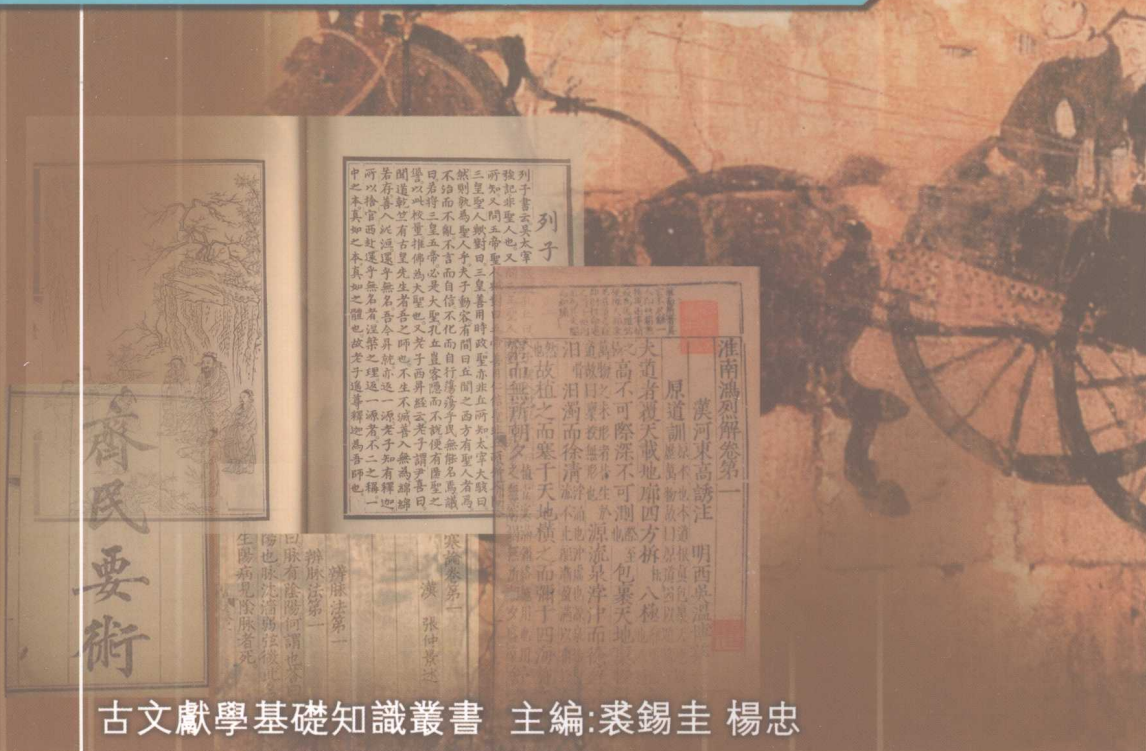




普通高等教育“十一五”國家級規劃教材



古文獻學基礎知識叢書 主編：裘錫圭 楊忠

子部要籍概述

黃永年 著

古文獻學基礎知識叢書 主編：裘錫圭 楊忠

子部要籍概述

黃永年 著

目錄 第一章 子部要籍概論 第二章 子部要籍分類 第三章 子部要籍提要 第四章 子部要籍版本 第五章 子部要籍校勘 第六章 子部要籍研究

鳳凰出版傳媒集團

江蘇教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING CO.

書 名 子部要籍概述
編 著 黃永年
責任編輯 周 方
出版發行 鳳凰出版傳媒集團
江蘇教育出版社(南京市馬家街 31 號 210009)
網 址 <http://www.1088.com.cn>
集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>
經 銷 江蘇省新華發行集團有限公司
照 排 南京理工出版信息技術有限公司
印 刷 南京京新印刷廠
廠 址 南京市大橋北路京新村 550 號(郵編 210031)
電 話 025-58841256
開 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 張 11.25
插 頁 1
字 數 195 000
版 次 2008 年 2 月第 1 版
2008 年 2 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5343-8522-3
定 價 22.00 元
批發電話 025-83260760,83260768
郵購電話 025-85400774,8008289797
短信諮詢 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盜版舉報 025-83204538

蘇教版圖書若有印裝錯誤可向承印廠調換
提供盜版線索者給予重獎

前言

中國五千年的文明史，創造了燦爛輝煌的古代文化，留下了浩如煙海的文獻典籍。這些文獻典籍不但是中華民族幾千年積累起來的巨大精神財富和重要文化遺產，也成為人們瞭解和研究古代中國的歷史文化、傳承物質文明和精神文明的主要依據之一。隨着歷史的變遷，人們使用語言、文字的習慣漸有差異，歷代的典章制度又時有變化，後人閱讀古人的文獻典籍日漸困難，需要對古代文獻典籍加以訓解和闡釋，而社會上抄存流傳的文獻典籍也需要有人加以整理編集。事實上孔子對《六經》的整理，便是最早的較系統的古籍整理工作，而西漢成帝時期劉向、劉歆父子等人對群書的校勘，更是中國歷史上第一次由政府組織的大規模文獻典籍整理工作。此後歷代王朝幾乎都設有專門機構，負責國家典藏圖書的整理和書目的編製，廣大知識分子也不斷分散進行着對文獻典籍的整理與研究工作，形成了優良的傳統，積累了豐富的經驗，並在實踐的基礎上總結出了古文獻學的理論、體系和內容、方法，形成了以文字學、音韻學、訓詁學、目錄學、版本學、校勘學、文化史等為中心的知識體系，而這些古文獻學基礎知識也就成為人們閱讀、理解古代典籍與研究探索古代學術文化所必備的知識基礎。

新中國建立後，為了繼承和弘揚祖國文化遺產，國家於1958年開始籌劃建立培養古籍整理研究人才的學科與專業，並於1959年在北京大學設置了第一個古典文獻專業。1983年隨着國家經濟文化事業的發展，各地大學紛紛設立古典文獻專業及古文獻研究所。古典文獻專業除北京大學外又增加了杭州大學（現浙江大學）、上海師範大學、南京師範大學等三家，形成了四個培養古文獻學本科生的基礎專業，數十所大學建立了古文獻（或古籍整理）研究所。為了統籌並指導全國大學中的數十個古籍研究所和四個古典文獻專業的相關業務工作，教育部於



1983年秋季成立了全國高等院校古籍整理研究工作委員會(以下簡稱古委會)。古委會受教育部委託,負責組織、協調全國高校的古籍整理研究和古文獻專業人才培養工作。

經過若干年的努力,到二十世紀九十年代前期,四個古典文獻專業的課程設置和教學計劃逐步完善,各古籍研究所在從事古籍整理研究工作的同時,也招收了不少古文獻學碩士生和博士生,古典文獻專業和古文獻學科建設日益發展。由於四個古典文獻專業所在單位的學科基礎和課程設置互有差異,爲了提高古典文獻專業的教學質量,在古委會領導的安排下,古委會設立的“學科建設和人才培養小組”的專家同古委會秘書處人員一起,與四個古典文獻專業的負責人和教師共同協商,採取了一系列提高教學質量的措施。在教學實踐中,大家也認識到,儘管四個古典文獻專業的具體情況不盡相同,但基礎課程的設置應大體統一,而爲了保證教學質量,課程內容應該有一定規範,同時要有一套質量較高的教材或教學參考書。鑒於各古籍研究所招收的研究生中有不少人在本科學習階段很少接觸古文獻學課程,他們的古文獻學基礎知識不够扎實,爲了提高研究生的質量,也需要有一套古文獻學基礎知識叢書,作爲他們學習時的教學參考書。

爲此,在當時的古委會常務副主任兼秘書長安平秋先生(現任古委會主任)主持下,成立了古文獻學教材編委會,並委託我們二人任主編,規劃教材的編寫工作。自1995年始,編委會經過幾次協商,爲了適應社會需要,擴大讀者面,決定編一套《古文獻學基礎知識叢書》。當時的想法是,《叢書》既能作爲古典文獻專業本科生的教材或主要教學參考書,也能作古文獻學科研究生及古代文學、古代歷史、古代哲學和宗教等學科研究生的參考書,還可以作爲廣大文史工作者和愛好者的參考讀物。編撰宗旨明確之後,編委會在全國高校範圍內聘請有關專家承擔《叢書》的撰稿工作。經過幾年努力,書稿陸續完成,現在呈現在讀者面前的《叢書》共十一種,書目及著作人如下:

- 音韻學概論 麥耘
- 訓詁學概論 方一新
- 古籍版本學 黃永年
- 校勘學概論 張涌泉 傅傑
- 文史工具書概述 趙國璋等

古代文化知識 楊忠、劉玉才等

文獻學文選 孫欽善

經部要籍概述 董治安等

史部要籍概述 黃永年

子部要籍概述 黃永年

集部要籍概述 曾棗莊

當時規劃《叢書》時，還有三種書稿亦已聘請有關專家撰寫，即《古文獻學概論》、《文字學概論》、《出土文獻選讀》(上下冊)，因撰稿人的身體情況或其他原因，以上三部書稿未能在此次出版。

《叢書》的編撰工作一直得到古委會領導的關心與支持，承擔書稿撰寫任務的各位專家都同時承擔着繁重的教學與其他科研任務，他們在百忙中辛勤寫作，其中《音韻學概論》、《訓詁學概論》、《古籍版本學》、《校勘學概論》、《文史工具書概述》、《古代文化知識》等六部書稿早在1997年、1998年即已交稿付排，原計劃此六種先行出版，後來由於出版社希望一次推出發行，而後續書稿交稿時間不一，出版時間也相應拖延，我們二人作為主編自然負有主要責任，謹在此向先交稿的作者們表示歉意。

《叢書》由江蘇教育出版社出版，出版社有關領導非常關心《叢書》的出版工作，明知《叢書》的讀者對象有限，不會有什麼經濟效益，仍然將《叢書》列入出版規劃。出版社副總編輯徐宗文先生和《叢書》的責任編輯章俊弟、吳葆勤、王許林、任暉、李豐園、周敬芝、樊曼莉為《叢書》的出版費盡心力，在此，一併表示謝意。

裘錫圭 楊忠

2005年8月12日



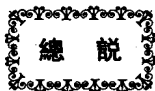
目 錄

緒論	(1)
第一節 分類沿革	(1)
第二節 撰述體例	(7)
第一章 先秦諸子	(10)
第一節 儒家	(10)
第二節 墨家	(15)
第三節 法家	(18)
第四節 名家	(23)
第五節 兵家	(26)
第六節 道家	(33)
第七節 雜家	(42)
第二章 漢魏以下議論	(50)
第三章 理學	(58)
第一節 周敦頤張載邵雍	(59)
第二節 二程朱熹陸九淵	(61)
第三節 王守仁	(62)
第四章 考證之學	(64)
第一節 唐及唐以前人考證	(64)
第二節 宋明人考證	(67)

第三節	清人考證	(75)
第五章	法律	(82)
第六章	軍事	(85)
第七章	農藝工技	(87)
第八章	醫藥	(92)
第九章	天文算法	(95)
第十章	術數	(104)
第十一章	譜錄	(106)
第十二章	藝術	(109)
第十三章	小說	(115)
第一節	志怪和傳奇	(115)
第二節	話本	(123)
第三節	章回小說	(135)
第十四章	佛道	(141)
第一節	佛教	(141)
第二節	道教	(146)
第十五章	雜抄	(148)
第十六章	類書	(152)
第十七章	叢書	(163)

緒論

第一節 分類沿革

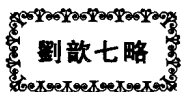


總說

有了書，而且書多了，才需要分類，才出現分類法。任何本文化地區之所形成而非外來的分類法，總是大體適合於其時的書籍的。所以講我國的古籍，用歷史上逐步形成的經史子集四部分類法，是正確的。

同時也正因為這種適合只是大體適合，總還有一些不甚適合而勉強歸入的。如經部後面拖了個小學即今天的訓詁、文字、音韻；史部插進了時令、地理、目錄；集部除了未收小說外倒還沒有問題；最成問題的允推子部，若干經、史和集部不安進去的東西統統併了過來，幾乎成為前人所說的那種“垃圾馬車”。

因此，我們現在講子部的古籍，有必要把這子部如何出現、如何演變的過程講清楚。在此基礎上再做稍稍合理的調整，庶幾好寫、好講，也易於學、易於得其要領。



劉歆七略

現存的我國最早的書籍目錄，是《漢書》的《藝文志》，它是用劉歆的《七略》刪要寫成的。前此成帝時劉歆父“光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹咸校數術，侍醫李柱國校方技，每一書已，向輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之。會向卒，哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業，歆於是總羣書而奏其《七略》”。這《七略》是《輯略》、《六藝略》、《諸子略》、《詩賦略》、《兵書略》、《術數略》、《方技略》。《輯略》據《漢書》的顏師古注，是“諸書之總要”。《六藝略》相當於後世的經部，小學已經

加在後面了。《諸子略》包括儒、道、陰陽、法、名、墨、從橫、雜、農九家，即當時所說的“九流”，加上小說家成為十家，這構成了後世子部的主要部分。《詩賦略》相當於後世的集部。《方技略》講醫學衛生。《術數略》雖事涉迷信，但包含一些天文曆算方面的知識。這些獨立成部類，在當時來說是合理的。但《兵書略》為什麼不能作為兵家併入《諸子略》呢，農也不是成為一家進入了“九流”？說明這種分類受到當初分工的牽制，兵書因為是任宏所校就不便併入劉向所校的諸子。至於史，大概因為當時著作還不多，所以《國語》、《世本》、《戰國策》、《楚漢春秋》以及《太史公書》（即《史記》）統統列入六藝的春秋裏了，這用後世的眼光來看當然也不適宜。

新簿至七錄

紀傳體的所謂“正史”，《漢書》以後要到《隋書》才有記書籍的《經籍志》（這其實是從唐初所修的梁、陳、北齊、北周、隋的“五代史志”併入《隋書》裏的）。志裏扼要地講了魏晉到唐以前書籍分類的沿革。

西晉時荀勗根據曹魏鄭默的《中經》編著《新簿》，分為四部。“甲部，紀六藝及小學等書”，這也就等同前此的六藝略。“乙部，有古諸子家，近世子家、兵書、兵家、術數”，這把兵書略、術數略都併進諸子，開始建立後來子部的規模，只是不見前此的方技略，也許已併入術數了。“丙部，有史記、舊事、皇覽簿、雜事”，把史書等從六藝分出獨立成了部。“丁部，有詩賦、圖譜、汲冢書”，詩賦相當於詩賦略即後來的集部，圖譜因與用文字寫作的一般書籍不同，汲冢書是西晉時汲郡人盜發戰國魏墓所得大批用竹簡所寫的古書，也不同于傳世的書籍，所以編在這裡作為四部的附錄。這時，初步出現了經史子集四部的格局。

南朝劉宋時有王儉編撰的《七志》。它“一曰經典志，紀六藝、小學、史記、雜傳；二曰諸子志，紀今古諸子；三曰文翰志，紀詩賦；四曰軍書志，紀兵書；五曰陰陽志，紀陰陽圖緯；六曰術藝志，紀方技；七曰圖譜志，紀地域及圖書；其道、佛附見，合九條。”這裏的陰陽志相當於術數略，史記、雜傳又和六藝併到一起，實際上倒退到七略的舊格局，只是不再有輯略，而把荀勗《新簿》所附的圖譜獨立成一志，再附加上新起的道教書和外來的佛教書。

蕭梁時有阮孝緒編撰的《七錄》。它“一曰經典錄，紀六藝；二曰記傳

錄，紀史傳；三曰子兵錄，紀子書、兵書；四曰文集錄，紀詩賦；五曰技術錄，紀數術；六曰佛錄；七曰道錄。”這又大體恢復到荀勗《新簿》的四部格局，只是更定為先經、再史、再子、再集，把子兵和技術分開，外加佛、道二錄。

隋志四部以來

從《隋書·經籍志》開始，可說正式確立了經史子集的四部格局，以後國家的藏書，體現在“正史”的志上無不如此分部著錄。

這裏光看子部，看子部類目的格局及其演化。最先在《隋書·經籍志》中明確說：“《漢書》有諸子、兵書、數術、方伎之略，今合而叙之為十四種，謂之子部。”這十四種是：儒、道、法、名、墨、從橫、雜、農、小說、兵、天文、曆數、五行、醫方，確實是《漢書·藝文志》諸子、兵書、數術、方伎四類的彙總。只是道經、佛經仍“附于四部之末”不曾進入子部。再則新出現的類書混在雜家裏沒有考慮獨立自成類目。

接着是《舊唐書》的《經籍志》，這是“錄開元盛時四部諸書”，根據殷踐猷等人的《四部羣書錄》或毋煥的《古今書錄》寫成的。丙部子錄十七家，自儒家至小說家和《隋志》的名目次序相同（僅從橫自此通俗地寫作縱橫），以下是天文、曆算、兵書、五行、雜藝術、類事、經脉、醫術。曆算即《隋志》的曆數，經脉、醫術即《隋志》的醫方。另外把《博塞經》、《棋勢》、《象經》等游藝從兵家分出來成立雜藝術類，把類書從雜家分出來成立類事類，這比《隋志》合理。道經、佛經則不列四部之外，作為“道釋諸說”併入道家。

《新唐書·藝文志》的丙部子錄幾乎全同《舊唐志》。只是類事改稱類書，經脉改稱明堂經脉，神仙、釋氏也同樣併入道家之中。

《宋史·藝文志》的子類仍大體雷同。僅先農後雜，天文以後次序和兩《唐志》也略有出入，即類書改稱類事類，經脉、醫術併成醫書類，另從五行裏分出占卜用書成立了蓍龜類。

《宋史》撰修之前，在南宋初出現一部至今還常用的私家藏書目——晁公武的《昭德先生郡齋讀書志》。它有兩個本子，子部略同兩《唐志》。只是小說以後，袁本作天文卜算、五行、兵家、類書、雜藝、醫書、神仙、釋書。衢本則天文、星曆仍分開，雜藝稱為藝術，神仙、釋書和袁本同樣脫離道家獨立，這比附在道家裏要合理。人們常用的是袁本，本書裏不提什麼本的也就是袁本。

南宋後期又出現了和《晁志》齊名的陳振孫的《直齋書錄解題》，它也按四部不過不標出經史子集而直接分類。從儒家到小說家同於前幾種目錄，先農後雜則和後來的《宋志》相同。小說家以後是神仙、釋氏、兵書、曆象、陰陽、卜筮、形法、醫書、音樂、雜藝、類書，分得比較細，其中神仙、釋氏自承襲了《晁志》。

《元史》沒有《藝文志》，《明史》的《藝文志》只收明人著作，和前此統古今者性質不同。

四庫總目與 書目答問

清乾隆時修《四庫全書》，編了一部《四庫全書總目》，也簡稱《四庫總目》或《四庫提要》，因為它給著錄及存目的每種書都寫有提要，迄今仍為從事學術研究者所參考。它在分類上較前的公私目錄也有所變動，尤以子部為甚，而這種分法至今也頗為人們所承用。因此有必要在這裏仔細作介紹並評論其得失，從而讓人們知道撰寫這《子部要籍概述》無法承用它而需大加調整，在構思上得“重起爐竈”。

《四庫總目》子部分十四類。第一仍舊是儒家類，接着卻是第二兵家類，第三法家類，第四農家類，第五醫家類，第六天文算法類。說是：“儒家尚矣。有文事者有武備，故次之以兵家。兵，刑類也……故次之以法家。民，國之本也，穀，民之天也，故次之以農家。本草經方……生死繫焉……故次之以醫家。重民事者先授時，授時本測候，測候本積數，故次之以天文算法。以上六家，皆治世者所有事也。”這完全是脫離了《漢志》以來的傳統在牽強附會地找理由。而先前的道家則和先前的神仙併到一起，成為最後第十四道家類了。先前的名、墨、縱橫三家也都被取消，理由是書太少，“墨家僅《墨子》、《晏子》二書，名家僅《公孫龍子》、《尹文子》、《人物志》三書，縱橫家僅《鬼谷子》一書”，於是仿效前此黃虞稷《千頃堂書目》的辦法都給併入第十雜家了。這些今天看來當然都做得不妥。

從天文算法類開始，多數還再分子目某某之屬。天文算法類分推步之屬、算書之屬。第七術數類分數學之屬、占候之屬、相宅相墓之屬、占卜之屬、命書相書之屬、陰陽五行之屬。第八藝術類分書畫之屬、琴譜之屬、篆刻之屬、雜技之屬。第九譜錄類分器物之屬、飲饌之屬、草木禽魚之屬。第十雜家類分雜學之屬、雜考之屬、雜說之屬、雜品之屬、雜纂之屬、雜編之屬。第十二小說類分雜事之屬、異聞之屬、瑣記之屬。這些

基本上都是前此公私書目已收入而這次再加細分的。只有雜家類的雜編之屬，是新增添了以容納南宋以來新出現的叢書這個品種。而同為南宋開始出現的話本和元明開始出現的章回小說，卻未被容納進小說類而摒棄出四庫，則自由於正統觀念在作祟。此外第十一類書類、第十三釋氏類、第十四道家類也都繼承前此公私書目。但把晁公武、陳振孫二目的神仙改稱道家，又加進先秦的道家混同一起，較晁、陳二目反而倒退。

光緒元年張之洞提督四川學政時編寫的《書目答問》，是一部指導如何讀書治學的比較好的書目。在分類上，它也敢於在《四庫總目》的基礎上作調整。

子部最顯著的調整，就是在一開頭專門列出個周秦諸子第一，把今天通常所說的先秦諸子和漢以來的各類書籍區別開來。這是十分正確的，因為先秦時百家爭鳴下的學術確實有其特殊性。先師呂思勉先生在《經子解題》中就說過：“子書之精者，訖於西漢。東漢後人作者，即覺淺薄。然西漢子書之精者，仍多祖述先秦之說；則雖謂子書之作，訖于先秦，可也。”

以下是儒家第二、兵家第三、法家第四、農家第五、醫家第六、天文算法第七、術數第八、藝術第九、雜家第十、小說家第十一、釋道家第十二、類書第十三。除掉無譜錄類，以及釋道合為一類止在其下分釋家、道家，並把類書移到最後外，名目和次序都同於《四庫總目》。譜錄類是移進史部裏了，是和《四庫》史部目錄類的經籍之屬、子部類書類中的姓氏書，以及史部傳記類中的年譜，加上子部譜錄類的書，作為史部譜錄類的書目之屬、姓名之屬、年譜之屬、名物之屬四個小類，但今天看來仍多勉強湊合，未必確切。另外儒家下面分議論經濟之屬、理學之屬、考訂之屬，這考訂之屬是把《四庫》雜家類的雜考之屬搬過來的。天文算法下面分中法、西法、兼用中西法，則是由於明季天主教徒傳來西方天算之學，而張之洞正是“中學為體，西學為用”的代表人物。

至於叢書，另開一大類作“古今人著述合刻叢書目”，和經、史、子、集四部並列，當然是正確的。



本書分類

本書分類講授。每一章講子部下面一個類，每一節講類下面的小類，即《四庫提要》所標某某之屬的小類，不分小類的則章下不再分節。這些在本書



正文前面的目錄裏已排列清楚，這裏只對為什麼這樣分類作解說。

第一章先秦諸子，這是承用了《書目答問》的辦法。《書目答問》在“周秦諸子”之下說“依《四庫》次第，名、墨、縱橫、雜合爲一類”，這裏則索性用《七略·諸子略》以來的老分法，加上兵家，並略按各家出現的先後，排列爲儒、墨、法、名、兵、道、雜七家七節。陰陽家、縱橫家沒有了，是因爲先秦時陰陽家的書均已失傳，縱橫家有部《戰國策》又歸入了史部，而晚出的《鬼谷子》又是全無價值不值得一提的偽書。雜家中講了西漢早期的《淮南子》，則如呂思勉先生《經子解題》所說，它“雖出西漢，然所纂皆先秦成說，精卓不讓先秦諸子也”。

過去公私書目把漢魏以下思想家的書以至宋明人的理學著作都歸入儒家，講到點佛教的則又歸之於雜家，其實均欠確切。因爲我國學術思想到西漢時已趨於融合，有些雖打儒家旗號，實已滲進道、墨、陰陽、名、法的學說。因此把這新時期中講學術思想的書總名爲漢魏以下議論，作爲第二章。到宋代理學勃興，又呈現一番新氣象，於是列理學爲第三章，再遵呂思勉先生所說理學的三期分三節來講。接着講考證之學作爲第四章，也按時代分成三節。

以上都是講我國思想領域學術領域的著作，也就是通常所謂國學領域的著作。接着第五章法律，第六章軍事，第七章農藝工技，第八章醫藥，第九章天文算法，第十章術數，第十一章譜錄，都是技術性質或帶有技術性質的東西，按慣例在四部中仍入於子部，本書也不再改換，只要知道這些和前面先秦諸子等不是同一種性質便可以。

第十二章藝術和第十三章小說都是屬於今天的文藝領域。藝術以書畫爲主，很清楚。小說則和先秦的所謂小說家，如《漢書·藝文志》所說“街談巷語，道聽塗說者之所造”，《莊子·外物》“飾小說以干縣令”，早不是一回事。《四庫提要》子部的小說家類，則將《世說新語》、《朝野僉載》等“與雜史最易相淆”的，列入其下雜事之屬，這裏則索性移歸史部，在小說這章下面只按志怪和傳奇、話本、章回小說分成三節。當然嚴格講這些還應入集部和詩文詞曲放到一起，但多數書目仍保留在子部裏，本書也就只好從俗不予改變。

接着第十四章佛道，第十五章雜抄，第十六章類書，第十七章叢書。其中雜抄過去多附在子部雜家下面，其實它和類書相近，獨立成一章和類書並列更合適。叢書，像《書目答問》那樣放在最後和四部並列是對

的，現在很多古籍書目也已這麼辦。但這套《古文獻學基礎教材》只讓分寫經史子集四部的《要籍概述》，因此就按早先的辦法放在這本《子部要籍概述》的最後來講述。

第二節 撰述體例

確定了分類章節，只等於搭起了框架。框架上安排些什麼貨色，還得認真考慮。

應當考慮到，這本書是《古文獻學基礎教材》的一種，需要撰寫成大學古文獻專業本科生的教材，同時也可作為該專業研究生以及有關學科本科生和研究生的參考教材。通過它既得給學生打好結實的基本功，又不宜使負擔過於加重。因此提出下面幾項作為本教材的撰寫準則，也可說是本教材的撰述體例。



這在書名上就明白地說是子部的“要籍概述”。其中又包含着幾層意思：(1)主要是講書，以區別於思想史、學術史；(2)只講要籍，和非要籍也講的《四庫提要》等相區別；(3)對要籍也只是概述，因為沒有時間來詳講，沒有時間來詳述。

先說講書。要講好書，自應涉及點其時的學術思想。但這是對書的概述，而不是對學術思想的概述，尤其是先秦諸子部分，理學部分，決不能像中國哲學史、中國思想史那樣去寫去講，否則其分量就非《子部要籍概述》之能容納，而且也離開了《子部要籍概述》的教學目的。先秦諸子、理學等的知識主要從中國古代史和其他課程來獲得，在《子部要籍概述》裏只要略明其源流便可以，不必展開，不煩多說。

再說講要籍。有人認為寫教材愈詳愈好，尤其介紹書，介紹得愈多愈好，好像多了才顯示撰寫者有學問似的。這倒很好辦，可以把《四庫提要》裏著錄的書一種不漏地抄出來，不够再加上存目裏的書。其實正是因為這些書太多，才需要從《古文獻學基礎教材》的需要出發，從培養古文獻專業本科生研究生的需要出發，選擇重要的必須知道必須熟悉的來寫來講。這就得全面掌握此類學問，然後從中分別主次，分別優劣，擇要講授。對學習者來說，只有這樣才能真正得益，倒不光是為了

減輕負擔，少記點書名作者。

怎樣才算是概述？我認為只介紹此書的主要內容，屬於什麼性質，以及在今天除了作為文獻保存外還有什麼用處，就算盡到了概述之責。當然，有許多書如先秦諸子還得逐篇地介紹，至少把包有哪些篇告知讀者，有些書分哪些門類也得告知讀者，使讀者知道得具體些而不單單得到個空洞的印象。有些書如先秦諸子還常牽涉到辨偽問題，這在下面要接着講。

辨別真偽

古書有時會有真偽問題，而這類問題在先秦諸子中尤常出現。呂思勉先生在《經子解題》中曾說：“今諸子書急待整治者有二：（一）後人偽造之品，竄入其中者。（二）異家之言，誤合為一書者。蓋諸子既不自著書；而其後學之著書者，又未嘗自立條例，成一首尾完具之作；而其書亡佚又多；故其學術之真相，甚難窺見。學術之真相難見，則偽品之竄入自易，異家之誤會亦多。夫真偽混淆，則學說湮晦，異家錯處，則流別不明；此誠足為治諸子學之累；故皆急宜揀別。”研究諸子學說固當如此，概述諸子書以及其他古籍自也需如此。這本教材除偽而無用之書不復提及外，雖偽尚有用且有影響者自仍得講，真中雜偽或雜異家之言則更得逐篇疏說。好在前人在這方面做了不少工作，“五四”新文化運動以來辨偽的成績尤其顯著，凡此均得很好接受，用來充實《子部要籍概述》的內容。

可近來有些人對懷疑古書有偽、古史有偽的事情很反感，號召“走出疑古的陰影”。其實懷疑一下有什麼壞處呢？真的假不了，假的真不了，作一番科學的鑑定，弄清楚古書、古史的真偽有什麼壞處呢？否定疑古的惡果是使人用偽史來充古史，用偽書來講古事。有人講西周初年的政治思想，竟大用其魏晉間人偽造的《偽古文尚書》，自以為高明卻顯出了愚昧無知。

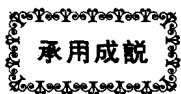
簡介版本

關於古書的版本，有一門叫做古籍版本學的專門學問，在古文獻專業裏就開設了這門課程。它包括兩大部分：一是版本鑑別，講怎樣掌握古籍版本的演變規律，來鑑定版本的時與地；一是版本目錄，講重要的古籍有過哪些版本，至少要逐一講清楚現存的版本，早起宋元，近則現代，對明清時

重要且常見常用的版本尤要備詳勿漏。

《子部要籍概述》裏講版本，沒有這麼高的要求。只要求介紹該子部古籍易得常用並且是好的或比較好的版本。這是爲了學習者可以方便地把較好版本的原書找來過目，在進而從事研究工作時也知道找什麼好版本來使用。當年《書目答問》已是這麼做了，不過它是光緒元年寫成的，而且所舉出的認爲較好的版本有時也未必好，加以所舉的刻本書今天也多已難得。所以這裏儘量舉新印易得的好本子。至於要了解宋元舊本以及稀見的明清刻、抄本、批校本，可自行查看《增補四庫簡明目錄標注》、《藏園訂補邵亭知見傳本書目》等近若干年來出版的版本目錄書，不過這些書裏也間或有錯誤。

有些古書有注，舊注久已隨本書傳世。清人和近人的新注本，當選擇高水平的介紹，水平一般的就不提了，寧缺毋濫。



承用成說

對於這些子部要籍，前賢近人都先後有所議論評介，有的還考訂作者事跡，講說學術淵源。其中精彩的都應該吸收在這本《概述》裏。因爲《概述》是教材，不是專著或論文，專著論文只應講自己的東西，不能用人家的來充篇幅。教材則本應充分容納有價值的成說，使學習者的視野更開闊一些，學到的好東西更多一些。

這本《概述》承用成說最多的，在先秦諸子章，有先師呂思勉先生的《經子解題》，先師顧頡剛先生的《古史辨》中由羅根澤編的第四冊《諸子叢考》和第六冊《諸子續考》，諸子事跡則多利用錢穆的《先秦諸子繫年》。對其後理學和考證之學的看法，則承用呂思勉《呂著中國通史》的學術專章。天文算法章講《算經十書》，則承用錢寶琮的《校點序》和《提要》。佛道章的佛教節則承用陳垣的《中國佛教史籍概論》。至於清人的《四庫提要》和余嘉錫的《四庫提要辨證》，其常被承用就不用說了。

承用這些成說時，一般都徑引原文，寫明是誰的什麼書裏講的，很少變成自己的話來複述一通。因爲複述弄得不好會走樣，不如讓讀者看原文。

以上四項就構成了這本教材的體例，下面就本此體例來寫來講述。