



服装CAD职业技能
培训系列

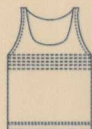


CorelDRAW

内衣 款式设计 案例精选



马仲岭 主编
马仲岭 郭文静 罗春燕 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

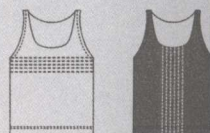
服装CAD职业技能
培训系列



CorelDRAW 内衣款式设计 案例精选



马仲岭 主编
马仲岭 郭文静 罗春燕 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 内衣款式设计案例精选 / 马仲岭主编; 郭文
静, 罗春燕编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.1
(服装 CAD 职业技能培训系列)
ISBN 978-7-115-16890-0

I. C… II. ①马…②郭…③罗… III. 内衣—计算机辅
助设计—图形软件, CorelDRAW—案例 IV. TS941.713—39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 148221 号

内 容 提 要

本书是以 CorelDRAW 软件为平台, 以电脑操作为特色, 研究探讨各类内衣款式设计的案例教程。

本书按照内衣款式制成图、款式图绘制方法和程序的步骤, 对每一种内衣款式进行了全面介绍。通过对本书的学习, 读者可以掌握各种内衣的款式设计。

本书介绍了女装文胸、女装内裤、女装睡衣、男装内裤、男装背心、男装睡衣等 60 余款内衣的款式设计方法。

本书可以作为各类服装专业院校、服装职业培训班的教材, 也可以作为服装设计生产专业技术人员的技术参考书。

服装 CAD 职业技能培训系列

CorelDRAW 内衣款式设计案例精选

-
- ◆ 主 编 马仲岭
编 著 马仲岭 郭文静 罗春燕
责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.75
字数: 445 千字
印数: 1—5 000 册

2008 年 1 月第 1 版
2008 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-16890-0/TP

定价: 42.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

我们已经进入信息时代,利用计算机进行服装设计是必然的趋势。通用平面设计软件 CorelDRAW,是目前世界范围内使用最广泛的设计软件之一,应用该软件进行内衣设计,是服装设计人员的首要选择。利用 CorelDRAW 软件集中研究内衣设计的规律和方法,帮助服装设计人员更好地进行内衣设计,是我们编写本书的目的。

内衣具有实用和装饰双重功能。内衣的装饰功能是由款式、色彩、材料共同决定的,而款式是其中最基本的元素,没有款式,色彩和材料便无从表现。因此,在设计时,特别是在批量生产的成衣设计时,提高款式设计的能力,对设计师显得尤为重要。

在实践中,内衣款式的特点是通过款式图表现的。由于款式图不受人体动态的影响,不必描画衣纹线,具有线条简洁、结构明确的特点,常被企业广泛运用于设计、订货与生产过程中。因此,在服装企业里,企业决策者非常重视其部门的设计者、生产者和基层管理者是否能快速、正确、完美地绘制款式图。

款式图看起来很简单,但是要画好款式图却并不是一件容易的事情。

画款式图首先要画好服装的基本轮廓,而要画好款式图的基本轮廓就必须把握好服装与人体结构的关系。除款式的基本轮廓以外,画服装的局部也需要了解人体的结构。如上衣中的领、袖、过肩、口袋、腰头、裤带等一般也以穿衣人的肩宽作参照来确定。服装款式的结构主要是用点、线、面去表现的,而在具体制作过程中,要实现这些点、线、面却有无数种工艺形式。因此,绘制款式图还必须有一定的服装工艺方面的知识,才能将款式图中的结构和工艺特征交代清楚。另外,由于内衣的特殊实用功能,进行款式设计时,要对其特点给予足够的关注,才能将内衣款式图画好。

本书共分为 6 章,分别介绍了女装文胸、女装内裤、女装睡衣、男装背心、男装内裤、男装睡衣的定义及款式设计的基本知识。每一章选择 11 个例子,详细介绍了利用 CorelDRAW 软件进行内衣款式图绘制的步骤。每一章还提供了相应的款式图例,总共 400 多幅。

本书的配套光盘提供了案例的 CorelDRAW 文件(要打开 CorelDRAW 文件必须安装 CorelDRAW 软件,否则无法打开),读者可以通过配套光盘的文件了解绘图过程,还可以对每一个图例进行款式修改,以及色彩、图案的填充变化练习等。为了便于读者参考学习,配套光盘中还提供了利用 CorelDRAW 软件绘制服装款式图常见部件的视频教程,总共 20 个视频文件。视频文件是自带播放器的.exe 文件,读者可以直接打开观看。

本书的所有款式创意,大部分出自老师和学生的作品,少部分参考了网络资料。在这里对所



有给予支持和帮助的老师、同学等表示衷心的感谢。

读者在学习本书的过程中如果遇到问题，可与我们联系交流，E-mail 为 mzl1221@163.com。

作者
2007.9

目 录

第 1 章 女装文胸款式设计	1
1.1 女装文胸 1 款式设计	8
1.2 女装文胸 2 款式设计	11
1.3 女装文胸 3 款式设计	14
1.4 女装文胸 4 款式设计	18
1.5 女装文胸 5 款式设计	21
1.6 女装文胸 6 款式设计	25
1.7 女装文胸 7 款式设计	29
1.8 女装文胸 8 款式设计	33
1.9 女装文胸 9 款式设计	37
1.10 女装文胸 10 款式设计	41
1.11 其他女装文胸款式图例	44
第 2 章 女装内裤款式设计	55
2.1 女装内裤 1 款式设计	55
2.2 女装内裤 2 款式设计	59
2.3 女装内裤 3 款式设计	62
2.4 女装内裤 4 款式设计	65
2.5 女装内裤 5 款式设计	69
2.6 女装内裤 6 款式设计	72
2.7 女装内裤 7 款式设计	76
2.8 女装内裤 8 款式设计	80
2.9 女装内裤 9 款式设计	83
2.10 女装内裤 10 款式设计	87
2.11 其他女装内裤款式图例	90
第 3 章 女装睡衣款式设计	100
3.1 女装睡衣 1 款式设计	100
3.2 女装睡衣 2 款式设计	105



3.3	女装睡衣 3 款式设计	108
3.4	女装睡衣 4 款式设计	112
3.5	女装睡衣 5 款式设计	115
3.6	女装睡衣 6 款式设计	120
3.7	女装睡衣 7 款式设计	123
3.8	女装睡衣 8 款式设计	127
3.9	女装睡衣 9 款式设计	130
3.10	女装睡衣 10 款式设计	134
3.11	其他女装睡衣款式图例	137
第 4 章 男装背心款式设计		152
4.1	男装背心 1 款式设计	152
4.2	男装背心 2 款式设计	156
4.3	男装背心 3 款式设计	159
4.4	男装背心 4 款式设计	162
4.5	男装背心 5 款式设计	166
4.6	男装背心 6 款式设计	169
4.7	男装背心 7 款式设计	173
4.8	男装背心 8 款式设计	176
4.9	男装背心 9 款式设计	180
4.10	男装背心 10 款式设计	183
4.11	其他男装背心款式图例	186
第 5 章 男装内裤款式设计		197
5.1	男装内裤 1 款式设计	197
5.2	男装内裤 2 款式设计	200
5.3	男装内裤 3 款式设计	204
5.4	男装内裤 4 款式设计	207
5.5	男装内裤 5 款式设计	210
5.6	男装内裤 6 款式设计	213
5.7	男装内裤 7 款式设计	217
5.8	男装内裤 8 款式设计	220
5.9	男装内裤 9 款式设计	223
5.10	男装内裤 10 款式设计	226
5.11	其他男装内裤款式图例	229
第 6 章 男装睡衣款式设计		238
6.1	男装睡衣 1 款式设计	238

6.2 男装睡衣 2 款式设计	242
6.3 男装睡衣 3 款式设计	246
6.4 男装睡衣 4 款式设计	250
6.5 男装睡衣 5 款式设计	254
6.6 男装睡衣 6 款式设计	258
6.7 男装睡衣 7 款式设计	262
6.8 男装睡衣 8 款式设计	266
6.9 男装睡衣 9 款式设计	269
6.10 男装睡衣 10 款式设计	273
6.11 其他男装睡衣款式图例	277

第 1 章

女装文胸款式设计

文胸即通常所说的胸罩、乳罩，是由古代束胸发展而来的女性专用的贴身内衣之一，是女性胸部的时装。过去文胸的功能是紧缩胸部，掩盖女性的特点，尽量减少女性的性感特征。而现代文胸，则尽量展现女性的性感魅力，突出女性特征。

文胸的款式设计可分为面料设计、造型设计、分割设计、装饰设计等。

文胸的面料按成分可分为棉、涤、尼龙、超细纤维、弹力纤维、莱卡等。按组织可分为毛圈针织物、拉绒针织物、灯芯绒、桃皮绒、呢绒、网眼织物、斜纹布等。按印染加工可分为素色、条格、印花、漂白、涂层等。

文胸按外型可分为束胸式文胸、罩杯式文胸、连体式文胸；还可以分为透明文胸和不透明文胸；还可以分为基本功能的文胸、装饰功能的文胸、特殊功能（如孕妇）文胸等。分割方法有直线分割、横线分割、斜线分割、弧线分割等。装饰方法有印花、贴片、绣花、镶拼、缉缝线迹等。

下面介绍利用 CorelDRAW 进行款式设计时，图纸、绘图比例等一些常规设置。打开 CorelDRAW 12（版本 9、11 等均可），单击程序界面上的【新建图形】图标（如图 1-1 所示），展开一张空白图纸。



图 1-1

通过程序界面上方的“交互式属性栏”（如图 1-2 所示）对图纸进行设置。

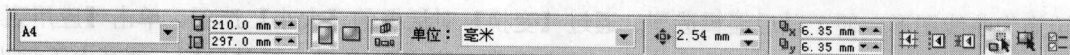


图 1-2



属性栏的第一列是图纸规格，单击右侧的下拉三角按钮，展开下拉菜单，选择“A4”图纸，即完成了A4图纸的规格设置（如图1-3所示）。

属性栏中间是绘图数据单位的设置菜单，单击下拉按钮，展开绘图单位设置下拉菜单，选择“厘米”，设置绘图单位为厘米（如图1-4所示），即完成了绘图单位的设置。

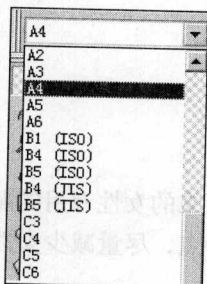


图 1-3

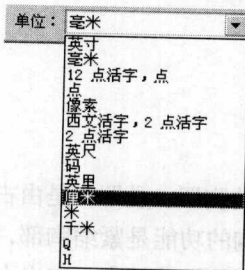


图 1-4

属性栏的第三列是图纸方向设置按钮。根据绘图的需要，单击竖向或横向按钮，将图纸方向设置为竖向或横向。这里设置图纸竖向摆放，即完成了图纸方向的设置。

绘图比例的设置：双击横向标尺，打开“选项”对话框（如图1-5所示）。

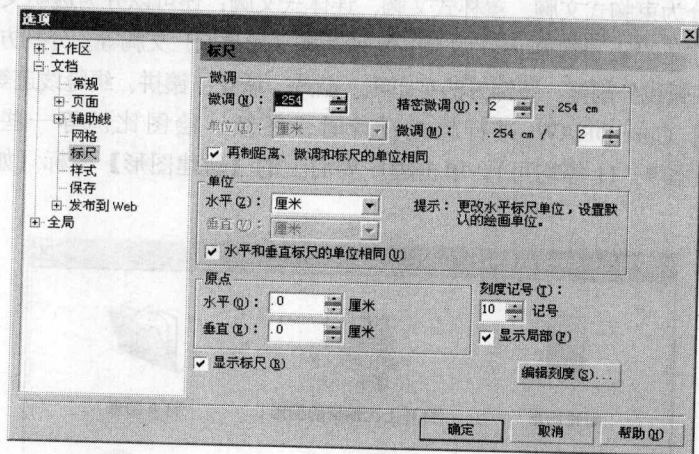


图 1-5

单击“标尺”对话框中的【编辑刻度】按钮，打开【绘图比例】对话框。将【页距离】设置为“1.0”cm，将【实际距离】设置为“5.0”cm，单击【确定】按钮，即完成了1:5的绘图比例设置（如图1-6所示）。

注：服装设计的常用比例为1:5、1:10，可以根据需要进行选择。

下面介绍常用服装各部件和线条的绘制方法。

一、腰头及虚线明线绘制方法

1. 利用矩形工具绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具选中矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下缩小。

通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

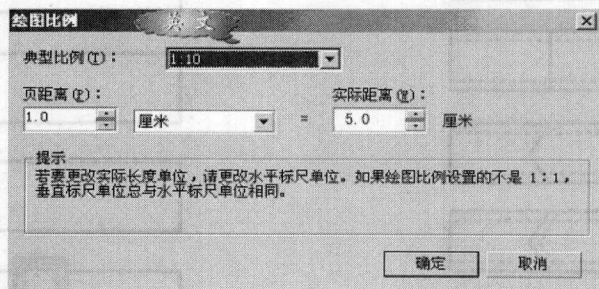


图 1-6

2. 利用挑选工具选中实线矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。

3. 利用形状工具在短矩形右边的中间，双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。

4. 利用挑选工具选中搭门。通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

5. 利用椭圆工具，在搭门右侧中间适当部位绘制一个圆形扣子（如图 1-7 所示）。

二、腰带绘制方法

1. 利用矩形工具绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。

2. 通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具选中矩形，拖动鼠标，使其向左缩小。

3. 利用形状工具，在短矩形右边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。

4. 利用矩形工具在腰带中间部位绘制一个矩形。利用挑选工具选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过程序界面的【调色盘】为内部矩形填充白色，为外部矩形填充灰色，形成腰带环。利用矩形工具，在腰带环的中间部位绘制一个横向窄矩形，为其填充灰色，形成腰带环的杆子。利用椭圆工具绘制 3 个杆子孔（如图 1-8 所示）。

三、外突荷叶边及其皱褶线绘制方法

1. 利用手绘工具绘制一条横向直线。

2. 利用形状工具选中横向直线，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标，将其转换为曲线，拖动鼠标，使其弯曲为曲线。

3. 利用形状工具在曲线上连续双击鼠标，增加若干节点。选中曲线上所有节点，单击交互式属性栏的使节点变为尖突图标。

4. 利用形状工具，将鼠标指针移至每一段曲线上，按住并拖动鼠标，使其向外弯曲，形成外突荷叶边（如果绘制内外突荷叶边，则相邻的两段曲线分别外突和内突）。

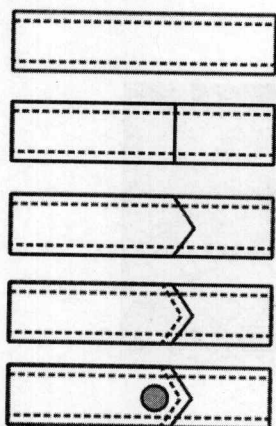


图 1-7

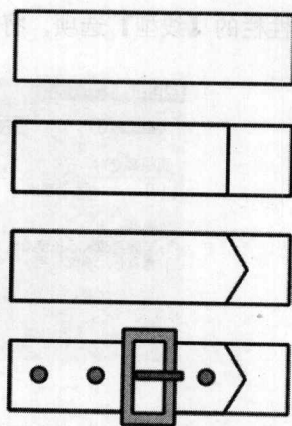


图 1-8

5. 利用手绘工具 以节点为起点，逐条绘制荷叶边的褶皱线（如图 1-9 所示）。

四、内外突荷叶边及其褶皱线绘制方法

1. 利用手绘工具 分别绘制两条斜直线。
2. 利用手绘工具 ，将鼠标指针移至左侧斜直线的下端点上，按住并拖动鼠标，连续绘制自由曲线，直至右侧斜直线的下端点。
3. 利用手绘工具 以内突部位为起点，逐条绘制荷叶边的褶皱线（如图 1-10 所示）。

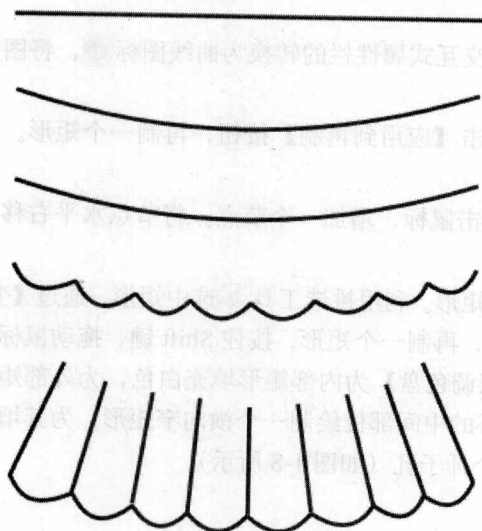


图 1-9

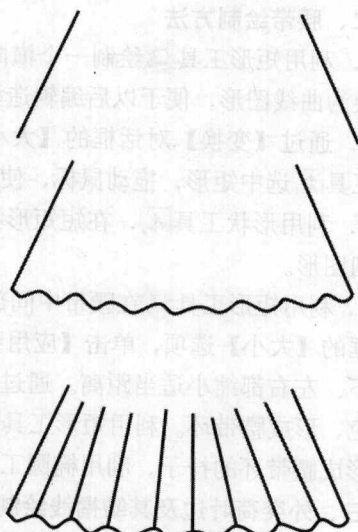


图 1-10

五、荷叶边虚线明线绘制方法

1. 参照前述方法，首先绘制荷叶边。
2. 利用挑选工具 选中荷叶边，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个荷叶边，将其垂直向上移动上端距离。
3. 利用形状工具 分别选中左右斜边两个上端点，将其删除。利用挑选工具 选中荷叶边

曲线, 按住 Shift 键, 拖动鼠标将其左右缩小, 与原来荷叶边的斜直线对齐。

4. 通过交互式属性栏的【线型】选项, 将其设置为虚线明线 (如图 1-11 所示)。

六、荷叶边滚边绘制方法

1. 参照前述方法绘制荷叶边。

2. 参照前述方法绘制两条荷叶边的相似线, 其中一条保留在原来荷叶边的位置, 一条向上移动适当距离。

3. 利用挑选工具  选中两条再制的荷叶边曲线, 单击交互式属性栏的结合图标 , 使其结合为一个图形。利用形状工具  分别选中左右两侧的两个节点, 分别单击交互式属性栏的延长曲线使之闭合图标 , 使其形成封闭的滚边图形。

4. 利用挑选工具  选中滚边图形, 通过单击程序界面的【调色盘】的相应颜色图标, 为其填充深灰色 (如图 1-12 所示)。

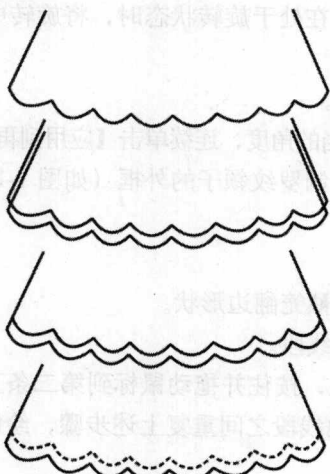


图 1-11

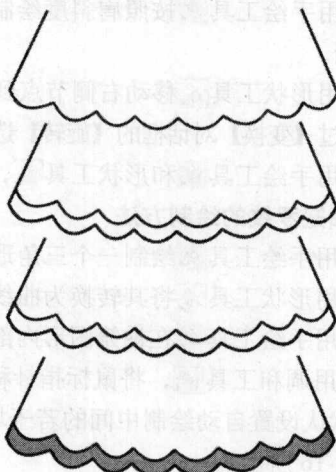


图 1-12

七、松紧带的绘制方法

1. 利用矩形工具  绘制一个矩形。利用手绘工具  在矩形两端分别绘制两条相同方向的直线。

2. 利用调和工具 , 将鼠标指针移至左侧直线上, 按住并拖动鼠标到右侧直线上, 程序会按照默认设置自动绘制中间的若干均匀直线。

3. 通过交互式属性栏调整调和步数的数值, 使其符合设计的要求, 这样即完成了松紧带的绘制 (如图 1-13 所示)。

八、罗纹的绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制一个倒梯形, 然后在梯形内部两侧分别绘制两条相同方向的直线。

2. 利用形状工具  分别选中梯形和两条直线, 再单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标

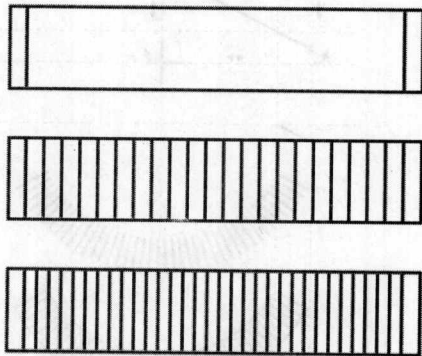


图 1-13



将其转换为曲线。将鼠标指针分别移至相应直线上，按住并拖动鼠标，使其弯曲。

3. 利用调和工具，将鼠标指针移至左侧直线上，按住并拖动鼠标到右侧直线上，程序会按照默认设置自动绘制中间的若干均匀曲线。

4. 通过交互式属性栏调整调和步数的数值，使其符合设计的要求，这样即完成了松紧带的绘制（如图 1-14 所示）。

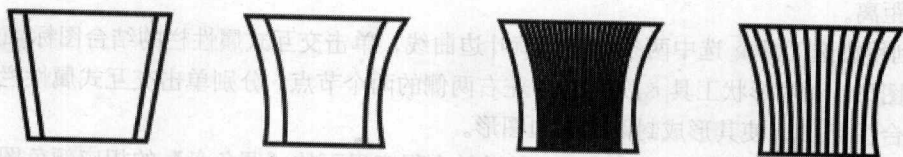


图 1-14

九、领口罗纹的绘制方法

1. 利用手绘工具按照肩斜度绘制一条斜向直线，在处于旋转状态时，将旋转中心移动到直线右上端。

2. 利用形状工具移动右侧节点到罗纹宽度的位置。

3. 通过【变换】对话框的【旋转】选项，设置一个适当的角度，连续单击【应用到再制】按钮。

4. 利用手绘工具和形状工具，在罗纹线外面绘制罗纹领子的外框（如图 1-15 所示）。

十、袖笼罗纹的绘制方法

1. 利用手绘工具绘制一个三角形。

2. 利用形状工具将其转换为曲线，并使其弯曲为袖笼翻边形状。

3. 利用手绘工具在袖笼图形内部分别绘制若干直线段。

4. 利用调和工具，将鼠标指针移至第一条直线上，按住并拖动鼠标到第二条直线上，程序会按照默认设置自动绘制中间的若干均匀直线。在其他线段之间重复上述步骤，绘制其他罗纹线（如图 1-16 所示）。

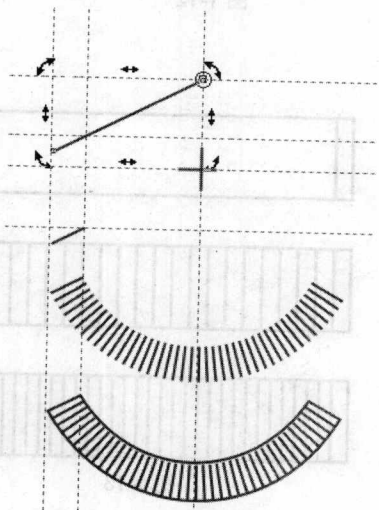


图 1-15

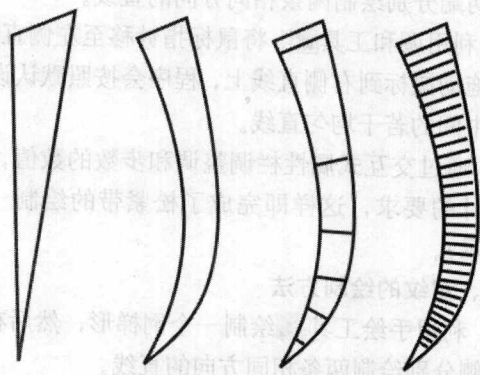


图 1-16

十一、分割的绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制剪切线。
2. 通过【变换】对话框的【大小】选项，再制 3 条同样的剪切线，分别将其放置在适当的位置。
3. 选中所有剪切线，通过【造型】对话框的【修剪】选项，单击【修剪】按钮，程序会自动将其剪切为多个独立的封闭图形。单击交互式属性栏的拆分图标 ，分别填充不同的颜色（如图 1-17 至图 1-19 所示）。

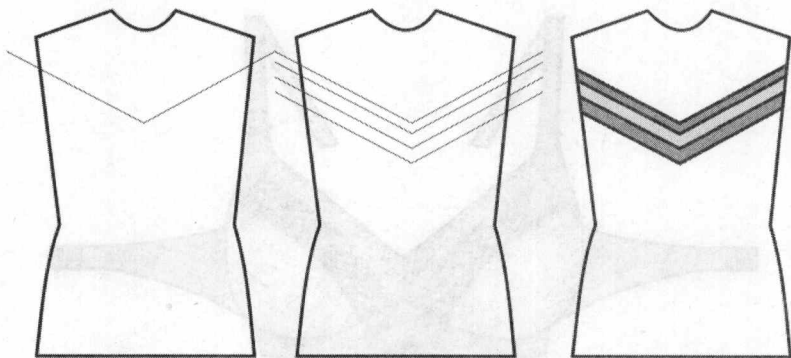


图 1-17

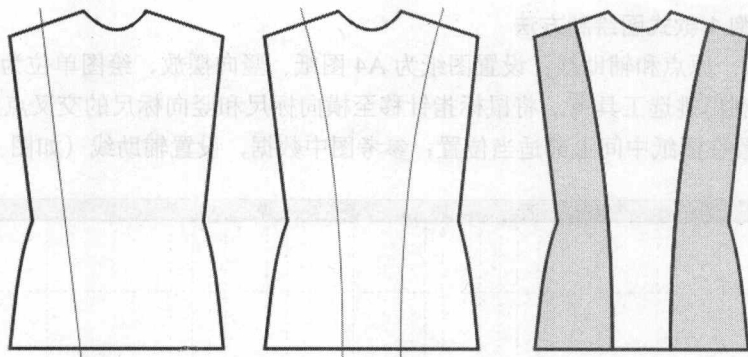


图 1-18

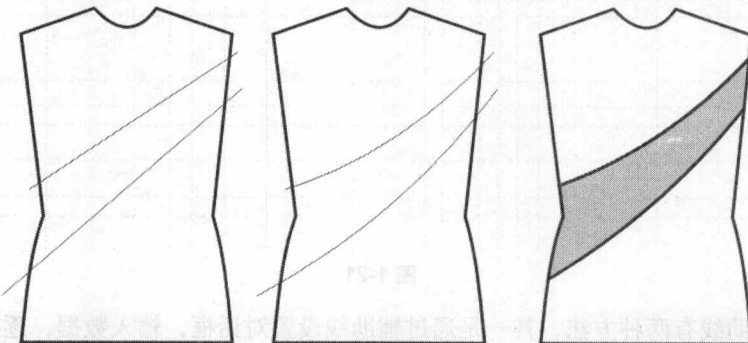


图 1-19



所有图纸设置和常用部件的绘制方法基本相同，以后不再叙述。



1.1 女装文胸 1 款式设计

一、女装文胸 1 款式图

女装文胸 1 款式图如图 1-20 所示。



图 1-20

二、女装文胸 1 款式图绘制方法

1. 设置图纸、原点和辅助线：设置图纸为 A4 图纸、竖向摆放，绘图单位为厘米（cm），绘图比例为 1:5；利用挑选工具，将鼠标指针移至横向标尺和竖向标尺的交叉点上，按住并拖动鼠标，将原点设置在图纸中间上部适当位置；参考图中数据，设置辅助线（如图 1-21 所示）。

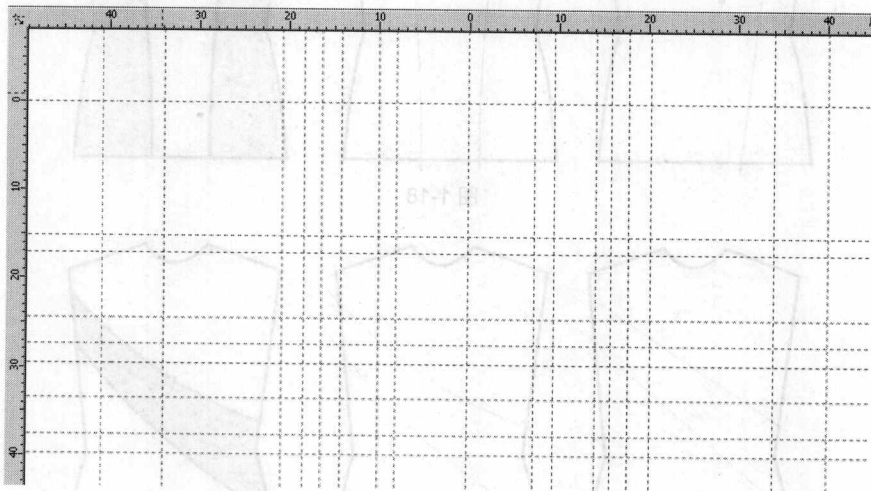


图 1-21

注：设置辅助线有两种方法，其一是通过辅助线设置对话框，输入数据，逐条添加辅助线；其二是通过标尺，利用挑选工具，逐条拖出横向和竖向辅助线，放置在需要的位置。

2. 绘制直线框图：利用手绘工具，参照辅助线的标示范围，绘制女装文胸的各个直线框图（如图 1-22 所示）。

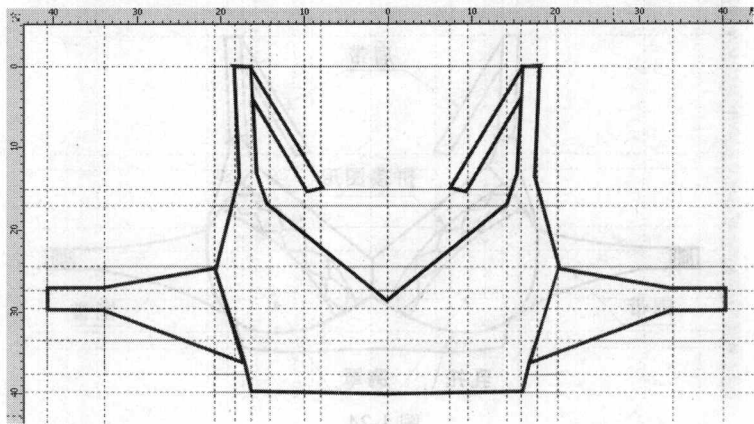


图 1-22

3. 修画相关曲线：利用形状工具分别选中女装文胸的各个直线框图，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标，将其转换为曲线。利用形状工具，将鼠标指针移至相关直线上，按住并拖动鼠标，使其弯曲为流畅圆润的曲线（如图 1-23 所示）。

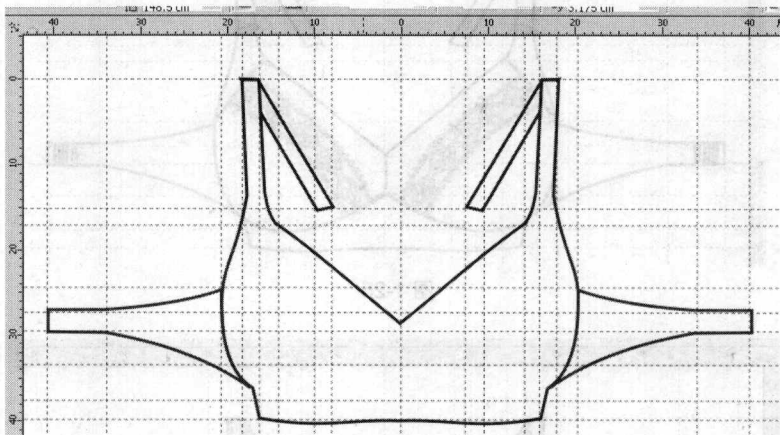


图 1-23

4. 绘制分割图形和分割线：利用手绘工具和形状工具，分别绘制拼接图形和胸罩的封闭图形。利用椭圆工具绘制肩带环。利用矩形工具绘制围带环（如图 1-24 所示）。

5. 绘制拼接图形的图案：利用手绘工具绘制拼接图形图案的封闭图形，单击交互式属性栏的群组图标，并将其分别群组为两个图形组（如图 1-25 所示）。

6. 绘制虚线明线：利用手绘工具和形状工具，通过交互式属性栏的【轮廓】选项，分别绘制各条虚线明线（如图 1-26 所示）。

7. 填充颜色：利用挑选工具选中围带图形，通过程序界面的【调色盘】，为其填充灰色；利用同样的方法，为其他图形填充相应的颜色；利用挑选工具选中胸罩图形，通过【对象属性】