

古镜风韵

李建华 编著
张修民



藏品 李建华
摄影 黄马庆



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古镜风韵/李建华 张修民著.

—哈尔滨:黑龙江人民出版社,2007.4

ISBN 978-7-207-07305-1

I. 古... II. ①李...②张... III. 古镜:铜器(考古)—中国... IV. K875.2...

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036380 号

责任编辑:王裕江

封面设计:孙明敏

古镜风韵

Gujing Fengyun

李建华 张修民 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

电 话 0451-82308039

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷 江苏省常州市申茂印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/20 印张 12.8

字 数 100 000

印 数 1-3 000

版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-07305-1/G·1723

定价:128.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

序

今人未曾见古月，古镜曾经照新人。铜镜是我国古代青铜文化中的一朵奇葩，它诞生于铜石并用的夏商时代，带着一身的光辉，经历四千个春秋，走进了现代文明之中。

铜镜虽小，是为古代梳妆用具，但它孕育于我国博大精深的古代文明之中，传承着中华文明的许多精华。君不见，历朝历代的铜镜系列，可称得上是百世浮雕画、千载铜版书！数寸方圆里，念的是夫妻团圆词、家族和谐经；左右规矩间，道的是小康富贵话、社稷平安观；真草隶篆，写尽才人状元及第、嫦娥九天奔月梦；字里行间，尽写忠敬文三教之德、工商贾九流之术；包金、平脱，方显名匠巧夺天工；鎏金、彩绘，却道技艺登峰造极。正是古镜有如此之多道不尽的神韵，引得万千现代人尽折腰。

在盛世收藏热的浓厚氛围中，爱好铜镜收藏的人群与日俱增，其中不乏佼佼者，江苏省收藏家协会会员、常州市文博鉴赏学会会员李建华先生即是其中一位。

李建华先生青年时曾在铸造业当过工人，出于对中国传统文化的爱好，在职业知识的助推下，二十年前开始喜欢上了古铜镜。从此，节衣缩食、走街访店，千方百计淘得自己心爱之物；挑灯夜读、红袖添香，潜心钻研终成今日之书。观千器而识剑，阅万鉴乃知镜。二十余载艰辛，李建华先生亦成为古镜鉴识的行家里手。

古镜鉴赏书籍已出多种，且均精到，但内容大多偏重汉唐之镜，缺少历史的系统性。为此，李建华从便于广大藏友对古镜历史完整了解的角度，与张修民先生合作，撰写了本书，并从自家千余面藏品中精选二百一十余面作为图录，以增强可鉴赏性。每幅图录均有详细说明，因此本书是一本适宜于广大藏友阅读的好书，是一本宣传中华青铜文明的科普书。

李建华先生学历不高，初次撰书，小有成就，委属不易，偏差在所难免。但其自学、自强的攀登精神可嘉！在是书付梓之际，祝其以书会友，博采众长，有新的收获！

刘持平

2006年8月



图1 东晋顾恺之《女史箴图》中对镜梳妆的情景(英国大英博物馆藏)



图2 北宋墓葬壁画中的镜台(1951年河南禹县白沙镇北宋元符二年1号墓)

目 录

序 刘持平	1
-------------	---

东晋顾恺之《女史箴图》	2
-------------------	---

北宋墓葬壁画中的镜台	3
------------------	---

目录	4
----------	---

铜镜概述

一、铜镜起源	9
--------------	---

二、铜镜各部位名称	10
-----------------	----

三、古人使用铜镜方式	11
------------------	----

四、铜镜铸造制作工艺	16
------------------	----

五、镜背装饰的特种加工	25
-------------------	----

六、古镜表面腐蚀与保护层	27
--------------------	----

七、铜镜的真伪鉴别	29
-----------------	----

八、铜镜的收藏与保养	34
------------------	----

九、铜镜的价值评估	35
-----------------	----

古镜风韵

古拙简朴、开创先河的夏、商、西周铜镜

齐家文化 三角纹镜	37
-----------------	----

商晚期 叶脉纹镜	38
----------------	----

绚丽多姿、精巧灵秀的春秋战国铜镜

春秋战国 弦纹素镜(一)	40
--------------------	----

春秋战国 弦纹素镜(二)	41
--------------------	----

春秋战国 四兽镜	42
----------------	----

春秋战国 连弧纹圆涡地纹镜	43
---------------------	----

春秋战国 龙凤交媾菱纹镜	44
--------------------	----

战国 蟠螭凤纹镜	45
----------------	----

战国 四山纹镜	46
---------------	----

战国 四蟠螭神纹镜	47
-----------------	----

战国 折角状地纹镜	48
-----------------	----

琳琅满目、精致规整的汉代铜镜

汉早期 圈带蟠虺镜	50
-----------------	----

西汉 彩绘人物画像镜	51
------------------	----

西汉 日光对称单层草叶镜	52
--------------------	----

西汉 星云镜	53
--------------	----

西汉 七乳镜	54
--------------	----

汉 日光清白重圈铭文镜	55
-------------------	----

西汉 铜华连弧铭带镜	56
------------------	----

西汉 昭明连弧铭带镜(一)	57
---------------------	----

西汉 昭明连弧铭带镜(二)	58
---------------------	----

西汉 四乳四虺镜(一)	59
-------------------	----

汉 四乳四虺镜(二)	60
------------------	----

汉 大喜迎亲镜	61
---------------	----

汉 四乳四虎镜	62
---------------	----

西汉 四乳龙虎镜	63
----------------	----

东汉 八乳禽兽博局镜(规矩镜)	64
-----------------------	----

汉 羽人神兽博局镜	65
-----------------	----

汉 四乳龙虎镜	66
---------------	----

汉 云纹博局镜	67
---------------	----

汉 几何纹简化博局镜	68
------------------	----

汉 日有扈四神博局镜	69
------------------	----

东汉 长宜子孙八连弧云雷镜	70
---------------------	----

汉	变形四叶四龙镜	71
汉	羽人瑞兽画像镜	72
东汉	环乳半圆方枚神兽镜	73
汉	神人龙虎画像镜(一)	74
汉	神人龙虎画像镜(二)	75
汉	错银(嵌银)神人龙虎画像镜	76
东汉	盘虎镜	77
东汉	佳治禽兽博局镜	78
汉	尚方六螭虺镜	79
汉	重列式神兽镜	80
三国	对置式神兽镜	81
西汉	环绕式神兽镜	82
东汉	双龙交媾镜	83
汉晚期	四乳四神镜	84

古镜中的同模镜

汉晚期	龙虎对峙镜	86
六朝	张氏神人车马画像镜	87

富丽堂皇、千姿百态的隋唐铜镜

隋唐	六瑞兽镜	89
唐	瑞兽葡萄镜(一)	90
唐	瑞兽葡萄镜(二)	91
唐	四瑞兽葡萄镜	92
唐	五瑞兽葡萄镜	93
唐	八瑞兽葡萄镜	94
盛唐	双鸾双兽镜	95
唐	四瑞兽花草镜	96
唐	葵花形盘龙纹镜	97
唐	双鸟双龙镜	98
唐	四鸟绕花枝镜	99
唐	雀绕花枝镜	100

唐	蜂雀花枝镜	101
唐	月宫镜(嫦娥奔月镜)	102
唐	犀牛花竹镜	103
唐	长寿万字镜	104
唐	四花镜	105
唐	散点式宝相花镜	106
南唐/五代	四瑞兽鸟镜	107
南唐/五代	四瑞兽八禽鸟镜	108

丰富多样、纤细清秀的宋代铜镜

五代	都省铜坊官镜(官私作坊铭文镜)	110
五代	四花镜	111
宋	折枝四花镜	112
宋	三花叶镜	113
宋	菊花镜	114
宋	三花镜	115
宋	交枝四花镜	116
宋	折枝四花镜	117
宋	四花枝镜	118
宋	双雁双花镜	119
宋	双凤镜	120
宋	葡萄花鸟方镜	121
宋	仙人龟鹤齐寿镜(神仙人物故事镜)	122
宋	人物故事镜	123
宋	凤凰镜	124
宋	双凤花卉镜	125
南宋	团圆青鸾镜	126
宋	炼铁为鉴铭文镜	127
宋	双龙镜(双龙交媾镜)	128
宋	双龙镜	129
宋	仙人龟鹤齐寿镜	130

宋	吴牛喘月故事镜	131
宋	许由巢父菱花镜	132
宋	王质观棋菱花镜	133
宋	花瓣八卦镜	134
宋	八卦连钱纹镜	135
宋	钱纹亚字镜	136
宋	福寿重圈铭文镜	137
宋	匪鉴斯铭文镜	138
宋	河澄皎月铭文镜(道教镜)	139
宋	河澄皎月铭文镜	140
宋	水月春秋八卦镜	141
宋	勋业频看铭文镜	142
宋	八卦十二生肖镜	143
宋	湖州石家镜(官私作坊铭文镜)	144
宋	湖州石念二叔镜(官私作坊铭文镜)	145
宋	饶州周家镜(官私作坊铭文镜)	146
宋	饶州叶家镜(官私作坊铭文镜)	147
宋	明月如水镜	148
宋	仿汉禽兽博局镜	149
宋	仿汉神人龙虎画像镜	150
宋	仿汉昭明镜	151

融入自身、别具风韵的辽代铜镜

辽	四蝶花卉镜	153
辽	连球纹方镜	154
辽	四蝶双凤镜	155
辽	四蝶几何纹镜	156
辽	双凤镜	157
辽	双凤大镜	158
辽	锦地蝴蝶白菜镜	159
辽	亚字形连钱纹镜	160
辽	花卉云纹镜(娑罗树镜)	161

辽	花枝镜	162
---	-----	-----

自然质朴、生活意趣的金代铜镜

金	煌丕昌天海舶镜	164
金	双鲤镜(一)	165
金	双鲤镜(二)	166
金	摩羯镜(鱼化龙镜)	167
金	双龙神兽镜	168
金	双龙单虎镜	169
金	天鹅花卉纹镜	170
金	观音佛像镜	171
金	单龙镜	172
金	双鸾双鸟镜	173
金	双童采莲镜(一)	174
金	双童采莲镜(二)	175
金	达摩渡海菱花镜	176
金	柳毅传书故事镜(神仙人物故事镜)	177
金	柳毅传书故事镜	178
金	许由巢父故事镜	179
金	吴牛喘月故事菱花镜	180
金	神仙吴牛喘月故事镜	181
金	神仙人物故事镜	182
金	山水人物镜	183
金	四鸟花卉镜	184
金	八佛莲花缠枝纹镜	185
金	仙人龟鹤齐寿镜(神仙人物故事镜)	186

粗犷豪放、错落有致的元代铜镜

元	梵文镜	188
元	仙人鹤鹿同春镜(福禄寿镜)	189
元	黄帝问道镜	190
元	缠枝宝相花镜	191

元	人物故事镜	192
元	四兽镜	193
元	建康府铭文镜	194
元	八童骑兽镜	195
元	蓝采和击板踏歌镜	196
元	仿汉四神博局镜	197

厚重规整、世俗繁杂的明代铜镜

明	水草纹双鱼镜	199
明	洪武二十二年云龙纹镜(纪年镜)	200
明	福如东海银色绘镜(单色彩绘镜)	201
明	仙鹤嬉戏镜	202
明	聚宝盆人物多宝镜	203
明	仙鹤人物多宝镜	204
明	人物多宝镜	205
明	人物楼台镜	206
明	百岁团圆大镜	207
明	百寿团圆花卉人物大镜	208
明	百寿团圆人物大镜	209
明	百寿团圆多宝大镜	210
明	喜生贵子大镜	211
明	福寿双全镜(一)	212
明	福寿双全镜(二)	213
明	金玉满堂镜	214
明	长命富贵花卉镜	215
明	五子登科镜	216
明	五子登科人物镜	217
明	楼台花卉人物镜	218
明	五子登科人物大镜	219
明	五子登科花卉镜	220
明	五子登科杂宝镜	221
明	薛怀泉印钮镜	222

明	宫家包换铭文镜	223
明	宫仰年镜	224
明	壬寅容置铭文镜	225
明	天启元年铭文镜	226
明	仿宋仙人龟鹤齐寿镜	227
明	仿汉神人龙虎画像镜	228

走向祈祷、退出实用功能的清代铜镜

清	双龙戏珠镜	230
清	五子登科吉祥镜	231
清	五子登科龙凤呈祥八卦镜	232
清	福禄寿喜大镜	233

湖州铸镜世家薛氏

清	双龙镜	235
清	上上青铜礼仪镜	236
清	双喜五蝠纹镜	237
清	三友纹镜	238
清	薛惠公方镜(既虚其中铭文镜)	239
清	薛晋侯方镜(方正而明铭文镜)(一)	240
清	薛晋侯方镜(方正而明铭文镜)(二)	241
清	薛惠公造方镜(方正而明铭文镜)	242
清	薛惠公造方镜(如日之精铭文镜)	243
清	薛惠公造方镜(既虚其中铭文镜)	244
清	湖城薛惠公造镜	245

晚清	铜背鎏金银龙凤镜	246
晚清	黄花梨木镶嵌螺钿折叠式镜台	247
晚清	木雕泥金人物镜奁	248

后 记

李建华	249
-----------	-----

主要参考书目	250
--------------	-----

铜镜概述

陶器、玉器、青铜器是中华文明的象征。铜镜是我国青铜器百花园中的一朵多姿多彩的奇葩。早在青铜文化诞生之初，铜镜就破土而出。考古成果证明，我国青铜器源远流长，其起源至少可上溯到公元前三千年左右。甘肃东乡林家发现的、马家窑文化遗址出土的一件单范铸造的青铜刀，是目前公认的我国最古老的青铜制品。青海贵南尕马台距今约四千年的齐家文化 25 号墓葬出土的两面铜镜，一面为“七角星纹镜”，一面为“三角纹镜”，被认为是我国目前发现最早的青铜镜。

在以后漫长的历史长河中，尤其是春秋战国、两汉、隋唐时期，铜镜被大量地铸造出来，逐渐成为人们生活中的必需品和必备品；成为男女表达爱情的信物；成为皇帝赏赐群臣的礼品；成为地方进贡朝廷的贡品；成为国际间交往的“友好使者”……铜镜还被认为兼有辟邪、厌胜、吉语的功能。

铜镜作为古代人的照面饰容的日常用具，在我国流行了数千年，是无论贵贱、老幼、男女都需要的用具，它与人们的日常生活密切相关。铜镜大部分为圆形，圆形在我国古代是丰满、完整、吉祥、美好、富足的象征。汉语中团圆、圆满都是祥和的词语。母亲赠给初嫁女儿铜镜，祈求她婚姻美满、生活幸福、儿女绕膝、子孙满堂。

铜镜也是爱情的信物。唐·孟棻《本事诗·情感》载：南朝陈将亡，驸马徐德言预料将与爱妻乐昌公主分离，因而破铜镜一面，二人各执一半，约定每年正月十五卖镜于市，以期再见。陈亡后，乐昌公主流落隋朝大臣杨素府中为美人，徐德言则“貂裘敝尽，流落天涯”。若干年后，经过颠沛流离，终于回到了京城。正月十五那天，他来到集市上，看到有人正在高价叫卖半面镜子，徐取出自己的半面镜子与那人所卖的半面镜子正好合在了一起。徐赋诗一首：“镜与人俱去，镜归人不归；无复嫦娥影，空留明月辉。”乐昌公主得诗后，涕泣不食。杨素知道后即召徐德言与妻团聚。后徐德言携妻离开杨府，辗转投入唐初军事家李靖部下任参军，助李靖平高丽，功成班师。徐被授丹阳刺史，封乐昌公主为丹阳郡夫人，终老江南。自此，“破镜重圆”的古代爱情经典佳话流传至今。

铜镜亦与治政文化关系密切。一代明君唐太宗“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”的观点，是治理政事的千古名言。古代“公堂”（衙门）上悬挂“明镜高悬”匾额，表示了办案者明察秋毫，清正廉洁。

在民间，办丧事人家的邻居有以镜悬门以辟不祥的习惯。道教中有将铜镜悬于门上的做法，认为铜镜

能辟邪。甚至古代寺庙建筑在正脊和壁上也镶嵌铜镜，这是为驱除鬼魅而设。甚至武士胸前的护心镜，也赋予这一象征性功能。铜镜既是传世的用具，又是主人死后的随葬品。用镜殉葬，取其照幽冥的意思。古人相信镜能发光（实为反光），具有镇妖降魔、祛邪消灾的功能。它既能保护生者，也能为死者免遭灾祸，这便是“以镜悬棺”的习俗。即将铜镜悬于墓室顶部某个位置，以达到辟邪驱妖，保护死者不受侵扰，在漆黑的墓穴里达到“照尸取光明破暗”的目的，并世代沿袭成为风气。因此古代的名镜大多入土。铜质好的古镜，入土几百年，甚至更长时间，都不会失去其优良的质地。也正因此，今天我们仍然能领略到古人几百年乃至上千年前的精湛的制镜工艺。铜镜既是实用器具，又是精美的工艺品，历来为古玩收藏者所垂青。青铜镜集实用、观赏、珍藏于一身，堪称古代文化遗产中的瑰宝。

铜镜背面大都装饰有精美华丽的纹饰和铭文，图纹丰富，千变万化，反映了各个时期生活民俗，具有很高的艺术价值。这些纹饰和铭文，不仅反映出了古人的审美意识，而且与当时的政治、经济、文化、艺术以及社会习俗、风尚密切相关。通过对铜镜的研究，可以了解各个时代的铸造技术、工艺美术、商业关系、思想意识以及与国外的交往等，铜镜由此成为宣传厚德载物的重要文化载体。铜镜虽小，却是我们认识和研究古代社会的重要实物资料。

一、铜镜起源

远古时期，人们在静止的水边，借清澈的水面来梳妆整容，俗语“清澈可鉴”就是这个意思。随着时代的发展，物质生活水平的改善，古人逐渐学会了以盆盛水照面整容。这种盛水器最初是陶质的，青铜器发明之初，普通人还只能用陶器盛水，贵族则用青铜器盛水了。也许偶然的发现，无水光亮的铜盆如果打磨得很洁净，即使没有水也可以照容，进一步发展则由铜水盆扁平化而成为了镜子。因为盛水铜器的花纹是在表面的，扁平化后因镜面光洁度的需要，所以纹饰就转移，做到了镜背面上了。而镜钮则是为了实用，以壁挂、手持需要而产生的。持此种观点的学者还列出了铜镜更具体的演变模式：止水（不流动的水面）→鉴盆中静水→无水光鉴（没有盛水，打磨得光洁的鉴）→光面铜片→铜片背面加钮→素面镜（镜背没有纹饰）→素地加彩绘→加铸图纹→加铸字铭的发展过程。也有学者认定我国铜镜的出现要早于铜鉴，铜镜不是从铜鉴演变来的。有的学者则认为早期铜镜纹饰大都为简单的几何纹，与当时陶器外壁纹样十分相似，由此推测铜镜很可能是由当时的陶“水鉴”发展而来等观点。

我们认为，随着社会生产力的发展，人们生活需求的增长和审美能力的提高，从用盆盛水照容发展到流行铸镜照容是合乎历史逻辑的。但是，其发展的具体模式，还有待于进一步的研究和考证。

综观我国古代青铜镜发展的历史，从四千年前出现铜镜起大致可分为六个时期：萌发期（齐家文化与商周铜镜）；流行期（春秋战国铜镜）；鼎盛期（汉代铜镜）；中衰期（三国、晋、南北朝铜镜）；繁荣期（隋唐铜镜）；衰落期（五代十国、宋、金、元铜镜）。明代末年开始有以玻璃为镜，清代时期玻璃镜已普及于民间，铜镜遂逐渐退出民间实用舞台，最终为海外传入的玻璃镜所取代。

铜镜的制作工艺凝聚着数千年中华民族艺术的精华。镜面平滑光亮，镜背装饰着各种图案和铭文，内涵丰富，具有时代的特征和风格，集中反映了当时的政治、经济、文化和社会生活与时代艺术风尚，为后世人们判断时代、研究古代社会提供了实物依据。无论考古发掘出土的铜镜还是传世的铜镜，均可依据形制、纹饰、铭文的不同特征来断代。

二、铜镜各部位名称

铜镜的样式可谓多种多样，但无论形状有何变化，铸造工艺有何不同，其镜内的组成部分基本上都是相同的（见图3）。大凡铜镜，必须由镜面、镜背和钮三部分组成。除无钮有柄镜外，三者缺一都不能称之为铜镜。

一面铜镜，可从形制、镜面、镜背、钮、钮座、内区、中区、外区、镜缘、铭带、镜铭、主题纹饰等各个角度去加以描述。

形制：即镜形，指铜镜的整体形状。如圆形、菱花形、葵花形、方形、长方形、八角形、亚字形、桃形、钟形、有柄圆形、有柄花叶形等。

镜面：即镜的正面。有平面和弧面两种，主要用以照面饰容，因而必须打磨得很光亮。为了保持镜面明亮，使用一段时间后就要重新打磨镜面。古时候，有专为铜镜磨光的手工业者。

镜背：即镜面的反面。一般都铸有纹饰，无纹饰者称为素背、素镜。

镜钮：即镜背中央的最高点。多为半圆形，也有弓形、桥形、兽形、锭钮和多头峰钮等形制。镜背有二

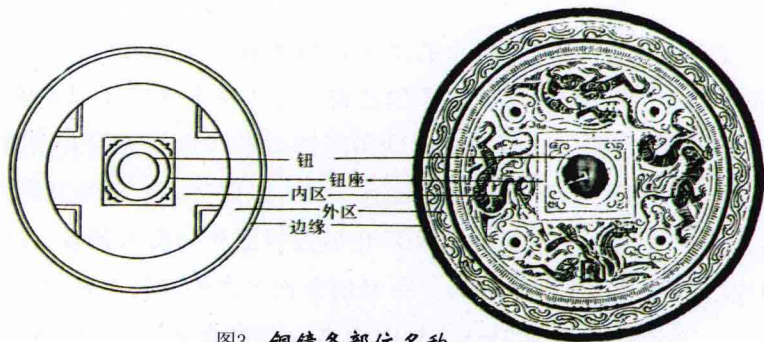


图3 铜镜各部位名称

至四个小钮的，为多钮镜。但无论镜钮的形状和大小如何变化，其中间都有一个穿透孔，用以系绳带，便于手持，或横穿在镜台的金属钎子上，以便随意调整铜镜的角度。宋以后新产生的带柄形铜镜，以柄代替了镜钮的功能。

钮座：即在钮的周围，紧连钮的装饰纹。常见有连珠纹钮座、圆钮座、方钮座、花瓣纹钮座等。

内区、中区、外区：即为镜背所设纹饰需要而划分出的不同区域。靠近钮的为内区，靠近边缘的为外区，其间为中区。各区之间，常有明确的纹饰界线。有的镜背不分区，有的以钮为中心，以各种形式的圆圈组成几个同心圆，也有的仅有内区和外区。

镜缘：即指镜的最外边缘部分。如卷缘、宽缘。靠近镜缘的纹饰为镜缘纹饰，如：素宽缘、三角锯齿纹缘等。

铭带：指铸有铭文的部分。常呈条状、环状。

镜铭：指镜背上所铸的文字。

主题纹饰：指镜背纹饰中的主要纹饰。镜背分内外区者，一般以内区纹饰为主题纹饰。

铜镜的名称大多以主题纹饰命名，如叶脉纹镜、山字镜、双龙神兽镜、瑞兽葡萄镜、犀牛花竹镜、羽人神兽博局镜、仙人龟鹤齐寿镜等，镜背没有纹饰的称为素镜。对于一些特种工艺的铜镜，往往在纹饰前加上工艺名称，如金银平脱仕女游乐图镜、贴金贴银鸾兽镜、螺钿人物镜等。如再冠以朝代名，就有了一个明确的时代概念，如唐金银平脱仕女游乐图镜，即表明是唐代所铸，工艺为金银平脱，仕女游乐为主题纹饰。唐以后铜镜形制突破了圆形、方形的传统，出现菱花形、葵花形、菱形、亚字形等多种形式，宋以后有柄镜也逐渐增多，在名称上有时习惯地加上了形制，如亚字形花草镜、有柄双凤镜等。宋以后纪地名铭文镜也较普遍，根据铸镜产地、字号命名的铜镜屡见不鲜，如湖州镜、建康镜、成都镜、苏州镜等。

三、古人使用铜镜方式

从世界范围看，铜镜大体可以分为东、西两大系统：一个是以我国为代表的圆板具钮镜（在圆形镜背上有钮）系统；一个是以埃及、希腊、罗马为代表的圆板具柄镜（镜身下部有供手握的镜把）系统。

最早的一些有柄镜的形象，出土于伊拉克的基什遗址（公元前2900~前2700年）、伊朗的苏撒遗址（公元前2300~前2200年）中，埃及十一王朝（公元前2000年）的古棺浮雕上，也画有贵妇人手持有柄镜妆饰的图像。这些事例说明了不仅在中国，而且在世界上其他一些国家，很早也铸造和使用铜镜。

我国铜镜丰富瑰丽，面对这大大小小（重则数千克、轻则几十克）、各式各样（圆形、方形、长方形、

葵花形以及钟形、盾形等，有一个钮、两个钮、三个钮、多个钮等）的铜镜，不禁要问：古人是如何使用这些争奇斗异的铜镜的？查阅各种有关铜镜的书籍以及考古资料，从中可以分析出我国古代铜镜的使用方式主要有两种：一种是手持法，一种是器置法。

其一是铜镜手持法。中国古代铜镜绝大多数是圆镜，原因有二，一是古代铜镜是从鉴发展而来，古代的鉴大多数是圆形，铜镜自然也就以圆形为主了。二是反映古人心目中天圆地方的宇宙观，铜镜象征着太阳光芒万丈、滋养着万物生长，象征着吉祥、美满。圆形镜是以在镜钮中穿系棉织品或植物编制的绶带，然后手持绶带映照面容为主要的办法。有的铜镜较大，或其它原因（身份等级、保管等）还必须要侍女双手捧镜。从考古发掘资料中就可以看到一些出土铜镜上还穿系有绶带及穿系过绶带痕迹的实例。宋以后出现的圆镜加长条形手柄也是手持的使用方法之一。其二是铜镜器置法。将铜镜置放于金属、木质和其它材质的支架（镜架、镜台）上，也应该是铜镜使用时最常见的方式了。无论从东汉画像上，还是晋朝著名画家顾恺之的《女史箴图》画卷所描绘的贵族妇女对镜梳妆的形象中，可以使我们看到铜镜的形态及使用方



图4 | 清 木制镜架
长43厘米，宽43厘米，高21厘米。



图5 | 清晚期 锡组合镜盒
长11厘米，宽8.5厘米，高2.5厘米。



图6 | 汉 双层九子奁
长沙马王堆1号汉墓出土。



图7 | 东汉 鍍金铜镜架
见于20世纪90年代美国J. J. Lally&Co. 拍卖图录



图8 | 民国 银带柄小镜
直径3.5厘米, 柄长5.5厘米, 涂口红、照面饰容而用。



图9 | 清 秘戏小镜
直径3.6厘米, 饰春宫图案。镜钮特大, 便于穿物, 看来该镜是红尘女子所用, 可悬于腰中、随时供玩赏。



图10 清 双面镜(凸面)

凸面直径6.9厘米,凹面直径6.5厘米,柄长5.3厘米,缘厚0.5厘米,圆形。一面用于照容,一面用于取火。该镜小巧玲珑,为旅行、随身携带之物。



图11 清 双面镜(凹面)



图12 清 连中三元小镜

直径3.4厘米,圆形,小钮。钮孔能穿线。该镜儿童悬挂于颈脖子上,寄托将来高中状元。



图13 明 五子登科小镜

直径4.8厘米,圆形。该镜属于文人把玩一类用镜。



图14 | 元 鸳鸯戏水小镜
直径4.7厘米，柄长4.8厘米，镜背鸳鸯戏水图。
该镜为爱情信物，用于涂唇饰容时。



图15 | 辽 人物荷莲小镜
直径4.7厘米，钮两侧各有一人物、荷花对
称，该镜属把玩镜。



图16 | 汉 四神兽小镜
直径4.9厘米，圆形，半圆钮。该镜应属随身
携带之物。



图17 | 西周 阳燧
直径5.5厘米，弓形钮，钮长2.1厘米，宽0.4厘
米，高0.3厘米。铜镜为凸面，阳燧为凹面，虽
然它们都可以照容，但凹面镜主要用于取火。