共五百八十一字，现藏于台北「故宫博物院」。纵观作品，既有「颠张醉素」之势，又可见其学黄庭坚功力之深，挥笔迅疾，圆转自然，在随意挥洒中自有规矩可寻，狂而不乱，情浓势足，激跃奔发，妍媸不凡，朴拙沉劲而又不失流丽多姿，是学习祝允明草书的佳作。

簪篸引 置酒高殿上。



亲友从我游。中厨办丰膳。



高子寧公
秦第侯

齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞。

齐瑟和且柔
阳阿奏奇舞

京洛出名讴。乐饮过三爵。缓

安洛道名
孝子

带倾庶羞。主称千金寿。

帝心
明
每
日

主
福
子
主
壽

宾奉万年酬。久要不可忘。

宾奉万年酬。久要不可忘。

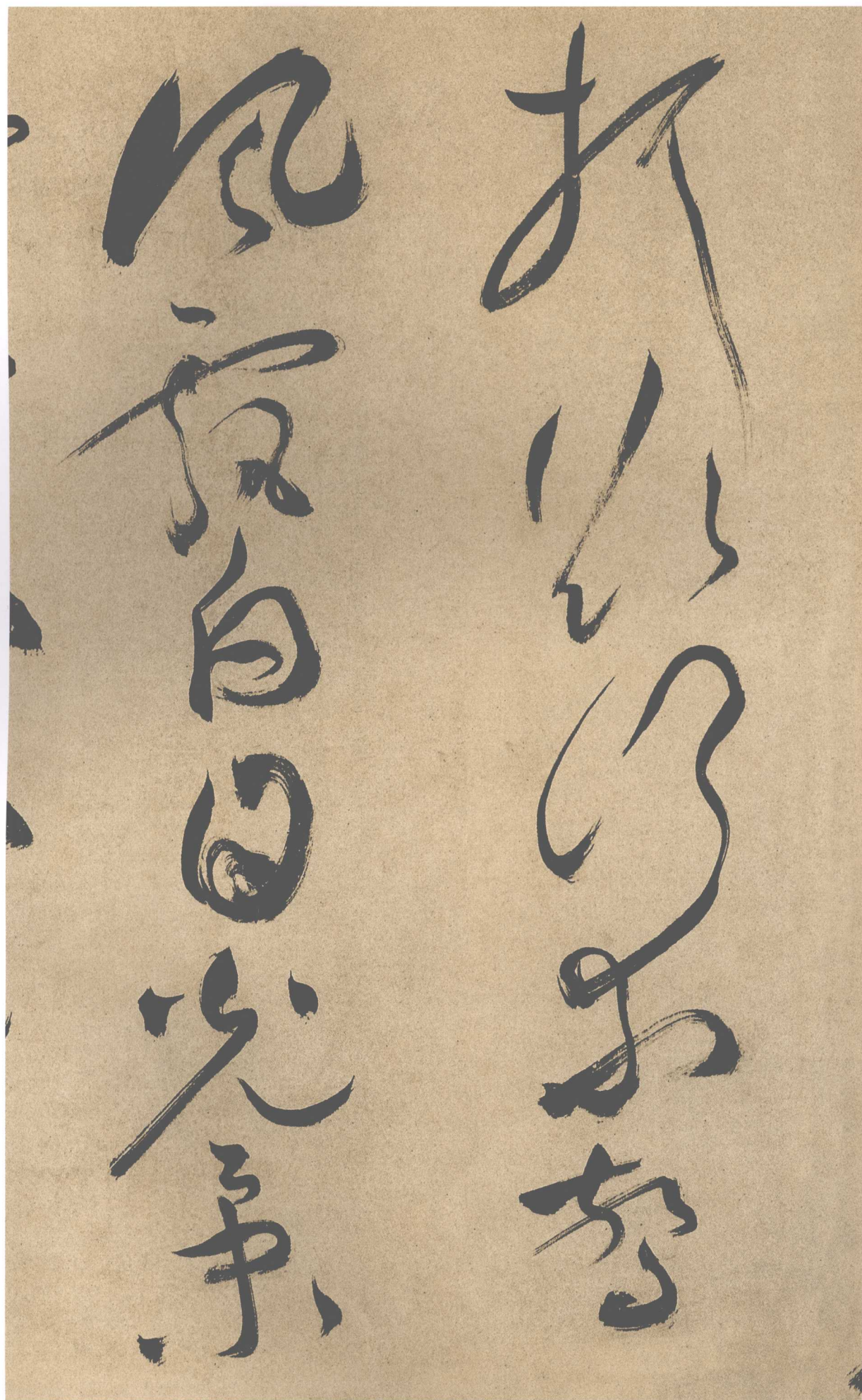
薄終義所尤。謙謙君子德。磬

荷終卷一尤

薄終卷一尤



折欲何求。惊风飘白日。光景



驰西流。盛时不可再。百年忽我

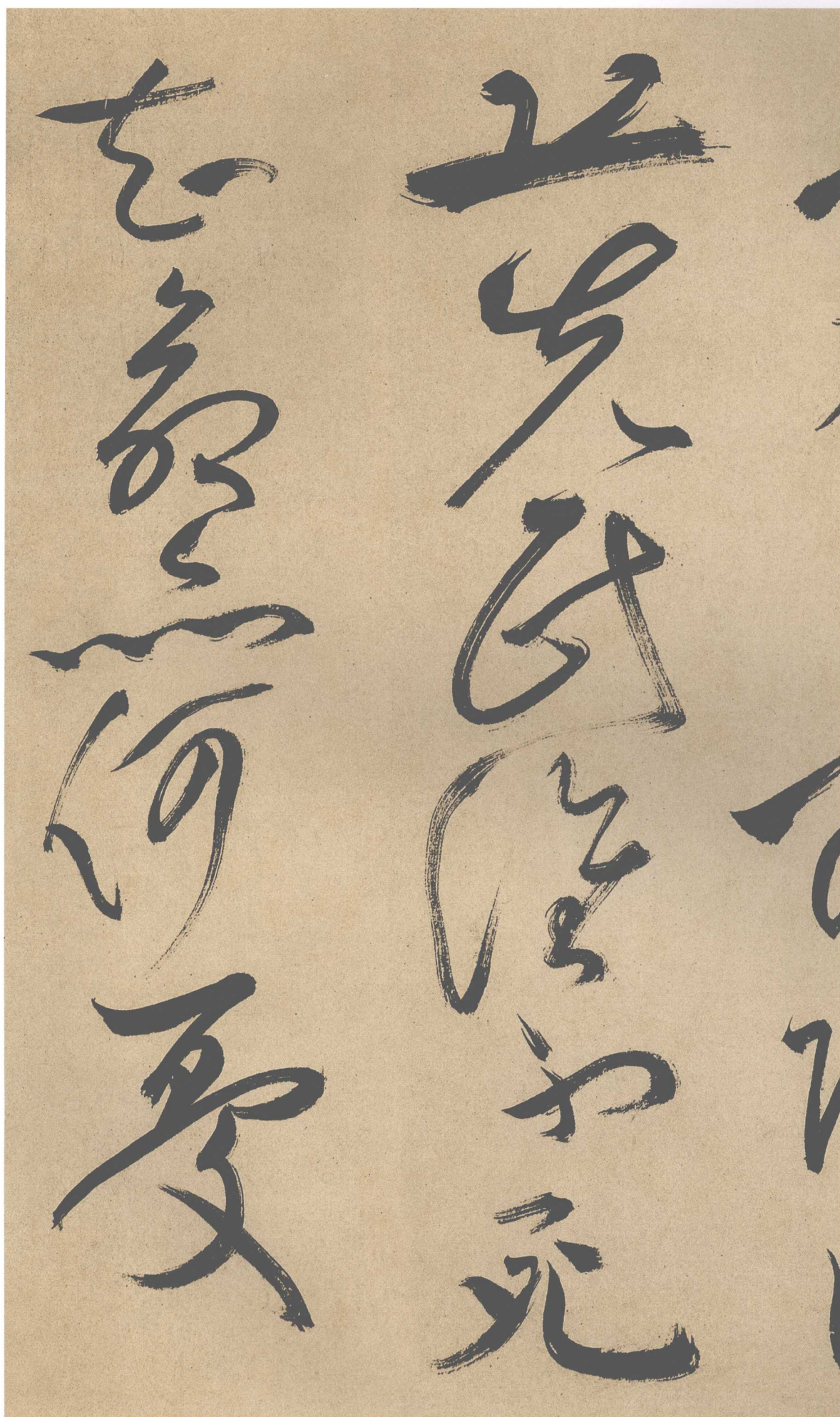
此
西
流
盛
時
不
可
再
百
年
忽
我

通生亭書

方雲落山

適。生存華屋處。零落歸山

丘。先民谁不死。知命亦何忧。



美女妖且闲，
采桑城南隅。