

晓畅明了读经典 世情练达度人生

原著◎冯梦龙 述评◎吴伟

中华民族在长期的历史发展过程中留下的举世无双的文化典籍，至今仍积极影响着我们的精神世界。本着传承文明、利益世人的指导思想，我们遴选了这些文化典籍中的精品，以晓畅明了的方式向广大读者传递文明的火炬。

再读经典丛书

智囊

名家讲解

道中有捷径
智慧赢天下



上自经国大略，下至市井小智，
旁及妇女儿童的高见卓识，皆收在本书之中。
本书不仅妙趣横生，引人入胜，而且寓意丰富，发人深省。
读者可以从中吸取历史智慧，广见闻，娱心目。



I242.1/53

2008

【图文典藏本】

再读经典丛书

原著◎冯梦龙
述评◎吴伟



重庆出版社

智囊

名家讲解



图书在版编目(CIP)数据

智囊·名家讲解/(明)冯梦龙原著;吴伟述评. —重庆:重庆出版社,2008.1

(再读经典丛书)

ISBN 978-7-5366-9136-0

I. 名… II. ①冯… ②吴… III. ①笔记小说-中国-明代
②智囊-注释③智囊-译文 IV. I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153184 号

智囊·名家讲解

ZHINANG MINGJIA JIANGJIE

原著 冯梦龙 述评 吴 伟

出 版 人: 罗小卫

策 划: 陈 涌

责任编辑: 周世慧

责任校对: 何建云

装帧设计: 向加明



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安文化传播有限公司制版

重庆市联宜印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

重庆双安文化传播有限公司代销

E-mail: sazb@163.com 电话: 023-81990167

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 21.75 字数: 363 千

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9136-0

定价: 39.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955

版权所有 侵权必究

特别说明: 该书在编排时选用了一些当代的画作和照片, 因不知个别作者联系的方式, 未能与作者一一联系。请画作和照片作者与双安文化传播有限公司联系, 公司将按出版社的稿费标准付酬, 并致谢意。

前言



市面上向来不缺乏介绍“智慧”的书，我当然不能说这本《智囊·名家讲解》是最好的一本；就好像冯梦龙先生编纂了《智囊》，却并不见得他就是古往今来最聪明的读书人。以此推之，如果有一本书叫做《你很快就和我一样聪明了》，那作者很可能还不知道什么叫做“智慧”。

这样说来，似乎意味着我对大我约400岁的冯先生大不恭敬，这却是大错了。我，也和大家一样，把生活在明代中晚期的冯梦龙先生看做是一位出色的“通俗文学家、戏曲家”。

出生在长洲（今江苏苏州）的冯梦龙先生“少年时即有才情”。而且兄弟三人“皆有才名，并称吴下三冯”。可见，中国传统文人引以自豪的“世德”、“家风”这两个“软件”他还是具备的。而从他字犹龙、子犹，到号“姑苏词奴”、“顾曲散人”、“墨憨斋主人”来看，“少年豪强，老来守墨”的人生历程昭然，因此，把他的“入世”看做是“世外手眼”也似无可。

尽管冯先生“博学多识，为同辈所钦服”。但自早年进学以后，他屡试不中，因此“久困诸生间，落魄

奔走”。这也不难看出，他骨子里仍然认同传统中“士大夫”们对文化的偏执与固守，并不愿意为“入世”做出过多的妥协与让步。尤其是公元1621年（明天启元年），他应邀在湖北麻城田氏家讲授《春秋》后，曾有过一段短暂的仕途经历，但仅仅一年的时间就因言论得罪了上司，只好归居乡里，“智慧”在这时似乎未起到什么作用，倒是率性而刚烈的“书生意气”表现得更为强烈一些。

到天启六年，阉党专权，冯梦龙也在被迫害之列。于是他蛰伏不出，在民间发愤著书，不仅完成了著名的“三言”——《喻世明言》、《警世通言》及《醒世恒言》的编纂工作，《古今谭概》、《太平广记钞》、《智囊》、《情史》、《太霞新奏》等书也在这段时间里纂集完成，如果这样来看，编纂于这段时间的《智囊》应该是一本“忧患之书”。

和传统的知识分子一样，长期的乡野生活，并没有磨灭掉冯梦龙的政治理想，崇祯三年（1630）时，他取得“贡生”资格，任“丹徒县训导”。崇祯五年，参加“复社”，被尊为同社长兄。七年，升福建寿宁知县。福建《寿宁府志》列他为循吏，说他“政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士以礼”。秩满离任后，他重新归隐乡里，直到晚年仍孜孜不倦地从事小说创作和戏剧整理研究工作。清兵南下后，他怀念故国，但由于年岁渐高，也唯有以“家祭无忘告乃翁”的悲凉心态去面对冷酷现实了。清顺治三年（1646）春，这位堪称博学的知识分子忧愤而死，另一种说法是被清兵所杀。这就是冯先生的生平，说《智囊》当然就要啰唆几句了。

严格意义上说，《智囊全书》属于一部“类书”，它的体例和中国历代官修的诸如《太平御览》、《太平广记》、《初学记》等“类书”没有多大不同，它分为十部，引用了1061篇各种题材的故事，有的故事涉及多个人物，因此，这部书中除去不同故事中反复出现的人物，全部人物不下500位，当然，由于“类书”的性质所限制以及这些人物在历史中的真实性，使得它不可能是一部具有鲜明人物形象的历史小说，但在上溯商周，下逮明末的时间跨度中，《智囊》还是客观公正地记录了一些历史事件与人文掌故。尤其是冯先生本人多年热衷于通俗文学的研究和整理，他的笔触就比所谓的“史笔”轻松许多。使人能够在一种由“会意”引起的快感的带动下去进行阅读与思考，这就让我们相信，这是一本经过作者精心选编和一再润色的

著作，并不会因其“通俗性”而降低它本身具有的文化价值，因为，出于冯先生本人的矜持，它并没有流入恶俗的地步。

我动笔“翻译”本书以来，是非常谨慎的，正因为越是认真，体会就越多多，下面就说三点。

一、汉语言系统的著作冠以“翻译”，这多少有些滑稽，甚或感到些悲凉，更由于一旦“翻译”，则某些内容肯定会与原作者本意有所出入，而我的学识似乎远未到“通贯”的地步，这种情况下再“自立一说”，恐怕就成为所谓的“怪力乱神”了。因此，整个“翻译”过程中，我不得不慎之又慎，工作起来就艰难了一些。

二、细为探究，古汉语是独成一个表述体系的，单以其文本多以“单音词”构成言，就与现在所使用的、主要以“复音词”构成的现代汉语文本具有很大的区别。因此，熟悉古代汉语的朋友必然不愿意看白话本的“译作”，一看白话文本将古汉语系统营造的意境糟蹋得一塌糊涂，愤懑之下哪里会在意翻译者的百般婉转呢？而熟悉现代汉语的朋友则对文言一头雾水，只求快速脱离，又何来玩味的雅兴呢？而我这个所谓的“翻译家”，则正好处在这两方人士的审视之下，太“文”了这边嫌太酸，而太“白”了那边必然指为“文蠹”。这种情况下，倘若本人一时动摇，以“利”字当头，闷头去“攒”上一本书，如果有人找上门来打版权官司，由此将自己炒红岂不妙甚？但是，自写作以来，常以别人著作作为笑柄，又于早期编纂图书而为一匹夫指为“剽窃”，更使好胜争强之心大炽，自是为文力求自主，凡所引摘必为注明，这在我写的《天安门广场断代史》及《清官纪事》中已经有所体现，自然不会在此书中自乱章法。由上所述及，本书甫一动笔，就不以市面已见的白话文本为准；其体例也不步教科书后尘，在陈列原文之后，不做字、词的个别注释，只求以自己笔法述其大义。喜欢白话的读者也不必为通常文本中常常跳出来的脚注打断阅读，对读者而言实在是节约不少时间；而对于精通古文的读者，此书原文早已经烂熟于胸，加之一看书名中“白话”两字，花不花钱买这本书还是个问题，因此，我也就不格外注意章句了。

三、《智囊》全书原本是十部，1061篇，通篇“翻译”下来，区区20万字显然不够。市面上的一些做法是，截取十部中的几部组成全书，甚至有只取其第一部“上智部”而冠以“智囊全书”的名称，

这种不全部选辑只截用局部的《智囊》，如果名曰“精华”的话；显然太过草率。因此，我在作这部《智囊·名家讲解》的时候，决定先将其固有的十个部罗列出来，对他们的总序、综述，都给予详细释意，然后，就其中引用的故事仔细筛选，最后确定214篇。这样，故事的数量虽然仅及原书的四分之一，但其十个分类已经都包括进来，这样大家至少对智囊全书的全貌有一个了解。而这次筛选主要针对一些和时代脱节过大的内容，尤其是“察智部”中的内容多是破除封建迷信或者官员处理妖人的故事。前者已经有无数种类的专门著作，后者又大都来源于当时的传闻，所以将他们整篇删除，也并不是特别值得商榷的事情，而一些有趣的故事大都得以保留。我知道，尽管所谓的“有趣”无非是我个人的意见，但我想，大家既然读书，喜恶总有相似的地方，因此就“想当然尔”了。

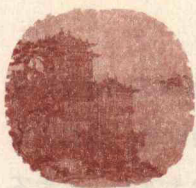
总之，《智囊》本身是一部优秀的古典文学著作，我也以认真负责的态度进行新的编纂和诠释，如果在传播博大精深的中国传统文化中，这本书不至于引导读者走向谬误，就已经是我莫大的欣慰了。

吴 伟

2007年4月6日夜于北京东郊“求达是斋”

知不足齋 名家讲解

目录



前言

市面上向来不缺乏介绍“智慧”的书，我当然不能说这本《智囊·名家讲解》是最好的一本；就好像冯梦龙先生编纂了《智囊》，却并不见得他就是古往今来最聪明的读书人。

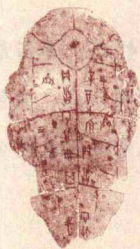
001 第一部 上智部

●大局观 004

一个真正具有“大智慧”的人，在看待一个问题时，总是能够超越这个问题的表象，看到别人所无法看到的東西，进而做出别人无法做出的正确决定。

●战略意识 047

冯梦龙说，就一件事情，如果规划得不够深远，那么，这些规划不过是一些轻率的决定而已。一个真正成熟的人就一项事业进行筹划时，不能就眼前看到的事物表象做关乎未来命运的决定，一定要充



分考虑到一个“可持续性发展”的问题，这样才能做到“远”、“近”一致。

●简化思维 062

要记住冯先生的话，“唯通则简，冰消日皎”。无论多么复杂的事情，不过就是冬天积聚的冰雪而已。智慧的太阳已经升起来，难道我们还怕自己感受不到春天的纯净与和煦吗？

●把握重点 068

只要经过对大局观的认识、战略意识的建立、简化思维的提示，在人人都感棘手的时候，我们才可以轻拂衣袖、哂然上手。所谓“动于万金，出于不意”，路径已经在我们的眼中，在这个世界中弄潮岂不是就如同屠刀在庖丁的手里一样“游刃有余”吗？

073 第二部 明智部

●关注细节 075

重点就是从细节中来的，只有注意到细节，才能把握住重点。圣人为什么绝不会陷于死地，而贤者又为什么不曾遭逢败局呢？那是因为他们深谙“缝祸于渺，迎祥于独，彼昏是违，伏机自触”的道理。

●全面衡量 082

一定要从多个角度全面观察和衡量事物，力求抓到事物的根本，这样才可以看清事物发展和变化的规律了。



●因时制宜 089

一壶酒或许不值几个钱，但拿到汪洋大海中去，卖到千金的价格也不愁出售。

和精巧的玩物相比较，拙钝的刀子的价值或许还不如一壶酒，但是到了需要披荆斩棘的时候，人们往往会扔掉玩物使用钝刀，所以，适应环境的变化，满足当时的需求，才算得上一个识时务的“俊杰”。

095 第三篇 察智部

●明辨是非 096

有人依靠口才，把黑的说成白的；有人依靠权势，把鹿说成是马，这样的事情今天我们是看得到的，所以，依靠我们的才智，在复杂纷扰中得到事物的真实信息，进而寻求解决是非常必要的。

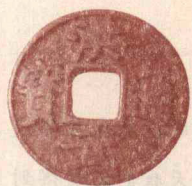
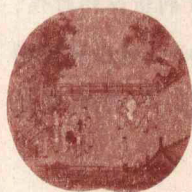
●挺身而出 105

封建统治者疏于法治，下面的官员自然渎职乱法，在这个时候，智者就应该像老农剪除庄稼中的害虫那样，勇于斥责奸邪、攻讦恶吏。

113 第四部 胆智部

●智在胆先 114

我们常说“老虎屁股摸不得”，但有人就敢踩它的尾巴而让它咬不到自己。谁都知道龙珠珍贵，谁也不敢轻易去碰它，只有用鞭打龙的人，才能获得它腹中吐出的宝珠。难道说，这些人有神灵的帮助



吗？答案是否定的。唯一正确的答案就是，他们都懂得把自己的胆量和智慧完美地结合在一起，这样，他们才会有令世俗震惊的表现，并获得常人难以企及的成就。

●果断决策 134

智慧产生胆量，胆量驱使行动，动则见功。“当断不断，反受其乱”，意思就是，对一事物有了深刻的了解后，就一定要迅速采取行动，如果这时还犹豫彷徨，则机会错失不说，自己也会因此由主动变为被动，甚至自己整个的事业都要受到影响。

141 第五部 术智部

●以退为进 143

世上的道路本来就是逶迤曲折的，真正圆满的情态往往是有缺陷的。所以，生长在污泥中的莲蓬，只有通过污浊环境的孕育和磨炼才会显露出纯洁的面目；而人出生必先哭号，然后才懂得微笑。懂得这些道理，就可以趋吉避凶了。

●收敛锋芒 158

上等的宝玉最初看去往往只是块石头，而包裹兵器的套子也未尝不是锋利的兵刃。要成大事，就不能完全显露自己的资本，只有在昏暗的状态下，自己的优势才有可能发挥到极致。

●随机应变 165

前人留下的痕迹可能是跑步形成的，而后人遵



循着他的脚印去探索，会认定这是行走时留下的。这样推演下去，经过父亲、老师的教导，就连老虎越墙这样的荒诞事也会成为真理。因此，在遵循经验的同时，一定要注意到事物客观的变化，这样才能认识到经验的很多不足，从而用新的方式去弥补这些不足，产生更适合于现实的行为方法。

175 第六部 捷智部

●智随时发 177

无论规模多大的战争，胜负往往取决于几个关键的回合；无论花多少精力造一辆马车，只要有刹那的疏忽就可能翻覆报废。所以说，需要决断的时候，只要能降低不利因素对自己的危害就是好手段；不在千钧一发的时候，去思考过于复杂的问题，这就是“灵变”了。

●先断后理 185

荒野之中，一个人眼看就要饿死了，是一竹匾的米饭、一壶豆汁管用，还是价值连城的宝玉顶事呢？成功者有远大的志向和清高的品德不假，但到了必要的时候，也要用一些非常规甚至违背原则的手段去化解危机。

●信手拈来 191

人的思虑再周全，也比不上自然天成的安排。真正的智慧者应该是不盘算、不占卜、不忧虑、不迟疑，就其当时身处的环境去寻找自己应该采取的行动。

197 第七部 语智部

●唇枪舌剑 199

子产以犀利的言辞折服晋楚，使郑国免除了数十年的灾祸；鲁仲连仅以一封绑在箭上的信，说服燕军退兵，从而避免了残酷的战争。从这一点，我们就可以看到，历史上的无数危难，都在智者的“辩才”下才消于无形。

●言中有物 212

能够做到谨慎、智慧和语言相结合，就是一个睿智的人，这样的人根本不需要什么秘密武器，谈笑间就可以解决那些非常棘手的问题。

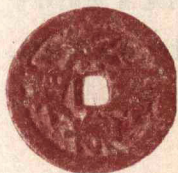
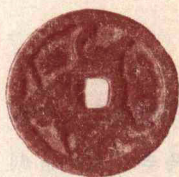
221 第八部 兵智部

●不战而胜 223

能在自己的办公室里边边“QQ”聊天边获取胜利，自然比在疆场与对手对决来得轻松惬意；能在战场上利用谋略取得胜利，就比自己去枪林弹雨里冒险来得潇洒。因此，不用损耗巨大的武力手段而取得胜利，才能真正达到天下无敌的境界。

●对症下药 241

优秀的兵法家在明白“事无定式”这个道理的同时，要尽可能多地掌握解决各种问题的办法，这样，在千变万化的战场中才能取得先机，直至获取胜利。





●兵不厌诈 261

走路当然要走平坦的大路，可作战的谋略却讲究曲折隐晦，要做到虚中有实，实中有虚，才能够有效地扰乱敌人的视线，让对方不知道如何应对。

●取长补短 279

学医术固然可以治病，但也会造成患者的伤残；学军事当然可以成就功名，但也会损害士兵的生命。任何事物都存在着完全不同的两个方面，如果因为它们具有不利的因素而放弃学习，肯定会一无所获。

293 第九部 闺智部

●闺房智慧 295

男人做不到“贤明”的话，很可能就向着愚蠢的方向发展，所以，在面对种种社会情态的时候，一定要注意各方面表现出来的智慧，尤其是在大男子主义的行事方式受到挫折时，也不妨请教一下像月亮般睿智而沉静的女士们。对这个世界，她们旁观了太久，因此也聚集了我们无法想象的智慧资源。

●巾帼雄略 303

很多所谓的“七尺男儿”，其行为处事也许还抵不上一个女人，而所谓“头发长，见识短”的女人，她们的胸襟气度却足以与须眉男儿相比肩。历史上多少不出闺门的“小妇人”，其雄才大略却至今为人所乐道。今天我们回顾她们的事迹，真的要感到汗颜了。

311 第十部 杂智部

●两面三刀 312

像盗匪也会存在道义一样，英雄也会施展欺诈的手段；智力随着时日益深沉，奸诈也会随着时日益老辣。这里举出的事例，既不会让大家在倏忽之间变成一个伪君子，也不会让大家就此成为真小人，只是希望大家对智慧演化出的两个极端有所认识而已。

●萤火之智 324

萤火虫发出的光或许不值一提，但是以布囊收集后却也能为人所用。所以，只要自己的胸怀像大海般开阔，就不会嫌弃雨后水洼的微小和龌龊，一样会容纳它、净化它的。

●后记 330



第一部

上智部

总序原文

冯子曰：智无常局，以恰肖其局者为上。故愚夫或现其一得，而晓人反失诸千虑。何则？上智无心而合，非千虑所臻也。人取小，我取大；人视近，我视远；人动而愈纷，我静而自正；人束手无策，我游刃有余。夫是故，难事遇之而皆易，巨事遇之而皆细；其斡旋入于无声臭之微，而其举动出人意想思索之外；或先忤而后合，或似逆而实顺；方其闲闲，豪杰所疑，迨乎断断，圣人不易。呜呼！智若此，岂非上哉！上智不可学，意者法上而得中乎？抑语云，“下人上有上上智”，庶几有触而现焉？余条列其概，稍分四则，曰《见大》、曰《远犹》、曰《通简》、曰《迎刃》而统名之曰《上智》。

白话述义

简单说来，“智慧”是一种让人把握自己命运走向的

工具,当我们试图通过它所勾勒出的“形式”来实现理想时,首先要注意的是,这个“形式”并不是一成不变的。

这正是《智囊》开篇所说的“智无常局”的核心内容。

正因为明白这个道理,所谓的“成功人士”才善于在千变万化的社会形态中,找到适合自己运用,并利于迅速解决问题的方法。这就是所谓的“以恰肖其局者为上”。

由此可见,“恰肖其局”就是冯先生要说的“上智”。在他眼里,“上智”是“智慧”的最高层次。

就此展开陈述后,冯梦龙先生提出了一个我们在现实生活中必须要关注的问题。

他说:“愚夫或现其一得,而晓人反失诸千虑。”

这个问题或许是自认为知识水平在全民平均水平线上的我们最感困惑的——当看到一个看上去像笨蛋的家伙在社会交际中上下其手、呼风唤雨进而取得不错的成就时,你可能要发出这样地感叹:“我已经把所有的问题都想

到了,可为什么自己的事业发展却不如这个家伙呢?”

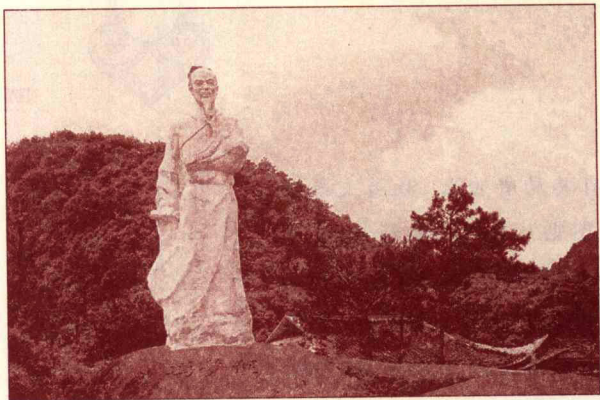
怀疑个人的“智商”是无法摆脱困惑的,冯先生的看法可以让大家有所释怀。

他说:“上智无心而合,非千虑所臻也。”

这句话告诉我们,真正的“大智慧”并不是通过左思右想的筹划可以达到的。

把这句话中的语气助词“也”删除后,“非千虑所臻”是很好理解的,就是“不是经过千般思考而达成所愿”。那“无心而合”该怎么理解呢?

先看看“心”指的是什么。



◎冯梦龙

冯梦龙,字犹龙,又字公鱼、子犹,别号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史,使用的其他笔名更多。出生于明后期万历二年(1574)。冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑,为我国文学做出了独到的贡献。卒于南明唐王隆武二年(1646),也就是清顺治三年,终年73岁。

冯梦龙是南直隶苏州府吴县籍长洲(今苏州)人,出身名门世家,冯氏兄弟三人被称为“吴下三冯”。其兄梦桂是画家,其弟梦熊是太学生,作品均已不传。冯梦龙自己的诗集如今也不存,但值得庆幸的是由他编纂的30种著作得以传世,为我国文化宝库留下了一批不朽的珍宝。其中除世人皆知的“三言”外,还有《新列国志》《增补三遂妖传》《智囊》《古今谈概》《太平广记钞》《情史》《墨憨斋定本传奇》以及许多解经、纪史、采风、修志的著作。